

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 16 (1977)
Heft: 4

Buchbesprechung

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

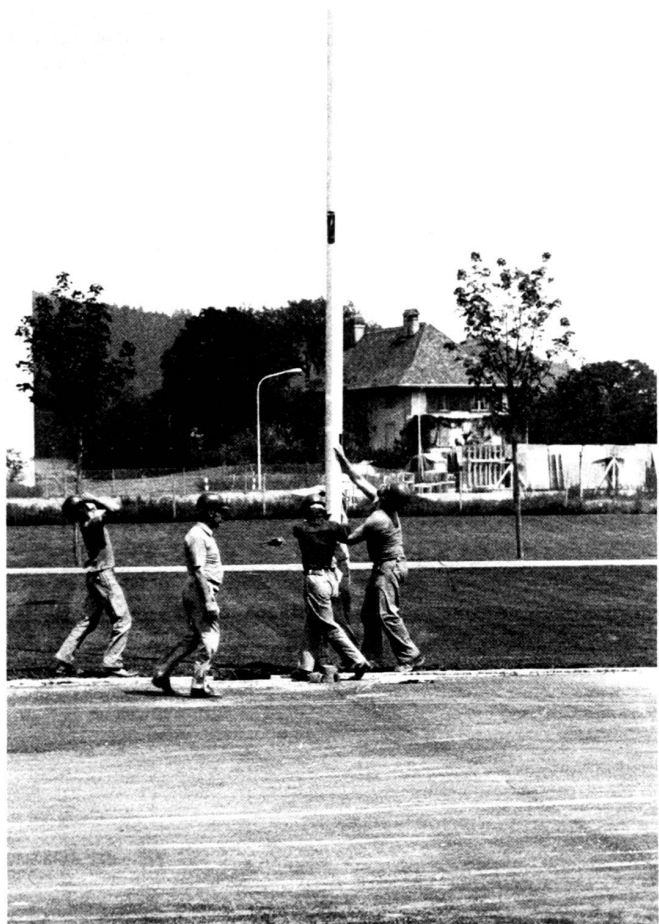
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Links: Anfliegen der Beleuchtungsmasten mit dem Helikopter.

Rechts: Stellen der Beleuchtungsmasten nach dem Absetzen vom Helikopter.

Bilder: E. Heuerding



A gauche: Arrivée de l'hélicoptère transportant les mâts d'éclairage.

A droite: Mise en place des mâts d'éclairage déposés par l'hélicoptère.

Photos: E. Heuerding

Left: A helicopter flies in the lighting poles.

Right: Erection of lighting poles after the helicopter has dumped them.

Photographs: E. Heuerding

eventuell Stromunterbruch bei Bahnlinien, Orientierung der Bevölkerung, damit während der Aktion die Fenster geschlossen sind und keine Kleider oder Wäsche im Freien hängen.

Die praktische Durchführung ist anschliessend schnell bewältigt. Die Helikoptereinsatzzeit beträgt für einen Platz mit vier Masten etwa 15 bis 20 Minuten.

tance jusqu'au lieu de destination), personnel auxiliaire, date et heure de l'intervention, autorisation de vol de l'Office fédéral de l'air, accord de la police pour le survol de biens-fonds publics et privés, éventuelle interruption de courant près des lignes de chemin de fer, information du public, afin que les fenêtres restent fermées et qu'aucun vêtement ou linge ne soient suspendus au dehors pendant l'intervention.

La manœuvre pratique est ensuite rapide-

and no clothes or washing left hanging outdoors.

The practical part is then a matter of minutes since a facility with four poles will call for fifteen to twenty minutes of helicopter service.

ment exécutée.

Pour un terrain comprenant 4 poteaux, l'intervention de l'hélicoptère dure de 15 à 20 minutes environ.

Technische Information

Degussa Deglas-Stegdoppelplatten

Diese Platten besitzen dank ihrer spezifischen Dimensionierung eine hohe Steifigkeit, die bei herkömmlichem Acrylglas nur mit einem vergleichsweise viel grösseren Gewichtsaufwand zu erzielen wäre. Da sie gut isolieren, erzielt man mit Stegdoppelplatten beträchtliche Heizkostenersparnisse.

Die Deglas-Stegdoppelplatten (Degussa, Frankfurt/Main) sind 16 mm dick und werden in den Ausführungen «glasklar», «opal» und «rauchbraun» angeboten. Der Vertrieb der Platten in der Schweiz erfolgt über den Alleinimporteur, Bally CTU, 5012 Schönenwerd.

Neben dem Bau von Gewächshäusern eignen sich die alterungs- und witterungsbeständigen Deglas-Stegdoppelplatten z.B. auch für die bruch sichere Verglasung von Sport- und Bäderbauten, für die Herstellung von Lichtbändern und Ueberdachungen und für die Verkleidung von Balkons und Terrassen.

Literatur

Vorwärts zur Natur

Ein Ausstellungsprojekt und seine Hintergründe von Markus Kutter

119 Seiten mit Zeichnungen von Wolf Prix
Verlag Walter Niggli AG, Niederteufen

«Wie hat sich das Naturgefühl gewandelt? Wann entstand das „ökologische Gewissen“, das heute die Umweltdiskussion dominiert? Wieso ist jeder Garten ein Ausdruck der Menschheitsgeschichte? Wie müsste heute eine Gartenbauausstellung gestaltet werden? Auf welche Weise könnte eine ganze Stadt alternative Lebensformen finden?»

Anhand eines — vermutlich utopischen — Projektes gibt das neue Buch von Markus Kutter Antworten auf solche Fragen. Garten-geschichte und Ausstellungstechnik, kulturhistorische Merkwürdigkeiten und politische Hypothesen verweben sich in einen anschaulichen, zum Teil mit Zeichnungen illustrierten Text mit den überraschendsten Bezügen. Es geht eigentlich darum, wie heute das Thema

„Grün“ verstanden, einleuchtend dargestellt und einer auch politisch denkenden Öffentlichkeit so vermittelt wird, dass sie nachher die sogenannten Sachzwänge tatsächlich ändern könnte. Die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert wurde kulturgeschichtlich von den grossen Industrieausstellungen dominiert; das letzte Viertel unseres Jahrhunderts braucht einen ganz eigenen Typ von Selbstdarstellung: statt einer Ausstellung ein experimentierfreudiges Gemeinschaftswerk.»

Mit diesen Hinweisen stellt der Verlag das Buch vor, zu dem Dr. Markus Kutter durch seine kurze Tätigkeit als Direktor der «Grün 80» veranlasst worden ist. Seine Darlegungen lassen echtes und tiefes Gartenverständnis erkennen und können vom Grünplaner nur mit grossem Gewinn gelesen werden. Verständlicherweise übt Dr. M. Kutter auch unerbittliche Kritik am heutigen Planungsweg der «Grün 80», aber auf ihre Weise spricht diese Kritik doch immer für die Ausstellung, wie sie endlich auch gestaltet sein mag. Dem Buch ist weiteste Verbreitung in Fachkreisen zu wünschen.