

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 30 (1991)  
**Heft:** 2: Paysage romand : confluence d'influences = Westschweizer Landschaft : ineinanderfliessende Einflüsse = Paysage romand : merging influences

## **Bibliographie**

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bibliographie

Georges Plaisance

*Le paysage français à découvrier et à vivre*

Sang de la terre 1987, 22 × 29,5 cm, 224 p., ill. en noir et couleurs, fr. 88.50

Une des tâches prioritaires qui nous échoit dès à présent, c'est d'abord la préservation de la toute petite part intacte de ce paradis qu'on nous avait imprudemment donné à garder, mais c'est surtout la reconquête patiente et coûteuse de ce bonheur dilapidé sans conscience.

Sous la direction de Odile Marcel

*Composer le paysage, constructions et crise de l'espace (1789-1992)*

Champ Vallon 1989, 21 × 16 cm, 357 p., ill. fr. 33.-

A quel projet de modernité obéit l'espace aménagé des promoteurs? Quel est celui que proposent les créateurs? Plus généralement, quel programme de société et quelles valeurs de civilisation exposent les réalisations paysagères, les aménagements territoriaux et les formes urbaines de cette deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle?

Actes du colloque de Lyon, sous la direction de François Dagognet

*Mort du paysage? Philosophie et esthétique du paysage*

Champ Vallon 1989, 21 × 16 cm, 238 p., fr. 33.-

Autant l'idéal qui nous anime est exigeant lorsque nous dénonçons la dégradation des paysages, autant l'idée même que nous nous en faisons reste à éclaircir.

Adolphe Alphand

*Les promenades de Paris*

Princeton Architectural Press 1984, reprint de l'édition de 1867-1873, in-folio, 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies, fr. 280.-

Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum.

Ernest de Ganay

*Bibliographie de l'art des jardins*

Musée des Arts Décoratifs 1989, 15 × 21 cm, 169 p., fr. 48.-

Essai de bibliographie des ouvrages publiés en français sur l'art des jardins, des origines à 1950.

A. J. Dézallier d'Argenville

*La théorie et la pratique du jardinage*

Minkoff, reprint de l'édition de Paris 1747 Planches et hors textes, relié, fr. 170.-

Les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures et un traité d'hydraulique convenable aux jardins.

Jean-Christophe Molinier

*Coup d'œil sur les jardins de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle*

Association Henri et Achille Duchêne 1989, 24 × 31 cm, 64 p., dont 53 de plans, gravures et photos en noir et couleurs, fr. 45.-

Le passage des jardins de la raison à ceux du sentiment ne saurait faire oublier le retour au jardin architecturé qui est le phénomène majeur de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Catherine Laroze

*Une histoire sensuelle des jardins*

Olivier Orban 1990, 18,5 × 27 cm, 376 p., nombreuses ill. en noir et couleurs, fr. 78.70

Promenade et méditation, on entre dans ce livre en suivant les chemins de l'histoire depuis le Paradis jusqu'aux jardins pétrifiés de Chine et du Japon.

Maurice Fleurent

*Vaux-le-Vicomte, la clairière enchantée*

Sous-le-Vent 1989, 23 × 23 cm, 120 p., ill. en noir et coul., fr. 44.60

Evocation de ces jardins de Le Nôtre qui précéderent et inspirèrent Versailles, puis firent régner le goût français sur toute l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Du même auteur, dans la même collection: *Villandry, le jardin du bonheur*.

Jeanne Bourin

*La rose et la mandragore*

François Bourin 1990, 24 × 32 cm, 176 p., 50 ill. en noir, 150 en coul., fr. 73.10

A une époque où les villes se développent, enserrées entre leurs hautes murailles, la nature occupe le cœur même de la pensée médiévale.

Gertrude Jekyll

*Couleurs et jardins*

Herschler 1989, 26 × 19 cm, 186 p., ill. en coul., fr. 77.60

Pour l'auteur, l'art, le métier et la vie ne font qu'un; la tradition stimule le pouvoir de création, présent d'un créateur bienveillant. «Le goût est un don de Dieu, pour lequel ceux qui l'ont reçu en bonne mesure ne sauraient être jamais assez reconnaissants.»

Patrick Bowe, photos de Nicolas Sapiéka

*Parcs et jardins des plus belles demeures du Portugal*

Mengès 1990, 32 × 24 cm, 223 p., nombreuses ill. en couleurs, fr. 90.-

Prèsque tout au long de son histoire, le Portugal a offert un cadre idéal à la composition des jardins, son climat tempéré est favorable à l'épanouissement des nombreuses espèces exotiques rapportées dès le XVI<sup>e</sup> siècle par les vaisseaux qui rentraient des colonies.

Narjess Ghachem-Benkirane

et Philippe Saharoff

*Marrakech, demeures et jardins secrets*

ACR 1990, 28 × 25 cm, 336 p., nombreuses photos en couleurs, fr. 140.50

Marrakech, cité des contrastes, mi-africaine, mi-Andalouse, fille du désert où naquit l'art des grands jardins, à la fois «poussière et couleurs, ruines et splendeurs, musique et parfums...» Elle n'est comparable à aucune autre au monde.

Jean de Séjournet

*Jardins de Belgique*

Duculot 1989, 2<sup>e</sup> édit. 1990, 25,5 × 34 cm, 247 p., nombreuses photos coul. et dessins, fr. 130.-

Parmi les nombreux jardins photographiés et décrits se trouvent quelques-uns des plus grands et célèbres, ainsi que des jardins privés, pleins de discrétion.

George Plumtree

*L'ornement de jardin*

Thames et Hudson 1989, 31 × 25 cm, nombreuses illustrations en noir et couleurs, fr. 130.-

Les planificateurs utilisent depuis 500 ans la pierre, le bois et le métal pour mettre en relief et modifier les données naturelles du paysage. Un étonnant répertoire illustré des ornements qu'on peut trouver sur le marché, clot l'ouvrage.

A. M. Clevely

*Topiaires, l'art de tailler les arbres et les haies d'ornement*

Maison Rustique 1990, 29 × 22 cm, 126 p., ill. en couleurs, fr. 62.90

La topiaire est à la base du parterre à nœuds, du labyrinthe, du parterre de broderie. L'œil averti de l'auteur explore les nombreuses possibilités offertes par cet art aux jardiniers modernes.

Robert Auzelle

*Dernières demeures, conception, composition, réalisation du cimetière contemporain*

Imprimerie Mazarine 1965, fr. 150.-  
Historique du cimetière, pratiques funéraires au XX<sup>e</sup> et le cimetière contemporain sont les têtes

de chapitre de la première partie de cet ouvrage. La deuxième partie est consacrée à la connaissance des besoins, les études préliminaires et la composition du cimetière.

Jacky Barret

*Terrasses jardins, conception et aménagement des jardins sur toiture, dalles et terrasses*

Syros 1988, 29 × 23 cm, 168 p., ill. couleurs, fr. 73.10

Constructions de rêve des légendaires jardins suspendus de Babylone, les terrasses-jardins plongent leurs racines dans la plus haute antiquité. Aujourd'hui, les architectes enrichissent leur intervention sur l'aménagement de l'espace par la sensibilité et le savoir-faire des paysagistes.

*Jardin à l'anglaise*

Le modèle britannique en: «Monuments historiques» n° 143 de 1986

*Jardins contre nature*

en: Revue «Traverse» n° 5/6. Ed. de Minuit 1976

*Jardins imaginaires*

Bernard Lassus

Paris, Presses de la connaissance, 1977

*Le jardin du songe*

*Poliphile et la mystique de la Renaissance*

Préface de Pierre Lyautey

Kretzulesco-Quaranta

Paris, Les belles lettres, 1976

*Variations paysagères*

Pierre Sansot

Paris, éd. Klincksieck 1983

*Le roman des jardins de France*

Denise et Jean-Pierre le Dantec

Paris, éd. Plon, coll.: Terres de France, 1987

*Paysages*

Yves Luginbuhl

Ed. de la manufacture 1989

*Planter aujourd'hui, bâtir demain. Le préverdissement.*

Etudes Guinaudeau i. d. f. Institut pour le développement forestier 1987

*L'invention du paysage*

Anne Cauquelin

Ed. Plon 1989

*Trois essais sur le beau pittoresque*

W. Gilpin, postface de Michel Conan

Ed. du Moniteur 1982

*Le contrat naturel*

Michel Serres

Ed. Françoise Bourrin

*L'espace critique*

Paul Virib

Ed. Christian Bourgois 1984

Cahier du CCI n° 4, paysage:

*Parcs urbains et suburbains*

Ed. du Centre Pompidou, mars 1988

*Le sauvage et l'artifice*

Augustin Berque

Gallimard 1986

*Page paysage n° 3 Repérages 90/91*

Association paysage et diffusion, 6bis rue Hardy, 78009 Versailles cedex, France

*Le jardin de plaisir*

André Mollet, postface de Michel Conan

Réédition 81, éd. du Moniteur

*De folie en folies*

Michel Saudan et Sylvia Saudan-Skira, coll.

Espaces appréhendés, La Bibliothèque des Arts, Genève 1987

Bibliographie aimablement fournie par Madame Roehmer-Stroh, Librairie du Pied du Jura,

1323 Romainmôtier, tél. 024/53 11 49, et par Laurence Vanpouille, architecte-paysagiste.