

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage

Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen

Band: 30 (1991)

Heft: 2: Paysage romand : confluence d'influences = Westschweizer Landschaft : ineinanderfliessende Einflüsse = Paysage romand : merging influences

Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

- Georges Plaisance
Le paysage français à découvrir et à vivre
Sang de la terre 1987, 22 × 29,5 cm, 224 p., ill. en noir et couleurs, fr. 88.50
- Une des tâches prioritaires qui nous échoit dès à présent, c'est d'abord la préservation de la toute petite part intacte de ce paradis qu'on nous avait imprudemment donné à garder, mais c'est surtout la reconquête patiente et coûteuse de ce bonheur dilapidé sans conscience.
- Sous la direction de Odile Marcel
Composer le paysage, constructions et crise de l'espace (1789-1992)
Champ Vallon 1989, 21 × 16 cm, 357 p., ill. fr. 33.-
- A quel projet de modernité obéit l'espace aménagé des promoteurs? Quel est celui que proposent les créateurs? Plus généralement, quel programme de société et quelles valeurs de civilisation exposent les réalisations paysagères, les aménagements territoriaux et les formes urbaines de cette deuxième moitié du XX^e siècle?
- Actes du colloque de Lyon, sous la direction de François Dagognet
Mort du paysage? Philosophie et esthétique du paysage
Champ Vallon 1989, 21 × 16 cm, 238 p., fr. 33.-
- Autant l'idéal qui nous anime est exigeant lorsque nous dénonçons la dégradation des paysages, autant l'idée même que nous nous en faisons reste à éclaircir.
- Adolphe Alphand
Les promenades de Paris
Princeton Architectural Press 1984, reprint de l'édition de 1867-1873, in-folio, 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies, fr. 280.-
- Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum.
- Ernest de Ganay
Bibliographie de l'art des jardins
Musée des Arts Décoratifs 1989, 15 × 21 cm, 169 p., fr. 48.-
- Essai de bibliographie des ouvrages publiés en français sur l'art des jardins, des origines à 1950.
- A. J. Désallier d'Argenville
La théorie et la pratique du jardinage
Minkoff, reprint de l'édition de Paris 1747 Planches et hors textes, relié, fr. 170.-
- Les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures et un traité d'hydraulique convenable aux jardins.
- Jean-Christophe Molinier
Coup d'œil sur les jardins de l'histoire du XX^e siècle
Association Henri et Achille Duchêne 1989, 24 × 31 cm, 64 p., dont 53 de plans, gravures et photos en noir et couleurs, fr. 45.-
- Le passage des jardins de la raison à ceux du sentiment ne saurait faire oublier le retour au jardin architecturé qui est le phénomène majeur de la fin du XIX^e siècle.
- Catherine Laroze
Une histoire sensuelle des jardins
Olivier Orban 1990, 18,5 × 27 cm, 376 p., nombreuses ill. en noir et couleurs, fr. 78.70
- Promenade et méditation, on entre dans ce livre en suivant les chemins de l'histoire depuis le Paradis jusqu'aux jardins pétrifiés de Chine et du Japon.
- Maurice Fleurent
Vaux-le-Vicomte, la clairière enchantée
Sous-le-Vent 1989, 23 × 23 cm, 120 p., ill. en noir et coul., fr. 44.60
- Evocation de ces jardins de Le Nôtre qui précédèrent et inspirèrent Versailles, puis firent régner le goût français sur toute l'Europe du XVIII^e siècle.
- Du même auteur, dans la même collection: *Vilandry, le jardin du bonheur*.
- Jeanne Bourin
La rose et la mandragore
François Bourin 1990, 24 × 32 cm, 176 p., 50 ill. en noir, 150 en coul., fr. 73.10
- A une époque où les villes se développent, enserrées entre leurs hautes murailles, la nature occupe le cœur même de la pensée médiévale.
- Gertrude Jekyll
Couleurs et jardins
Herscher 1989, 26 × 19 cm, 186 p., ill. en coul., fr. 77.60
- Pour l'auteur, l'art, le métier et la vie ne font qu'un; la tradition stimule le pouvoir de création, présent d'un créateur bienveillant. «Le goût est un don de Dieu, pour lequel ceux qui l'ont reçu en bonne mesure ne sauraient être jamais assez reconnaissants.»
- Patrick Bowe, photos de Nicolas Sapieka
Parcs et jardins des plus belles demeures du Portugal
Mengès 1990, 32 × 24 cm, 223 p., nombreuses ill. en couleurs, fr. 90.-
- Prèsque tout au long de son histoire, le Portugal a offert un cadre idéal à la composition des jardins, son climat tempéré est favorable à l'épanouissement des nombreuses espèces exotiques rapportées dès le XVI^e siècle par les vaisseaux qui rentraient des colonies.
- Narjess Ghachem-Benkirane et Philippe Saharoff
Marrakech, demeures et jardins secrets
ACR 1990, 28 × 25 cm, 336 p., nombreuses photos en couleurs, fr. 140.50
- Marrakech, cité des contrastes, mi-africaine, mi-Andalouse, fille du désert où naquit l'art des grands jardins, à la fois «poussière et couleurs, ruines et splendeurs, musique et parfums...». Elle n'est comparable à aucune autre au monde.
- Jean de Séjournet
Jardins de Belgique
Duculot 1989, 2^e édit. 1990, 25,5 × 34 cm, 247 p., nombreuses photos coul. et dessins, fr. 130.-
- Parmi les nombreux jardins photographiés et décrits se trouvent quelques-uns des plus grands et célèbres, ainsi que des jardins privés, pleins de discrétion.
- George Plumptre
L'ornement de jardin
Thames et Hudson 1989, 31 × 25 cm, nombreuses illustrations en noir et couleurs, fr. 130.-
- Les planificateurs utilisent depuis 500 ans la pierre, le bois et le métal pour mettre en relief et modifier les données naturelles du paysage. Un étonnant répertoire illustré des ornements qu'on peut trouver sur le marché, clot l'ouvrage.
- A. M. Clevely
Topiaires, l'art de tailler les arbres et les haies d'ornement
Maison Rustique 1990, 29 × 22 cm, 126 p., ill. en couleurs, fr. 62.90
- La topiaire est à la base du parterre à noeuds, du labyrinthe, du parterre de broderie. L'œil averti de l'auteur explore les nombreuses possibilités offertes par cet art aux jardiniers modernes.
- Robert Auzelle
Dernières demeures, conception, composition, réalisation du cimetière contemporain
Imprimerie Mazarine 1965, fr. 150.-
- Historique du cimetière, pratiques funéraires au XX^e et le cimetière contemporain sont les têtes de chapitre de la première partie de cet ouvrage. La deuxième partie est consacrée à la connaissance des besoins, les études préliminaires et la composition du cimetière.
- Jacky Barret
Terrasses jardins, conception et aménagement des jardins sur toiture, dalles et terrasses
Syros 1988, 29 × 23 cm, 168 p., ill. couleurs, fr. 73.10
- Constructions de rêve des légendaires jardins suspendus de Babylone, les terrasses-jardins plongent leurs racines dans la plus haute antiquité. Aujourd'hui, les architectes enrichissent leur intervention sur l'aménagement de l'espace par la sensibilité et le savoir-faire des paysagistes.
- Jardin à l'anglaise*
Le modèle britannique en: «Monuments historiques» n° 143 de 1986
- Jardins contre nature*
en: Revue «Traverse» n° 5/6. Ed. de Minuit 1976
- Jardins imaginaires*
Bernard Lassus
Paris, Presses de la connaissance, 1977
- Le jardin du songe*
Poliphile et la mystique de la Renaissance
Préface de Pierre Lyautey
Kretzulesco-Quaranta
Paris, Les belles lettres, 1976
- Variations paysagères*
Pierre Sansot
Paris, éd. Klincksieck 1983
- Le roman des jardins de France*
Denise et Jean-Pierre le Dantec
Paris, éd. Plon, coll.: Terres de France, 1987
- Paysages*
Yves Lugrinbuhl
Ed. de la manufacture 1989
- Planter aujourd'hui, bâtir demain. Le préverdissement.*
Etudes Guinaudeau i. d. f. Institut pour le développement forestier 1987
- L'invention du paysage*
Anne Cauquelin
Ed. Plon 1989
- Trois essais sur le beau pittoresque*
W. Gilpin, postface de Michel Conan
Ed. du Moniteur 1982
- Le contrat naturel*
Michel Serres
Ed. Françoise Bourrin
- L'espace critique*
Paul Virib
Ed. Christian Bourgois 1984
- Cahier du CCI n° 4, paysage:
Parcs urbains et suburbains
Ed. du Centre Pompidou, mars 1988
- Le sauvage et l'artifice*
Augustin Berque
Gallimard 1986
- Page paysage n° 3 Repérages 90/91*
Association paysage et diffusion, 6bis rue Hardy, 78009 Versailles cedex, France
- Le jardin de plaisir*
André Mollet, postface de Michel Conan
Réédition 81, éd. du Moniteur
- De folie en folies*
Michel Saudan et Sylvia Saudan-Skira, coll.
Espaces appréhendés, La Bibliothèque des Arts, Genève 1987
- Bibliographie aimablement fournie par Madame Roehmer-Strohm, Librairie du Pied du Jura, 1323 Romainmôtier, tél. 024/53 11 49, et par Laurence Vanpouille, architecte-paysagiste.