

BSLA = FSAP

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **38 (1999)**

Heft 3: **Wasser = L'eau**

PDF erstellt am: **25.01.2022**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

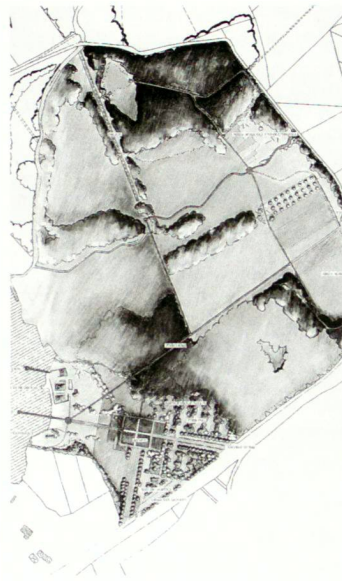
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Côté terre, un espace fermé se caractérise par le boisement qui intègre le parking. Cette ambiance sans perspective cherche à éveiller la curiosité du public. Cependant une structure claire et géométrique permet une bonne orientation. Les plantations assurent la transition entre l'espace construit et naturel. Le thème du parcours est la relation de l'homme à son milieu. Deux entités se succèdent tout au long de celui-ci: la première se réfère au Moyen-âge, la seconde au Néolithique. Il ne s'agit pas d'intervenir de manière radicale dans ce site naturellement riche, mais de venir lui superposer une référence historique. Les éléments construits permettent de pénétrer dans le marais et d'assurer cette fonction. Trois types de structures dépendent de la présence d'eau: des passerelles aux endroits les plus humides, des caillebotis en bois dans les zones intermédiaires et les sols stabilisés dans les plus secs. Des filtres de verres (panneaux signalétiques) rythment ce parcours. Des schémas gravés sur ces plaques apportent une information historique devant



l'espace naturel. Ainsi, devant le groupe de chênes du marais, le filtre illustre la construction de l'habitat médiéval avec cette essence. Les végétaux établissent le lien entre les richesses naturelles et culturelles. Ils sont en premier lieu mis en valeur dans le site. Les zones plantées sont uniquement composées d'essences communes à notre époque et à celle de référence. En-

fin, les espèces qui ont aujourd'hui disparu de la zone étudiée sont symbolisées par un artifice. Ainsi, des troncs de sapins au sol illustrent les déforestations au Néolithique au profit des aires agricoles et de la construction de l'habitat. Ainsi, entre nature et culture, terre et eau, passé et présent, ce lieu exprime la notion d'entre-deux qui est, d'un point de vue historique, caractéristique de cette région.

Myriam Drouin, Maisons-Alfort

Projet de diplôme de
Myriam Drouin
«Entre terre et eau»

Mitteilungen des BSLA Communications de la FSAP

Der BSLA gratuliert

Hans Graf aus Bolligen, langjähriges Mitglied der Redaktionskommission von anthos, ist am 16. Juli 1999 achtzig Jahre alt geworden. Wir wünschen ihm eine gute Gesundheit und viel Freude im neuen Lebensjahr. Zum siebzigsten Geburtstag gratulieren wir Klaus M. Hagmann aus Stein am Rhein, der am 1. August diesen Jahres seinen Geburtstag feiern konnte.

Meilleures vœux de la FSAP

Nous félicitons Monsieur Gianni Biaggi à Lausanne qui fêtait ses 65 ans le 3 juillet 1999. Nous lui sou-

haitons une bonne continuation de ses activités professionnels et privés. Le groupe romand de la FSAP lui remercie chaleureusement pour son engagement permanent au sein du groupe.