

**Zeitschrift:** Annalas da la Societad Retorumantscha  
**Herausgeber:** Societad Retorumantscha  
**Band:** 61 (1947)

**Artikel:** Ün pêr rimas da Gian P. Thöny  
**Autor:** Thöny, Gian P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-216128>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# Ün pêr rimas da Gian P. Thöny

## Salüd a l'Engiadina

Salüd ma bella val, mi' Engiadina,  
pajais da me ferventamaing amo.  
Dmurer tar te ais tschert 'na grand' furtüna,  
ma taunt pü greiv ais que d'piglier cumgio.

Val majestusa, richa da bellezzas,  
scu niaunch ün' otra val in l'inter muond.  
Cun cour alleger clam vers tas otezzas:  
«Eau at salüd e t'am cun cour profuond.»

Tü est però eir degna d'gnir ameda,  
tü perla traunter tuot las otras vals.  
Per me est tü 'na mamma mê schmancheda,  
ün dun divin, nus tuots be tieus famagls.

Tieu tschêl azur, tas ovas e muntagnas,  
tieus gods taunt verds, tas alps e tieus vadrets,  
tieus vihs in riv' a l'En e tas champagnas,  
quaists duns giodair po be tieu figl sulet.

Sincer salüd al pövel d'Engiadina,  
chi tres lavur e tres simplicité  
s'ho acquisto richezza e furtüna,  
ed ama zuond la dutscha liberted.

Schi, libra est e restast tü adüna,  
que ais ün' ierta da noss schlass babuns,  
ün' ierta, chi tres nossa giuventüna  
defaisa vain in vainchaduos chantuns.

Giro d'he bger cunträdgias majestusas,  
 ma Engiadinas nu chattet üngür.  
 Sublima pizza, fluors uschè pumpusas  
 chat be tar te, be in tieu ajer pür.

Ün unic cuort giavüsch stögl auch' exprimer,  
 dalöntsch davent da mieu pajais patern:  
 Retuorn' Engiadinais tal simpel viver,  
 cultiva saimper il linguach matern!

### Retuorn

Ün dutsch ventin vo tres il god,  
 purtand a la chesetta  
 salüds dal figl, chi uossa bod  
 arriv' in sa stüvetta.

Ed el festina uoss' il pass,  
 giò da Güvè invers il bass.  
 Perche cugiò al pè dal munt  
 vezz el ün fö, dasper ün frunt.

Que ais il frunt da sa mammina,  
 chi plain fatschendas, in cuschina  
 fo il gianter, charn e chapuns  
 ed oters trats taunt fins e buns.

Perche sieu Gian, bgers ans absaint,  
 ais da retuorn e bain ardaint.  
 Sieu Gian cun üna fam scu'n uors  
 aintr' in cumün cul püschel fluors.

Que sun las fluors per si' Annetta,  
 chi, spraunza ais eir in stüvetta,  
 spettand eir ell' il dutsch mumaint,  
 cun cour alleger e cuntaint.

Ma ferm sbaglio! l'ameda matta  
spuset ün giuven d'otra schlatta.  
Schmanchet sieu Gian, e consterno  
bütt' el las fluors davous talvo.

El ais taunt trist, cha'l pü gugent  
turness 'navous, fügiss scu'l vent.  
Ma na! dandet vain adimmaint  
l'ögl da la mamma, l'ögl riaint.

Ed el festina tres il pro,  
pigliand las fluors davous talvo.  
Las fluors, ch'avaunt 'na mezz' uretta  
der las vulaiv' a si' Annetta.

Quaist maz taunt simpel, ma taunt bel  
dess uoss' orner ün cour fidel,  
fidel, scu ais dal bun be ün  
in tuot il muond, oter üngün.

Que ais la mamma, ch'ama taunt  
fidel e ferm sieu cher infaunt.  
Perque onur' la, am' la zuond,  
que do be üna in quaist muond!

## Aröv

Bap in tschêl, otischen Dieu,  
creatuer da tuot il muond.  
Nossa sort ais i'l maun tieu,  
spordscher lod vulains nus zuond.

Eau at rov cun cour sincer,  
do'm la spraunza da pudair,  
a sieu temp, beo entrer  
in tieu tschêl, e lo revair.

Tuots mieus chers, chi già pü bod  
tü clamettast al repos.

Bap, be tü est degn da lod,  
tü sulet, chi m'hest creo.

Eau at rov da'm der la forza,  
da bain vaindscher tuot il mel.  
da'm pudair già cò sün terra  
preparer per ir in tschêl.

### Traunter di e not

Balsamic, dutsch ventin muvainta  
il spievel blov da nos lejet.

Il sain da not al muond palainta,  
cha bod ais ura d'ir in let.

Ma aucha be 'na mezz' uretta  
vulains nus ster illa stüvetta.

Sül baunch da pigna füm' il bap  
si' ultima pipetta.

E sün sieu schnuogl tegna il tat  
l'infaunt chi al daletta.

Mumaint solen, mumaint prüvo  
chi rend' il muond taunt furtüno.

Parevas quinta sü il non,  
la mamm' il secundescha.

Raquintan dal pastur cul corn  
da l'or ill' Ova d'Es-cha.

Ed ils infaunts faun attenziun,  
scu scha que füss ün' urazchun.

Intaunt cuour sün plazza granda  
l'hom nair ed oter vain giubo.

E duos cumers cun importanza  
svelt svelt 'na sflötra haun quinto.  
Bainbod però rinserr' il tschêl  
quaidezz' e pêsch suot sieu sindel.

## Il sulam

Il sulam davous ma stalla  
 ais bain pitschen, ma prüvo.  
 Lo giuvaivans a la balla,  
 a l'hom nair, a Nuot e Clo.

Lo fet eau 'na chammannina,  
 cun il sguard sü vers il munt.  
 Lo staiv' eau cun ma mammina,  
 sün sieu bratsch, frunt cunter frunt.

Cul sablun e cun la crappa,  
 cha nus 'vaivans i'l sulam,  
 faivans stallas per las vachas  
 e stallinas per il pullam.

Eir binaris e stradellas  
 construivans nus suvenz.  
 Molta faivans in sadellas,  
 cun chütschin' e cun cement.

E d'inviern, che allegria,  
 da fer lo nos hom da naiv!  
 Cul bastun el admuniva  
 da rester dadour la saiv.

Ma eir qualche lumparia  
 fettans nus in nos sulam.  
 In chamanna, in sumbriva  
 staivans vi e no fümand .

Adascus üna pipetta,  
 cha survgnivans mel i'l cho.  
 Guai, scha'l bap u l'and' Uorschletta  
 vessan vis, am vess clappo!

La saivetta ais crudeda,  
 la chamanna nun ais pü.  
 Dals infaunts la grand' brajeda  
 m'est resto fidel be tü.

## Mia stüvetta

A sun passos quaraunta e passa ans bainschi,  
daspö mia partenza, ch'ea nu vezzet mieu vih,  
il lö da ma naschentscha, inu' in chüna stet.  
O dutscha algurdentscha, lo bger amur giodet.

Mieu cour bod alguantaiva d'pudair bainbod turner.  
Vers patria el bramaiva, revair pü d'ün ögl cher,  
revair la pradaria, il bügl ed il clucher,  
surtuot eir ma stüvetta, quel lö prüvo e cler.

Uschè eau festinaiva cun mieu bastun in maun,  
tschüvlaiva e chantaiva mangiand be ün töch paun.  
E m'approssmand a chesa vzet a munter il füm  
surour las chesas veglias da mieu amo cumün.

Entrand in ma stüvetta, plaschair giodet eau zuond,  
perche mincha robetta, scu ch'ün ho in quaist muond  
svagliet illa memüergia ils temps chi sun passos,  
ils dis da mi' infanzia, quels dis uschè beos.

D'la nona l'ura veglia battet güsta las desch,  
quel uschè paschaivel, quel tun d'benigna pêsch.  
E giò d'burel da chambra sün quella s-chela d'lain  
vzet in mieu spiert la mamma, chi gniva giò plaun plaun.

La pigna d'crap s-chudaiva hoz güsta scu pü bod.  
Il strapatschun coschaiva, in stüva eira chod.  
E sül baunchet daspera crajaiva eau da vair  
il bap sieu sön chi faiva, buffand a tuot pudair.

La maisa, la cumoda, perfin il s-chabeïn,  
il canapè, il spievel e lo quel vegl chiblin,  
tuot eir' a sia plaza scu da pü bod pervair.  
Motiv dich ed avuonda, d'avair ün grand plaschair.

Ma na! mieu cour battaiva da grand' agitaziun.  
Il puls da la saraglia, el faiva ferm tum, tum.  
E l'ögl s'bagnet cun larmas, cun larmas da stupur.  
O craja'm pür, eau giaiva permez bod da dulur.

Perche l'ögl da ma mamma, dal bap sieu sguard taunt prus,  
 d'la sour la vusch amabla, chi charezzaiv' il spus.  
 Que tuot uoss' am manchaiva, motiv bain da crider.  
 Glieud estra am guardaiva, tscherchaiva da m'incler.

'na vusch in mi' uraglia paraiva dad udir.  
 E l'uonda secundaiva, am invidand da gnir  
 cun ell' in pajais ester, da banduner quaist lö.  
 Perche la terra quia m'ardaiva scu ün fö.

La vusch interna dschaiva: «Tü pover pelegrin,  
 banduna ta stüvetta, l'amur ais cò a fin.  
 Bainschi sun tauntas chosas adüna auncha cò,  
 na pü però ta mamma, tuot quels chi t'haun amo.»

### La tragedia da Bos=cha

S-chüra, sombra not s'alvainta,  
 tschessa viepü vers l'ot.  
 Il concert i'l god palainta  
 cha l'aurora vain bainbod.

Legers chavriöls rupettan  
 our dal god giò vers il prô.  
 Sain da di avaunt sunettan  
 ils culuosters Gian e Clo.

Illas chesas as cumainza  
 la lavur d'iminchadi.  
 Vegl e giuven as muvainta  
 sü e giò, intuorn il vih.

Aint il vih, chi's nomna *Bos-cha*  
 quaista not ais capito  
 que ch'apaina dir as suos-cha,  
 tuot sto cò cul cho sbasso —

Mordraretsch dasper la pigna,  
 in quel lö chi vain numno;  
 il «Cafè da tant' Ursigna»,  
 stria femna, plaina d'pcho.

Suspetto pü d'üna vouta  
 vaiv' ün lo alch trista fin,  
 vzand entrer da quella porta  
 e na sortir ün pelegrin.

Ün savaiva, cha l'ustera  
 eir' inguorda pel daner.  
 E sa brusca, sombra tschera  
 eir tradiva sieu penser.

Que udit eir a Firenza  
 l'unic figl, chi d'ans innò  
 eira lo, nudrind la spraunza  
 da revair il lö amo.

Il penser, cha sia mamma  
 füss 'na ledra, aschaschin'  
 il turmainta, ed el brama  
 quaist tschantscher da fer 'na fin.

Ed el impla la tas-chetta  
 cun clinöz e bger daner,  
 pigl' in maun sia bachetta,  
 vers la patria per turner.

Zieva lung, stantus viedi  
 el s'approssma al destin.  
 Schlung' il pass tres il rosedi,  
 baiva eir ün magöl vin.

Aintra staungel mort in chesa,  
 posta tschaina ed ün let.  
 Il crepuscul as daresa  
 sur la val e sur sieu tet.

L'ögl d'la mamma nu cugnuoscha  
 pü il figl bain ferm müdo.  
 Sia barba ed anguoscha  
 daun ad el ün ester cho.

Quella femna, quell' infama,  
fixa l'ögl be vers la busch'.  
Que badet ella cun brama  
già il vzand gnir no da Crusch.

«Sch'essas staungel», disch la stria,  
«schi pür fè ün bun sönet  
sül baunch pigna be acquia,  
zieva tschaina giais in let.»

Ed il viandaunt as bütta  
stais e lung per puser our.  
S'indrumainza scu 'na tschücha,  
groffla, boffa da tuot cour.

Uossa spert üna padella  
d'öli chod fin l'ultim grô  
vain bütto, infama quella,  
aint in buocha dal sudo.

Scu 'na bes-cha furiosa  
saglia quaist sü dal baunchet.  
Sbregia ferm cun vusch sgrischusa  
«Mamma, mamma, che hest fat?»

Sün quaist clam spavent surprend'la,  
cun cour ruot fügi' la davent.  
Sfracha l'üscht, la chesa trembla,  
fügi' in prescha e spavent.

Giò l'abiss da spelm ed ova  
trista fin ho 'la chatto,  
e si' orma dschem' e rova  
in quel lö abanduno.

Morta our ais la marmaglia,  
e schmancho il nom perfin.  
Tuot sbued' ais la müraglia.  
*Quaist ais il chastih divin!*