

Zeitschrift: Annalas da la Societad Retorumantscha

Herausgeber: Societad Retorumantscha

Band: 57 (1943)

Nachruf: Pleds d'alguredentscha a Clementina Gilly : 1858-1942

Autor: Messmer, Domenica

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pleds d'algurdentscha a Clementina Gilly

1858—1942

da Domenica Messmer

La poetessa rumauntscha, Clementina Gilly, nu dmura pü traunter da nus. Als 24 november dal 1942 gnit ella lueda a l'ultim repos i'l sunteri da Chaunt da Crusch a Zuoz. Tiers ils paraunts ed amihs chi portan led per la chera trapassedaa, cumplaundscha eir la famiglia rumauntscha il decess dad üna vaira figlia engiadinaisa, dad üna degna rapresentanta e promotura da nossa lingua e cultura.

Clementina Gilly naschit als 26 avrigl da l'an 1858 scu terz infaunt dad Ambrosius e Maria Gilly-Planta. Sia chüna as rechattaiva a Modena, illa richa cited mercantila italiauna. Sieus genituors avaivan lo ün bun affer e possedaivan i'ls contuorns vasts bains. I'l rauogl da quatter fradgliunz passantet Clementina üna seraina giuentüna, da sted sül pajais, d'inviern in cited. Cun och ans gnit ella a Zuoz tar sieu non ed avet occasiun da frequenter la scoula in vschinauncha. Duos ans pü tard turnet ella però darcho in Italia. Il bap avaiva vendieu sieu affer in cited ed eira intenziuno da's dedicher complettamaing a l'administraziun da sieus bains our sül pajais. Ma cò nun avet la mattetta la pussibilted dad ir a scoula. A suprastet perque a la mamma dad intermedier a la figlia cugnuschienschas scolasticas. La mamma eira üna duonna zuond scorta, steda fich buna scolara da sar magister Krättli da Bever, dal grand amih da las fluors e da la natüra. Ella nun ais steda be üna magistra exemplera per sia figlia, ma eir sia buna amia e cussgliedra. Quauntas idejas e quaunts impuls ch'ella avaiva survgnieu in sieus giuvens dis, discutet ella pü tard cun sia figlia!

Clementina eira fich sensibla per tuot ils miraculs da la creaziun. Ella imprendet ad avrir ils ögls ed a ler aint il grand cudesch

da la natüra. Ella as det fadia dad observer tuot attentamaing, dad examiner las chosas e da las disferenzcher. Ünguotta nu la sfügiva.

In ün institut inglais, a Padua, avet la matta giuvna chaschun dad impuonder avantagiusamaing sieu temp. Ella as mettet a stüdger linguas e s'acquistet eir bgeras otras cugnuschentschas chi la füttan pü tard da grand nüz. Quaunt gugent ch'ella s'avess dedicheda pü intensivmaing a stüdis litterarics! Ma las relaziuns nu la permettettan quetaunt e la sfurzettan da dir adieu a la scoula e da resguarder ils stüdis scu conclüts. La vita la pigliet da quinder invi in sia scoula.

L'an 1875 turnet la famiglia Gilly a Zuoz. Al bap füttan però concess be quatter ans per giodair in patria ils früts da sia lavur. Già l'an 1879 gnit el luvo al pos etern. Ils fradgliunzs da Clementina as maridettan; ella restet suletta. La separaziun da sia buna mamma chi, l'an 1898, cludit sieus ögls per adüna, significhet per Clementina ün greiv cuolp. Uossa pigliet sia vita tuot ün' otra stüerta. Ella stuvet as resolver da tschercher üna lavur adatteda e da's guadagner sieu paun d'iminchadi. Scu agüdaunta i'l büro da posta a Zuoz chattet ella dürant dudesch steds occupaziun e guadagn. Cun plaschair ed incletta as dedichet ella a sias incumbenzas.

Che cuntin ir e gnir al fnestrigh da la posta da Zuoz! Que eira dals ans cha la vschinauncha cumanzaiva a dvanter cuntschainta ed as fer ün nom scu lö da cura. Indigens ed esters, infaunts dal lö e scolars dal Lyceum, magisters e professuors, tuots gnivan bivgnantos e servieus amiaivelmaing da l'agüdaunta a la posta da Zuoz, da Clementina Gilly chi savaiva taunt bain las linguas e chi prestaiva sieu servezzan uschè conscienzhusamaing.

In quels ans imprendet Clementina Gilly eir a cugnuoscher ün professur dal Lyceum chi eira bger sto pel muond e chi avaiva grand interess per la lingua sonora d'Engiadina. Prof. dr. Anton Velleman tscherchaiva a tuots cuosts da scuvrir ils s-chazis e las particulariteds da nossa lingua rumauntscha. Clementina Gilly dvantet il prüm magistra da rumauntsch da sr. prof. Velleman e pü tard sia activa cussgliedra e collavuratura. Quetaunt eir specielmaing zieva ch'ella — üna vouta mort il vegl administradur da posta — perdet sia plazza scu agüdaunta.

Que eira in ans decisivs per l'esistenza da nossa lingua e cultura. Sr. prof. Velleman lavuraiva cun zeli e diligenza vi da sieus

amussaivels referats «Alchünas remarchas davart l'ortografia e la grammatica da la lingua ladina» e vi da sia interessanta e detaiglieda «Grammatica ladina». Bgers artichels cuntgnieus aint ils duos toms da grammatica cun lur 1600 paginas, sun segnos cun Clio. Clementina avaiva tschernieu scu pseudonim il nom da la musa da l'istorgia.

L'an 1909 as preschaltet Clio per la prüma vouta scu scriptura a la famiglia rumauntscha. Ella tradüet varquauntas parevlas per il Dun da Nadel, parevlas our dal tudas-ch, da l'italiaun e da l'inglais. Quaistas «Parevlas dedichedas als infaunts rumauntschs» gnittan accoltas cun bratsch' avierta e stimulettan a l'editura, l'Uniu dals Grischs, da canticuer minch' an culla publicaziun da la broschüretta da Nadel pels infaunts. E daspö quella vouta fin l'an passo cuntgnettan ils Duns da Nadel adüna eir contribuziuns da Clio, saja in prosa u in poesia, laviors originelas e traducziuns. Per il Dun da Nadel dal 1942, chi onurescha la defunta e chi cuntegna eir sia fotografia, avaiva Clio tradüt ün pêr dalettaivels raquints our da «Storielle primaverili» dad Elena Bonzanigo. Aint il Fögl d'Engiadina e Fögl Ladin, aint il Chalender ladin, aint il Aviöl, in cudeschs da chaunt e cudeschs da scoula ed aint illas Annalas chattains nus bgers prodots da sia musa.

Ella scrivet sainza gnir staungla eir per la Chasa paterna. Dals 46 cudaschins cumpars cuntegnan 12 raquints e traducziuns da Clementina Gilly. «Sisto e Sesto» da Hch. Federer; «Elsi, la fantschella singulera» e «La dumengia dal bapsegner» da Jermias Gotthelf, «Ora d'marz» da Francesco Chiesa, «La truedra» da C. F. Meyer, «Frena Zarclunza» da Maria Waser, «Il giast dal Doge» da Tina Truog-Saluz ed otras laviors. Eir la Chasa paterna avet tuot motiv da deplorer la perdita da sia buna e fidela collavatura e sar J. C. Brunner cuffeset, condoland, cun buna radschuncha, scha la Chasa paterna nu savaiva inua ir per materiel, ch'ella chattaiva refugi tar Clementina Gilly chi mê nu la laschet in imbarraz.

L'an 1926 racogliet Clio 50 da sias poesias originelas e pü cu 20 traducziuns e regalet al pövel rumauntsch sieu püscher da «Fruonzla». La tscherna da las poesias collectedas aint il simpel cudaschet ais fich significativa per l'autura. Las poesias cuntegnan ün' abundanza da motivs, d'inspiraziuns ed idejas e cumprovan

d'esser scrittas d'ün umaun scort e vivas-ch chi vo tres il muond cun cour ed ögls avierts.. Clio as verificha eir scu ourdvart buna cugnuschidura da linguas e savia interpretadura dals prüms scriptuors e poets: Goethe, Uhland, Geibel, C. F. Meyer, Pascoli, Lacoste, Cornwall, Longfellow e da bgers oters.

La poetessa dedicha sia chanzun a l'En schuschurant; ella taidla cu cha'l favuogn tschüyla. Ella salüda ils prüms mess da la prümavaira, oda a chanter il cucu e contemplescha il rosedi. Clio s'insömgia aint il god alpin, s'allegra da la pradaria in flur, scuvrescha las prümas minchülettas d'utuon e guarda cu cha la naivetta vain a flöch a flöch. Quaunts mumaints fügitivs prova ella da retegner in sieus vers!. Ella ans renda pü dasper als umauns, a la natüra ed a nossa patria; ella ans familiarisescha cullas chosas, lascha clingir accords d'increschantüna, brama il revair cun sia chera mamma e pledescha cul Tuotpuissaunt.

Ün bel di da prümavaira tampriva ais ella tschanteda aint in sia prüveda stüvetta a San Bastiaun. Ella rachama e fo sias meditaziuns sur da la vita e sieus problems. Il vent sdarlossa fnestras ed üschs, fügia intuorn las chantuneras, tschüvla tres las giassas e riva überland in champagna e gods. Cumbat! Cumbat! Que ais vita. Cumbat per il böñ. Il favuogn deliberescha la terra da naiv e glatsch e la clama a nouva vita. L'asprezza stu ceder. A triumfescha l'amur.

Favuogn

Che tschüvläst, rupettast, favuogn turbulent
cun strepid attachast in möd prepotent
tuot que chi ais solid e bain custümo,
e schliast e schlouchast tuot que ch'ais tacho.
Rumurast e sböffast e tuot fest trembler,
ne limits ne ledschas nu voust observer?

Cumbat — que ais vita, cumbat per il böñ.
Mieu soffel sdruvaglia il muond our dal sön,
el libra la terra dal stedi glatschel
ed abla la rend' a sieu penso vitel.
La porta salüd mieu cumbat e frantur:
L'asprezza stu ceder — triumfa l'amur!

Nossa poetessa s'allegra da la prümavaira alpina cun sia bellezza e richezza da fluors e culuors. La natüra ho intuno sieu inno d'amur. Illa natüra ais leidezza e pêsch. Ed aint ils cours umauns?

Prümavaira

Ho lönch domino da l'inviern la pussaunza
cun naiv e fradaglias, serrand mincha dscherm.
Durmiva natüra, cun ella la spraunza
subind il domini squitschant dal pü ferm.

Ma gnit ün ventin scu preludi d'leidezza,
Ün raz da sulagl scu messagi d'amur:
O cu ch'ad ün trat a sa dutscha charezza
il post stuvet ceder d'inviern la rigur!

In tuot la natüra ais uoss' armonia,
ün inno d'amur, üna gara d'prodür —
L'umaun auch' adüna d'ödier as sfadia,
nu so rafüder da mazzer e desdrür.

O spiert da leidezza, o pêsch d'la natüra
nu poust ünsacura i'l cours penetrer?
Reprimer dals pövels funesta ranchüra,
cha pêsch darcho vegna i'l muond a regner?

Ed intaunt cha Clio as fo quistas dumandas, vo il semneder sur l'er. Pass per pass zappa el aint illa terra suolva chi udura da prümavaira. Clio seguia suolch per suolch als impissamaints da Conrad Ferdinand Meyer e scriva per rumauntsch:

Al semneder

Imsür' il pass! Imsür' il maun!
La terr' ais giuvna sur damaun.
Lo mour' ün sem aint il terrain,
sieu pos el chattä e sto bain.

Ün oter crouda, prüja bod,
la glüscht el bram' e cresch' in ot.
Niaunch' ün nu croud' i'l lö fallo,
ma güst i'l lö cha Dieu l'ho do.

Üna damaun da gün ais Clio in sieu üert ch'ella cultiva cun
grand' incletta e paschiun. Ella vo tar ün' era e tar l'otra, tira our
cò ün zierchel, sduvla lo ün miel la terra, clegia giò üna föglia secha
e drizza sü ün implaunt cupicho. Sün föglia e fluors glüscha il
rosedi.

Ün guot rosedi

Ün guot rosedi, che pochet!
Vi d'üna flur sur not el dmura,
lo glüscht' e brilla a bun' ura
alur' s süjainta bain dandet.

Ma el sieu penso accumplir
sch'el animet 'na flur suletta
u sü drizzet 'na pass' ervetta,
ed illa glüscht serain svanit.

Il sulagl ho süanto il guot rosedi sulla föglia fras-cha chi
trembla, intaunt cha'l's razs la charezzan. E Clio as badainta culla
föglia:

«Fras-cha föglia delicata,
perche tremblast tü uschè?
Dal sulagl la glüscht taunt grata
bain splendura eir sün te!

Da giuver cun te s'daletta,
at do vita e culur.
Perche est taunt inquieta?
Nu t'allegra sa splendur?»

«Ah, il vent ais, chi'm turmagenta
ed am sbatta da cuntin,
da poser el nu consainta,
sieu vulair ais mieu destin.

Pür d'utuon, cur ch'el am squassa
e'm distacha da mieu ram,
croud a terra, staungl' e passa,
e repos chat bun e lam.»

Scu la föglia, uschè as stacha ün bel di eir la puscha d'pign
da sieu ram, cur cha'l destin ordaina e cha sia mischiun ais ac-
cumplida.

La puscha d'pign

«Ot sül bös-ch, o puscha d'pign,
ferm at tgnaiv' ün dutsch liam.
Sort bain bella! ... Ma'l destin
t'ho sdrappeda da tieu ram.

Sainza pozza ne cuffort
sballotteda vi e no —
O che trista, trista sort,
povra puscha' t suprasto.

Passa güsta ün mattet,
in sieu gierl at metta aint:
'na sgrischur aintr' in mieu pet,
ün crudel presentimaint ...»

«Lönch d'he gieu bel e bun,
d'he flurieu, purto früt,
ais cumplida ma mischiun,
d'ster pü lönch, di'm, che custrüt?

Natürel nu chattast tü
ch'eau fatsch' a giuvnas lö?
Cha l'infaunt am clegia sü
e la mamm' am mett' in fö?»

La sted cun sias richezzas ais da cuorta düreda cò tar nus.
L'ultim char d'fain ais suot tet. Ma

aunch' üna vout' il fuonz sflüjo
voul as musser in vstieu da vlüd

ed aint il verd dal rasdiv cumpéra quella zarta flur lila chi ans algorda a l'«Ura da cumgio».

Minchülas d'utuon

Be sulett' est tü nel verd
da l'utuon annunzchadura,
auncha chod sulagl splendura —
Tü est gnida memma spert!

Ma sur not, che ais dvanto?
D'minchülettes 'na brajeda
quasi suoglia tuot la preda —
E l'utuon ais arrivo.

Schi propi, l'utuon cun sias culuors cotschnas e melnas e brünas, cun sias tschierinas bletschas la damaun e sivelets fraids la saira, culs ultims splerins chi svulazzan e cullas cheras randulinás chi partan. Bainbod sunaro darcho sainet da scoula. Ma auncha uossa vöglan ils infaunts giodair la bella vita e lur liberted, cuorner e saglir per vias e giassas, fer ir draguns süls pros u's badanter fand

Ballas da savun

Giand tres vschinaunch' ün di serain
no d'üna giassa am pervain
d'infraunts ün rir uschè cuntaint,
e legers güvels traunter aint.
Quêl ais il gö chi taunt daletta
ils cours d'la giuvna brajedetta?

Cun buonder vegn allò per vair
la causa da que grand plaschair.

El as palainta bain dalum:
 Aha, faun ballas da savun.
 In varias tintas brillan, creschan,
 che gust; ma bod darcho svaneschan.

Che dan, scha üna pü nu svoula?
 Ün' otra vain d'la barbiroula,
 e'l gö e'l gust dür' inavaunt.
 O tü beo leivsen d'inafaunt!
 Scha üna spraunza vain desdrütta
 da pais ün' otra vain custrütta.

Aint in lur gö e bellavita
 suvenz as spievla nossa vita.
 Güst scu las ballas da savun
 vain eir e vo noss' illusiuun,
 e fo pü leida nossa via
 suvenz be crappa ed urtia.

Il sulagl ais gnieu staunglet. El riva pü tard e parta pü bod e bütta viepü stipas sumbrivas. La föglia secha dal culaischem e la fruonzla d'or dal larsch urleschan vias dad üert e da god. Las muntagnas as plejan aint in lur schaluns. Als dis be glüsch e splendor seguan dis sombers e s-chürs. Las nüvlas as burlunan, as sbassan. A cumainza a naiver.

A naiva

A naiv' e naiv' uschè lamin,
 a naiv' e naiva e cuverna
 imincha sfessa e chaverna,
 gualiva tuot luotin luotin.

A naiv' e naiva inavaunt,
 sa lamma cultra sulla terra
 as stend' e tuot sas plejas serra,
 la tegna chod e calm' il plaunt.

A naiv' e naiva sainza fin!
 Bain cuvernid' ais la cuttura
 chi uossa posa quaid' e sgüra
 da sa fadia e straschin.

(Suainter Meta de Salis-Marschlins.)

Ais forsa l'inviern main bel cu las otras stagiuns. Ho el main glüscht e culuors? Brichafat. Guarda cun Clio cu cha'l sulagl glüscha sül pan alv da l'inviern, cu ch'el s'inchaunta sper l'ovel mez dschait, sulla ramma be pruina u cu ch'el charezza las fluors da glatsch vi da Tias fnestras!

Damaun d'inviern

Bella naiv, cun tieu alv pür
 dest a tuot divin aspet
 tieu vestal quiet glüscher
 mett' in cour sublim dalet.

Poch a poch in leiv rösin
 as transmüda l'alv-blovaint,
 ais passo ün fled divin:
 il sulagl ans ais ardaunt!

Uoss' el vain, sün alv intact
 da splendur ad efflurir,
 t'animescha sieu contact
 e d'algrezcha't fo glüscher.

Ma tieu pür e grand dalet,
 ah, quaunt bod saro a fin!
 Quauntas larmas in tieu pet
 sun pinedas dal destin!

Duos decennis a la lungia vivet la poetessa cun sia sour Victorina, dvanteda vaidgua. Ella as dedichet a sias laviors da minchadi e cultivet cun zeli sieu üert per pudair furnir als hotels da San

Murezzan e da Puntraschigna verdüra d'Engiadina e's proveder ün' entredgia agradida. Ma eir innumbrablas laviors da maun fet ella, e pel solit skizzaiva ella svess ils disegns per sias cuvertas e surtrattas, per sieus cuschins a püt a crusch, per sieus pichels da füsín e sias bellas chadregias rachamedas.

Clementina Gilly restet adüna simpla e modesta, vita dürant fidela a sieu Zuoz, arcugnuschaina per tuott' amur e bainvuglientscha ch'ün la relaget. Ella as det adüna fadia dad incleger il temp e da'l seguir e s'adatter eir a nouvas relaziuns e círcunstanzas.

Cun 80 ans riş-chet Clio aucha da fer ün svoul in aviun e da guarder sia ameda Engiadina da suringiò. E cu ch'ella füt inchan-teda! Cun plaschair quintaiva ella da l'inschmanchabel evenimaint.

Minchataunt as rendaiva ella per ün pêr eivnas in visita tar sieus paraints sü Bever u sü Segl-Maria. Tanta Clementina, cun ün cour in maun per grands e pitschens, eira ün giast bainvis e bramo chi savaiva pisserer per variaziun e curturella.

Ils ultims ans zieva la mort da sia sour restet Clio suletta in sia prüveda chesa a Zuoz. Ella as dedichaiva a sias lavurettas d'economia ed a sias numerusas laviors da maun. Ella pigliaiva viva part vi da tuot que chi passaiva i'l pitschen rauogl da sieus amihs ed our sül grand palc mundiel e's cuviva adüna peida eir per sia pü intima amia: sia musa prediletta.

Cun 82 ans as mettet ella cun energia e success vi da la traducziun dal Guglielm Tell da Friedrich Schiller. E la lavur, cumparsa eir aint illas Annalas, la fo grand' onur. Tadlain per ex. cu ch'ella lascha discuorrer ad Attinghausen cun Rudenz e pronunzher quels pleds marcants chi velan pürmemma auch' hozindi:

Quaist pövelet d'pastuors, o giuven, stust
imprender a cugnuoscher, eau'l cugnuosch.
Eau in battaglias l'he condüt e vis
cu ch'a Faenza cumbattet giagliard.
Uoss' vöglian gnir ans metter sü ün giuf
cha essans bain resolts a nu subir.

— Da tia schlatta hegiast sentimaint!
Per vauna pumpa nu bütter davent
la perla genuina d'ta valur —

ün pövel *liber* da pudair guider
 chi per amur sincera t'ais devot
 ed ais fidel a te in vit' e mort —
 que seja tia vaira nöbilitd,

 illatscha ferm ils vegls liams ertos,
 attacha't a la patria chera taunt,
 ad ella tegna't ferm cun tieu cour,
 cò sun las rischs pussauntas d'ta vigur.
 Allò, in ester muond, est be sulet,
 'na channa chi dundagia vi e no,
 chi nu resista ad üngün stratemp.
 O ve, dalönch nu'ns hest pü vis. Da ster
 tar nus be ün di prova, hoz nun ir
 ad Altdorf, — hest inclet? Be hoz sto cò,
 nun ir, fo dun als tieus d'quaist unic di!

Ma la traducziun dal Tell nun ais nemia sto l'ultima lavur
 pü granda da la poetessa chi l'an 1941 gnit onureda cul premi da
 la Fundaziun Schiller. L'an passo publichet ella aint il Fögl Ladin
 ün fögliest «Annina d'or», üna novella da Pasqué sur da Surlej.
 Ella tradüet eir duos romans da Rudolf Schnetzer «Neina ed
 Aratsch» e «La funtauna chi guarescha», medemmamaing «Ils ögls
 dal frer» da St. Zweig. Ella as dedichet a la traducziun da «Nico-
 laus da Flüe» da Rougemont ed als raquints da Philippe Godet;
 ella scrivet davart dovair sociels da l'Engiadinaisa ed aucha bge-
 ras otras laviors in prosa e poesia. In sieu relasch as rechattan
 aucha bainquaunts da sieus grands fögls da manuscrit cun quella
 simpatica e clera scrittüra.

Ils ultims ans s'occupaiva Clio suvenz cun meditaziuns davart
 vita ed eternited, davart l'instablezza da tuots essers e da tuottas
 chosas. Ella as sainta viepü suletta. Que eir per motiv ch'ella perda
 bod complettamaing l'udida, que chi l'isolescha uschè fich.

Ah, uossa sun tuots ieus davent,
 e sun resteda cò suletta,
 vo tres la ramm' ün flaivel vent
 sieu schuschurer pü nu daletta.
 Fingio mez-s-chür in god s'daresa —
 vuless eir eau uoss' ir a chesa!

Taunts e quaunts da sieus paraints e cuntschaints haun già piglio cumgio per adüna. Il circul da sieus confamiliers ed amihs as strettnescha ad ün strettnir.

La veglia tuaglia la fo però aucha buna cumpagnia. Cun ella as badainta Clio gugent:

Ziev' il past, ün quart d'uretta
stun gugent auch' a poser,
ma sun cò be sul suletta —
cun chi dess eau converser?

Ma tuaglia, fich üsedà,
tir' a se uoss' l'attenziun.
Be da bass 'na baderleda
la cumainza bain dalum:

't vögl quinter da l'antenata
chi fileda m'ho taunt fin
la poesia delicata
cha masdo ell' ho cul glin.

Da sieus dis da giuentüna,
sieus dovairs e si' amur,
e da sömmis da furtüna
intessieus in sa lavur.

Da sas leidas chanzunettas,
cur sül pro ell' am blichit,
e da sas baderladettas
cur in stüv' ell' am cusit.

Da l'öglieda cumplaschainta
cha sün me ella puzet,
cur sün maisa, tuot cuntainta
l'am stendet per sa müsted.

La servit in dis da festa,
l'allegrand tres ma candur,
la servit in sort funesta,
pigliand part a sa dulur.

Cur a Dieu rendet si' orma
 zieva lung' activited,
 eau servit per sa palorma —
 e passet ad otr' eted.

Ün' otra geda as tschainta la musa sper Clio

Traunter di e not

S'ins-chürand vo ma stüvetta,
 vo ün di a fin darcho:
 ed eau sun cò be suletta
 volv l'immaint al temp passo.

Ma memorgia am condüa
 bain dalöntsch — che dutsch viager!
 O memorgia, bun' amia,
 quaunt cha tü am sest quinter:

D'pür algrezcha ch'imbelliva
 da l'infanzia'l paradis,
 da sulagl e da sumbriva
 chi passet süls giuvens dis

da las provas da la vita,
 dal svanir da l'illusiuun,
 da cumbatta e desditta
 e da dis d'separaziun.

Ed ün muond darcho reviva
 già dalönch passo a mort . . .
 Ma il temp benign gualiva
 las battidas da la sort.

Uossa sun cò be suletta
 dad algords am refiziand,
 s-chür cumplet in ma stüvetta
 vo intaunt as derasand.

L'ura da partenza s'approssma. La poetessa ais gnida staungla. Ella ais pronta da render sia orma al Suprem. Aunch' üna vouta giod'la sieu prüvo Zuoz illa splendur dal di, auch' üna vouta od'la la sunasencha, e per l'ultima vouta oz'la l'öglieda sü vers ils munts indoros.

Da la val la s-chürdün' uossa piglia possess,
ma ils ots aucha sclera ün flaivel reflex,
plaschaivel algord da passeda splendur.
Illa vita umauna ardaint' al decess
aucha glüscht' aint ill' orma ün simil reflex
chi algorda bels dis da furtün' ed amur.

Serain murir

O nüvletta vapurusa,
vel d'argent apperast tü,
cur t'adozast luminusa
per spartir in tschêl cusü.

Vers la pêsch da cler' otezza
quaid attirast mieu giavüscht
e — vestida da pürezza
at dissolvast illa glüscht.

Scu salüd al cour arriva
l'ultim raz da tieu glüschtir,
dutscha brama as fo viva
d'uschè calm, serain murir.

In veneraziun e cun sentimaints da profuond ingrazchamaint ans algurdains nus hoz a Clementina Gilly. La poetessa ais morta. Sia ouvra però viva e vivaro fintaunt cha'l pövel rumantsch ama e cultiva sia lingua, fintaunt cha'l prüvo cling da la «Chara lingua da la mamma» resuna a la riva da l'En.