

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 20 (1981)
Heft: 2: Denkmalpflege im Freiraum = La sauvegarde d'espace libres considérés comme monuments historiques = Conservation of "open space" monuments

Artikel: Der Grossmünster-Kreuzgang in Zürich = La cloître de la collégiale (Grossmünster) de Zurich = The "Grossmünster" cloisters, Zurich
Autor: Leder, Klaus
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-135372>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Grossmünster-Kreuzgang in Zürich

Planung und Beratung für die Freiraumgestaltung:
Walter und Klaus Leder, Landschaftsarchitekten BSG, Zürich

Im Zusammenhang mit den Renovationsarbeiten am Grossmünster in Zürich wurde auch der romanische Kreuzgang restauriert.

Dieser steht an der Stelle des ehemaligen Chorherrengebäudes, das mit der Nordostecke des Münsters verbunden war. In diesen Gebäuden des ehemaligen Augustinerkapitels wurde nach der Reformation eine Schule eingerichtet, die bis 1832 den alten Namen «Chorherrenstift» beibehielt.

1850 ersetzte sie Gustav Albert Wegmann durch einen neoromanischen Neubau – den ersten in der Schweiz –, in den er eine treue Kopie des ursprünglichen Kreuzganges einbezog.

Die Reste des damals zerstörten romanischen Kreuzgangs sind wieder aufgestellt und eingebaut worden.

Die kreuzgewölbten Flügel mit gekuppelten Rundbogenstellungen zeigen abwechselungsweise verschiedenfarbiges Material, der plastische Schmuck verschlungene Linien- und Bandornamente, Pflanzen und Tiermotive, Fratzen und Faiblesen.

Le cloître de la collégiale (Grossmünster) de Zurich

Projet et conseils pour l'aménagement des espaces libres:
Walter + Klaus Leder, architectes-paysagistes FSAP, Zurich

Dans le cadre des travaux de rénovation de la collégiale de Zurich, on a également restauré le cloître roman. Ce cloître se trouve sur l'emplacement de l'ancien bâtiment des chanoines qui était relié à l'angle nord-est de la collégiale. Dans ce bâtiment de l'ancien chapitre des augustins, une école a été aménagée après la Réformation, qui a conservé jusqu'en 1832 l'ancien nom de «Chorherrenstift» (chapitre des chanoines).

En 1850, Gustav Albert Wegmann remplaça cette école par un nouveau bâtiment néo-roman (le premier en Suisse), dans lequel il intégra une fidèle copie du cloître original.

Le cloître roman autrefois détruit a été reconstruit en utilisant ce qu'il en restait.

Les ailes en voûtes à arêtes avec arcs en plein-cintre couplés présentent alternativement des matériaux de diverses couleurs, des motifs ornementaux linéaires et en cordon de saillie entrelacés, des plantes et des animaux, ainsi que des grimaces et des créatures fabuleuses. Au centre de la cour se trouve une fontaine.

Dans le cadre de la rénovation de ce bâti-

The "Grossmünster" Cloisters, Zurich

Planning and open space design consultants: Walter and Klaus Leder, landscape architects, BSG, Zurich

The Romanesque cloisters were renovated at the same time as Zurich's Grossmünster (cathedral). The cloisters stand on the original site of the prebendary house which was joined on to the north-east corner of the Cathedral. After the Reformation, a school was installed in the premises of the former Augustinian chapter and kept the old name of "prebendary foundation" until 1832.

In 1850, Gustav Albert Wegmann replaced it with the first neo-Romanesque building in Switzerland and incorporated an authentic copy of the original cloisters.

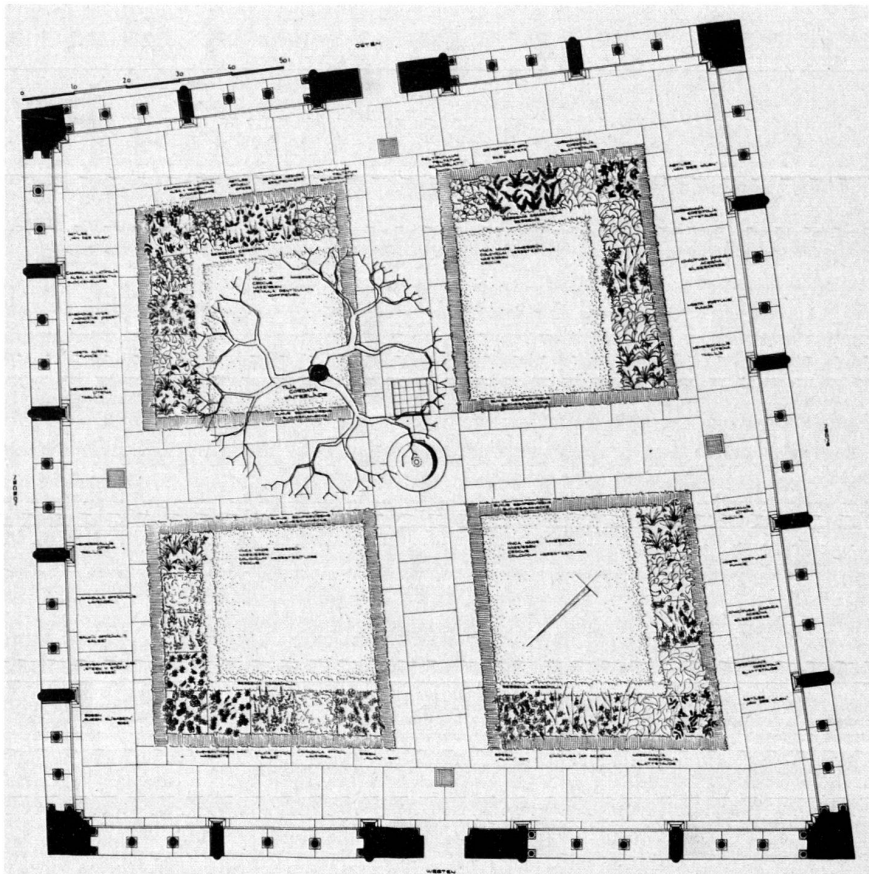
The remains of the Romanesque cloisters destroyed in earlier times have been re-erected and integrated. The cross-vaulted wings with domed round arches alternately feature different-coloured materials, whereas the carved decoration is composed of intertwined line and frieze ornaments, plant and animal motifs and grotesque and fabulous creatures. A fountain stands in the middle of the courtyard.

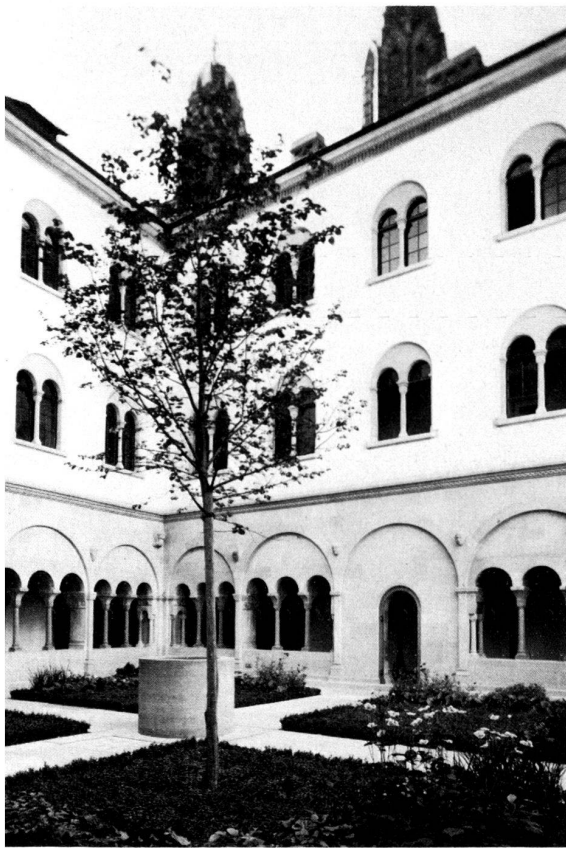
As part of the renovation of this building which is still used as a girls' school, a traditional monastery garden with typical vegetation was laid out instead of the stone-paved courtyard in the 1960's.

As this is a public building, only hardy plants were chosen and combined to produce an interplay of blossoms and forms which has visual appeal all year round.

Unfortunately, from the outside, nobody would suspect the existence of the cloisters, and they are only accessible during school hours. Consequently, few people know about this idyllic garden right in the heart of Zurich.

Klaus Leder





In der Mitte des Hofes steht ein Brunnen. Im Zusammenhang mit der Renovation dieses Gebäudes, das bis heute als Mädchenschule benutzt wird, wurde in den 60er Jahren dieses Jahrhunderts an Stelle des steinernen Hofes ein Klostersgarten mit der darin typischen Vegetation wieder erstellt, so wie er früher üblich war. Da es sich um ein öffentliches Gebäude handelt, wurde nur ausdauernde Vegetation gewählt und ein Blüten- und Formen-zusammenspiel komponiert, das zu den verschiedenen Jahreszeiten stets ein ansprechendes Bild ergibt. Leider ist dieser Kreuzgang von aussen nicht zu ahnen und auch nur zugänglich während der Unterrichtszeiten. Daher ist dieser idyllische Garten inmitten der Stadt Zürich nur wenigen bekannt. Klaus Leder

ment, utilisé jusqu'à ce jour comme école des filles, on a, au cours des années 60 de ce siècle, sacrifié à l'usage d'autrefois et réaménagé un jardin de couvent, qui remplace la cour de pierre et comprend la végétation typique de ces jardins. Comme il s'agit d'un bâtiment public, on a choisi des plantes vivaces et on a composé un ensemble qui par ses formes et les couleurs de ses fleurs offre un aspect plaisant en toute saison. Malheureusement, rien de ce cloître n'est visible depuis l'extérieur, et il n'est accessible que durant les heures de classe. C'est pourquoi cet idyllique jardin en plein cœur de Zurich n'est que peu connu. Klaus Leder

Links: Gartenhof zum Grossmünster-Kreuzgang in Zürich.
Unten: Blick vom Kreuzgang in den Gartenhof.

Fotos: Walter + Klaus Leder, Zürich

A gauche: Jardin du cloître de la cathédrale (Grossmünster) à Zurich.
En bas: Vue du cloître sur le jardin.

Photos: Walter + Klaus Leder, Zurich

Left: Courtyard garden in the Cloisters in Grossmünster in Zürich.
Below: View from the Cloisters into the courtyard garden.

Photos: Walter and Klaus Leder, Zürich

