

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 32 (1993)  
**Heft:** 3: Landschaftsarchitektur in Österreich = Architecture paysagère en Autriche = Landscape architecture in Austria

### **Buchbesprechung**

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Japanische Ahorne

Von J. D. Vertrees

Übersetzt aus dem Amerikanischen von Marion Zerbst

216 Seiten, Format 21,5 × 26,5 cm, 241 Farbphotos, Leinen, DM 128.–

Verlag Eugen Ulmer, Stuttgart

J. D. Vertrees hat es erstmals unternommen, die derzeit bekannten Sorten aus den etwa 25 als japanische Ahorne bezeichneten Arten ausführlich zu beschreiben und zu charakterisieren. Sein schon vor 15 Jahren erstmals in Amerika erschienen Buch gilt auch in Europa unter Kennern längst als Standardwerk.

Das Buch bietet dem passionierten Gärtner und Dendrologen die derzeit umfassendste Übersicht über die kultivierten Sorten und ihre vielseitige Verwendung im Garten. Aus gestalterischer Sicht ist allerdings beim Griff in diese Formenfülle Vorsicht und Zurückhaltung angezeigt.

## Stadt-Parks

Herausgegeben von Tom Koenigs

Urbane Natur in Frankfurt am Main

177 Seiten, Format 27 × 29,7 cm, etwa 180, zum Teil farbige, Abbildungen, 58 DM

Campus Verlag, Frankfurt am Main

Unter dem Diktat immer grossflächigerer Ballungsgebiete müssen die Belange der Stadtökologie, die Nutzungszwänge und Freizeitangebote sowie die landschaftsarchitektonisch-gestalterischen Einflüsse beider Problembereiche neu bedacht werden.

Dieter Kienast, Peter Latz, Tom Koenigs und andere Autoren äussern sich zum komplexen Thema Stadt/Natur, und anhand konkreter Projekte der Stadt Frankfurt wird die planerische Breite der Umsetzung theoretisch durchdachter Gesichtspunkte vorgestellt. Frank Blecken bietet einen interessanten Überblick über die historischen Gärten und Parks in Frankfurt. Ein inhaltsreicher und anregender Band zur übergreifenden Problematik von Stadt und Natur.

## Unsere Kunstdenkmäler

Gärten 1/1993

131 Seiten mit vielen Schwarzweissabbildungen, Format 17 × 24 cm, 20 Franken

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern

Nach Heft 4/1976 ist die vorliegende Ausgabe von «Unsere Kunstdenkmäler» die zweite, die sich mit Gärten befasst. Das gut ausgestattete Heft enthält Beiträge von Guido Hager («Der Garten als Denkmal»), Brigitt Sigl («... vielleicht bin ich tot, bevor man Schatten in ihm findet – Authentizität und Alterswert im Gartendenkmal»), Hanspeter Spycher («Gartenarchäologische Untersuchungen bei Schloss Waldegg»), Peter Paul Stöckli («Die Gärten und Alleen von Schloss Waldegg – Restaurierung – Rekonstruktion – Pflege»), Hans-Rudolf Heyer («Der Einfluss der Freimaurerei auf die Eremitage zu Arlesheim»), Matthias Fahrni («Das Gellertgut in Basel: Im Park Geschichte erfahren»), Rodolfo Huber («I «pubblici giardini» di Locarno illustrati a traverso le carte d'archivio»), Paul Bissegger («Fantômes de jardins botaniques et demeures de savants aux Dévins, à Bex. Les naturalistes Thomas et de Charpentier»), Eva Ruoff («Evariste Mertens, ein bedeutender Gartenarchitekt»). Den Texten sind französisch-deutsch-italienische Zusammenfassungen beigelegt. Im Anhang wird unter «Hauptwerke der Schweizer Kunst» das Bild «Die Toteninsel» von Franz Zelger besprochen. Ein inhaltlich ausgewogenes und interessantes Heft!

HM

## Im Safiental

Heimatkundliche Aufsätze aus einer Walser Region von Hans und Leonhard Bandli. Vorwort von Kurt Wanner. 168 Seiten mit 68, teils historischen, Aufnahmen, Format 14 × 20,9 cm, Broschur mit Klappen, 30 Franken

Verlag Bündner Monatsblatt, Chur

Das vorliegende Porträt dieser Talschaft an der Rabuisa – herausgegeben von der Walservereinigung Graubünden – ist ein schönes Geschenk an alle an der Berglandschaft und ihrer Erhaltung Interessierten. In insgesamt elf Aufsätzen, verfasst von den einheimischen Brüdern Hans und Leonhard Bandli, wird anschaulich über die Besiedlung und das einstige Verhältnis zwischen Romanen und Walsern, über die alten Verkehrswege und die harten Winterzeiten, über den aufsehenerregenden Camaner Waldprozess, über die traditionelle Bauweise usw. berichtet. Aber auch die Gegenwart, in welcher die archaische Form der Einzelsennerei ebenso eine Rolle spielt wie die Kraftwerkbauten, wird in teilweise dokumentarisch illustrierten und durch wissenschaftliche Skizzen versehenen Beiträgen erforscht und erläutert.

Erstaunlich sind die kulturellen Leistungen, die in diesem ebenso weitläufigen wie einsamen Bergtal erbracht worden sind, und erfreulich ist, dass trotz den Schwierigkeiten, die heute durch die unaufhaltsame wirtschaftliche und bevölkerungspolitische Entwicklung gegeben sind, diese Talschaft sich in angemessener Art und Weise zu bewahren versucht. Möge dem wertvollen Buch ein grosser Leserkreis beschieden sein!

Es sei in diesem Zusammenhang auch nochmals auf die Guriner Wildpflanzenfibel, die im gleichen Verlag erschienen ist – herausgegeben vom Walserhaus Gurin – hingewiesen. Auch diese Schrift, illustriert mit vielen Zeichnungen, möchte man als landschafts- und pflanzenkundlichen Beitrag nicht missen. HM

## Georgia O'Keeffe

American and Modern

Charles C. Eldredge

221 pages, 66 black-and-white illustrations and 89 colour plate, 238 × 284 cm

Cloth L 40.60/\$ 50.–, Paperback L 18.95

Yale University Press, London

Georgia O'Keeffe's paintings – the exquisite recesses of flowers, the southwestern hills, clouds, and bleached bones, the sculptural abstract forms painted in strong, clear colours – are beloved by critics and public alike. This magnificent book examines O'Keeffe's life and work, focusing on the quintessential American qualities of her art and her idiosyncratic way of seeing.

This book, which reproduces a rich selection of O'Keeffe's paintings and includes full commentary for each work, will serve as the catalogue for an exhibition of O'Keeffe's work opening at London's Hayward Gallery in April and then moving on to Mexico City and Yokohama.

Verglichen mit anderen modernen amerikanischen Malern ist Georgia O'Keeffe ausserhalb der USA weniger bekannt geworden. Sicher zu Unrecht, denn sie überragt – auch schon als Persönlichkeit – viele, die als avantgardistisch hochgejubelt und in Massen zur Schau gestellt wurden. Georgia O'Keeffe's Bilder beeindruckten durch das, was als «mystical and musical» in Eldredges Betrachtungen umschrieben wird, aber auch durch die Wucht ihrer farblichen und formalen Gestaltung. Die Auseinandersetzung mit der Natur und Landschaft gleitet nirgendwo in das Banale und überhöhte Abbild ab, sondern erfasst in geradezu bestürzender Art und Weise die wesenhafte Tiefe hinter der Realität. Der Band vermittelt ein Erlebnis, das in der Begegnung mit moderner Kunst die üblich gewordenen Dimensionen sprengt.

HM

## Schweizer Landschaftstapeten des frühen 19. Jahrhunderts

Verena Baumer-Müller

89 Seiten, Format 14,3 × 18,3 cm, 27 Schwarzweiss- und 2 Farbabbildungen sowie 3 farbige Faltafeln, gebunden, 38 Franken

Verlag Paul Haupt, Bern und Stuttgart

Die handbedruckten Landschafts- und Panoramatapeten, die zur Zeit der Romantik und des Biedermeiers in Schlössern, Bürgerhäusern und ländlichen Gasthöfen Einzug hielten, sind wie kaum ein anderes Objekt der Wohnkultur den Modeströmungen zum Opfer gefallen und bis vor kurzem als «wertlose alte Wandbekleidungen» zerstört worden. Und doch können uns diese seltenen und deshalb sehr wertvollen papierenen Objekte vieles mitteilen vom Lebensgefühl jener Generation an der Schwelle des Industriezeitalters.

Schweizer Landschaftstapeten gehörten zu den beliebten Wanddekorationen, weil die Schweiz von der Mitte des 18. Jahrhunderts an eine immer grössere Anziehungskraft als Reiseland ausstrahlte.

Die Autorin hat die noch vorhandenen Tapeten in Deutschland, Frankreich, Holland und der Schweiz aufgespürt und bietet neben einer kulturhistorischen Würdigung ein reiches Bildmaterial der noch vorhandenen Bestände.

Das schmucke Bändchen vermittelt aber nicht nur einen guten Eindruck von der damals auch als eine Art Fremdenverkehrswerbung konzipierten Dekorationskunst, sondern lässt den katastrophalen Landschaftswandel erkennen, der im Zeichen einer masslosen Erschliessung und Industrialisierung in relativ kurzer Zeit sich vollzogen hat. Erinnerung an eine Schweiz, die es nur noch in kleinen «Restbeständen» oder überhaupt nicht mehr gibt!

## Licht und Farbe in der Natur

Marcel Minnaert

Aus dem Holländischen von Regina Erbel-Zappe

464 Seiten, Format 16 × 24 cm, mit etwa 245 Schwarzweiss- und 50 Farbabbildungen, gebunden, 88 Franken

Birkhäuser Verlag, Basel – Boston – Berlin

Das Thema dieses erstmals ins Deutsche übertragenen und aktualisierten Werks kann jedem Naturverbundenen nur mit Nachdruck empfohlen werden. Es öffnet den Blick für die Vielfalt der Licht- und Farbenphänomene in der Natur und vermittelt die für sie gültigen naturwissenschaftlichen Erklärungen und Gesetze.

Der Autor (1893–1970) war Astronom und widmete sich vor allem der Sonnenforschung im Observatorium der Universität Utrecht in Holland. Das nun grosszügig mit farbigen Illustrationen ausgestattete Werk vermag das umfassende Wissen des Autors wertvoll zu ergänzen und seinen Deutungen zusätzliche Wirkung zu verleihen.

## Topos 3/1993

European Landscape Magazine

Erscheinungsweise: vierteljährlich, Jahresabonnement DM 206.–, Einzelheft DM 58.– plus DM 5.– Versandkosten, über 135 Seiten, reich illustriert

Verlag Georg D. W. Callwey, München

Künstlerische Energie steckt in den Ideen und Projekten, die die Autoren und Gestalter in diesem Heft vorstellen. Sie haben eines gemeinsam: eine Gestaltungsabsicht, die zur Landschaftskunst führt, die zwischen Gartenkunst und Land art angesiedelt ist. Sie alle reden nicht von Wunden heilen, begrünen, einbinden, verstecken. Sie setzen Zeichen in die Landschaft und manifestieren ihre Interpretation der Szenerie. Als Landschaftsarchitekten schlagen sie Bögen, die im Terrain fassen und beim Benutzer und Betrachter enden (aus dem Editorial von Robert Schäfer).