

**Zeitschrift:** Annalas da la Societad Retorumantscha  
**Herausgeber:** Societad Retorumantscha  
**Band:** 59 (1945)

**Nachruf:** Otto Barblan : 1860-1943  
**Autor:** Perini, Elisa

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

---

# Otto Barblan

1860—1943

dad Elisa Perini.

Il prüm tom da las Annalas, cumparieu l'an 1886, cuntegna il nom dad Otto Barblan scu commember dal comitè da fundaziun da la Società retorumantscha. Vairamaing füt quista societed fundedadà già l'an 1863 a Cuoir, ma zieva püssas posas i'ls ans seguaints s'avaiva ella, seguond ün rapport, indrumanzeda dal tuot l'an 1880. Ün nouv comitè cun prof G. A. Bühler scu president, as reunit alura als 22 november 1885 e repigliet sia activited. Ün dals puonchs dal program da la societed eira «la cultivaziun e prosperaziun dal chaunt rumauntsch in nossas valledas rumauntschas; collecter tuottas bunas chanzuns populeras rumauntschas e propager lur derasaziun traunter il pövel rumauntsch». Per quista mera avaiva il president chatto l'hom vulieu. L'utuon da quel an eira Otto Barblan gnieu tschernieu scu magister da musica a la Scoula chantunela a Cuoir. El avaiva già contribuieu duos egnas chanzuns, «Alla Rhäzia» e «Cant militar», poesias da G. A. Bühler, per la collecziun da 26 chanzuns per cor viril, cha prof. Bühler avaiva publicho l'istess an. E l'an zieva laschet cumparair sieu bap, il magister Florian Barblan a S-chanf, las «Vuschs della patria» 80 chanzuns per trais vuschs, cun duos chanzuns originelas, «Il calamandrino» da J. T. Gredig e «Prümavaira» da Julie Brunies, e trais chanzuns arrandschedas dad Otto Barblan. Cun granda premura avaiva il magister Barblan collecziuno bunas poesias rumauntschas e melodias populeras e cumpiglio l'an 1863, insembel cun rav. J. Tramér a S-chanf, il prüm volüm da «Chanzuns rumauntschas a trais vuschs per las scoulas superiuras dell' Engiadina», dal temp inua chi nun eira avaunt maun üngün materiel per chaunt in lingua rumauntscha.

La musica eira ün factur predominant illa famiglia Barblan. Il predichant Nuot Barblan, naschieu l'an 1786 a Vnà, il lö d'origen da la famiglia, eira ün paschiuno violinist e chantunz e cultivaiva il chaunt corel illa chesa da pravenda a Scharans cun sieus nouv infaunts, chi avaivan tuots bunas vuschs. Oters chantunzs gnivan admiss, figls e figlias da famiglias in discordia, e tres la musica al reuschiva que da reconcilier vegls adversaris in vsch-nauncha. Sieu figl Florian, naschieu l'an 1834, dvantet magister e giodel l'instrucziun dals magisters da musica Früh e Held a la Scoula chantunela. Il prüm a Zernez e dal 1859—1886 a S-chanf, as distinguit el eir scu organist e dirigent da talent — que cumprovet il success dal pitschen cor viril da S-chanf a la festa da chaunt a Tavo l'an 1877, chi obtgnit il seguond craunz d'urbejas cun be ün mez punct da main cu la Ligia Grischa! «Que füt, dal punct da vista artistic il pü bel mumaint illa vita da mieu bap», scriva Otto Barblan in sias «Algurdaunzas»; «melavita nun eiran stos ils mezs avaunt maun per il scoler in ün conservatori. El füss dvanto ün bun chantunz ed ün eminent dirigent. Pür zieva lungs stüdis e durant mia operusited scu dirigent d'he eau inclet quaunt ch'eau al debitesch in rapport musical.»

Cur cha sieu mattin Otto, naschieu als 22 marz 1860 a S-chanf, cumanzet già bod a tschercher insembel las notas da «Clama'ns o patria» sün l'armonium, al det el la prüma instrucziun in musica. Sia mamma, Mengia Pitsch da Zernez, al chantaiva las sairas d'inviern chanzuns populeras in rumauntsch da Zernez, per part melodias importedas, per part però genuinas melodias populeras d'Engiadina bassa. Naschida l'an 1832 a Clermont-Ferrand in Frauntscha, murit ella già l'an 1869, laschand inavous sieu unic infaunt cun be nouv ans. Üna profuonda e dürabla impreschiun fet sün il mat il poet Gian Fadri Caderas, chi gnit a ster cun els e chi dedichet üna poesia «Ad Ottin Barblan» per sieu 10evel anniversari. Vainch ans pü tard pudet Caderas aucha vair cha Otto Barblan mettet in musica sia «Serenada», cha la chesa d'ediziun Kistner a Lipsia publichet cun la traducziun dad üna scriptura tudas-cha.

A la Scoula chantunela, 1874—1878, avettan ils duos magisters da musica, prof. Held e prof. Grisch, chi derivaiva da Danzig éd eira sto scolar da Mendelssohn, ün' influenza decisiva sul giuven seminarist. Cur cha a las sonatas per clavazin da Haydn e

Mozart seguittan quellas da Beethoven, eira il scolar suvenz in ün «inchaunt beethoveniaun», ed illas uras tar sigr. directur Caminada avaiva que nom cò e lo: «Barblan, tü est distrat!» In üna execuziun da l'opera «Giosef e sieus frers» da Méhul suot la direcziun da prof. Hörmann, chantet el cul meglider success la rolla da Bengiamin cun sia vusch clera e sieu gö sgür e natürel. Intaunt avaiva el eir imprains a suner l'orgel e cumanzet sia carriera scu organist in rimplazzand l'organist sü Maladers. Il di zieva l'examen finel partit el per Stuttgart. Quista tscherna per canticuer sieus stüdis da musica eira il merit da sieu bap. Il conservatori da Stuttgart eira ün dals megliders, scha na il meglider da quel temp, grazcha als excellents magisters Alwens, Sigmund Lebert ed Immanuel Faisst per il clavazin, l'orgel e la cumposiziun. Zieva quatter ans stuves el dir a prof. Faisst ch'el nu possa canticuer ils stüdis. «Che? Interrumper uossa cha El ais uschè bain in vaina? Nun ho El paraints richs?» — «Na, signur professur». — «Ho El ün padrin rich?» — «Schi». — «Ch'El am detta sieu nom e sia adressa». Ün pér dis zieva gnit üna charta dal padrin Giosuè Pontz da Segl-Maria, dschand be cuort: Otto dess be dir quaunt ch'el drouva. Per cuvrir üna part da las spaisas cumanzet el a der uras da clavazin ed orgel, chodamaing arcumando da sieus magisters, ed ils scolars as preschantettan bainbod (t. o. il figl da prof. Faisst), da maniera ch'el pudet giudair l'instrucziun al conservatori aucha traïs ans. Suvenz rimplazzaiva el lo ils magisters, ed in seguit als success scu solist in concerts, al füttan offertas püssas plazzas da scoulas da musica. Ma l'an 1885 preferit el dad accepter la plazza scu magister da musica a la Scoula chantunela a Cuoira e da turner in patria. Il Cor mixt da Cuoira il tschernit aucha quel utuon scu dirigent, e l'an zieva eir il Cor viril. Il prüm concert dal Cor mixt cun l'execuziun dal «Requiem» da Mozart, ouvra difficile per las relaziuns a Cuoira, reuschit uschè bain, ch'el stuves gnir repetieu a la dumanda generela.

In quist bel, ma cuort temp a Cuoira pudet el già pubblicher sias prümas ouvras, op. 1, Andante cun variaziuns per orgel, dedicho a sieu magister, prof Faisst, a Stuttgart, e «Grüsse aus der Heimat», ses pezzas per clavazin. Sieu bap eira intaunt eir gnieu a ster a Cuoira cun sia seguonda duonna, Clara Barth da S-chanf, uschè cha la famiglia eira darcho reunida, e tuot paraiva dad ir

seguond giavüsch — scha üna charta nu füss gnida a müder il cuors dals evenimaints.

Sül cussagl da sieu barba Giachem Barblan, magister al gimnasi da Morges, pigliet el part al concours per organists a Genevra als 12 meg 1887, e füt tschernieu scu organist da la catedrala da St. Pierre. A Cuira fet ün tels sforzs ed in tel möd per il detgnair, cha el scrivet al Cussagl da baselgia a Genevra dad annuler sia nominaziun e tscherner il seguond dals concurrents. Ma duos delegios dal Consistori arrivettan a Cuira güsta per il concert dal cor mixt cun «Das Paradies und die Peri» da Schumann suot sia direcziun, e zieva üna lungia discussiun als det el sieu consentimaint. «Signur Barblan», al dschet dr. J. Kaiser, schef dal Departament d'educaziun, «nus L'avessans gugent tgnieu cò, ma scu cha las chosas staun, ais que pü inandret ch'El giaja a Genevra.»

L'utuon da quel an gnit el as stabilir a Genevra ed as maridet cun Frida Lantzer, üna conscolara dal conservatori da Stuttgart, eir ella musicista sculeda ed excellenta pianista e chantunza. Las vacanzas da sted passantaivan els suvenz in Engiadina cun lur duos infaunts, chi imprendettan bod a cugnuoscher lur patria ed ils lös uschè chers a lur bap. Cha la distanza e l'operusited adüna pü vasta a Genevra nun haun pudieu tschuncher las relaziuns cun sia stretta patria, muossa in seguit la collavuraziun dad Otto Barblan a l'occasiun da manifestaziuns culturelas e patrioticas i'l chantun Grischun. A la festa da chaunt a Zernez l'an 1892 ais dedicheda la chanzun per cor mixt «Sü chantunz», poesia da Julie Brunies, ed a la festa da chaunt a Flem l'an 1902 la cantata «Salit als cantadurs», text dad Alfons Tuor, per cor viril e cor d'infaunts. L'an 1904 ho el scu vegl scolar e magister gugent scrit la musica per il «Festspiel zur Hundertjahrfeier der Bündner Kantonsschule» cul text da M. Bühler e G. Luck. Pü tard, l'an 1926, al füt surdeda la cumposiziun da la cantata «Reformationslied» da Martin Schmid per la festa da la refurmaziun a Glion. Las collecziuns «Engiadina» per cor viril e cor mixt cuntegnan chanzuns, cun las quelas il nom dad Otto Barblan resta collio per adüna cun quel da noss megliders poets rumauntschs: «Our il Plan Tiral» da Peider Lansel, publicheda eir cun la versiun tudas-cha da prof. G. Bohnenblust e la francesa dad Edouard Mercier; «La Guardia grischuna»,

«Guardaval» e «Separaziun» da Florian Grand; «Amur secreta» e «Vias dell' amur» da Guadench Barblan, e l'arrandschamaint per cor viril da «Libertà recuperada», text e melodia da Martinus ex Martinis. Da quist autur mettet el in musica «Al Segner remetter vögl tuot il meis far» e «Mattina cun bellas ögliadas cumpara» ... «Que ais bel, que ais müravglius», dschet el üna vouta in legiand ils vers da las duos chanzuns. Ellas sun cuntgnidas aint il «Coral», ch'el ho s-chaffieu l'an 1922 in collavuraziun cun sr. rav. J. Grand, per uorden dal colloqui d'Engiadina bassa. Il bel cor finel «A Tai nos lod» da la cantata «Post tenebras lux» ais eir aint il cudesch da corals da la Svizzra francesa, e füt publicho a Londra cun la versiun dad ün predichant inglais, chi l'avaiva udieu a chanter a Genewra. Per la collecziun da «Canzuns romontschas per chor mischedau» da l'Uniun Romontscha Renana, 1925, and ho sr. rav. P. Cadonau fat üna traducziun in rumauntsch sursilvan cul titul «Himna de laud».

Ma la pü profunda satisfacziun al procuret l'incumbenza onurifica dal chantun Grischun da scriver la musica per la commemo-raziun da la battaglia da Chalavaina, 1499—1899, e da l'uniun dal Grischun cun la Confederaziun svizzra l'an 1799, tiers l'excellent text dals duos grischuns Martin Bühler e Georg Luck. Da taunt chi gnit dit e scrit sur dal «Gö festel da Chalavaina», ho il musicolog Edouard Combe resümo l'essenziel in cuorts pleds: «Chalavaina ais üna sommited ed ho fixo definitivmaing las normas dal gö festel. A gnittan fats pü grands e differents daspö, ma a nu gnit fat ünguotta pü perfet e pü confuorm al geni da nos pövel, pü vairamaing svizzer». Fin lo existivan be duos ouvras da quist ge-ner: «Sempach» da Gustav Arnold da l'an 1866 ed il «Poème al-pestre» da Jaques Dalcroze da l'an 1896. Que cha «Chalavaina» apporta da nouv, ais il «motiv conductur», üna melodia chi appera tres tuot l'ouvra in fragmants pü cuorts o pü lungs — in quist cas la Mastralia. In quista fuorma nun avaiva ella aunz existieu. Ils suneders illas vschinaunchas sunaivan melodias chi la sumagliaivan, ma minchün in sieu möd. Per furtüna avaiva sieu bap, Florian Barblan, collecziuno tuot que ch'el pudaiva chatter scu melodias populeras e parts da la Mastralia. Our da quist materiel tschernit Otto Barblan que chi al paraiva il pü characteristic ed il pü s-chet engiadinalais ed and fet la Mastralia, nossa marcha grischuna. —

Il cor finel «Inno a la patria» füt propost già l'an 1916 scu *inno naziunel svizzer* ed obtgnet l'an 1931 in üna seguonda votaziun la magiurited absoluta cun 337 vuschs; il «Psalm svizzer» and obtgnet 161. El füt tradüt in las trais otras linguis naziunelas; la versiun rumauntscha ais da Guadench Barblan, e quella in ru-mauntsch sursilvan da Fl. Camathias.

Las cumposiziuns da caracter patriotic sun eir in ün sen pü vast ün elemaint essenziel ill' ouvra musicala dad Otto Barblan. Per la commemoraziun da fats istorics ill' istorgia da Genevra ho el cumponieu trais cantatas: «Post tenebras lux» per il 400evel anniversari dal refurmatur Jean Calvin 1509—1909; la «Cantate de l'Escalade» 1602—1902 e la «Cantate de la Restauration de Genève» 1813—1913. Al pövel svizzer, chi as chattaiva l'an 1896 a l'Exposizun naziunela a Genevra, eira addresseda l'»Ode patriotique» per cor viril, solos ed orchester, ed a la giuventüna svizzra ais dedicheda la collecziun da «Ses chaunts patriotic» per duos e trais vuschs. Il Departamaint d'educaziun dal chantun Vad ils ho introdüts illas classas da la scoula media «causa l'ota qualited da quists chaunts patriotic.»

La cultura musicala a Genevra eira main avanzeda cu quella illas citeds da la Svizzra tudas-cha, cur cha Otto Barblan cumanzet si' activited scu organist e magister per l'öigel e la cumposiziun al Conservatori. Il cor mixt protestant «Société de Chant sacré» cultivaiva la musica da baselgia e chantaiva ouvras pü simplas in uschè numnos concerts spirituels. Zieva la mort dal dirigent tudas-ch Hugo de Senger l'an 1892 dvantet Otto Barblan sieu successur. A sias capaciteds ed a sia pazienzcha e perseveranza reuschit que da superer tuottas difficulteds e da preschanter las ouvras monumentelas da J. S. Bach, las Paschiuns seguond San Mattia e San Gian, la Messa in Si-minur, l'Oratori da Nadel, la Missa solemnis da Beethoven, las Messas da Schubert etc. in execuziuns «ch'ün pudess numner ün servezzan divin i'l reginam da la musica», scrivet üna giazetta zieva ün da quists concerts illa catedrala da St. Pierre. Duos voutas, l'an 1919 e 1928, ho la Socieded eir chanto l'ouvra magistrela da sieu dirigent, la «Paschiun seguond San Luca» per cor mixt, solos, orchester ed orgel. Daspö las Paschiuns da J. S. Bach ais ella l'unica ouvra in quist gener ed ho forsa be üna parallela illa «Messa in Fa-minur» dal cumponist

austriac Anton Bruckner, 1824—1896, per la musica da la baselgia catolica.

Ultra quist grand cor ho Otto Barblan dirigieu 34 ans a la lungia il cor da la catedrala e quel da l'Uniun cristiauna da giuvens. Ün ambiaint d'ün' intimited speciela regnaiva illa pitschna grupper dal «Petit Chœur», fundo l'an 1901 sül giavüsch dad ün pér chantunz e chi fet trais viedis da concerts sün Engiadina e duos in Frauntscha.

A las festas da la baselgia ed illa seria dals concerts da sted duos voutas l'eivna haun resuno giò da l'orgel da St. Pierre las pü bellas cumposiziuns per l'instrumaint, surtuot quellas da J. S. Bach, e que in ün' interpretaziun chi reuniva tuot las qualiteds per la render insurpassabla: tecnica virtuusa, registrazion baseda sün la meglidra cugnuschentscha dal stil classic e la nöblezza dal gö e la superiurited d'ün artist d'elita. «El sulet so render la grandiusa majested da las ouvras da Bach», sto in üna charta dad ün auditur. Sper l'organist executant sto il musicist productiv, chi ho inrichieu il repertori da musica per l'orgel tres ün grand numer da cumposiziuns: ouravaunt las traïs grandas fuormas classicas da la Passacaglia, la Chaconne e la Toccata, chi füttan sunedas dal renommo organist tudus-ch Karl Straube a Lipsia ed a Berlin. Las variazions sur dal tema B-a-c-h füttan publicheda illa seria da l'ediçion naziunela svizzra. Las pezzas predilettas «Adagietto religioso», il maestus «Largo à la Händel», «Consolaziun», «Pêsch», tuottas in ün stil nöbel ed improntas d'ün profuond sentimaint religius, gnivan adüna darcho dumandedas dals audituors regulers dals concerts d'orgel a St. Pierre. Dals ultims ans derivan ils «Innos», gener tuottaffat nouv per l'orgel. L'ultima cumposiziun porta il titul «Led — i'l quart an da la guerra mundiela» 1943. Üna chanzun spirituela per cor mixt da l'istess an, «Steh' auf, Herr Gott», cul text dal predichant da marina tudus-ch Arno Pötzsch, ais dedicheda in omagi a la Crusch cotschna internaziunela. Püssas da sias cumposiziuns füttan inseridas in collecziuns da musica per orgel in Germania, Frauntscha ed Ingialterra. El staiva in relaziuns persunelas ed epistolarias cun renommos artists e cumponists temporauns, scu Saint-Saëns, Paderewsky, chi al tramettet sieu neiv seu scolar, Albert Schweitzer, Friedrich Klose, Alexander Guilmant, Max Friedländer e. o. La societed «Libera Estetica» a Fi-

renza il numnet commember onurari. Fat remarchabel per ün organist svizzer: la granda chesa d'ediziun Peters a Lipsia al confidet la publicaziun da las ouvras per orgel dal cumponist ed organist frances César Franck.

Per musica da chambra ais publicho il Quartet in D-magiur, chi füt suno a la festa da l'Associazion da musicists svizzra a Vevey l'an 1911; traunter il relasch artistic ais aucha ün Quintet per quatter instrumaints a corda e clavazin, sto executo in ün concert public dal conservatori da Stuttgart l'an 1884. Üna marcha funebra per orchester ais eir resteda manuscrit.

A l'istorgia da la musica appartgnaro que da designer la puziun dad Otto Barblan scu cumponist svizzer, l'importanza da sia ouvra i'l domini da la musica da baselgia protestanta e l'influenza da sia «scoula» d'orgel e da cumposiziun durant ün mez secul d'instrucziun. A Genevra ho sia operusited in lungia ed ourdvart fruttaivla carriera chatto l'arcugnuschentscha meriteda. Als 12 meg 1937, exactamaing 50 ans zieva sia nominaziun scu organist, ho la cited onuro il giubilar in üna manifestaziun publica a St. Pierre: giò da las tuors clingiaiva la sunasencha scu per ün cult divin, intaunt cha Otto Barblan, accumpagno dals rapresentants da las autoriteds, entraiva illa catedrala guarnida cun plauntas verdas e fluors. Zieva ils discuors dals delegios ufficiels da la pravenda da St. Pierre, dal Conservatori, da la Société de Chant sacré, da l'Associazion da musicists svizzra e dal delegio dal Cussagl da Stedis dal chantun Grischun, sr. Sebastian Capaul, chi discurrit in frances ed in rumauntsch, al regalet la cited da Genevra il vschinedi d'onur, e l'universited al conferit il gro da doctur honoris causa.

— Ses ans pü tard, als 22 december 1943, circundaiva üna numerusa raspeda il vaschè dad Otto Barblan, luvo suot la chanzla da St. Pierre, e la Société de Chant sacré pigliet cumgio da sieu venero dirigent cun sieu «Inno a la patria», tadlo da la raspeda in peis. Sia tschendra posa aint in la fossa da sieu bap, mort a Genevra l'an 1896. Scu delegio dal chantun Grischun eira el gnieu giò per organiser il departamaint «silvicultura» a l'Exposiziun naziunela da quel an. El avet aucha il plaschair dad assister a l'execuziun da la cantata «Ode patriotique» da sieu figl e da vair l'impreschiun ch'ella fet sül grand auditori a l'avertüra da l'Exposiziun. Poch zieva murit el als 25 settember, sainza pudair turner a chesa. «Che

aſſlicziun per me», scriva Otto Barblan in sias «Algurdaunzas», «cha mieu bap nu pudet vair cu cha bainbod zieva, in vista a la prümavaira 1899 (Gö festel da Chalavaina), la patria fet appel al figl, uschè cha quaist la pudet servir aucha illa luntanaunza! El avess alura inclet aucha meglder cu a l'occasiun da la cantata a Genevra, cha da Vnà, da Scharans, da S-chanf e da Zernez ais resortieu qualchosa scu increschantüna, scu amur per la patria.»

\* \* \*

## Las ouvras dad Otto Barblan

- Op. 1) Andante mit Variationen für Orgel, 1887.  
Meinem Lehrer Herrn Prof. Dr. J. Faisst, Stuttgart,  
gewidmet. Peters Leipzig;
- op. 2) Sechs Klavierstücke, «Grüsse aus der Heimat», 1888, Pe-  
ters Leipzig;
- op. 3) Sechs Klavierstücke, 1890, Peters Leipzig;
- op. 4) Fünf Klavierstücke, 1891, Peters Leipzig;
- op. 5) Fünf Stücke für Orgel  
Camille Saint-Saëns gewidmet, 1893, Peters Leipzig;
- op. 6) Passacaglia für Orgel, 1895,  
Johannes Brahms gewidmet, Peters Leipzig;
- op. 7) Ode patriotique (Festgesang),  
Kantate zur Eröffnung der Schweiz. Landesausstellung  
in Genf, 1896. Text von Jules Cougnard, deutsche  
Übersetzung L. Steiner, für Männerchor, Soli und Or-  
chester;
- op. 8) Festspiel zur Calvenfeier, 1899,  
M. Bühler und G. Luck, französische Übersetzung Ed.  
Mercier, Genf (Eigentum der Société de Chant sacré),  
für Chor, Soli und Orchester;
- op. 9) Acht Männerchöre (zwei Hefte), 1901, Foetisch Frères,  
Lausanne.  
Heimliche Liebe; Frühlingslust; Botschaft; Ständchen;  
Kein Graben so breit; Liebchen ist da; Vaterlands-  
hymne; Gebet vor der Schlacht;
- op. 10) Chaconne über Bach für Orgel, 1901, Leuckart Leipzig;

- op. 11) Vier Männerchöre, 1903, Foetisch Frères, Lausanne.  
 Trennung; Schweizerlied; Weg der Liebe; Morgengesang im Krieg;
- op. 12) Psalm 117 für Doppelchor a cappella, 1903, Kahnt, Leipzig, Französisch und Deutsch. Der Société de Chant sacré zum 75. Jubiläum;
- op. 13) Zwei Männerchöre, 1904, Foetisch Frères, Lausanne.  
 Dem Eidg. Sängerverein gewidmet. Völkergebet; Für Musik;
- op. 14) Vier Männerchöre, 1906, Foetisch Frères, Lausanne.  
 Neue Liebe; Der Preis; Verschwunden, versunken . . . ; Schnitterlied;
- op. 15) Psalm 23 für gemischten Chor a cappella, 1906, Kahnt, Leipzig. Deutsch, Französisch und Englisch;
- op. 16) Phantasie für die Einweihung der neuen Orgel der Kathedrale St. Pierre in Genf, 1907;
- op. 17) Zwei Männerchöre, 1907, Hug & Co., Zürich.  
 In der Kirschblüt'; Keine Nacht;
- op. 18) Zwei Männerchöre, Manuskript.  
 Bunte Blumen; Zwiegesang;
- op. 19) Streichquartett in D-dur, 1911, Eulenburg Partitur-Ausg.;
- op. 20) Kantate «Post tenebras lux», für das 400jährige Jubiläum Calvins, 1909, Text von H. Roehrich, Genf, für Chor, Soli, Orchester und Orgel;
- op. 21) Vier Orgelstücke, 1910, Alexander Guilmant gewidmet, Peters, Leipzig;
- op. 22) Drei Orgelstücke, 1910, Böhm, Augsburg;
- op. 23) Toccata für Orgel, 1911, Editions Henn, Genève, 1945;
- op. 24) Variationen über Bach, Karl Straube gewidmet, Schweiz. Nationalausgabe, 1927;
- op. 25) Die Lukas-Passion für Chor, Soli, Orchester und Orgel, 1918, Manuskript;
- op. 26) Vier Orgelstücke, 1924, Editions Henn, Genève, 1945;
- op. 27) Das «Vater unser» für grossen Chor a cappella, für die Jahrhundert-Feier der Société de Chant sacré, 1927, Manuskript;
- op. 28) Vier Orgelstücke, 1927, Editions Henn Genève, 1945.

- 26 Canzuns per cor viril, 1885, coll. Prof. G. A. Bühler.  
 Alla Rhäzia, text G. A. Bühler, Otto Barblan.  
 Cant militar, text G. A. Bühler, Otto Barblan.
- Vuschs della patria, coll. Florian Barblan, 1886.  
 Il calamandrino, text J. T. Gredig, Otto Barblan.  
 Prümavaira, text J. Brunies, Otto Barblan.
- Uraziun «Staungel sun, al pos am met», cor mixt, trad. min. J. Tramér, 1886 (manuscrit).
- Il chaunt della chüna, «Dorma mieu cher infaunt», cor mixt, G. F. Caderas, 1886 (manuscrit).
- Der Ahorn zu Truns und die Ligia Grischa, «O hehrer Baum», cor viril, 1896.
- Zur Feier des 1. August, Emil Hügli, 1897, cor viril.
- La guardia dil Gotthard, Alfons Tuor, 1898, Deutsch von P. Mau-rus Carnot, cor viril.
- Mia patria grischuna, «Eau sa ün bel e char pajais», Otto Guidon, 1900, cor viril (manuscrit).
- «Salit als cantadurs», Alfons Tuor, für Männer- und Kinderchor, für das Sängerfest in Flims, 1902.
- Festspiel zur Hundertjahrfeier der Bündner Kantonsschule, 1904, Text von M. Bühler und G. Luck, für Männerstimmen und Harmoniemusik.
- «Reformationslied», von Martin Schmid, Cantate für die Feier in Ilanz im Januar, 1926.
- «Engiadina», 1908, per cor viril, 6 chanzuns our da «Chalavaina», 8 chanzuns sün poesias da F. Grand, G. Barblan, P. Lansel.
- «Engiadina», 1908, per cor mixt, 11 chanzuns ed arrandsch.
- 4 chanzuns our da «Il röser sulvadi» da Jon Guidon, 1938, Prümavaira; Partenza; A l'ester; Retuorn, cor mixt.
- Il Coral, 1922  
 Al Segner remetter vögl tuot il meis far, Martinus ex Martinis;  
 Mattina cun bellas ögliadas cumpara, Martinus ex Martinis;  
 A Tai nos lod (Our da «Post tenebras lux») Versiun dad J. Grand.
- «Surselva», Collecziun de canzuns per chorus virils, 1905, Himnus alla patria (trad. Fl. Camathias).

«Surselva», 1915

Il pur grischun (trad. P. A. Vincenz ed A. Huonder);

Oraziun avont la bataglia (trad. Alfons Tuor).

Canzuns romontschas per chor mischedau, 1925, Himna de laud  
«Tei nus ludein» (trad. P. Cadonau).

Canzuns romontschas per chor mischedau, 1933

Canzun de damaun «Aurora cumpara cun sdremas legreivlas»  
rum. sursilvan Conradin Riola);

Canzun de Nadal, coll. J. B. Frizzoni, arr. Otto Barblan.

Psautier romand, 1937, 6 chaunts spirituels.

Cantate pour le 300me anniversaire de l'Escalade de Genève,  
1602—1902, paroles de David Delétra, pour choeur mixte.

Cantate pour le 100me anniversaire de la Restauration de Genève,  
1813—1913, paroles de David Delétra, pour choeur mixte à  
cappella et choeur d'hommes.

Sechs patriotische Gesänge, der schweiz. Schuljugend gewidmet,  
1932, Verlag Hug & Co., Zürich.

Trauermarsch für Orchester, 1884, manuscrit.

«Lenzidille», Quintett (Streichquartett und Piano) 1884, manuscrit.

Romance pour Violon et Piano, 1906.

Corals e chaunts spirituels, manuscrits e stampes.

«Steh' auf, Herr Gott», für gem. Chor, 1941, Text von Arno  
Pötzsch, Verlag Hug & Co., Zürich. Dem Internationalen Ko-  
mitee vom Roten Kreuz gewidmet.

Fünf Choralbearbeitungen, für den Organistenverband Bern, 1925.

Sechs Hymnen für Orgel, 1940—1941, Verlag Hug & Co., Zürich.

Drei Hymnen für Orgel

Trotzdem — Quand même, 1942;

Hymne solennel 1942;

• Trauer — Deuil, im vierten Jahre des Weltkrieges, 1943 (ul-  
tima cumposiziun), Verlag Hug & Co., Zürich.

(Glista summaria, na cumpletta da las ouvras musicalas dad Otto  
Barblan.)