

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 36 (1997)
Heft: 2: Lausanne Jardins '97

Artikel: Der sechste Sinn = Sixième sens
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-138019>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ort: Place
Grand-Saint-Jean

Der sechste Sinn

Projektverfasser:

Studentinnen und Studenten des Athenaeum, Lausanne: Karina Leïstam, Innenarchitektin; Christelle Lehmann, Innenarchitektin; Florentine Neef; Rainer Aebi, Landschaftsarchitekt; Domenico Grano, Landschaftsarchitekt.
Beratende Professoren: Christian Geïssbühler, Architekt EAUG; Erwin Egger, Landschaftsarchitekt EAAL

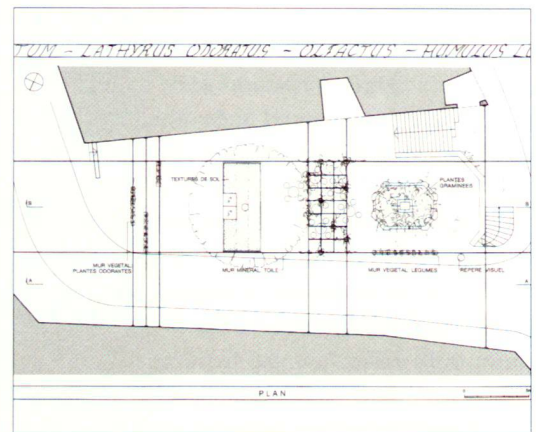


Wir sind Studentinnen und Studenten an der Architekturschule Athenaeum in Lausanne. Ein multidisziplinäres Team, das dieses Projekt neben dem Unterricht durchgeführt hat. Es war für uns, auch aufgrund des kurzfristigen Abgabetermins (zwei Wochen) eine echte Herausforderung. Unsere Aufgabe war es, dem uns zur Verfügung gestellten Raum eine neue Identität zu verleihen, wobei die vorhandenen Nutzungen (Zugang zu den verschiedenen Geschäften, Terrasse, Markt, Telefonkabinen usw.) berücksichtigt werden mussten.

Nach der Erfassung der historischen und urbanen Eigenschaften des Place Grand-Saint-Jean wählten wir das Thema des sensorischen Gartens. Wegen der Vergänglichkeit des Gartens erschien uns ein minimaler, leichter Eingriff angemessen. Die Vegetation erhebt sich aus dem Pflaster und «greift nach dem Himmel» oder rankt «vom Himmel herab» auf den Boden. Dabei harmonisiert sie mit den mineralischen Elementen und lässt die Betrachter Gerüche, Gefühle und Farben entdecken, ganz wie es ihren Sensibilitäten entspricht.

Nous sommes étudiants à L'École d'Architecture Athenaeum à Lausanne. Il s'agit d'une équipe pluridisciplinaire qui a pris sur elle de mener ce projet à bien en dehors de tous ses cours, le considérant comme un véritable défi; il a fallu réagir dans un laps de temps très court (deux semaines). Par la création d'un jardin dans le milieu urbain, il s'agissait de redonner une identité à l'espace mis à disposition tout en intégrant les nombreuses contraintes urbaines liées à la place (accès aux différentes activités commerciales, terrasse, marché, cabines téléphoniques ...).

Après la prise de connaissance historique et urbaine de la Place Grand-Saint-Jean, le thème du jardin sensoriel nous est très vite apparu comme évident. Pour la mise en espace, le fait qu'il soit éphémère, nous a poussé à faire une intervention minimale, légère et aérienne. La végétation surgit des pavés pour rejoindre le ciel ou au contraire, elle se mêle harmonieusement aux éléments minéraux faisant découvrir une odeur, une couleur, une sensation, ensemble ou séparément, au bon vouloir de chaque spectateur. Nous avons souhaité que le visiteur y découvre les sens suivant sa propre sensibilité. Le choix de la structure et des végétaux a été réfléchi en fonction de l'éphémère et de la faisabilité – câbles aériens et plantes grimpantes annuelles. Ces deux paramètres donnent une forte identité au projet et lui confèrent une grande souplesse. Ils sont soulignés par un élément signalétique repérable de loin sur le parcours, de jour comme de nuit. La mise en valeur nocturne se fait par un éclairage intégré au projet et non par celui de la ville.



Sixième sens

Site: Place
Grand-Saint-Jean



Les concepteurs:

Etudiants à l'Athenaeum:
Karina Leistam, architecture
d'intérieur; Christelle
Lehmann, architecture
d'intérieur; Florentine Neef;
Rainer Aebi, architecture
paysagère; Domenico Grano,
architecture paysagère.
Professeurs consultés:
Christian Geissbühler, archi-
tecte EAUG; Erwin Egger,
architecte-paysagiste EAAL

Die Struktur und Umsetzung der Pflanzung wurde in bezug auf ihre Durchführbarkeit und die auf Tatsache, dass der Garten temporär ist, gewählt – Kabel und einjährige Kletterpflanzen. Diese beiden Elemente vermitteln dem Projekt eine starke Identität und eine grosse Flexibilität. Sie sind auffällig und bei Tag und Nacht von weither sichtbar. Nachts wird der Garten durch eine projektintegrierte Beleuchtung zur Geltung gebracht.

Ziel unseres Projektes ist es, den Platz wieder zum Leben zu erwecken und dennoch seine heutige Nutzung zu respektieren, indem wir ihm einige seiner verschwundenen Qualitäten zurückgeben. Die vom temporären Eingriff ausgelösten Erinnerungen werden zu einer neuen Wertschätzung des Ortes führen.

Notre projet cherche à redonner vie à cette place, en respectant son usage et en lui rendant certaines qualités disparues. L'intervention éphémère peut, par son souvenir, créer une nouvelle appréciation du lieu.

