

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage

Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen

Band: 30 (1991)

Heft: 2: Paysage romand : confluence d'influences = Westschweizer Landschaft : ineinanderfliessende Einflüsse = Paysage romand : merging influences

Rubrik: La rocaille

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Chalet Mermoud-Wenkel, Montana 1959. Photo: J. Lardet

Chalet Mermoud-Wenkel, Montana 1959.

Chalet Mermoud-Wenkel, Montana 1959.

L a r o c a i l l e

L'art des rocailles comme contribution historique du pays romand à l'art des jardins. Le regard porté sur le monde alpestre, inventé à la fin du XVIII^e siècle, a façonné pour longtemps notre appréhension du paysage.

Der Steingarten als historischer Beitrag der Westschweiz zur Gartenkunst. Die Bewunderung der Alpenwelt im ausgehenden 18. Jahrhundert hat für lange Zeit unsere Auffassung von Landschaft geprägt.

Rock garden art as the Suisse romande's historical contribution to garden art. The attention given to the Alpine world, dreamed up at the end of the eighteenth century, has been shaping our understanding of the landscape for a long time.