

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 26 (1987)
Heft: 3

Artikel: Ideenwettbewerb "La plaine de Plainpalais" Stadt Genf = Concours d'idées "La plaine de Plainpalais" à Genève
Autor: Raderschall, R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-136254>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ideenwettbewerb «La plaine de Plainpalais» Stadt Genf

Anmerkungen zu einer Wettbewerbsaufgabe, die es verdient hätte, einem grösseren Teilnehmerkreis ausgeschrieben zu werden.

R. Raderschall
Dipl. Ing., Landschaftsarchitekt BSLA, Zürich

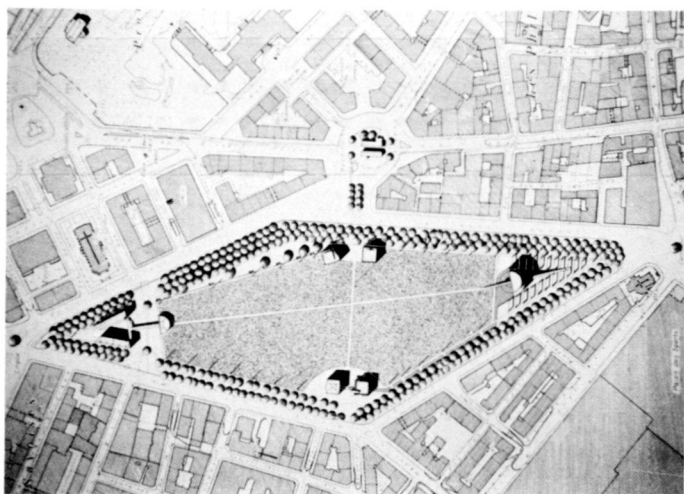
Ein wenig unbemerkt von der Fachöffentlichkeit und, da nur für Bürger der Stadt ausgeschrieben, fast unter Ausschluss von Landschaftsarchitekten, hat in Genf ein bedeutender Wettbewerb stattgefunden. Bedeutend deshalb, weil ein solch grosser Platz, inmitten einer Grossestadt, nicht nur für Schweizer Verhältnisse eine Rarität darstellt. Die Bewältigung der beinahe 8 ha grossen Plaine ist denn auch die Hauptschwierigkeit der Aufgabe gewesen.

Die Ausgangslage

Ihre Entstehung verdankt die Ebene von Plainpalais der Arve, die hier einst jene Kiesinsel mit ihrer einprägsamen Form aufgeschüttet hat. Das Arvedelta war über Jahrhunderte als sumpfiges Überschwemmungsland bestenfalls für Gärten nutzbar und blieb unbebaut. Daran änderte sich auch nichts, als der Ort Plainpalais anwuchs und schliesslich in der Stadt Genf aufging. War die grosse Fläche im letzten Jahrhundert vor allem Waffenplatz, von öffentlichen Wegen durchzogen, so ist sie in der jüngeren Vergangenheit ein fester Bestandteil der Stadt geworden. In den 1920er Jahren hat die Alleenpflanzung die markante Platzform noch verstärkt. Die Platzmitte selber ist für Flohmärkte, Volksfeste, Zirkusgastspiele, den Gemüsemarkt und ähnliche Anlässe offen geblieben – und dies an rund 350 Tagen im Jahr!

Die Wettbewerbsarbeiten

Obwohl an nur wenige Bedingungen gebunden, lässt die Mehrzahl der prämierten Wettbewerbsbeiträge die Platzfläche offen und kommt mit Massnahmen in den Randbereichen aus. Es ist erfreulich, dass die Jury die grosse Freifläche auch künftig als Wert für die Stadt begreift. Dies zumal jene Lösungen, welche die Platzfläche füllen, der heutigen disfunktionalen Nutzung keine echte Alternative entgegensetzen vermögen.



1. Preis
Verdichtete Nutzung im Randbereich mit sechs Pavillons ohne nähere Bestimmung.

1er prix
Utilisation concentrée dans la zone limitrophe avec six pavillons sans désignation fixe.

Concours d'idées «La plaine de Plainpalais» à Genève

Remarques sur un concours qui aurait mérité d'être ouvert à un plus grand nombre de participants.

R. Raderschall, ing. dipl.,
architecte-paysagiste FSAP, Zurich

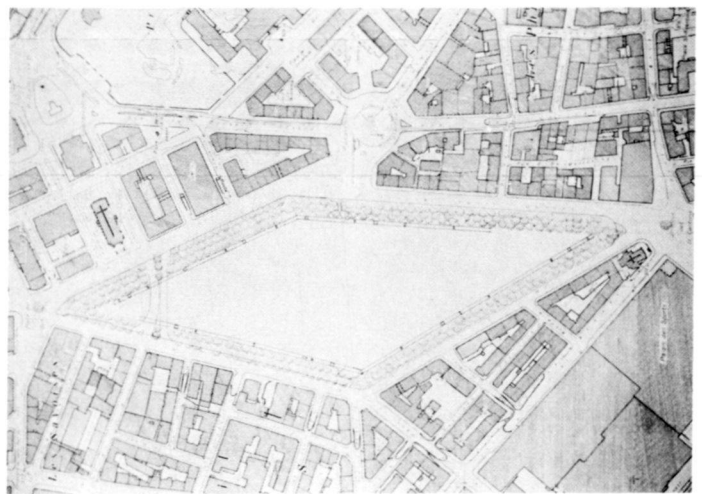
La ville de Genève a organisé un important concours qui a presque échappé à l'attention du public spécialisé, vu qu'il était réservé aux résidents de Genève, à l'exclusion, presque, des architectes-paysagistes. Important, ce concours l'était parce qu'un espace de cette dimension, en plein centre d'une grande ville, est chose rare pas uniquement en Suisse. La difficulté consistait à venir à bout des quelques 8 hectares de la grande plaine.

Situation

La plaine de Plainpalais doit sa formation aux alluvions de gravier charriées autrefois par l'Arve. Le delta de l'Arve, pendant des siècles une terre inondée marécageuse, pouvait tout au plus servir de jardin et resta donc terrain vague. Cet état de choses ne changea pas non plus avec le développement de la localité de Plainpalais qui fut rattachée à la ville de Genève par la suite. Alors qu'au siècle dernier ce grand espace était avant tout utilisé comme place d'armes et que des chemins publics le traversaient, dans un passé plus récent, il est devenu élément constituant de la ville. Les allées plantées dans les années 1920 ont encore renforcé la forme marquante de la place. Le centre même de la place sert aux marchés aux puces, aux fêtes populaires, aux spectacles de cirques en tournée, aux marchés de légumes et autres occasions semblables – pas moins de 350 jours par année!

Les projets du concours

Bien que seules quelques rares conditions étaient à remplir, la plupart des projets rendus maintiennent la place centrale et limitent les mesures aux zones périphériques. Il est réjouissant de constater que le jury considère lui aussi l'espace libre comme étant des plus précieux pour la ville à l'avenir. Ceci d'autant plus que les solutions qui condamnent la place centrale n'offrent pas de vraie solution alternative à l'utilisation disfonctionnelle d'aujourd'hui.



2. Preis
Ein sparsames Belagsband mit Wasserrinne verstärkt die Innen/Aussen-Wirkung.

2e prix
Un pavé parcimonieux avec fossé renforce la délimitation intérieur/extérieur.

Preisträger

1. Preis:
J. Gunsbourg, Mitarbeit von J. M. Lamunière, G. van Bogaert et Coll., Genf.

2. Preis:
Ph. Beuchat, M. Gisselbaek, M. Lopreno, Genf.

3. Preis:
Archambault, Barthassat, Prati, Carouge.

4. Preis:
Ch. Scaler, Mitarbeit von Anne-Marie Larghi, F. Fossati, F. Carola, Th. David, B. Fisch, Genf.

5. Preis:
Chr. Chigolino, Genf.

6. Preis:
Christine Feiss, Mitarbeit von Laure Kochnitzky, M. Feiss, Carouge.

Ankäufe:
R. Brodbeck & J. Roulet und Th. Brutsch, Lausanne.

Lauréats

1^{er} prix:
J. Gunsbourg, coll. J. M. Lamunière, G. van Bogaert et Coll., Genève.

2^e prix:
Ph. Beuchat, M. Gisselbaek, M. Lopreno, Genève.

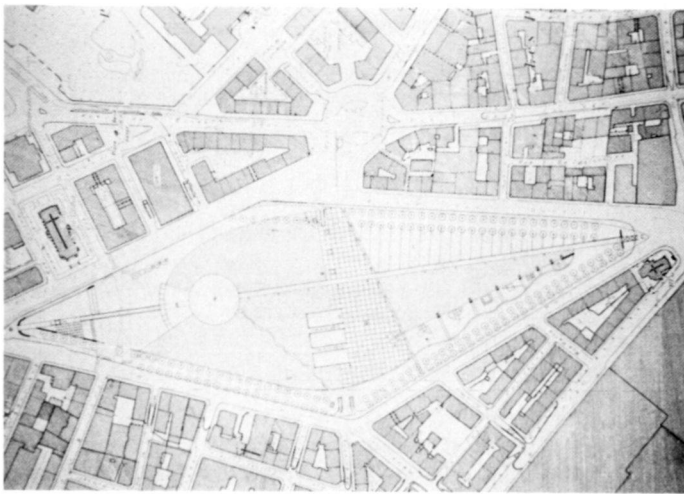
3^e prix:
Archambault, Barthassat, Prati, Carouge.

4^e prix:
Ch. Scaler, coll. Anne-Marie Larghi, F. Fossati, F. Carola, Th. David, B. Fisch, Genève.

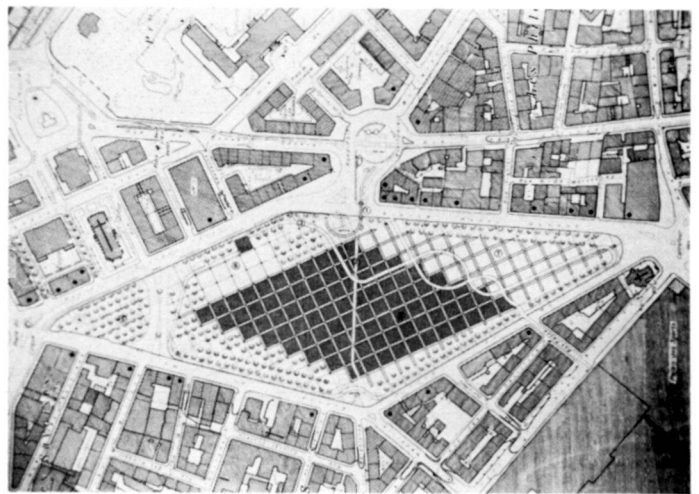
5^e prix:
Chr. Chigolino, Genève.

6^e prix:
Christine Feiss, coll. Laure Kochnitzky, M. Feiss, Carouge.

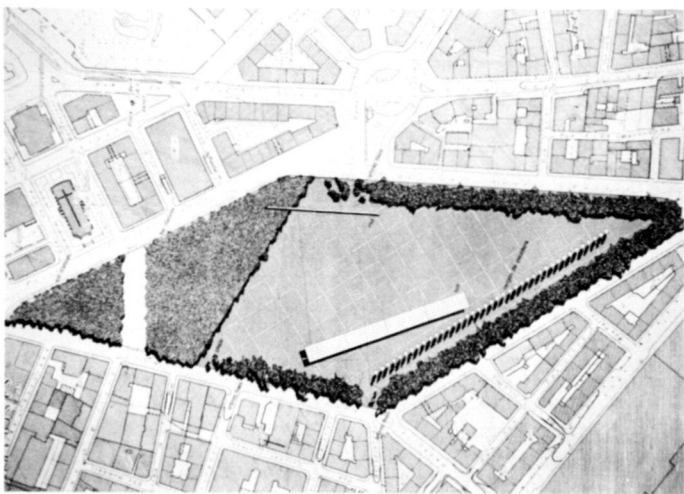
Achats:
R. Brodbeck & J. Roulet, Th. Brutsch, Lausanne.



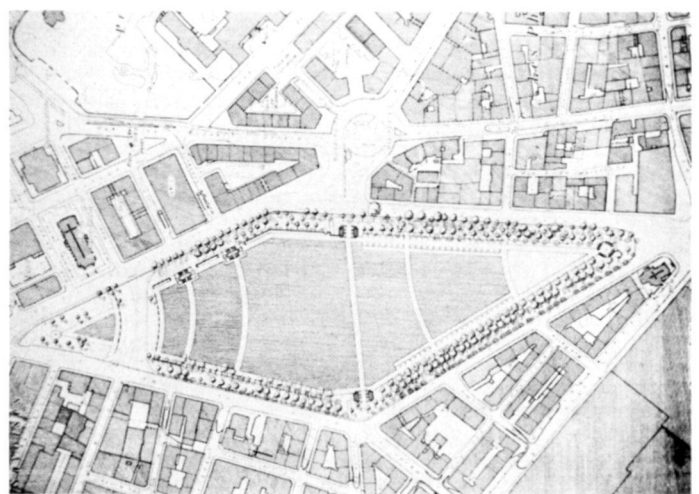
3. Preis
Traditionelle Nutzungen und Bezüge werden neu interpretiert.
3e prix
Des utilisations et rapports traditionnels sont interprétés d'une façon nouvelle.



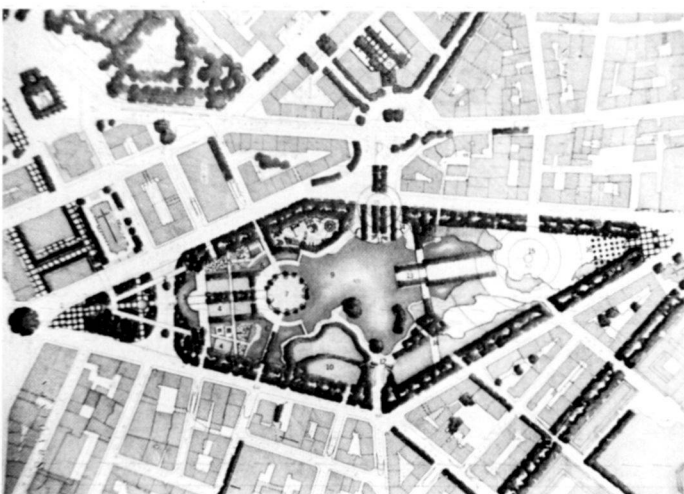
4. Preis
Der Versuch, mit der Rasterordnung die Größe in den Griff zu bekommen.
4e prix
Essai de saisir l'envergure à l'aide d'une grille.



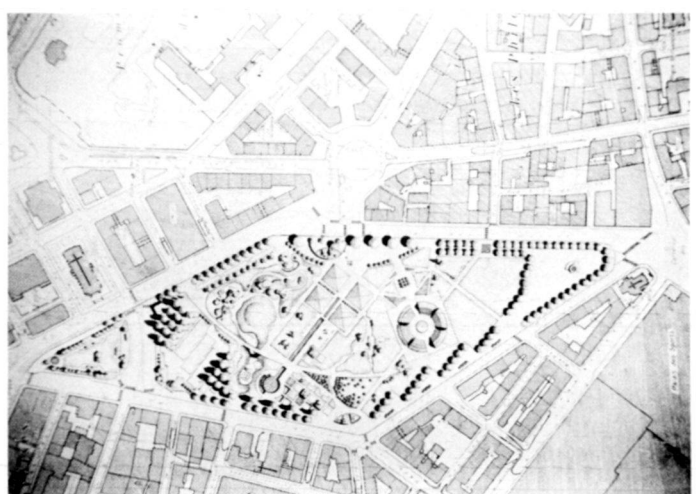
5. Preis
Baumdach und Pappelreihe, Dachkonstruktion und Mauer: Sparsame Einbauten würdigen das, was schon da ist.
5e prix
Toit de couronnes et rangée de peupliers, construction du toit et mur: appréciation de l'existant par des adjonctions parcimonieuses.



6. Preis
Wegeverbindungen, zum Thema erhoben, zerschneiden den Platz.
6e prix
Des carrefours faisant office de thème découpent la place.



Nichtprämierter Beitrag
Seelandschaft in Konkurrenz zum Genfersee.
Contribution non primée
Paysage lacustre en concurrence avec le lac Léman.



Nichtprämierter Beitrag
Klassische Formensprache gegen Geschichte und Nutzung des Platzes gesetzt:
Postmoderne in der Gartenarchitektur.
Contribution non primée
Language classique des formes à l'encontre de l'histoire et de l'utilisation de la place: esprit postmoderne dans l'architecture jardinière.