

<b>Zeitschrift:</b>	Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
<b>Band:</b>	23 (1984)
<b>Heft:</b>	1
<b>Artikel:</b>	Untere Schanzengraben-Promenade Zürich = Promenade du "Untere Schanzengraben" à Zurich = Lower "Schanzengraben" : a promenade in Zurich
<b>Autor:</b>	Frischknecht, W.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-135821">https://doi.org/10.5169/seals-135821</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Untere Schanzengraben-Promenade Zürich**

Bauherr: Stadt Zürich, Bauamt I  
Gestaltung: Gartenbauamt Stadt Zürich/W. Frischknecht  
Technik und Statik: Ing.-Büro E. Studer, Zürich  
Bauleitung: Tiefbauamt und Gartenbauamt Stadt Zürich  
Baujahr: 1982 bis 1984  
Kosten: 3,5 Millionen Franken

## **Promenade du «Untere Schanzengraben» à Zurich**

Maître de l'œuvre: Ville de Zurich, Bureau de construction I  
Création: Bureau de construction des jardins de la ville de Zurich/W. Frischknecht  
Technique et statique: Bureau d'ingénieur E. Studer, Zurich  
Direction des travaux: Bureau du génie civil et de construction de jardins de la ville de Zurich  
Année de construction: 1982 à 1984  
Coûts: 3,5 millions de francs

## **Lower "Schanzengraben" – a Promenade in Zurich**

Commissioning authority: City of Zurich, Office for Construction I  
Layout: City of Zurich Garden Department/W. Frischknecht  
Technical aspects and statics: E. Studer, engineers, Zurich  
Construction supervision: City of Zurich Civil Engineering and Garden Departments  
Construction period: 1982 to 1984  
Costs: 3.5 million francs

Der «Schanzengraben dem Fussgänger» ist ein erklärtes Ziel, welches sich die Behörden der Stadt Zürich schon im Jahre 1952 gaben. Seither ist nicht nur viel Wasser durch den Schanzengraben in die Limmat geflossen, sondern es konnten auch grosse Abschnitte dieser 1,5 km langen Flussstrecke inmitten der Zürcher City vom See bis zum Hauptbahnhof dem Fussgänger zugänglich gemacht werden. Die letzten Abschnitte sind zurzeit noch im Bau. Die Realisierung erfolgte zum grössten Teil durch Stegbau im Flussgebiet, teilweise auch über den ehemaligen Schanzenmauern durch den alten botanischen Garten

Le «Schanzengraben pour les piétons» est un objectif que les autorités de la ville de Zurich se sont fixé en 1952 déjà. Depuis lors, il n'est pas seulement coulé beaucoup d'eau par le Schanzengraben dans la Limmat mais des secteurs importants de ce cours de 1,5 km, du lac jusqu'à la gare, au milieu de la cité ont été rendus accessibles aux piétons. Actuellement, les derniers secteurs sont encore en construction. La réalisation s'est effectuée dans sa plus grande part par la construction de sentiers dans la zone de la rivière et en partie aussi sur l'ancien mur des fortifications à travers l'ancien jardin botanique et en partie en-

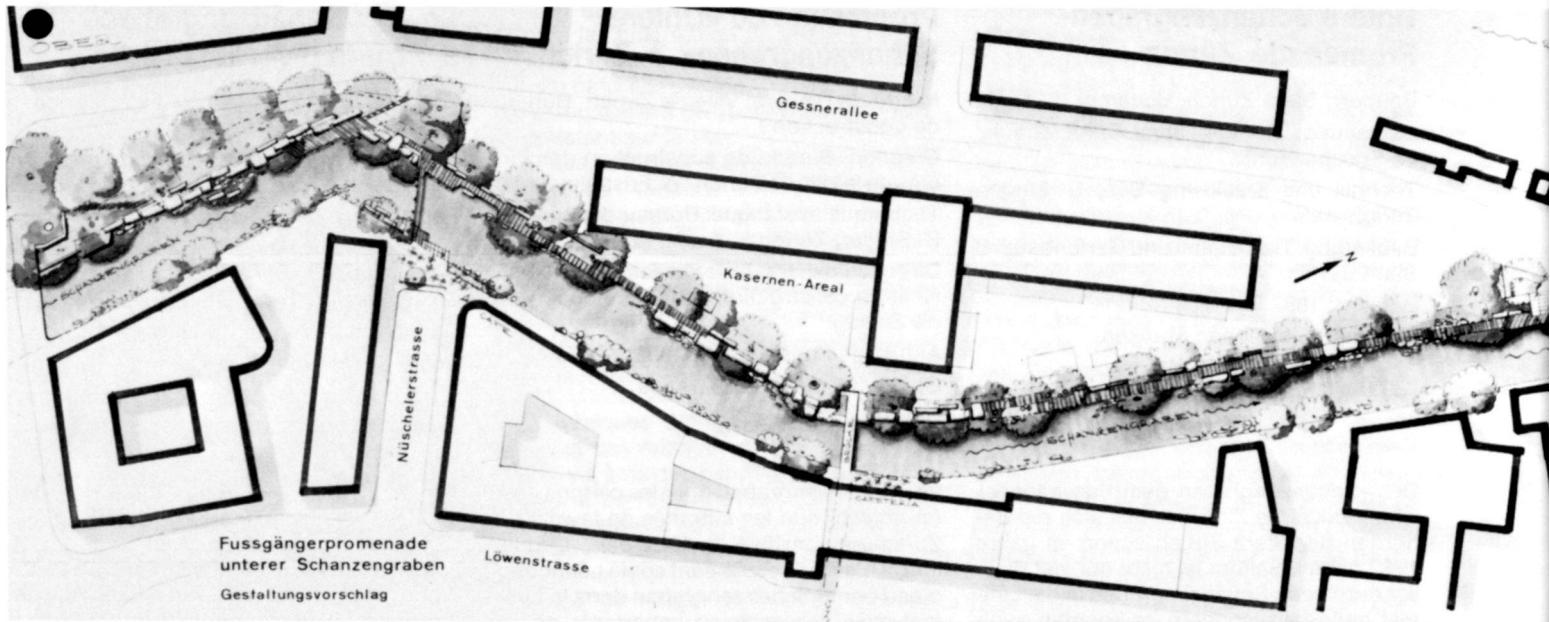
The municipal authorities of Zurich set themselves the declared aim of making the "Schanzengraben" (entrenchment moat) accessible to pedestrians as early as 1952. Since then a lot of water has flowed through the Schanzengraben into the River Limmat, but it was also possible to open up large sections of this 1.5-km-long stretch of river in the heart of the city of Zurich, extending from the lake to the central station, for use by pedestrians. At present, the final sections are still under construction. The implementation of the project involved a considerable amount of path construction near the river, as well as over parts of



Die Stadt Zürich um die Wende des 18. Jahrhunderts. Bildmitte: Die mittelalterliche Stadtmauer mit Wehrtürmen und dem Fröschengraben davor (heutige Bahnhofstrasse). Vorne: Die barocken Befestigungen (Schanzen) mit dem Schanzengraben davor.

La ville de Zurich à la fin du XVIIIe siècle. Au milieu de l'image: Le mur moyenâgeux de la ville avec tours et fossé devant (aujourd'hui rue de la Gare). Premier plan: Les fortifications baroques (retranchements) et, devant, le Schanzengraben.

The City of Zurich around the turn of the 18th century. Center of picture: The medieval city wall with peel towers and the Fröschengraben in front of it (the present Bahnhofstrasse). Foreground: The Baroque fortifications («Schanzen») with the Schanzengraben in front of them.



Gestaltungsplan für die Fussgängerpromenade im Unteren Schanzengraben.

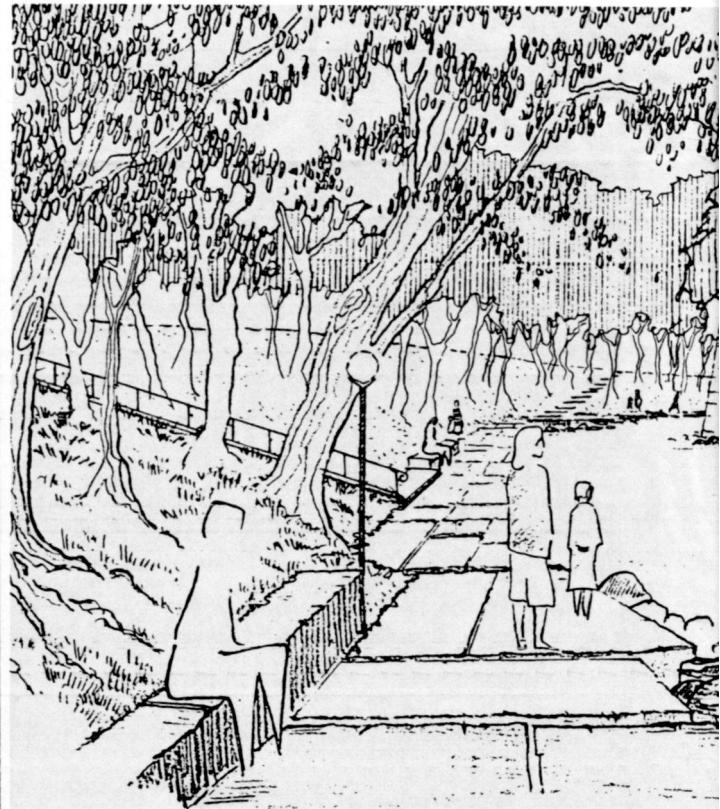
Plan de création pour la promenade pour piétons au Unterer Schanzengraben.

Layout plan for the pedestrian promenade in the Lower Schanzengraben.

Links: Schanzengraben vor der Gestaltung. Foto P. Lanz  
Rechts: Ideen-Skizze für diesen Abschnitt.

A gauche: Schanzengraben avant l'aménagement.  
A droite: Croquis d'idées pour ce secteur.

Left: Schanzengraben before it was redesigned.  
Right: Sketch of idea for this section.



FUSSGÄNGERPROMENADE  
UNTERER SCHANZENGRAEBEN  
GESTALTUNGS - VORSCHLAG  
CARTOGRAPHIERT STADT ZÜRICH / 12.4.77 / TR.



Links: Schanzengraben vor der Gestaltung. Foto P. Lanz  
Rechts: Ideen-Skizze für diesen Abschnitt.



A gauche: Schanzengraben avant l'aménagement.  
A droite: Croquis d'idées pour ce secteur.

Left: Schanzengraben before it was redesigned.  
Right: Sketch of idea for this section.

und teilweise auf ehemals privatem Grund im Zusammenhang mit Neubauprojekten. Nicht nur die Längsverbindung, sondern auch Querverbindungen sowie zahlreiche Auf- und Abgänge und Brückenunterquerungen brachten eine Fülle gestalterischer und technischer Probleme mit sich. Wahrscheinlich ist es gerade diese Vielfalt, die diese innerstädtische Flusspromenade so interessant und abwechslungsreich macht und diesen geschichtsträchtigen Stadtgraben 150 Jahre nach seiner Schleifung als Wehrgraben aus dem Dornröschenschlaf zu neuem Leben bringt.

## Geschichte

Der Schanzengraben wurde zusammen mit den barocken Befestigungsanlagen in den Jahren zwischen 1642 und 1672 entlang den sternförmigen Bastionen im Westen der Stadt gebaut. Ab 1833 wurden die Bastionen abgetragen und die Wälle planiert. Leider wurde in Zürich das Gebiet der Wallanlagen im Umfang von 50 ha nicht in öffentliche Grünanlagen umgewandelt, wie dies in vielen anderen europäischen Städten geschah, sondern durch den Kanton parzelliert und an Private zur Überbauung verkauft. Zum Glück wurde der Wassergraben als Fliessgewässer offen gelassen. Der Schanzengraben ist allerdings nicht in seiner ursprünglichen Gestalt geblieben; auch er musste sich erhebliche Veränderungen gefallen lassen. Es erfolgten Einfüllungen der zwischen den Bastionen liegenden Einbuchtungen und damit eine Begradigung bis zu seiner Mündung in die Limmat. Die Bebauung des Schanzengrabengebietes brachte im oberen, dem See zugewendeten Teil Bauten, deren Fassaden heute den Fluss begrenzen. In diesem Teil wurde der Schanzengraben auf Seeniveau aufgestaut und kann mit Booten befahren werden. Er ist zum Kanal

core sur d'anciens terrains privés, en rapport avec des projets de nouvelles constructions. Non seulement les liaisons longitudinales, mais aussi les transversales ainsi que de nombreuses entrées et sorties et les passages sous les ponts ont suscité beaucoup de problèmes techniques et d'organisation. C'est probablement justement cette variété qui rend la promenade de la rivière au milieu de la ville si intéressante et diverse et fait revivre, 150 ans après son démantèlement comme fossé de défense, cette tranchée historique sortie de son long sommeil.

## Histoire

Le Schanzengraben a été érigé en même temps que les fortifications baroques, entre 1642 et 1672, le long des bastions en étoile à l'ouest de la ville. A partir de 1833, les bastions furent démolis et les murs nivelés. Malheureusement, à Zurich, la zone des fortifications d'une étendue de 50 ha n'a pas été transformée en zone publique verte comme ce fut le cas dans beaucoup d'autres villes européennes, mais fut lotie et vendue à des particuliers pour la construction. Heureusement que le fossé resta ouvert pour l'eau courante. Toutefois le Schanzengraben n'est pas resté dans sa forme primitive; il a aussi dû subir des modifications importantes. Il y a eu le comblement des baies entre les bastions ce qui l'a fait aller droit jusqu'à son embouchure dans la Limmat. La construction de la région du Schanzengraben a amené dans sa partie supérieure orientée vers le lac des constructions dont les façades limitent aujourd'hui la rivière. Dans cette partie, le Schanzengraben a été rempli d'eau jusqu'au niveau du lac et les bateaux peuvent y circuler. Il est devenu un canal et n'est pas sans éveiller quelque souvenir de Venise. Dans la partie inférieure, par contre,

the former entrenchment walls through the old Botanical Garden and in some parts on what used to be privately-owned land in connection with new construction projects. A wide range of design and technical problems arose in connection with the lengthwise and crosswise connections, as well as with the numerous stairs leading up and down and bridge underpasses. However, it is probably this very variety which makes this river promenade in the city centre so interesting and diversified and which injects new vitality into this historic city moat and awakens it from its "enchanted sleep" 150 years after it was razed as a defensive moat.

## Historical background

The Schanzengraben was built along the star-shaped bulwarks to the west of the city in conjunction with the baroque fortifications between 1642 and 1672. As from 1833, the bulwarks were dismantled and the ramparts flattened. Unfortunately, the area of the ramparts comprising approximately 50 hectares was not transformed into public parks in Zurich as happened in many other European cities, but was divided up into plots by the cantonal authorities and sold to private individuals for real-estate development. Fortunately, the moat was left open as a water course. However, the Schanzengraben has not retained its original form; it too underwent far-reaching changes. The indentations between the bulwarks were filled in, thus straightening the course of the moat as far as its entry point into the Limmat. The development of the Schanzengraben area resulted in buildings which still face onto and border the river in the upper part oriented towards the lake. In this section, the Schanzengraben was dammed at the same level as the lake and can be used for boat-



*Links:* Rustikale Gestaltung der Promenade mit bruchroten Sandsteinen.  
Foto F. Maurer

*Rechts:* Hier gehört der Flussgraben auf allen Ebenen dem Fußgänger.  
Foto F. Maurer



*A gauche:* Aménagement rustique de la promenade avec des blocs de molasse bruts de carrière.

*A droite:* Ici, à tous les niveaux, le lit de la rivière appartient aux piétons.  
Photos F. Maurer

*Left:* Rustic design of the promenade using quarried sandstone.  
Photo F. Maurer

*Right:* Here, the river becomes the domain of the pedestrian at all levels.  
Photo F. Maurer

geworden und weckt an dieser Stelle leichte Assoziationen an Venedig. Im unteren Teil dagegen ist der Wasserstand geringer und die Ufer nur rechtsseitig überbaut. Das linke Ufer begrenzt das Kasernenareal und blieb eine baumbestandene Böschung.

Dieser landschaftliche Aspekt war denn auch bestimmend für die Übertragung der Gestaltung der Promenade und des Flusssaumes an das Gartenbauamt.

## Projektierung

Die Projektierung begann mit eigenen Ideenskizzen im Jahre 1977 und ist mit Baudetails für die letzten Abschnitte zurzeit noch im Gang – eine lange Projektierungszeit mit viel Gerede und manchem Wenn und Aber. Erfreulich ist aber die Tatsache, dass die ersten Ideenskizzen über alle Hindernisse hinweg doch realisiert worden sind. Dem Gestalter schwelte von allem Anfang an eine möglichst simple und leichte Promenade vor, die die natürlichen Gegebenheiten sowie die räumlichen Proportionen und die denkmalpflegerischen Belange in diesem Grabenabschnitt respektieren sollte. Leitgedanke war, eine möglichst wasserbezogene und freie Promenade ohne Geländer, was bei diesem seichten und geruhigen Wasserlauf keinerlei Gefahren mit sich bringen sollte. Auch sollte Rustikales im Gegensatz zum angrenzenden Cityglanz einen Hauch von Romantik in diesen Abschnitt bringen. Anlandungen, wie sie der Fluss bei Richtungsänderungen seit Jahrzehnten selber vorgenommen hatte, wurden wahrgenommen und gaben feste Auflagen für Sandsteinpartien. An Flussverengungen, wo das Durchlaufprofil wegen Überflutung nicht eingeengt werden durfte, ist die Promenade als Holzrost mit einer Stahltragkonstruktion über dem Wasser angebracht. Anpassungen an Bäume waren mit dieser flexiblen Konstruktionsart durchaus möglich und wurden zum Vorteil des Gesamtbildes auch praktiziert. Viel Sorgfalt wurde auch der Gestaltung des Flussüber-

le niveau de l'eau est plus bas et la rive n'est construite que sur le côté droit. La rive gauche limite le quartier des casernes et reste un talus couvert d'arbres. Cet aspect campagnard fut aussi déterminant pour l'attribution de la création de la promenade et des rives au bureau des jardins.

## Planification

La planification a débuté en 1977 avec quelques esquisses d'idées et des détails de construction sont actuellement encore en travail pour les derniers secteurs. Une longue planification avec beaucoup de discussions et de tintin. Mais il faut se réjouir du fait que les idées esquissées au début ont été réalisées malgré tous les obstacles. Dès le début, le créateur pensait à une promenade aussi simple et aisée que possible qui devait respecter aussi bien les proportions dans l'espace que les intérêts de la conservation des monuments dans cette partie du fossé. L'idée directrice était une promenade libre, sans balustrade au bord de l'eau, ce qui était sans danger avec ce courant tranquille et peu profond. Au contraire des lumières de la cité voisine, le rustique devait apporter une note romantique dans la région. Les dépôts de gravier que la rivière avait faits depuis des décennies aux changements de direction ont été pris en considération et sont devenus des bases solides pour les parties en molasse. Aux rétrécissements où le profil du passage ne pouvait pas être diminué à cause des inondations, la promenade est exécutée au dessus de l'eau comme passerelle de bois montée sur une construction porteuse en acier. Ce genre de construction flexible rendait possible les adaptations aux arbres et on les a utilisées à l'avantage de l'image d'ensemble. On a également apporté beaucoup de soin au passage sur la rivière par une passerelle de bois ainsi qu'aux entrées et sorties vers les rues et trottoirs adjacents. Un long élément de cette promenade du «Untere Schanzen-graben» a été libéré au public à la fin de

ing; at this point it has been turned into a canal and is slightly reminiscent of Venice. By way of contrast, there is less water in the lower section and the bank is only developed on the right-hand side. The left bank is delimited by the barracks area and remained a tree-covered embankment. This landscaping aspect played a decisive part in the handing over of the layout of the promenade and the river bank to the Garden Department.

## Planning operation

Planning began in 1977 with a few sketches of ideas and is still underway as regards the construction details for the final sections—a long planning period with lots of talk and many "ifs" and "buts". One positive aspect, however, is the fact that the initial conceptual sketches were put into execution despite all obstacles. What the designer had in mind right from the outset was as simple and easy a promenade as possible and one which respected the given natural circumstances, the spatial proportions and monument conservation requirements in this section of the moat. The guiding concept was to create an open promenade with no parapets—which was not dangerous because the water is shallow and quiet-flowing—but with as much "water contact" as possible. The rustic element was to provide a note of contrast to the neighbouring city glitter and to create a touch of romance in this section. Areas where alluvial deposits occurred as the result of changes of direction of the river over decades were noted and used as firm bases for sandstone elements. In places where the river narrows and where the through-flow section could not be made smaller because of flooding, the promenade is continued over the water in the form of duckboards with a steel load-bearing construction. Thanks to this flexible method of construction, it was also possible to make adjustments to take account of trees and the practical results of this flexibility enhanced the overall picture.



Flanieren auf Holzstegen über dem Wasser. Foto Maurer

En flânant sur des passerelles de bois au-dessus de l'eau.

Strolling over wooden bridges above the water.

ganges mittels eines einfachen Holzsteges sowie der Auf- und Abgänge zu den angrenzenden Strassen und Trottoirs zuteil. Ein längeres Teilstück dieser Unteren Schanzengraben-Promenade konnte im Spätsommer 1983 zum Begehen freigegeben werden und hat gute Resonanz in der Bevölkerung und in der Presse ausgelöst.

W. Frischknecht

#### Zürcher Pressestimmen zur Schanzengraben-Promenade

Ein besonders reizvolles Teilstück der Schanzengraben-Promenade (Tages-Anzeiger 11. Oktober 1983).

Wo Zürcher in Zürich Touristen werden (Züri-Leu 10. Oktober 1975).

Die Stadt ist um eine Oase der Ruhe in der City reicher geworden (Tages-Anzeiger 3. Oktober 1975).

Eine neue Fussgängeridylle im Schanzengraben (Tages-Anzeiger 24. September 1982).

Es ging nicht darum, unbedingt eine neuartige Promenadengestaltung zu verwirklichen, sondern eine richtige. Und das ist gelungen! (Tages-Anzeiger 6. Dezember 1983).

Eine «Tobel-Wanderung» mitten in der City (Tagblatt der Stadt Zürich 20. Oktober 1983).

l'été 1983 et a trouvé un écho favorable dans la population et la presse.

W. Frischknecht

#### Echos de la presse au sujet de la promenade du «Schanzengraben»

Une partie particulièrement charmante de la promenade (Tages-Anzeiger 11.10.1983).

Où les Zurichois deviennent touristes à Zurich (Züri-Leu 10.10.1975).

La ville a acquis une oasis de calme dans la cité (Tagesanzeiger 3.10.75).

Nouvel endroit idyllique pour les piétons au Schanzengraben (Tages-Anzeiger 24.9.1982).

Il ne fallait pas faire absolument une nouvelle promenade; il fallait en faire une bonne. Etc'est réussi! (Tages-Anzeiger 6.12.1983).

Careful attention was also given to the layout of the river crossing (use of a simple wooden footbridge) and to the ascending and descending steps leading to the neighbouring streets and pavements. A longer section of this Lower Schanzengraben promenade was opened to the public in the late summer of 1983 and found a positive echo in the press and among the citizens of Zurich.

W. Frischknecht

#### Some comments in the Zurich press about the Schanzengraben promenade

A particularly delightful section of the Schanzengraben promenade (Tages-Anzeiger 11.10.1983).

A place in Zurich where the city dwellers have the opportunity of being tourists (Züri-Leu 10.10.1975).

The city has added yet another oasis of tranquillity to its assets (Tagesanzeiger 3.10.1975).

A new pedestrians' paradise in the Schanzengraben (Tages-Anzeiger 24.9.1983).

The aim wasn't to construct a novel promenade layout at all costs but to construct the right one. And this aim has been achieved! (Tages-Anzeiger 6.12.1983).



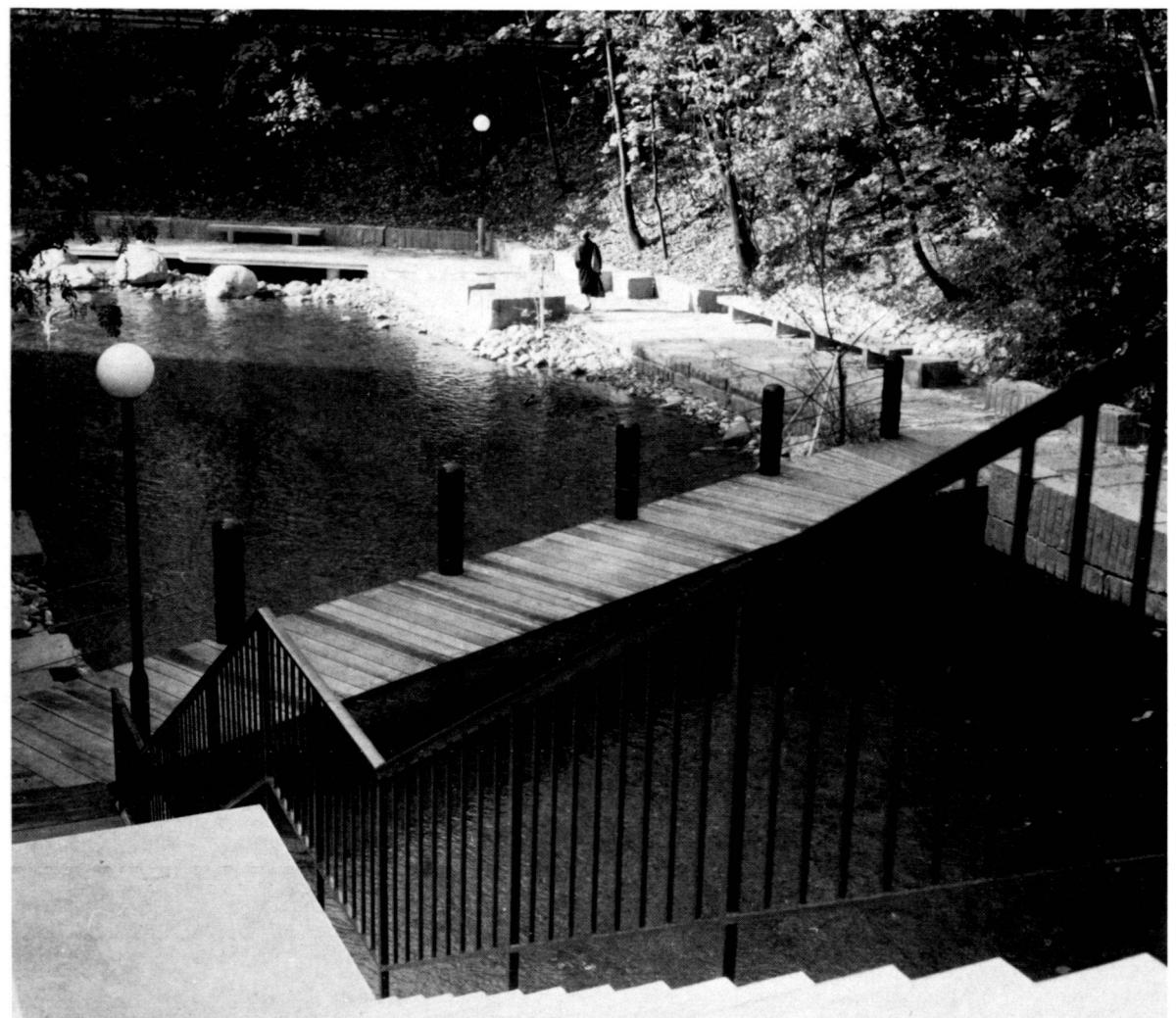
Natürliche Geschiebeanländungen am Flussknie dienten als Auflagen für Sandsteinplatten. Foto F. Maurer

Des dépôts naturels d'alluvions au coude de la rivière ont servi de base pour des plaques de molasse.

Photo F. Maurer

Natural silting of material carried along by the river at a bend served as the foundation for sandstone flags.

Photo F. Maurer



Das Hinabsteigen in den Graben und das Überqueren des Wassers wird zum Erlebnis.

Foto F. Maurer

La descente dans la tranchée et la traversée de l'eau peut être un événement.

Photo F. Maurer

The descent into the ditch and crossing the water become a real experience.

Photo F. Maurer

*Rechts:* Begegnung mit der Natur hinter kristallinen Schaufensterfronten der City.

Foto F. Maurer

*A droite:* Rencontre de la nature derrière les vitrines cristallines de la City.

Photo F. Maurer

*Right:* Contact with nature behind the plate-glass shop windows of the city.

Photo F. Maurer

