

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage

Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen

Band: 38 (1999)

Heft: 2: Landschaftsarchitektur und Kunst im Dialog = Art et paysage en dialogue

Vorwort: Landschaftsarchitektur und Kunst im Dialog = Art et paysage en dialogue

Autor: Schubert, Bernd / Bonnemaison, Emmanuelle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Landschaftsarchitektur und Kunst im Dialog
Art et paysage en dialogue

«**M**al sehen, ob die Ehe hält?», schreibt Landschaftsarchitekt Stefan Rotzler — nach gemeinsam gewonnenem Wettbewerb — über die weitere Zusammenarbeit mit einem Künstler in der Bornstedter Feldflur.

Der Dialog zwischen verschiedenen Disziplinen ist nicht immer leicht. Zu unterschiedlich sind oft Sprache, Sicht- und Arbeitsweise, Auffassungen über Zweck und Veränderbarkeit eines «Werkes». Doch — er ist immer fruchtbar.

Wenn zum Beispiel auf dem Kerkbrink in Hilversum ein «Raum mit fühlbarem innerlichen Wert entstanden ist, ein Ort mit Geschichten», so ist dies ein Resultat der Zusammenarbeit zwischen Landschaftsarchitekten und Künstlern verschiedener Provenienz.

Das Verhältnis zwischen Landschaftsarchitektur und Kunst ist vielschichtig. Das Spektrum reicht von nachträglich in einer fertigen Anlage platzierten Kunstobjekten bis zur gemeinsamen Erarbeitung eines «Gesamtwerkes», zur Verschmelzung von Landschaftsarchitektur und Kunst. Die Unterschiede sind personen- aber auch zeitbedingt. Marketa Haist spürt in ihrem Beitrag dem zeitlichen Wandel in der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts nach.

In der Folge stellen wir Arbeiten der letzten Jahre vor, in denen das Verhältnis zwischen Landschaftsarchitektur und Kunst auf verschiedene Weise interpretiert, der Dialog in verschiedener Form geführt wird.

Bernd Schubert

«**U**n paysage: tableau représentant la nature et où les figures et les constructions ne sont que des accessoires», telle est la définition du paysage en 1680 — citée dans le «Petit Robert». Le terme de jardinier paysagiste apparaît par apposition à celui de paysagiste, le peintre.

Si le mot que nous utilisons pour désigner notre métier est issu du vocabulaire de l'art, notre pratique quotidienne est celle d'un art appliquéd.

Marketa Haist explore le panorama contemporain des corrélations entre art et paysage, conflit, concorde ou fusion.

Rotzler nous décrit le cas d'un conflit qui éclate parce que les pratiques peinent à s'adapter l'une à l'autre.

Certains paysages naissent en harmonie. Laurence Vanpoule fait le récit d'un jardin en Bourgogne, qui s'épanouit au fil des passions tissées entre les différents acteurs du lieu. A Amsterdam, l'intervention de l'artiste se superpose à celle de l'architecte-paysagiste pour initier une nouvelle phase de l'histoire d'une place. A Zoug, art et jardin entrent en dialogue.

L'art du jardin se met au service de la littérature à Gènes dans un jardin qui est une scénographie de la Divine Comédie de Dante et à celui de l'exposition d'œuvres d'art, à la fondation Beyeler.

Enfin, pour trois des architectes-paysagistes qui présentent ici leurs projets, Lassus, Bürgi et Altherr, dans des modes d'expression très différents, l'intervention n'est pas entraînée par le choix d'une appartenance à l'art ou à l'art appliquéd.

Emmanuelle Bonnemaison

