

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage

**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen

**Band:** 7 (1968)

**Heft:** 1

**Artikel:** "Garten des Poeten" = "Le jardin du poète" = "Poet's Garden"

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-132885>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 22.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Garten des Poeten»

an der Gartenbauausstellung 1959, Zürich  
Ernst Cramer, Gartenarchitekt BSG, Zürich

## «Le jardin du poète»

à l'Exposition de jardinage 1959, Zurich  
Ernst Cramer, architecte paysagiste BSG,  
Zurich

## «Poet's Garden»

at the 1959 Garden Exhibition, Zurich  
Ernst Cramer, Garden Architect BSG,  
Zurich



Erdpyramiden mit dreieckigem Grundriss und ein abgestumpfter Kegel wurden aus Erde geformt und mit Rasen überzogen, um eine ruhige Wasserfläche gruppiert. Es war weniger ein Garten als vielmehr eine Skulptur, die durchschritten werden konnte. Abstrakt geformte Erde als Kontrast zur Natur und den natürlichen Materialien Erde und Rasen.

On forma des pyramides de terre à la base triangulaire et un cône à gradins, on les recouvrit de gazon et on les groupa autour d'un étang à eaux calmes. C'était plutôt une sculpture, à travers laquelle on peut marcher, qu'un jardin proprement dit. Des formes abstraites de terre en contraste avec les matières naturelles que sont la terre et le gazon.

Triangular earth mounds and a stepped cone were precisely edged, grass-sheathed, and doubled by a still pool.

The garden was not so much a garden as sculpture to walk through – abstract earth shapes independent of place, with sharp arrises foreign to the nature of their material.

