Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 35 (1996)
Heft: 3: Neue grüne Architektur = Une écologie pour l'architecture

Vorwort: Neue grüne Architektur = Une écologie pour l'architecture
Autor: Raderschall, Roland

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neue grüne Architektur
Une écologie pour l'architecture

Im 19. Jahrhundert erlaubte die Entwicklung der Technik, hochtransparente, leichte Gebäude zu konstruieren. Neue utilitär-technische Typen entstanden im Zusammengehen von Architekt und Ingenieur.

Napoléon III. forderte Haussmann auf, riesige Regenschirme für die «Organe von Paris» zu bauen, und dieser antwortete, dazu brauche er «Eisen, nichts als Eisen». Das Gebäude wurde als Hülle zur Klimaverbesserung verstanden.

1852 entstand das Palmenhaus im Botanischen Garten von Kew. Ein Gebäudetyp, der es im nördlichen Europa ermöglichte, die ganze Vielfalt der tropischen Flora in künstlichen Paradiesen zu entfalten. Mit einem Male war es möglich, Gärten im Inneren von Gebäuden zu bauen, eine räumliche Verschiebung von einigen hundert Kilometern zwischen Aussen- und Gebäudeklima zu erzielen!

Heute, 150 Jahre später, vollzieht sich eine neue Entwicklung im Zusammengehen von Architekt, Ingenieur und Landschaftsarchitekt. Eine Architektur, die sich die Nutzung natürlicher Energiequellen und den nachhaltigen Gebrauch der Ressourcen zum Thema macht. Waren die frühen Glasbauten noch Häuser für Pflanzen, so hat die Vegetation nun eine aktive Rolle. Landschaftsarchitektur in den und um die Gebäude herum ist Teil eines Systems, das mit Pflanzen, Wasser, Luft und Erde eine Verbesserung des Gebäudeklimas anstrebt: im Sinne des messbaren Klimas wie auch des Wohlbefindens der Menschen.

Roland Raderschall

L'évolution de la construction permit au 19e siècle la réalisation de bâtiments légers, tout de transparence. Les nouveaux types technico-utilitaires naquirent de la collaboration entre architectes et ingénieurs.

Napoléon III chargea Haussmann de construire de gigantesques parapluies pour les «organes de Paris» et celui-ci répondit qu'il utiliserait à cet effet «seulement du fer, rien que du fer». L'immeuble fut conçu comme une enveloppe pour améliorer le climat.

L'année 1852 vit la naissance du palmarium du jardin botanique de Kew. Un type de bâtiment qui permit dans l'Europe septentrionale, de développer toute la diversité de la flore tropicale dans un paradis artificiel. Il était soudain possible de réaliser des jardins à l'intérieur des bâtiments, d'obtenir un décalage spatial de quelques centaines de kilomètres entre le climat extérieur et celui de l'immeuble!

Aujourd'hui, 150 ans plus tard, on assiste à une évolution avec la collaboration d'architectes, d'ingénieurs et d'architectes-paysagistes. Une architecture qui se donne pour thème l'utilisation des sources d'énergie naturelles et l'usage optimum des ressources. Les anciens bâtiments de verre étaient encore des serres destinées aux plantes; la végétation prend maintenant un rôle actif. L'architecture du paysage, à l'intérieur de l'immeuble et pour ses entours, fait partie intégrante d'un système dans lequel on s'efforce d'améliorer le climat du bâtiment avec des plantes, de l'eau, de l'air et de la terre pour favoriser le bien-être de l'homme.

Roland Raderschall

ETH-ZÜRICH
12. Sep. 1996
BIBLIOTHEK