Das Blumendefilee = Le défilé des fleurs

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **36 (1997)**

Heft 2: **Lausanne Jardins '97**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-138012

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Das Blumendefilee

Ort: Allée Ernest-Ansermet (Osten)

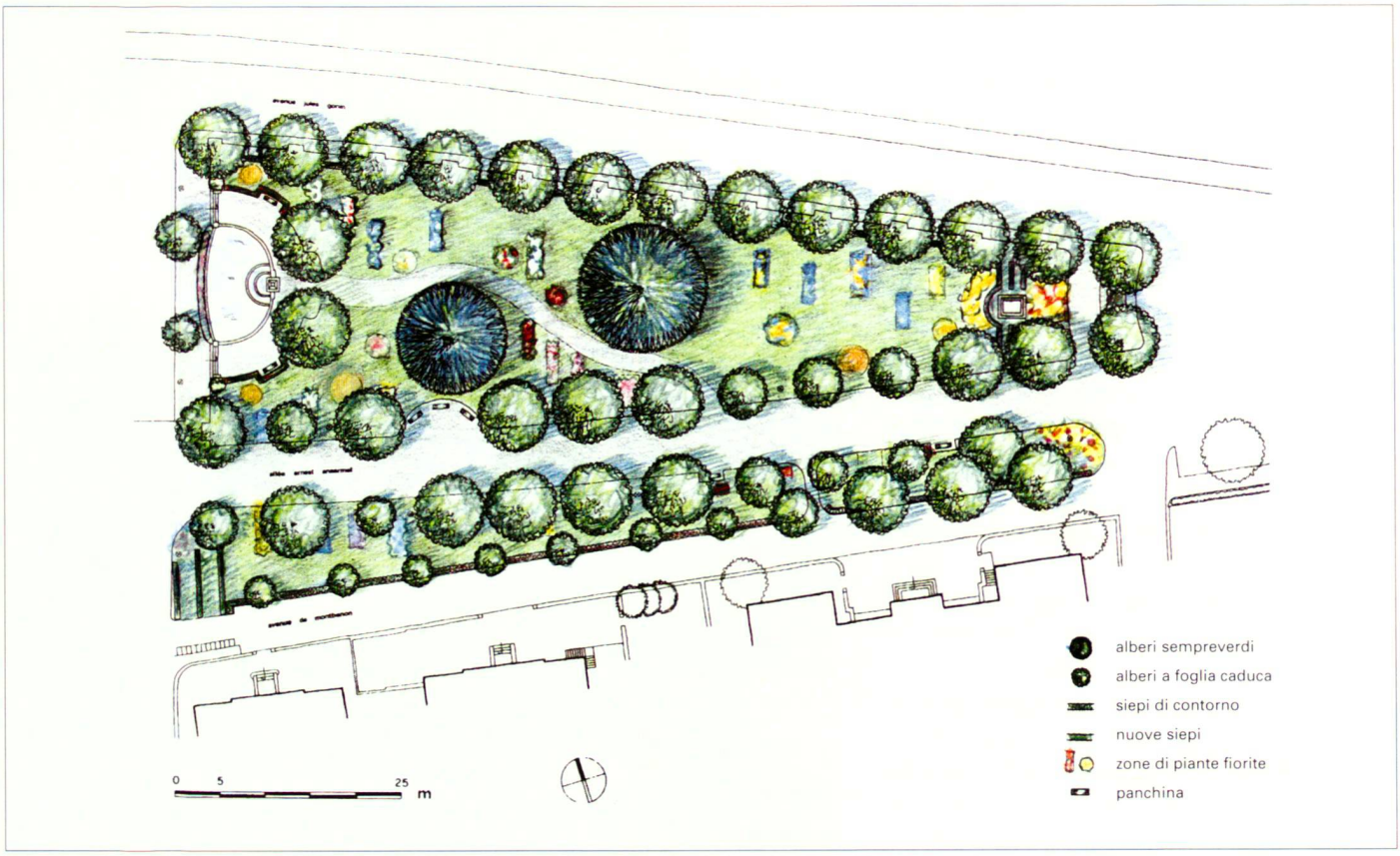
Projektverfasserin:
Milena Matteini, Architektin, Landschaftsarchitektin, Gènes

Farbe in der Allée Ansermet, drei Monate Belagerung durch eine Farbentruppe ... Die «Allée des Notables» – eine Bezeichnung, die auf keiner Karte von Lausanne zu finden ist, die jedoch den Ort gut umschreibt: ein elegantes Haus, ein Gerichtsgebäude, eine ehemalige Nutzung für militärische Übungen. Kaum ein Ziel für Spaziergänger, viele gehen vorbei, wenige halten inne. Dennoch erhebt sich hier die Kathedrale aus dem Herzen der Stadt, und im Winter sieht man die fernen Alpen. Wir haben Analysen über die Geschichte und die Nutzung des Ortes, seine vertikalen Strukturen, die Farben und die Besonnung gemacht. Wegen der starken Verkehrsbelastung lädt der Ort nicht zum Verweilen ein.

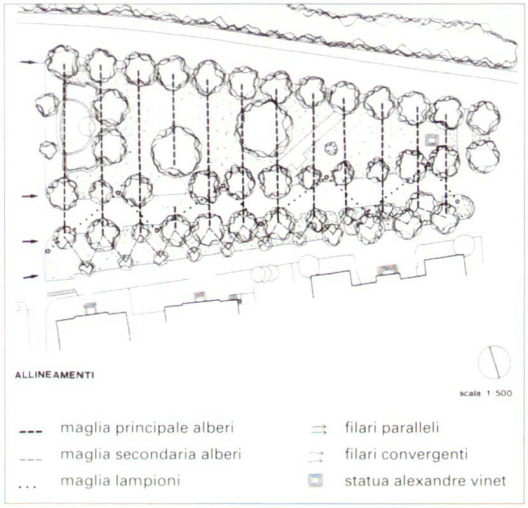
Das zentrale Element des Projektes bilden zwei Hecken: sie schaffen den Hintergrund und schirmen gegen den Verkehr ab. Ein diagonaler, sinnlos erscheinender Parcours wird durch einen neuen, gewundenen Weg ersetzt, der den Brunnen mit Garten und Palais verbindet. Die Statue des Philosophen Alexandre Vinet und der Brun-

Est arrivée la couleur sur l'allée Ansermet, envahie pour trois mois par une troupe de fleurs ... L'allée des Notables, une appellation qui ne figure pas sur le plan de Lausanne, mais qui traduit bien ce qu'est la zone de Montbenon: une maison élégante, un tribunal, un passé d'exercices militaires. C'est rarement un but de promenade: tout le monde passe, peu s'arrêtent. Pourtant, depuis là on peut voir la cathédrale émerger du cœur de la ville et en hiver les Alpes lointaines, comme il ressort de l'analyse visuelle (nous avons fait des analyses historiques, visuelles, sur la circulation et l'usage de l'espace, des structures verticales, des couleurs, de l'ensoleillement). Mais trop de voitures entourent la zone ce qui n'invite pas à s'arrêter. Sur les grand côtés, une haie est l'élément premier du projet: elle crée la toile de fond et cache la circulation.

Un parcours en diagonale qui, dans le nouveau projet n'a plus de raison d'être est remplacé par un nouveau tracé sinueux qui intègre la fontaine au jardin et au palais.

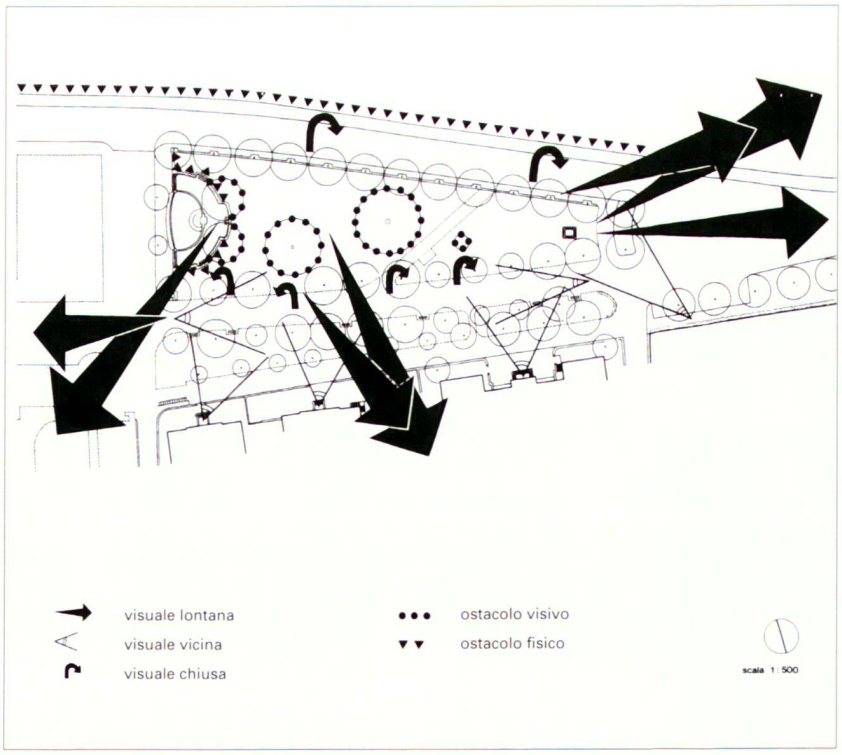


Le défilé des fleurs



nen auf der gegenüberliegenden Seite bleiben ausserhalb des Projektes, sie werden von einer halbkreisförmigen Hecke aus dem Projekt ausgegrenzt. Die Eingänge werden durch raumbildende Linien aus ansteigenden Hecken unterstrichen und laden zum Betreten ein. Der Parcours erhält einen mit den vorhandenen Bäumen übereinstimmenden Rhythmus. Die Buchenhecken (Fagus sylvatica) bringen im Herbst einen neuen farbigen Aspekt in den Bestand von Rosskastanien (Aesculus hippocastanum). Im Innern des unregelmässigen Vierecks bildet eine «Armee» von einjährigen und zweijährigen Pflanzen, in homogenen Gruppen zwischen den Bäumen und in der Wiese verteilt, die abwechslungsreiche Inszenierung für «Lausanne Jardins '97». Die Artenwahl erfolgte nach den wechselnden Lichtverhältnissen, welche durch die zahlreichen Bäume und die drei Gebäude hervorgerufen werden. Dank der Südlage ist die Besonnung gut. Es sind typische Gartenpflanzen vom Land, die hier verwendet werden, sowie verschiedene, eingestreute Gräserarten, die die Kraft und Leichtigkeit der Blüten hervorheben.

La statue du philosophe Alexandre Vinet est laissée hors du projet, derrière la ligne de haie qui entoure la statue, en une forme semi-circulaire, par analogie avec la fontaine du côté opposé. Les entrées sont soulignées par des lignes espacées de haies a des hauteurs croissantes, comme invitation à entrer. Les cadences rythmées traversant le parcours, données par les arbres, sont ainsi renforcées. Ces haies de Fagus sylvatica, analogues à celles des longs côtés, introduisent, surtout en automne, une touche de couleur complémentaire à celle des Aesculus hippocastanum. A l'intérieur du quadrilatère irrégulier, entre les arbres, éparpillée dans les près, une «armée» de plantes annuelles et bisannuelles, en groupes homogènes, constitue la scénographie changeante de «Lausanne Jardins '97». Ce choix à été complexe en raison des changements de lumière et d'ombre, provoqués par la présence de nombreux arbres et de trois palais, qui, situés au sud, captent la meilleure lumière. A côte de ces plantes typiques des jardins de la campagne sont plantées différentes sortes d'herbes, des graminées, qui font ressortir par contraste la force et la légèreté de la floraison.

Site: Allée Ernest-Ansermet (est)

La conceptrice:
Milena Matteini, architecte, architecte-paysagiste, Gènes