

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 36 (1997)  
**Heft:** 2: Lausanne Jardins '97

**Artikel:** Die Weidenkammern = Les chambres de saules  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-138014>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Die Weidenkammern

Ort: Esplanade  
de Montbenon (Süd)

**Projektverfasser:**

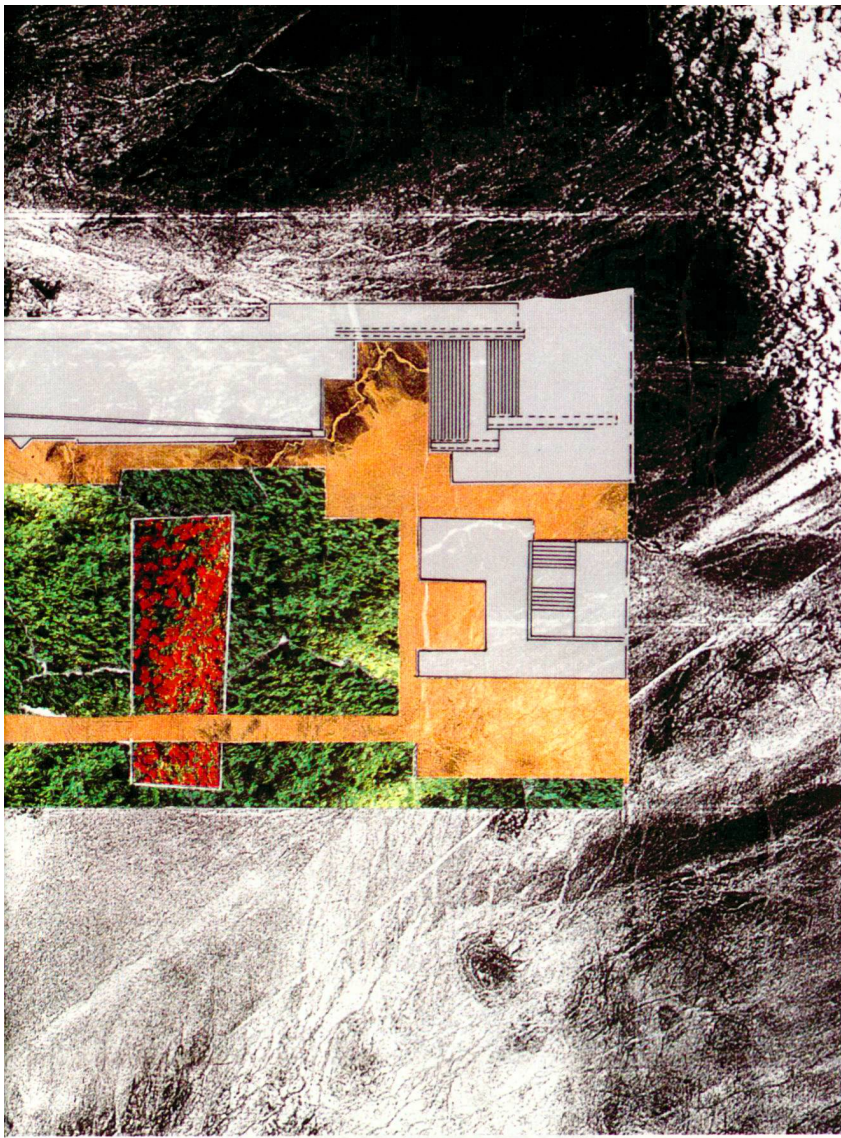
Conservatoire International  
des Parcs et Jardins et  
du Paysage, Chaumont-sur-  
Loire, und Eric Ossart,  
Landschaftsarchitekt DPLG.  
Text: Jean Paul Pigeat, Paris

**S**eit mehreren Jahren führt das Conservatoire von Chaumont eine Kampagne zur Wiederentdeckung des Werkstoffs Weide, der im Laufe der Zeit aus unseren Gärten verschwunden ist. Früher zum Beispiel für den Bau von Hecken oder Faschinen verwendet, bleiben der Weide heute nur einige wenige marginale Verwendungen. Das rehabilitierte und mit modernen Methoden bearbeitete Material wird für den hier vorgestellten Garten verwendet.

Die Uferanlage wird in vier «grüne Kammern» aus geflochtener Korbweide unterteilt. Die Weiden werden Ende Februar gepflanzt und geflochten, die Äste werden im Winter durch Einweichen vorbereitet. Im Laufe der Jahre verwachsen die Äste miteinander und die Kammerwände werden immer dicker. Die lebenden

**D**epuis plusieurs années le Conservatoire de Chaumont mène une campagne de redécouverte de ce matériau (saule, osier) peu à peu disparu des jardins. Autrefois utilisé pour la construction de haies ou de fascines, il n'avait plus que quelques usages marginaux. C'est donc ce matériau réhabilité et traité de façon moderne qui est utilisé pour le jardin.

L'esplanade est divisée en quatre «chambres vertes» d'osier tressé. L'osier tressé se plante fin février, en tiges préparées l'hiver dans l'eau. Il s'enracine rapidement. Au fil des saisons les tiges se soudent les unes aux autres et grossissent donc en épaisseur. Ces haies vivantes sont taillées une fois dans la saison. Elles permettent des jeux de lumière subtils. Ici, les tressages jouent à la fois entre eux et avec la vue exceptionnelle sur le lac. Les perspec-



## Les chambres de saules

Wände werden einmal jährlich geschnitten. Sie bieten ein faszinierendes, zartes Lichtspiel – die Flechtstruktur im Wechselspiel mit der wunderschönen Aussicht auf den See. Dank der Durchsichtigkeit der Kammerwände wird ein «gerahmter Blick» auf den See und die Alpen freigegeben.

Die Uferterrasse ist mit einem dichten, kurzgeschnittenen Rasenteppich bedeckt. Als Kontrast dazu blüht im Innern der «Kammern» eine üppige Wiese, deren lebhaftere Farben den ganzen Raum ausfüllen. Die Blüten von Kornblumen, Klatschmohn, Kleomen, Kosmeen, Schwarzkümmel, Gipskraut, wohlriechende Wicke und Ziertabak folgen von Juni bis Oktober aufeinander.

Die Spaziergänger werden auf einem geraden Weg durch den Garten geführt.

*tives entre les quatre chambres permettent de découvrir des cadrages sur le lac et sur les Alpes.*

*L'ensemble de la terrasse est recouvert d'une pelouse épaisse, courte et parfaitement taillée. En contraste, à l'intérieur des «chambres», c'est une prairie fleurie aux couleurs vives qui emplît tout l'espace. Bleuets, coquelicots, cléomes, cosmos, nigelles, gypsophiles, pois de senteur, tabacs d'ornements se succèdent en des floraisons qui vont de juin à octobre. Les promeneurs passent au travers de ce jardin par un sentier rectiligne.*

**Site:** Esplanade de Montbenon (sud)

**Les concepteurs:**  
Conservatoire International des Parcs et Jardins et du Paysage de Chaumont-sur-Loire et Eric Ossart, paysagiste DPLG.  
Texte: Jean Paul Pigeat