

Zeitschrift: Annalas da la Societad Retorumantscha
Herausgeber: Societad Retorumantscha
Band: 24 (1910)

Artikel: Parabras, mitos religius, mitos eroics, legendas e da tuotta sort requints populars in Engiadina bassa
Autor: Barblan, Gaud.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188084>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

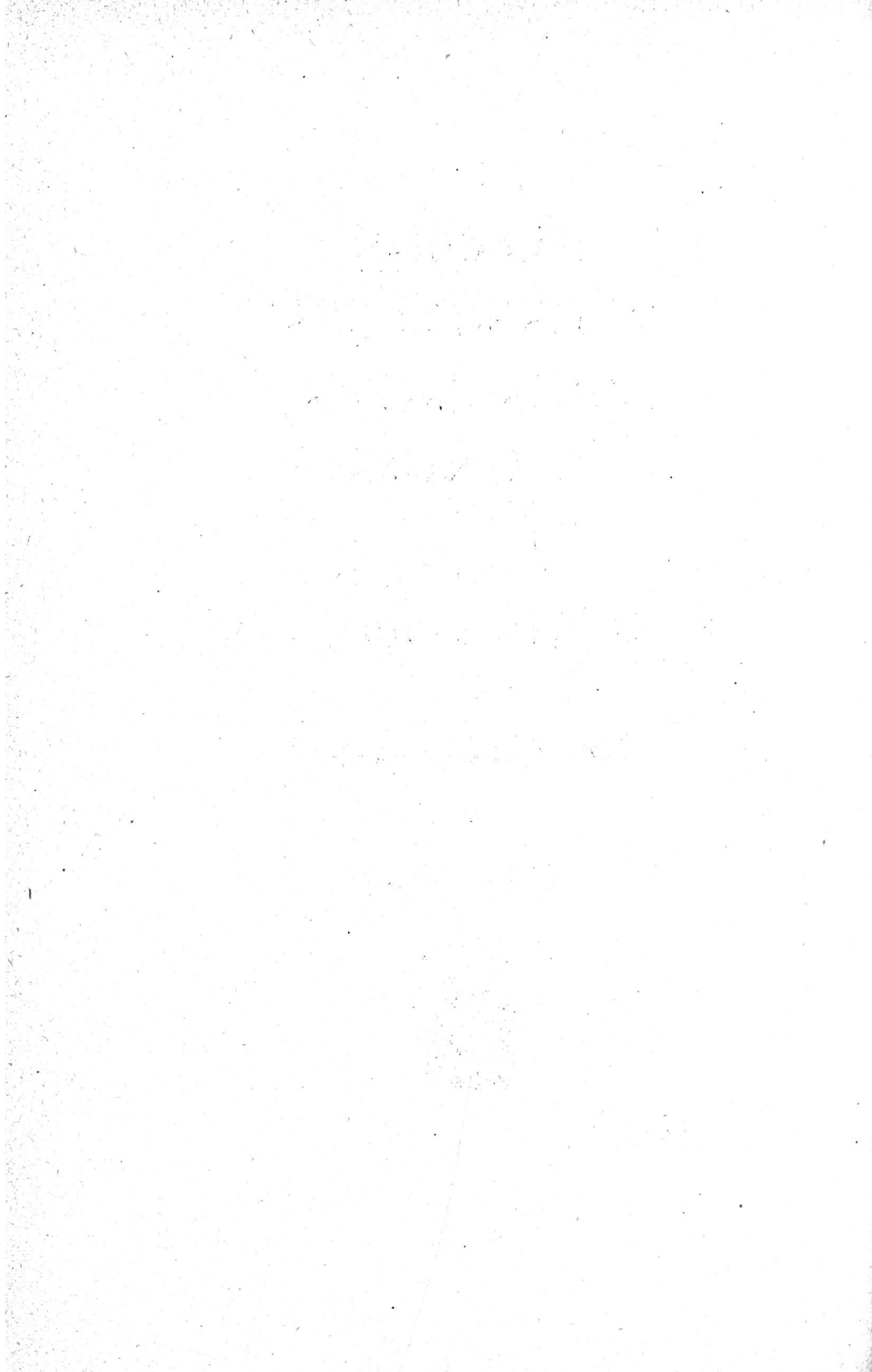
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PARABLAS
MITOS RELIGIUS
MITOS EROICS
LEGENDAS
E
DA TUOTTA SORT
REQUINTS POPULARS
IN
ENGIADINA BASSA
DA
GAUD. BARBLAN.







INTRODUCZIUN.



Quai es tschert, cha'l pövel es il plü vegl ed eir il megl-
der poet. Perque avain nus nels requints populars ün
inesauribel tesor da vaira, s-chetta poesia, d'üna poesia,
chi mai non stüfchainta, chi diverta e daletta l'infant
sco'l giuven, e l'hom sco'l vegl e chanuoss.

Nella vita d'ün pövel s'observa ün svilup tuottaffat
confuorn al svilup del singul uman. Nus avain eir là
ün'età infantila, ün'età da pubescenza, ün'età virila e poi üna senila.

Il poet sto in prüma lingia avair üna fantasia ed imaginaziun
vivace, ün ferm resentimaint sensitiv, e pür sco directur da quests
duos vain in adöver allura üna clera intelligenza.

La fantasia e l'imaginaziun non sun pero in ingün stadi da
svilup usche vivaces, usche fruttiferas co nell'infanzia. Perque sun
noss infants sainza dubi ils plü fruttifers poets. Be cha lur poesias
non vegnan scrittas. Ma quantas and fan els minchadi, che stu-
pends e dalettaivels „chastels nel ajer“ fan els adüna, e quants pi-
tschens dramas compuonan els e dan eir güst subit las rappresen-
taziuns.

Fertila amo es la fantasia eir nell'età da pubescenza e ferm
il resentimaint sensitiv. Quants romans inters compuonan noss giu-
vens e nossas giuvnas; pacs vegnan scrits. Quai es eir l'età del-
las chanzuns, e tantas and vegnan scrittas. L'hom col intellet plü ma-
dür ha pero plü plaschair vi a prodots del intellet; qua madüran plü

bain las satiras e'ls vizs. Tants a tants mantegnan pero eir in quest'età frais-cha l'imaginaziun; quels sun allura ils poets, chi scrivan.

E sco già dit, sco'l svilup del singul es il svilup d'ün pövel. Eir qua exista ün'infanzia, inua il pövel inter es plain fantasia, inua el vezza tuot con sen poetic, inua el personifichescha tuot e modifichescha tuot, fin chi'l plascha, inua champ e prà e god e munt e tschel e mar tschantschan e chantan. E sch'el sa bainissem, cha'l crap e l'aua e la planta e la bestia non tschantschan e non chantan, schi'ls voul el avoir sco persuna, attribuind tuot lur qualitats a lur personificaziun.

In quest'età han ils pövels fat lur parabras e lur mitos religijs, lur prüma religiun. Perque sun quellas parabras amo assaimper la plü bella e s-chetta poesia populara, e id es ün evidaint segn da sen poetic d'ün pövel, sch'el ha lönch mantgnü il plaschair vi a questas candidas flurinas, creschüdas sül agen prà.

A quest'infanzia segua l'età da pubescenza, inua il pövel inter es plain vignur, ma inua la fantasia es istess amo fertila. Qua naschan ils mitos eroics e las legendas sper las chanzuns d'amur, e qua principian eir fingià las satiras e d'ogni sort requints simbolics, sch'i füss eir be per dantigliar ils vaschins.

Nell'età virila d'ün pövel fa quaist allura sias fablas e seis proverbis ed inclegia eir las ouvras da seis poets specials, surlaschand a quaists il poetisar.

Cols prodots da quest'ultima età non ha meis referat da che far, dimperse be con quels dellas etats antecedaintas, cols requints, chi as qualificheschan sco poesia del pövel, con requints, dels quals ingün non cognuoscha l'autur e chi in magiur part non sun scrits inglur, dimperse vivan nel pövel e van da bap e mamma a figl e figlia.

I. PARABLAS (TARABLAS).

Sainza dubi non po nos pövel romantsch in regard a parabras (tarabras=Märchen) concuorrer col pövel tudais-ch. Que giascha bain fingià nella razza. Ingünas linguas romantschas non sun usche richas da parabras sco la tudais-cha, e fingià Tacitus disch dals Cermans „ch'els sajan spezialmaing richs in da tuotta sort parabras.“ Ma tuottüna existan eir in nos pövel diversas para-

blas, chi da vegl innan gnittan quintadas als infants. Po dar, cha diversas sun d'origine tudais-ch; ma tschert sun eir bleras nadas sün nos terrain. Signur Bundi ha raccolt e quinta diversas parabras, chi gnivan quintadas in Engiadin' ota, ed ellas sun güst usche bellas e dalettaivlas sco las tudais-chas.

Eir in Engiadina bassa existan talas, be cha ingün non las ha raccoltas. Eu am regord be dad alch, pel momaint gnanca bricha da tuot quellas, chi fütan quintadas a mai; perche tantas voutas non vegnan ellas ad immain, güst cur ch'ün las mangless. Quai stovess appunto gnir raccolt e quinta con temp e pazienza, e scha Dieu am dà amo alch ans temp ed ün pa d'bella peida, schi vögl eu far quai ün pa la vuota.

Parabras, chi am fütan quintadas da mia mamma e dad oters, sun p. ex.:

1. La chambretta d'vaider.

Id eira üna jada ün hom ed üna duonna, ün mat ed üna matta ed ün giat ed üna giatta, chi aivan da romper üna chambretta d'vaider.

Il prüm provet l'hom da romper la chambretta d'vaider. El pigliet la sgür e get sü e det tuns e zakels cunter las paraits, cha quellas strembliyan; ma el non füt bun da las romper.

Lura get sü la duonna con üna scuetta. Eir ella det colla scuetta e col manch invia ed innan; ma per inguotta. Neir ella non füt buna da romper la chambretta.

Qua pigliet il mat, chi eira ferm sco'n uors, ün zappun e get sü a provar da romper la chambretta d'vaider. Ma el podet ein zaclar e cloccar, quant ch'el volet; la chambretta restet intera.

Lura pieglet la matta la zappa e get sü e det eir cuolps invia ed innan, tuot que ch'ella podaiva, cha las süjuors la gnivan giò pellas massellas. Ma tuot per nöglia.

Uossa provet il giat con sas griffas, sch'el füss bun da far ceder. El sgrafflet a tuot podair. Ma darcheu per inguotta.

Finalmaing get sü la giatta. E güst ch'ella volaiva comanzar a sgrafflar, schi vain üna mür. Qua dà la üna colla cua cunter la chambretta, e quaista va in tantatocs.

Uossa! Chi es stat il plü brav?

“La giatta!” “Bain, schi doza sü la cua e l'icha la chü-
latta!”

2. Stram, tizzun, e fav.

Üna massera volaiva ün di far da gianzar per seis battaders ün brav plat fava pro la charn invece dels umplits grass. Per far fö plü spert pigliet la üna manada d'stram.

Ün da quests strams crodet per terra, e la duonna il laschet be cugiò, perche l'avaiva prescha.

Davo ün momaint, cur cha'l fö avet tschüf aint in uorden, ch'i schloppaiva sco dar tuns da pistola, siglit our dal furnel ün tizzun cotschen fö e get eir giò mezquai e restet cugiò.

Pac momaint davo comanzet l'aua a buglir e floccaiva, ch'id eira ün gust. E la fava comanzet a sotar nell'aua e süls buogls, sco sch'i füssan tants peschins nella chalderoula. Ün fav pero füt ün pa massa petulant. El fet ün sigl ün toc sü sur il plü ot buogl, ma get ün pa stort e crodet dodour la chalderoula giò sülla platta e da quella sül fuond chadafö.

Uossa quests trais compagns giò mezquai as tschüttettan be tais e non savaivan il prüm, che tuor per mans. Qua disch il tizzun: „Savai che, nus piglian e giain per nos fat, avant co cha la massera ans vezza, uschinà a mai am bütt' la darcheu nel fö e'm fa arder chalin.“ „Ma, a mai eir,“ disch il stram. „Ed a mai,“ disch il fav, „am bütt'la darcheu nell'aua bugliainta e'm fa patir dluors, ch'eu vez las stailas, fin ch'eu sun lam avuonda, e lura am dà la da mangiar a seis battaders, chi'm mas-chan sainza ingüna remischiun, fin ch'eu sun tuot üna pappa. Schi, schi, ans fain plü spert possibel our dalla puolvra!“

Usche gettan ils trais compagns per lur fat, musch musch our da chadafö e giò dalla via ed inavant aint pel muond, sainza savair ingiò.

Davo paca pezza vegnane pro üna val. Uossa, co far a passar via! Da far via ün sigl non esi gnanca discuors; perche la val es massa lada! Travachar non pone neir; perche il tizzun ha üna sculozza sgrischaivla dall'aua e moriss, subit cha'l gess laint. Qua disch il stram: „Spettai, nus fain uschea! Eu sun brav lung, ch'eu tendsch facilmaing d'üna riva all'otra. Dimena, eu am büt stais e lung sur la val via, e vus giais lura via per mai, e cur cha eschat cuvia, schi trais via eir a mai.“ Tuots füttan containts colla proposta.

Il stram as büttet dunque sur la val via e formet usche üna punt. Lura volet il tizzun ir il prüm vi pella punt. El get ün

toc inavant, fin via ammez il stram. Ma qua tschüffet el temma las chammas al comanzettan a tremblar, ed el as fermet ün pa. Uossa füt la fatta! Il stram tschüffet fö, ardet tras e'ls duos tocs crodettan nell'aua. Col stram insembel crodet il tizzun eir e morit sül cuolp dalla temma. E tuots duos gnittan manats davent dall'aua e gettan; chi sa inua.

Il fav, chi eira restà alla riva della val, fin cha'l tizzun füss via, cur ch'el vezzet, co cha'l tizzun perdet il curaschi e co cha'l stram tschüffet fö e cha tuots duos compagns crodettan con ün sbragizzi del dianzer nell'aua, stovet comanzar a rier sainza perdun. Ed el riet, fin ch'el schloppet. Ün schneder, chi gniva güst da quellas varts, vezzet il pover fav sfess sper il flüm ed avet compaschiun d'el. El pigliet oura ün'aguoglia e'l cusit plü bain, ch'el podet e savet. Ma aviand fil nair nell'aguoglia, schi gnit eir la cusadüra naira. E quella han tuot ils favs amo hozindi.

3. Ses compagns vegnan tras dappertuot.

Id eira üna jada ün vegl sudà, chi eira stat lönch in servezzan del rai. Ma l'ultim eira'l gnü usche vegl, ch'el non eira plü bun da far seis servezzan, e'l rai il licenziet. Invece da'l dar pero üna bella pensün, sco ch'i avess toc, schi'l det el be trais bazs. Quai fet ün schnuaivel feil al pover vegl, e cur ch'el get davent, schi s'impisset el: „Spetta pür tü buserà avarun malingrat, a tai vögl eu bain commodar, e scha tü non m'hast voglù dar la paja da bunas, schi't farà eu dar quella da malas.“

Qua gnit el oura in ün god e chattet là ün giuven, chi straiva oura da ragisch la bos-cha, sco sch'i füssan be fastüts. Il vegl sudà domandet: „Che fast tü qua?“ „„Eu fetsch ün pa d'laina per ma mamma,““ dschet il giuven. „Ah, che diamper stast qua a far laina, ve con mai, nus duos gnin bain tras nel muond!“ „„Bun, schi gnarà eu; ma il prüm sto eu amo ir a chasa con questa portada d'laina.““

In pac momaint turnet il giuven, e'ls duos compagns gettan inavant, pel muond aint be alla buna da Dieu, adüna davo'l nas. I non düret lönch, schi gnittane sün ün muot e chattettan là ün, chi sezzaiva giò, tgnaiva üna foura d'nas e zofflaiva coll'otra giò vers la val. „Che fast tü qua, bun ami,“ al domandet il vegl sudà. „„Eu zoffl per far ir quel muglin da vent via là sper quel comünet,““ respuonda el. „Ma, cha'l Segner ans stett'al avant!

Est tū bun da far ir quel muglin be col flà del nas? Lura ve con nus! Nus trais compagns gnin tras nel muond dappertuot! Che voust star qua a zofflar tuot a teis dis!“ E quel del zoffel get eir cols oters duos.

Davo paca pezza, schi vezzane a sezzar sper la via ün hom be con üna chamma, l'otra avaiva'l sper el süll'erba. Els gettan via pro el, ed il sudà domandet: „Che fast tū qua? Perche hast tut giò üna chamma?“ „„Ma, perche con tuottas duos gess eu bler massa svelt.““ „Tū stoust gnir con nus! Nus gnin bain tras in quest muond da puchats.“ E quel, chi avaiva tut giò üna chamma, get eir cols oters.

Els gnittan lura in ün god sülla costa d'ün munt. Qna chattane ün chatschader, chi meraiva. „Sün che merast, bun ami,“ al domanda il sudà. „„Sün quel mus-chin là via sün quel oter munt.““ „Ma vezzast tū usche dalöntschi?“ „„Oter che! Uschi-gliö non meress eu!““ „Ah, tū stoust eir gnir con nus! Nus ans guadagnain nos pan facilmaing e gnin tras dappertuot.“ E'l chatschader get eir con els, ed els continuettan lur viadi sü pel munt.

Süssom il munt vezzane ün, chi sta là a plaz e fuma sa püpa. „Helà, che fast qua tū püpet?“ domanda il sudà. „„Nöglia per intant!““ respuonda il fümader. „Ma perche stast tū quissü col chapé tort giò sün ün' uraglia e guardast adüna intuorn?“ „„Eu ha da guardar dal fraid. Sch'eu met il chapè gualiv, schi vaini fraid, ch'i dscheila tuot a fier.““ „Ah, tū ans mancaivast amo! Ve con nus! Nus ses gnin del sgür tras dappertuot; eu voless gugent vair, chi chi po con nus ses!“

E quel del chapè tort get eir cols oters.

Uossa il vegl sudà con seis tschinch compagns get subit pro'l rai; perche col agüd da quels as volaiva el far pajar sa paja per tants ans, eh'el avaiva servi.

E güst ch'els gnittan pro'l rai, chattettane là radunada blera blera glied. Il rai avaiva üna figlia, chi curriva usche svelt, ch'ingün non podaiva con ella. Chur ch'ella avet compli vainch ans e cha'l rai la volaiva laschar maridar, fet el publichar, cha quel, chi cuorra plü svelt co sia figlia, survegna quella per muglier e sco dota la mittà da seis reginam.

Subit get via eir il vegl sudà e s'annunziet, fet pero la condiziun, ch'el possa laschar cuorrer per el ün da seis compagns. Quai al füt accordà, ed el tsehernet pella cuorsa quel, chi pel solit giaiva be sün üna chamma.

Subit gnitti fixà il toc, ch'els avaiva da cuorrer. Els stovai-
van ir fin pro üna contschainta fontana süssom üna bain ota
collina. Là stovaiva ognün baiver aua, cleger ün püschel creschun
fontana, chi creschaiva be là, e portar quel al rai. La figlia del rai e'l
curridur del vegl sudà partittan insembel. Ma bod füt il compagn-
curridur ün bel toc avant; perche el avaiva natüralmaing miss sü
eir tschella chamma. Cur ch'el vezzet, cha la figlia del rai non
podaiva davo, schi's mettet el ün pa a far üna posa. Ma quai
non get löng, ch'el as dormanzet. La figlia del rai passet musc
musc sper el via, arrivet pro la fontana e turnet e passet darcheu
sper el via, ch'el dormiva amo adüna. Il compagn-chatschader eira
pero eir it a vair, che ch'i füss, cha lur curridur non eira fingià
da lösch innan qua. El vezzet, ch'el dormiva ed eir, cha la figlia
del rai eira fingià da retuorn.

Qua pigliet el seis schloppet e tret ün tun be sper las ura-
glias da seis compagn via. Quel fet dalunga ün sigl in pè e
vezzet la figlia del rai, chi eira fingià da retuorn. El non stet
lösch a stübgjar. Sco'l vent currit el sü pro la fontana, bavet ün
pa d'aua, pigliet ün tschüf creschun e davent inavo. In pac mo-
maint tschüffet el avant alla figlia del rai ed arrivet amo ün ter
quai ant co ella pro'l rai.

Il vegl sudà avaiva guadagnà, e'l rai al stovaiva dar sa figlia
e mez seis reginam. Quai displaschaiva al rai. Dar sa figlia giuvna
e bella a quest sudà vegl trid! Quai non podaiva'l far. Perque
domandet el al sudà vegl, quant ch'el domanda per al laschar dar-
cheu sia figlia e desister della marida. Quai eira güst quai, cha'l
sudà volaiva; perche el non avaiva blera vöglija da's maridar. El
domandet dal rai perque ün sach plain d'or, tuot quai ch' ün da
seis compagns saja bun da portar davent. Il rai füt perinplet.

Il sudà pigliet per questa lavur il compagn ferm, quel chi
sragischaiv' oura la bos-cha. Els fettan far ün sach apposta, prop-
cha ün sachun schnuaivel. Il rai mettet aint tuot l'or, ch'el avaiva
alla cuort: monaida, uraglins, collanas, sduns, furchettas, insomma
tuot quai, ch'el avaiva. Ma'l sach eira appainà mez plain. Qua
ordinet el, cha in tuot seis reginam minchün dess portar l'or, ch'el
haja. E tuot chi obedit, e gnittan portadas nanpro scussaladas d'or.
E tuot gnit büttà nel sach. Ma quel non eira amo brich plain.
Veziand il sudà, ch'id eira propcha dat nan tuot l'or del reginam,
schi dschet el, ch'el vöglija as contentar con quai, ch'id eira.

Il rai speraiva pero adüna, cha'l compagn non füss bun da portar tuot. Ma quel pigliet il sach sülla rain, sco scha nöglia non füss, e'ls ses compagns as mettettan in viadi e partittan dalla cuort.

Cur cha'l rai vezzet a partir tuot l'or, ch'el avaiva in seis pajais, s'inrüglet el d'avair dat tuot a quel buserà sudà vegl. El decidet da'l perseguitar con sia sudada. E quels füttan tuot containts; perche, scha ne il rai, ne tuot il pajais non avaivan plü ingün or, schi con che avaivan els da gnir pajats? Dimena tuot l'armada del rai as mettet alla persecuziun dels ses compagns.

Ma cur cha quaists vezzettan a gnir tuot la sudada del rai per ils tschüffer, qua det il vegl sudà l'uorden al compagn del zoffel da far ir inavo l'armada. Quel as mettet a zofflar con üna foura d'nas vers la sudada, e tuots stovettan guinchir inavo e's tegner bain per non ir per quai via.

Noss ses compagns gettan inavant. Il rai pero non volet amo as dar per pers. El get con sia armada sü pel munt per allura ir dall'otra vart giò cunter ils ses compagns. Usche crajaiv' el d'avair plü forza e cha'l zoffel non podess tegner inavo sia sudada. Ma cur cha'ls ses compagns vezzettan a gnir la sudada giò dalla montagna cunter els, qua clamet nan il vegl sudà quel del chapè tort. E quaist mettet seis chapè agualiv e'l tret giò fin süllas uraglias. Subit gnitti ün fraid terribel da quella vart, ch'el guardaiva. Ils sudats del rai comanzettan a dschelar, ch'i tremblaivan sco las föglias e blers as laschettan arder ils peis e'ls mans. Ingüns non volettan plü ir inavant; els as volvettan e turnettan a chasa.

Ils ses compagns podettan lura ir lur via, sainza gnir disturbats plü. Els partittan l'or e füttan tuot a lur dis richs avuonda per viver sainza pissers. E sch'els non sun morts, schi vtvane amo.

4. Ils homenets collas chappas nairas.

Id eira üna jada ün da Ramosch, chi giaiva via Tarasp a vender meil. El avaiva il meil in üna brava sadella stün sa crezla. Id eira stà e faiva chod, ed el avaiva trat oura sa chamischöla con ir sü da Gurlaina e miss quella sur la sadella via.

Sur. Vulpera volet el far üna posa. Qua gnittan nanpro üna muschna d'homenets con chappas nairas, as plachettan sül ur della sadella e daffatta sül meil e comanzettan a mangiar quel con tuot gust.

Mo, s'inclejâvat lur'er da pajâr, sco chi tocca?“ domandet nos Ramoschan subit. E tuots respondettan: „ssssss...“. „Ah, lura pür mângiâi, fin cha vo 'vâi avonda! Usche spargn' ê amo da portâr la mel sü Tarasp, e quès sun er uschlö nâschs pajadurs. Schi, schi, pür mângiâi a bâin plaschâir, mas homenets!“

Ed el continuet a far sa posa ed avaiva tuot gust da vair, co cha'l meil gniva almain. Via vers davomezdi eira il meil fini; ils homenets l'avaivan laquidà propi fin giò sül fuond della sadella.

Quel da Ramosch as drizzet per turnar a chasa. Avant co as metter in viadi, as volvet el amo üna vouta vers seis giasts e dschet: „Össa sapchat, in Dumengia vegn' ê nan ad etscher! Guardâi, cha vo hájat rizzá la munâida! Quâi fa in tót 5 renschs e 26 crüzers!“ E tuot ils homenets respondettan unisono: „ssssss...“ „Bun, bun!“ dschet quel da Ramosch e giet per seis fat.

La Dumengia davo va el darcheu vers Tarasp. Pac sur Vulpera chatt' el seis homenets collas chappas nairas e disch: „Ê fóss quâ pel pájamâint pella mel.“ „Sssssss...“, respuondan tuots, ma ingün non vain nanpro con monaida. „Mo be con schi schi nan esa fat, ê vö mas pájamâint, sco cha vo 'vâi amprumiss,“ comainza nos Ramoschan a bruntular. Pero tuot bruntulöz e daffatta blaste-möz da grit nun güdet inguotta. Ils homenets dschaivan adüna be „ssssss...“, ma da pajâr alch non faivane ingüna muossa. Finalmaing perdet quel da Ramosch la pazienza ed inmatschet dad ir subit pro'l mastral sü Tarasp. E cur cha'l vazzet, cha eir l'inmatscha non güdaiv' inguotta, schi piglietta'l il futtü e get directamaing sü pro'l mastral.

El chattet quel per fortuna a chasa e plandschet, co cha quels homenets cun quellas chappas nairas hajan mangiâ „sa mel“ e cur cha l'haja domandâ, sch'i pajan, schi cha tuots hajan dit da schi. Sco fat giò con ês, saja'l lura gnü nan sco hoz ed haja voglû incaschar il daner. Ma cha tuots hajan be adüna dit: schi! schi! e pajà non haja gnancün gnanc' ün crüzer. Il mastral domandet allura il nom da quels homenets. Ma quel da Ramosch dschet, che'l non sapcha il nom da gnancün. „Quai es ün affar dal tonder,“ dschet il mastral, „per quista fatschenda sto eu clamar subit il güdisch e laschar decider a quel.“ Quai fet el eir be dalunga, ed in paca pezza füt fatta la sentenza. Quel da Ramosch fuò clamà nella stüva, e'l mastral al comunicet subit la decisiun del güdisch. Quella eira, cha non saviand quel da Ramosch ils noms dels homenets, chi avaivan cumprà seis meil e non il vo-

laivan pajar, schi hajan ils güdisch decis, sch'el vezza ün e'l cognuoscha, schi ch'el il possa coppar.

Güst inaquella as metta ün da quels homonets colla chappa naira sül nas del mastral. Nos Ramoschan doza subit la sopcha, chi eira davant el, e la tira giò pella muos-cha e'l nas del mastral, cha muos-cha e mastral restan sül cuolp e van per quai via.

5. Gesu Cristo e'l faver.

Ün di giaiva nos Salvader con seis scholars tras ün comün. Ed in passand sü per üna giassa, vezza'l scrit con custaps grands sur üna favgia via: *Maister da tuot ils maisters*. Nos Segner as ferma e guarda amo üna vouta quest' insegna provocanta ed impertinenta e s'impaisa: „A quest sbregun vögl eu tuottüna mos-sar amo, chi chi es il maister da tuot ils maisters.“ E dit e fat. El aintra in favgia con tuot seis scholars e domanda al faver il permiss da dovrar ün momaint seis fö. Il faver al ceda subit seis fö, e nos Segner as metta a trar il fol e's fa amo güdar dal apostel Jacobus. Chur ch'i füt ün bel fö, schi va'l via e piglia a Petrus, chi eira fingià ün vegl con barba grischa e chavels grischs, il doza sü, il tschüffa pellas chammas e'l chàtscha col cheu aint in fö, sco chi's mettes aint ün toc zen da clappas. Svess ils scholars füttan il prüm ün pa stuts; ma els cognoschaivan lur maister e savaivan, cha sch'el faiva quai, schi ch'el savaiva perche. Jacobus pero invlidet bod da trar il fol, e nos Salvader al stovet tschögnar, e'l faver, quel füt terribelmaing smort, cur ch'el vezzet a metter a pover Petrus nel fö. Ma non dschand ingün nöglia, schi taschet el eir e guardet be tais, che ch'i vegna landroura.

Cur cha Petrus füt propi cotschen fö, schi'l pigliet nos Salvader pellas chammas, il tret oura e'l dozet nan sülla massa. Al-lura comanzet el a smartellar dad üna vart e dall'otra ed a'l volver intuorn ed intuorn e fet eir amo dar lassura col martè grand a l'apostel Andreas.

Cur cha nos Salvader crajet, cha Petrus haja la fuorma in-andret, schi'l mettet el darcheu sün pè e'l sofflet aint ün pa da seis flà. E Petrus stet qua sco'l plü bel giuven, gnanc' ün chayè e gnanc' ün barb grisch plü, svelt e bain creschü e fatschas cotschas ed albas sco'l vin e'l lat. Qua avessat stovü vair, che ögliuns cha'l faver fet e co ch'el staiva qua be colla bocc' averta! Alch usche non avaiva'l amo viss! Quai eira üna gniffa d'ün faver!

Nos Salvader as giodet da sia stupefacziun, get via pro el e dschet: „Est tû amo dall'idea, cha tû sajast il maister da tuot ils maisters?“ „Na!“ dschet il pover faver, „quai vez eu uossa, ch'eu non sun.“ „Bain!“ dschet nos Segner, „schi va oura e piglia davent tia insegna sbregusa e metta sù üna plü soda e bandusa.“ Allura get el con seis scholars sa strada.

6. San Peider e'ls maranguns.

Ün di cha nos Segner giaiva in ün lö con alchüns da seis scholars, passettan els eir sper ün god via. Id eira ün chod da morir, e pover Petrus süjaiva, cha las sipolas al culaiva giò pellas fatschas be a filun. Al ur del god lavuraivan nella sombriva trais maranguns. Els squadraivan laina d'petsch e schüblaivan e chantavan; perche quella vouta la laina d'petsch non avaiv' ingüna ramma. Cur cha Cristo e seis scholars passettan dasper il god via, schi fettan ils maranguns amo beffa dad els. Quai grittanted a pover San Peider, ed el as volva vers nos Salvader e disch: „Segner, permettast, ch'eu chastia quests maranguns petulants.“ Nos Salvader, chi non negaiva gugent ün giavüsch a San Peider e chi svesse avaiva s'impissà, cha a quels maranguns tocca ün chastì, disch: „Ma, schi pür dà'ls ün chastiet.“ Allura San Peider in sa gritta disch: „Ebbain, eu 'less, cha quella laina da quinder invia creschess con minchatant aguoglias fier a travers, acciò cha'ls maranguns stovessan eir far attenziun con squadrar e non avessan temp da rier be oura la glioud, chi passa speravi!“ A nos Salvader paret quest chastì massa grand. Annullar del tuot non il podaiva el pero plü, dimperse be il mitigar ün pa. Dimena as volva el vers San Peider e disch: „Quai füss ün pa massa bler; perche las agnoglias fier fessan adüna daints, cur cha'ls maranguns gessan laint colla manera. Nus volain cambiar las aguoglias fier be in ramma sottiglia e düra, chi volva be il taglient, cur cha'ls maranguns van laint colla manera.“

Ed usche restetti, ed hoz han ils maranguns paca peida da rier oura la glioud, cur ch'els squadran laina d'petsch.

7. La buorsa, il corn e la chapütscha.

Id eira üna jada ün mugliner, chi avaiva trais figls. Cur ch'els füttan creschüts, schi volettane ir pel muond. Avant co ir ourdaglioter, as impromettettane da volair davo trais ans darcheu turnar tuots trais a chasa. Ün get da qui, l'oter da là.

Il plü vegl gnit bainbod in ün muglin in ün god e domandet al mugliner, sch'el non haja lavur per el. Il mugliner il pigliet dalunga sco famagl e l'impromettet üna buna paja, ma sainza stabilir precis quanta. Il giuven eira ferm e robust e brav, e'l mugliner eira con el fich containt. El stet là trais ans. Cur ch'el dschet: cha uossa vögli 'l ir a chasa, al det il mugliner per paja üna buorsa plain monaida, divers marenghins e talers, francs e raps, e dschet: Questa buorsa mai non vain vöda, poust dar oura, quant cha tü voust.“ Il giuven pigliet la buorsa con üna tschera be ün pa containta; perche quella qualità della buorsa eira pür da vair, sch' ell' eira propi avant man o na, e la monaida nella buorsa füss stata üna pajetta be usche uschea.

El piegliet cumgià da seis patrun e get vers chasa. Pro la prüm' usteria volet el vair, co ch'i stetta colla buorsa. El quintet amo avant exactamaing il daner nella buorsa ed entret lura nell'usteria. Subit postet el ün bun giantar. E cur cha quel gnit, manget el sainza pisser e bavet lapro üna buttiglia d'vin. L'ustera fet lura il quint, ed el pajet our dalla buorsa tuot in uorden e get allura inavant. Ün toc dadour l'usteria as fermet el e quintet darcheu seis daner nella buorsa. Id eira laint pel rap precis tant co avant. Uossa füt el containt. Quai eira üna buorsa eccellente; uoss' eira 'l rich avuonda, ed el get alleger e containt inavant vers chasa. Co volaiv' el uossa güdar a seis bap, lura as maridar, far sü üna chasa nouva ed as cumprar amo tantas e tantas bellas chosas!

Il seguond frar, il mezdan, gnit davo ün temp pro ün grand paura sün ün bain solitari nellas montagnas. El domandet, scha'l paura haja dabsögn d'ün famagl. Quaist il pigliet subit sco famagl e l'impromettet üna buna paja, sch'el stetta pro el trais ans. El füt containt e restet dunque là. Il paura füt fich containt con el; perche el eira ferm e robust e lavurius. Davo trais ans dschet el, ch' uossa stopcha 'l ir a chasa. Il paura al det allura per pajà ün corn e dschet, cha cur ch'el suna quel corn, schi ch'i gnaran nanpro immediatamaing tschientmilla sudats, chi staran a sia disposiziun per il defender o per far guerra per el. Il pover giuven fet üna curiusa tschera, cur ch'el survgnit be quel corn per paja per trais ans. Ma el s'impisset: „Scha'l corn ha propi questa virtù, schi gnarà'l bun per alch; allura am vögl eu bain eir acquistar raps con mia sudada. El dschet addieu al patrun e get per seis fat. Cur cha'l gnit oura sün üna bella collinetta in üna pla-

nüra, s'impisset el: „Voust tantüna provar quest corn!“ El il piglia e suna con tuotta forza. In ün batterdöl stan davant el sülla plantüra tschientmilla sudats, tuots in rang e lingia, prunts a l'obedir. El avess podü güvlar dall'algrezia a's vair usche possant. „Sapperlot, quai es ün'armada!“ s'impaisse el, „con quella as po bain drizzar oura alch! Uossa sun eu rich avuonda!“ Ed el as volva vers sia sudada e disch: „Va bain! Vus eschat stats obedaints. Eu volaiva be vair quai; per hoz non as mangl e podais darcheu ir a chasa. Ma guardai d'esser prunts, cur ch'eu as clam darcheu!“ El fet ün segn e tuot l'armada sparit darcheu in ün batterdöl, sco ch'ell'eira gnüda. Containtissem colla paja retschevüda da seis patrun get el lura vers chasa; sch'el non avaiva guadagnà raps, schi avai el ün'armada.

Il terz dels frars, il plü giuven, gnet pro ün fallun in üna vallada solitaria. Quaist appertgnaiva uossa ad üna guaivda, chi avaiva pers il marit be avant pac. El domandet, scha la guaivda mangless ün famagl, e quella il pigliet jent e l'impromettet üna buna paja, sch'el stetta pro ella trais ans. El füt perinclet e restet là a follar ed intendscher pan. El eira ferm e robust e lavurius, e la patruna füt fich containta con el. Ma cur ch'i fütan passats ils trais ans, non volet el star plü lönch, dimperse volet ir a chasa. La patruna al det per paja ün marenghin ed üna chapütscha e dschet, cha cur ch'el metta sü quella chapütscha, schi ch'ingün non il vezza plü. Vus avessat stovü vair quel pover giuven, cur ch'el survgnit quella paja per trais ans da fidel servezzan! Ma el s'impisset: „Chi sa, per che cha questa chapütscha po esser buna? Tü voust tour quai e taschair chamön!“ Ed usche partit el per chasa. Passand tras ün god, vezzet el tuot in üna jada a gnir cunter el üna compagnia d'laders, armats con sablas e schloppets e pistolas. Fingia ün toc d'avent bragittane da star salda e dar o la vit'o la buorsa. Quai eira üna situaziun buserada; ma subito s'impisset el sün sa chapütscha e tret quella sur il cheu giò. E bravamaing, ingüns dels laders ed aschaschins non il vezzettan plü. Chi curiva da qua, chi da là; ün bragiva: „El sto esser be qui, eu l'ha viss be avant ün momaint!“ l'oter bragiva: „El sto esser mütschà da qua via!“ Ma vair non il vezzet ingün. El avess bod stovü rier a vair quels disperats; ma el s'inchüret bain da rier ed as fet plü spert possibel our dal god e d'avent vers chasa. „Sacramillantonner!“ s'impisset el, „sainza chapütscha füssast stat ün bel hom! Addieu raps, scha la patruna t'avess eir dat var traia-

quattertschient francs! Quaists at avessan bod gnü fat ils pluogls, e tü avessast podü ir a chasa sainza gnanc'ün crist! Tü hast fat bain da tour la chapütscha.“ E containt sco'n papa, continuet el seis viadi vers chasa.

Gnand allura pro seis bap, schi chattet el là eir seis frars güst arrivats. Il bap avet ün milli gust d'avair darcheu seis trais mattuns a chasa e fet preparar üna buna tschaina per tuot la famiglia e famaglia. Davo tschaina stettane amo ün pa insembel, e'l bap domandet allura, co ch'i saja passà a minchün dels trais figls. Ognün quintet sia istoria. Ma pro quel del corn e pro quel della chapütscha squasset el il cheu e maniaiva, cha quai non als güderà bler. Amo il corn, dschet el, cha quel poderà forse gnir bun; ma questa chapütscha al paraiva propi da paca valor. Perfin ils duos frars plü vegls comanzettan a rier oura il plü giuven e dir, ch'el haja servi trais ans per usche dir per nöglia. Ma quaist dschet: „Ebbain, nus volain vair, qual da nus, chi ha survgni la megladra paja“. Usche decidettane dad in amo üna vouta pel muond per provar quai.

Amo alch temp stettane a chasa e fettan festas e raschilejers, natüralmaing a costas del frar il plü vegl, chi pajaiva tuot our da sia buorsa. Quaist fet eir fabrichar sü tuot da nouv il muglin da seis bap e'l metter in uorden propcha, sco chi toccaiva, e fet far sü per seis genituors üna chasa reschmuraïnta nouva, ch'id eira ün gust be da vair.

Allura partittane, chi da tschà, chi da là. Il frar vegl get directamaing nella chapitala ed as cumpret là la plü bella chasa in piazza, be visavi al palazi del rai. El volaiva viver ün pa in città, giodair seis raps e's divertir. Els as drizzet subit da tuotta sort servitü ed eir üna charozza a tir da quatter ed ün flot manaschunz. Minchadi giaiva el oura a spass con sia charozza e vivaiva sco ün barun. I non l'importaiva inguotta da pajar nell'usteria las sairas da baiver, a chi chi gniva, e tuot pajaiva el bluot con üna spacca da far star be stut.

In pac temp tuot la città discurriva be dad el. Chi dschaiva, ch'el eira ün barun, chi dafatta ün conte o duca, forse ün princi our dall'India, ingiò ch'i han or e peïdras preziusas be a sfrach e monaïda, ch'i non san, che far con tuot.

Il rai vèzzet eir ed udit tuot quai. El eira bainschi rich da pajais; ma daner al mancaiva sovent. El avaiva be üna figlia suletta, e quaista eir' uossa creschüda, ed el pensaiva a la maridar.

Per marit da sia figlia volaiva el pero ün con bler daner. Perque pigliet el in mera quel rich signurun ester, chi eira dad alch temp innan in città. Bainschi non savaiva 'l, da che famiglia ch'el derivess, gnanca sch'el füss da nöblia. Ma che importaiva! El eira rich ed eir ün bel giuven. Perque l'invidet el üna vouta ad üna tschaina e bal in seis palazi real. La figlia del rai al fet fich bella tschera, ed el s'inamuret in ella. Amo quella saira s'impro-mettettane spus, ed ot dis davo dschettane oura la müstà e fettan üna granda festa per tuot il pövel.

Il mat del mugliner eira in tuottas algrezias; perche in pac temp avaivan dad esser las nozzas, ed el survgniva lura per intant mez il reginam da seis sör, e davo gniva el rai sur da tuot il pajais.

Ün di, cha sa spusa il visitet in seis palazi, e ch'els sezzettan ün pa insembel be sulets, avet el pero l'imprudenza da confessar a sa spusa, cha tuot sia ricchezza vegna be da quella buorsa, chi saja adüna plaina, eir sch'el piglia oura, quant ch'el vöglia. La figlia del rai quintet que subit a seis bab, e quaist la cussgliet da vair da podair involar la buorsa; allura volaivan els trametter per seis fat quest ester, ed ella podaiva clejer oura nü bel princi. La figlia del rai füt noscha avuonda da far quai. Üna saira savet ella da's sfuschignar nella stanza da dormir da seis spus ed al involvet lura la buorsa e get con tuot. Il rai fet subit serrar aint la buorsa in üna stanza con üsch ed üschöls d'fier e pigliet sves la clav in s-charsella.

L'oter di cur cha'l spus as sdruvagliet, s'inaccordschet el subit del invöl. El get dalunga pro'l rai ed al quintet tuot e domandet seis agüd per chattar oura il lader. Ma'l rai il guardet be con schnösch e dschet, cha uossa saja oura collas nozzas, e ch'el dessa vair e vair bain dad esser our città amo avant saira, uschigliö il fetscha'l pichar sü.

Che volaiva el far. El pigliet la via suot ils peis e get per seis fat, laschand inavo palazi e servitü e charrozza e chavagls.

Ma el non det sü la sprauza. Seis frar, quel col corn, al stovaiva güdar. Quel con seis tschientmilla homens stovaiva conquistar la città del rai, e lura volaiva el vair, sch'el non survgniss darcheu sia buorsa ed eir la figlia del rai. El stovet ir lönch per quai intuorn, fin ch'el chattet seis frar mezdän. Quaist füt pero subit pront d'al gnir in agüd e dschet: „Uossa vezzast, qual chi ha gnü la letta paja!“ L'oter laschet valair; perche uossa non eira

temp da litigar. El get con seis frar directamaing vers la chapi-tala. Be avant città as fermettane, e'l frar mezdan sunet seis corn, cha la pizza strasunet. In ün vairenonvair stettan davant els tschientmilla sudats, pronti a'ls obedir.

Subit gnit portà la notizia al rai. Quel gnit in ün bel spa-vent; perche el non avaiva plü co ün pèr tschient homens a dis-posiziun. Perque s'impisset el da provar collas bunas. El get oura con tuot seis seguit a vair, che cha quest' armada vöglia. Con spa-vent recognoschet el seis dschender da plü bod. Quaist al de-clare, ch'el saja qua per il punir, per quai ch'el haja ruot seis pled e non l'haja dat sa figlia. Ma'l rai as mettet a rier e dschet, cha quai eira tuot be spass, ch'el al detta gugent sa figlia e detta eir darcheu inavo la buorsa, e ch'els avaivan tut quaista be per far ün spass. Ils duos frars pigliettan quai tuot per bluotta mo-naida, fettan la pasch col rai e gettan con el in città davo avoir tramiss a chasa la sudada. In ot dis avaivan dad esser las nozzas. Subit survgnit il frar il plü vegl darcheu inavo sia buorsa, get dar-cheu in seis palazi e drizzet aint tuot sco avant. Pellas nozzas gnittan invidats tuot ils grands del pajais, e quellas dovaivan gnir grandiusas. Tuot paraiva dad ir bain. Ma'l rai non avet pos. Üna saira det el üna granda tschaina e fet portar sü da tuottasort vins buns. Ils duos frars bavettan eir sainza pisser, e cur cha'l vin avet smoventà las linguas, quintet eir il frar mezdan a sa quinada la virtù da seis corn. Els gettan a dormir e s'indormen-zettan bainbod clos e bain. La figlia del rai savet pero darcheu da penetrar in lur stanza ed als pigliet la buorsa e'l corn e get con tuot. Il rai zoppet tuots duos darcheu in quella stanza con üsch ed uschöls d'fier e mettet la clav in s-charsella.

La daman a bun'ura s'inaccordschettan ils duos frars del in-gian, e subit füttan eir qua sbirs del rai, chi'ls pigliettan e'ls manet-ten our d'città. E'l rai als fet dir, ch'el als regala la vita, ma ch'els dessan vair e na turnar plü in seis reginam.

Uossa, che eira da far? Ma els non dettan sü la spranza. Uoss' avaiva nom chattar il frar il plü giuven e vair, scha quel podess güdar. Davo bain lönch tscherchar il chattettane, e quel dschet subit: „Ha, a quel rai vögl bain eu mossar las quantas, ch'id es! Ed a vus duos vögl eu eir far vair, cha la paga, ch'eu ha guadagnà in quels trais ans, es tantüna stata la megladra!“ Els gettan lura plü spert possibel vers la città del rai. Arri-vats avant città, mettet sü il plü giuven sia chapütscha. Subit

non il vezzettan plü ils oters. El as fet lura amo dir, ingiò cha'l chastè del rai eira e get in città.

Qua eira üna gran vita; perche la figlia del rai faiva nozzas con ün princi, ed üna gran quantità da contes e baruns eiran ividats our da tout las parts del regno. Nos giuven get tras las stradas, sainza ch'ingün il vezza. El gñit pro'l palazi del rai ed entret in quel. Allura as fet el via be dasper il rai e sia figlia. Quaista domandet güst a seis bap: „Ma hast lura serrà bain quella stanza, ingiò ch' avain laint la buorsa e'l corn?“ „Ah, schi, schi!“ „disch il rai, „guarda, qui ha eu la clav!““ „Lascha ir sü a mai a vair amo üna vouta, ch'i saja tuot in uorden,“ replich la figlia e piglia la clav per ir sülla stanza. Il giuven colla chapütscha müravgliusa as fa dabot dabot davo ella, aintra con ella in stanza e vezza subit la buorsa e'l corn pichats sü vi d'üna parait. Cur cha la figlia del rai as volva per turnar, spicha el giò alla svelta buorsa e corn ed as fa darcheu be musc musc davo ella our dad üsch, sainza ch' ella s'inaccordscha dad alch. Plain d'algrezia tuorna el pro seis frars ed als remetta lur duos prezios oggets.

Sainza perder temp suna il mezdan seis corn, e'ls tschientmilla sudats sun qua. El comanda da tour aint la città e tour preschuners il rai, la figlia e seis spus. Quai füt in paca pezza in uorden, perche ch'ingün non s'impissaiva sün guerra. Il rai e sa figlia füttan subit miss our d'peis per ils chastiar per lur ingians. Il princi spus füt manà al confin e tramiss, d'inuonder ch'el eira gnü.

Rai in quaist pajais füt d'ur' invia il frar il piü giuven; perche usche volettan ils duos oters frars, dschand ch' el ils haja salvats. Il mezdan restet pro el sco general dell' armada, e'l plü vegl restet in sais palazi e füt il cassier e prüm cussglier del rai.

In pac temp fettan nozzas tuots trais. Quai füt üna gran festa per tuot il pajais. E passand eu güst quel di tras quella città, füt eir eu invidà d'ir sü in sala a nozzas. Che stupend giantar! Tantas ed usche bunas platanzas non ha eu amo mai mangià in vita mia; i gnittan sü perfin morders ustrits, salata con bulais e glatscha nel painch. E cur ch'eu avet mangià e bavü avuonda, schi am quintettane tuot l'istoria dels trais figls del mugliner. Allura am pigliet üna servitur per ün'uraglia, am manet fin giò avant porta, am det üna pajad' in chül e dschet, ch'eu dess uossa ir per meis fat e quintar quest'istoria eir ad otra gliend.

I vegnan quintadas amo plüs similas tarablas; ma pel moment non am stan ellas a disposiziun o almain na completamaing. Eu las vögl perciò remetter per intant e vair da las podair sentir amo üna vouta, propi sco cha las nonnas las quintan a lur abiadis, e poi, scha'l temp am permetta, las metter in scrit. Per questa voula gnisse tantüna ün pa massa bleras tarablas.

II. MITOS RELIGIUS.

Parentats allas parablas sun tschert ils mitos religios, eu manai pajans. Ma quant es amo restà in nos pövel da tuot quels stupends mitos greco-latins? Eppür üna vouta ston noss vegls Rets avair gnü la medemma religiun sco'ls Romans, o na? Es il temp, cha noss Rets fütan suot il domini roman, stat massa cuort, per ch'els acceptan lur religiun? Es il cristianismo gnü in nossas valladas usche bod, cha la religiun romana pajana non podet qui tour pè inandret? Probabel. Ma co non es restà alch da plü da lur aigna veglia religiun pajana, e quala eira quaista? Inguotta non as chatta quasi, quasi ingüns fastizis, e quai chi as chatta, para quasi plü germanais co roman. Sper otras robettas, sco costüms antics, permetess quai bod üna conclusiun audace, nempe cha nos pajais avess gnü ün'antica invasiun germanaisa. Perche quaists costüms antics non pon derivar dals temps della granda migraziun dels pövels, inua nossas valladas grischunas restettan schaniadas. Eu fetsch attent be süls homens stram, chi vegnan invüdat a Scuol, sü'l hom naiv a Sent, sü'l chalenda Marz ad Ardez, süllas babüttas e süllas Mattinadas a Remuosch, tuot costüms, chi as chattan quasi tale quale eir nel Appenzell, Schwarzwald ed otras contradas tudaischas. Interessant ais be il temp dallas babüttas e mattinadas a Remuosch e Tschlin; quai es roman, na tudais-ch. Basta, ch'i saja, sco ch'i esser vögla, da mitos religios pajans non esi avant man plü blier. Da subsommar suot quest titul sun tschert: *a) istorias da dialas; b) requints da strias e c) requints da palantöz.*

a) Requints da dialas.

1. *Las dialas da Bos-cha grisch (eir Sursavugn).*

Ün hom da Mna avaiva la duonna ammalada güst nel temp da far con fain. El non chattet ingün da's far güdar e get sulet

our'a Sursavuogn a chargiar ün char fain. El metta il char sper la runa, splaja giò las tretschas e comainza a chargiar il fain. Ma cur ch'el as volva colla seguonda furchada, sta üna bella chargiunzetta giuvna sül char e chargia con tuott'attenziun sco üna chargiunza veglia. Il pietus contadin retegna la chargiunza per tramissa da Dieu e s'allegra del agüd divin. El guarda pro con dar sül il fain da non forar cols daints della fuorcha e dà sül planet, per cha la povra femnetta possa inavant. El dà sül il prassuoir e strendscha il char fain, el spela quaist e fa ün flet, e pro tuot ais la femnetta serviziaivla. Qua dà el sül amo las speladüras per far ils corns. La femnetta con as volver lascha vair ils peis, e'l paur observa, ch'ella ha peis chavra. Dunque non ais ella tramissa da Dieu, ma bleranzi dal satan! Da que s'arrabia il contadin, e spert decis, pro la prossma furchada, ch'el da sül, chatscha el la fuorcha aint per las chammas della chargiunza. La diala dà ün sbrai agüz, fa üna pierla, siglia giò del char e sparescha nel god da Bos-cha grischa, d'inuonder ch'ell'eira gnüda. Davo quai mai plü non füttan vissas las dialas da Bos-cha grischa, chi fingià tantas voutas avaivan güda als paur da Mna e sovent sechantà il fain, rasà ils pierls e vout las panuoglias, cur ch'els non avaivan peida da gnir dalla prada dadaint Mna our'a Sursavuogn a ruvellar lur fain.

2. *Las dialas da Valaina (eir da Pazza).*

(Circa l'istess d'ün paur da Remuosch.)

3. *Las dialas da Flüss (da Battaglia).*

(Eir il medem. A Sent gniva quintà, ch'amo ün hom, ch'eu ha cognoschü fich bain, avess viss las dialas.)

4. *Las dialas da Scuol.*

Ün paur avaiva da manar giò d'munt plüs tragliuns fain. Seis unic agüd pero, sia duonna, eira in paglioula, e'l pover hom non avaiva ils mezs da tour gliend a giornada. Qua as resolv'el dad ir sulet pel fain. Üna not da clergluna metta el suot seis bou e va plansieu sül prà, mett'ad ir seis tragliun e comainza a far il sez. Qua, sainza ch'el s'inaccordscha d'inuonder, compara üna femnetta vestida simplamaing, seguond costüm da quel temp, e comainza con grand fatschögn ed indschign a chargiar. Il paur tschüttaiva e meditaiva con disfidanza sia chargiunza e la doman-

daiva quasi pro mincha furchada, d'inuonder ch'ella saja, e chi chi l'haja tramissa, pero non obtgnaiva ingüna risposta.

Bain, bain! s'impaisa l'ingrat contadin, eu at vögl bain commodar. El da sü l'ultima furchada, bütta sü il prassuoir, stendscha e spela la chargia e metta suot il bouv, e pro tuot questas lavuors al es la femnetta fich serviziaivla. Ella piglia la giunca del bouv in man, condüa la manadüra sül serraduoir ed our da tuot privel e giavüscha bun viadi, fañd üna pierla nel ajer. Uossa pür as svaglia la rabgia del paur. El clama: „Taidla! chi est tü?“ Ella s'volva e respuonda: „Eu ha nom Ingün.“ „E teis bap? „Ingün.“ „E ta mamma?“ „Ingün!“ Irrità da questas respostas piglia il grobulan la fuorcha e perfoura la diala, chi lamentand e bragind per agüd as po allontanar ün toc dal malfattur usche malrecognoschaint. Qua comparan üna tschurma d'homenets e femnettas, chi circondeschan la povra amia e complandschan sia sort, bruncland e smaledind seis ingrat offensur. Il pövelet leva la povretta e la salva in franc recover. Co cha'l vilan gnit a chasa, non requint' ingün, pero il fat confesset el nellas ultimas uras da sia vita. Dopo quel fat non as vezzette plü ingünas dialas in quels contuorns.

5. Las filunzas da Vulpera.

A Vulpera abitaiva üna famiglia onesta e da bain in üna chasetta isolada, e la massera staiva bain tard aint pella not, filand suletta col clergluna. Sovent pero survgniv' ella üna singulara visita. Dalla vart del Piz Pisoc gnivan giò duos bellas mattanettas vestidas ad alb e con chavels blonds e filaivan diligiaintamaing con ella. Con gentilezza pigliaivan ellas la roccada d'glin dalla rouda della patruna d'chasa, la mettaivan sün lur roccas e filaivan il glin fin sco saida, ma sainza far lapro ün pled. Solum s'rumpand il fil, dschaiva l'üna: Fil ruot! e l'otra respondaiva: Far nuf! Cnr ch'ün pèr spols eiran plains, schi gnivan els splajats e l'atscha pichada vi della parait. All'ura precisa s'ozaiavan las filunzas con lur roudinas, laschand saimper la filanda alla patruna.

Quaista, sco femna brava e laboriusa, eira grata del vervezzan prestà dallas mattas e preparet üea saira üna buna marena, alla quala füttan invidadas amo plüs filunzas da Vulpera. Las dialas pigliettan müttamaing part al past, ma eiran fich tristas, stante saivaivan, ch'ellas in cuort temp stopchan bandunar Vulpera per adüna. Avant co patir dettan ellas a lur brava patruna ün'atscha

d'glin, dschand: „Per tei bun cour grazia cunter grazia!“ svanittan e non turnettan plü. L'atscha pero non pigliaiva mai fin, la duonna podaiva splajar, infin ch'ella volaiva.

6. *La diala della Clemgia.*

Inua s'adoza hozindi in superbi stil modern il grand Hotel Waldhaus a Vulpera, staiva amo avant pacs decennis üna chasetta modesta, per non dir güst da miser aspet. Quia salvaivan plü bod las sairas las masseras da Vulpera dadoura lur plaz da filar; ma eir üna misteriusa plazerina pigliaiva part a quel. L'eira üna diala, chi compariva mincha saira ad ura fixa nel rudè con sa roudina e filaiva diligaintamaing, ma sainza discuorrer ün pled. Darcheu all'ura fixa surdaiv' ella si' atscha d'fil alla patruna d'chasa e partiva lura con sia roudina vers Clemgia. Ella avdaiva nempe nels cuvels della Clemgia.

Qua vain üna saira ün giuvnatsch maltrat nel plaz, facilmaing per clamar sia mamma a chasa, e's permetta ün'indecenza vers la diala. Quella siglia in pè e'l dà üna schleppa, piglia sa rouda e passa. Davo quai non turnet ella plü; la schleppa pero resentit il maltrat vita düranta. Seis cheu gnit inflà per plüs mais, e dopo trat giò l'infladüm, restet inavo ün bulai sülla fatscha, ün barometer, chi pro ogni mutaziun dell'ora, creschind e chaland con grandas dluors, l'indichaiva plövgia e solai.

7. *Las dialas da Pratuor.*

Il vegl prà da faira in Scuol sura, be dasper la chasa da pre-venda, appertegna per granda part alla chasa parochiala ed es circondat dad ün mür. Avant ün secul e mez circa eira tuot il bel compless proprietà della famiglia Planta-Tuor; perque seis nom Pratuor. Quia vezzain amo uossa ün peidrun, suot il qual üna chasada da dialas avaiva fat seis cuvel, chi serviva per abitaziun. Pac toc plü insü es ün muottet, e qua tgnaivan las femnettas da vaglia lur conversaziun, sovent tuottadi. Alchünas filai-van, otras faivan stinf, amo otras cusivan o rechamaivan, insomma tuot eira occupà con alch lavuretta. Gnivan las uras da mangiar, schi compariva la massera, rasaiva oura la tuaglia netta et alba sco'l floc della naiv e mettaiva maisa: plats, sduns e furchettas d'argent. Subit dopo seguiva il past gustus ed abundant, e sch'i capitaiva qualchün pro ellas, gniv'el invidà con bella maniera a tour part al giantar.

Üna vouta compara ün famagliatsch magliadrun e mangia sainza discreziun, sabsentand eir sainza dir grazia. Las donaturas guardettan davo l'ingrat con spredschi; ma pür cur ch'ellas volettan metter d'avent las possadas, seguit generala indignaziun; perche i mancaiva ün sdun d'argent. Davo quai bandunettan las dialas Pratuor per saimper.

8. *Las dialas da Val Tuoi.*

Il sdun d'argent involà a Pratuor compara eir in Val Tuoi, pero in otra versiun. Üna vouta faiva là üna famiglia diligiaintamaing con fain. Siand las runas tuottas in pè, volaivan els as metter a far marena. Qua observettan els in üna vouta üna tuaglia rasada oura sül prà, possadas d'argent, spaisa e bavranda. Las dialas avaivan miss maisa ed invidezzan ils lavuraints da's tschantar e da mangiar, e quai con lur solit salüd: „Mangia e lascha!“ chi volaiva dir: At saduolla, pero non tour il servizi d'argent! Ma'l famagl, ün hom nosch, involet ün sdun d'argent. Subit svanit il servizi, e'l sdun s'convertit in ün fier cotschen d'fö nella giloffa del lader. Da quella vouta d'avent non as mossettan plü dialas in Val Tuoi.

9. *L'ingratitude.*

A Guarda vivaiva ün contadin in discordia con sa duonna. Stoviand el üna vouta chargiar ün tagliun fain sülla prada d'munt, non avaiv'el ingün a güdar. Qua comparit üna dila e'l güdet. Il paur la tgaiva per üna femna solita. Ma stand ella sülla chargia, observet el ils peis chavra e s'imaginet, cha sia chargiunza saja il satan. La dila al domandet davo seis nom; mal el non volet dir quel al malign e respondet: „Eu sves“. E fatta la chargia, pigliet el la fuorcha traffiget la dila nell'opiniun d'avair mazzà il satan e get lura spert d'avent. La dila comanzet a sbragir dalla dolor, e bainbod as raspettan otras dialas in quantità intuorn ella, domandand: „Chi ha fat quai?“ Ella respondet spirand: „Eu sves“. Surpraisas exclamettan tuottas: „Chi sves fa, sves gioda!“ e bandunettan quels contuorns per adüna.

10. *Las dialas da Vulpera dadaint.*

Pac toc dadaint Vulpera s'observa üna quantità d'cuvels, chi vegnan nomnats amo uossa „ils cuvels dellas Dialas“. Eir quia

s'avaivan domiciliadas alchünas da quest diligiaint pövelet. Ellas portaivau insembel ramma e la prunaivan, usche cha'l paur la po-daiva be tour e manar a chasa. Sovent chattaiva la massera üna bella taila tessüda stupendamaing o ün pêr stinfs dadaint porta, chi tenor la finezza della lavur eiran sainza dubi regal dellas dialas. Tanta confidenza pero col uman, sco quellas del Piz Pisoc e quellas della Clemgia, chi gnivan perfin in chasa a filar, non demo-saivan ellas, anzi, ellas fûgivan plüttost. Filand con lur füs, spas-segiaivan ellas dallas voutas dalla senda oura fin strusch allas chasas da Vulpera; ma observand qualche uman, s'volvaivane spert e turnaivan in lur cuvels.

Ma üna vouta as zoppettan duos homens, als quals las dialas non avaivan regalà bler, nella bos-chaglia, e cur ch'ellas pas-settan speravia sainza ils observar, las perseguitettan els con bastuns vers las chasas per las tschüffer e las maltrattar. Las dialas as salvettan; pero davo quella chatscha non füttan ellas mai plü vissas nels cuvels.

11. Las dialas süll' alp del Munt a Cierfs.

Süll' alp del Munt sur il comün da Cierfs vivaivan bain bleras dialas in fouras nella terra, chi portan amo uossa il nom „las fouras dellas Dialas“. Durante la stà gnivan quellas sovent oura sülla prada e güdaivan far con fain, as tgnand bainschi adüna ün pa retrattas dalla gliend. Ellas portaivan vestimaint' alba ed ün bel fazzöl alb sül cheu. Eir vi pel an, magari l'inviern, cur cha'l solai splenduriva sün quella sassa, lö solagliv e parà dal vent, gni-van ellas oura davant lur cuvels a solai.

In ün bel di da stà, cha'ls da Cierfs faivan con fain sün quell' alp, avaivan las dialas fat grand' altschiva e miss a süjar lur biancaria: chamischas, tuaglias e fazzöls, davant lur cuvels a solai.

Duos donnans veglias fich ranveras, allas qualas las dialas avaivan fat bler del bain, eiran güst là nella vicinanza, occupadas a far fain sech. Plain d'invilgia contemplaivan ellas ils linzöls, las vests e'ls fazzöls albs sco'l floc della naiv, ed in lur ingurdia pigliettan ellas la resoluziun d'involar üna part da quella bella roba.

Via davo mezdi, s'aviand las dialas güst retrattas per ün momaint in lur cuvels per as rinfras-char o per far lur masserias, iettan sparir las duos femnas üna buna partida d'lavanda, la zop-pettan tanter il fain e manettan la saira a chasa.

Pero la daman seguainta comanzet que a tunar ed a sfracschar nella spelma suot l'alp del Munt, sco scha quellas paraits stovessan dar insembel e, crodand giò nella val, sepullir üna part del comün.

Las dialas sparittan con tuot lur grandas ricchezzas, ed ingiün non las vazzet plü. Ma las sgrischaivlas fessas nella spelma ans dischan amo hozindi, che revoluziun, ch'ellas fettan nel intern del munt, ant co partir.

b) Requints da strias.

Las strias giovan bainschi nell'istoria üna rolla plü importanta pür nel 15^{avel} (Frantscha), 16^{avel}, 17^{avel} e 18^{avel} scul. Pero la cretta in strias es bler plü veglia. Fingia ils Romans, Grecs, Pers ed Indians avaivan sviluppà ünna cretta in strias con quasi tuot ils accessoris da plü tard. Ma ün trat special, il pat col diavel. quel as chatta pür nella superstiziun del temp cristian e que dopo la conversiun dels Germans. Perque han las strias blers trats dellas Alcnas e Walküras germanaisas. (Hexe dess derivar o da „hage=gewandt“ [Grimm] oppür da Hag=Hain [Simrock]=im Walde lebende zukunftekundige Jungfrauen.) (Nos pled stria vai dal latin „strix“.) Las „strias“ nella fantasia superstiziusa del pövel as sviluppeschan bain in buna part our dallas donnans veglias germanas, chi tgnettan plü lönch e plü tenace vi alla cretta pajana dels babuns e chi as radunaivan da not nels gods per far offertas a Wodan, stante eira proibi da's radunar da di suot paina da greiv chastis, pel solit paina da mort. La qualità dellas strias da chavalgiar tras l'ajer es tschert imprastada dallas Walküras; be cha Wodan es cambià nel satan. Eir ch'ellas as pon cambiar in bestias, postüt giats, es german; perche il giat eira sanch a Freya. La cretta in strias e lur persecuziun survgnit pero magiur importanza, pür dopo cha la baselgia masdet ella svesse strias o striuns ed eretics, ossia striuneria ed eresia e perseguitet l'ün sco l'oter tras l'inquisiziun (15^{avel} secul e plü tard). Il fanatismo, col qual gniva perseguità l'eresia, get via eir sülla persecuziun dellas strias, e perfin noss reformats volettan demossar lur ortodoxia e lur pisser per tutelaziun della vaira cretta, in perseguitand ferventamaing las strias e tuotta striuneria (la scoula naira). Cha perciò questa cretta in strias, allas qualas as daiva tant' importanza, as sviluppet fich, non ans po dar da müravaglia. Cha tants process ed „autos da fé“

agittan sùlla fantasia del pövel, usche cha quai s-chaffit minchadi novas combinaziuns, es plü co cler. Cha infine allucinaziuns rinforzettan questa cretta da tala maniera, ch'ün secul quasi non bastet per la sdragischar, non ans po neir dar da buonder. Quant tort, chi füt fat a provas famiglias e vain forse fat amo, non as lascha usche facil calcular.

Ils requints da striögn as subdividan in duos categorias, nempe:

aa. Fats da striögn da singulas strias e striuns.

bb. Bals da strias (ballot).

aa) Fats da striögn da singulas strias e striuns.

1. La vuolp da Valfermusa.

A Mna vivaiva da temp vegl üna strietta, chi avaiva l'appreciabila qualità d'esser discretamaing bella. Perque non la manchettan neir marus in seis giuvens dis. Ün postüt avaiv'ella gugent. Ma el non la spuset, dimperse pigliet ün'otra. Uossa üna saira, cha'l vegl marus vain our dal Val Sinestra sün sa schlittra con agna, vezza'l a gnir davo el üna bella vuolp. E la vain vi e plü dastrusch. Chi sa, es la fam, chi la chatscha, perche id eira inviern? El piglia sa sajür e la tegna pronta sü giavè. La mostra d'üna vuolp vain nan fin sper la schlittra. Uoss'es il momaint, uossa la sfenda'l il cheu con ün cuolp bain masüra; perche el ais svelt e poi eir amo chatschader. Ma cur ch'el voul manar il cuolp, l'es il bratsch sco dschet — gnanc ün somess non po'l il moventar. El prova la seguonda vouta — impossibel! E la vuolp al muossa ils daints, al sgrigna in vista. Las sipoulas fraidas al stan sül frunt, el as sgrischa e sa, cha quai non es üna dretta vuolp — quai es üna stria. Fin a Valfermusa vain 'la davo e'l sgrigna adüna con rabia in vista; ma tachar non il das-ch'la. A Valfermusa bandun'la finalmaing la via e va giò dad üna senda laschand libra sia vittima anguschiada.

2. Amo üna della vuolp da Valfermusa.

Nos ami da survart eira ün passionà chatschader. Qua al vain referi, cha mincha saira as vezza a gnir üna vuolp sü Valfermusa, fin sü nella via maistra, chi va aint pella val. El svesse observa ün pêr sairas, cha la vuolp es in Valfermusa, e sovent vezza'l

la daman las passivas. Finalmaing vegnan sairas da stupenda clergluna. Da quai voul el profittar, quella vuolpuna voul el cupichar; perche id es d'inviern, ed ün tal fol vala bain bler. El piglia sa flinta bain chargiada ed in s-charsella amo puolvra, ballins e capsels. Davo quel pedrun as posta'l e la spetta a gnir sü. I va pac momaint, schi vain' la — sü davo la senda, guarda e tschütta e vain fin sülla via. Insomma la'l vain a tir, cha plü bain non avess' la podü gnir. El ha la flinta fingià our pel pedrun e fingià sü'l gial e'l capsel tuot in uorden — el mera con tuot commod — mera bain e precis — e tira — ma'l gial non va giò. Ah tü smaledida flinta! El mera amo üna jada — tira — il gial va giò — ma'l tun non va — i schloppa be il capsel. Ün per moccals! Noss chatschader metta sü ün oter capsel. La vuolp non as fa gnanc'ün zich landroua. Anzi la vain amo plü strusch e passa be sper nos chatschader sü, sco sch'ella voless far beffa. El tira amo üna jada; ma darcheu schloppa be il capsel. Instant passa la vuolp suraint e va darcheu avval. — Con üna rabia del dianter vain il chatschader vers chasa. Che mai ha mancà a quel tun? El l'ha chargià be avant duos dis! Ma, tantüna podess mancar alch. Il di davo tira'l oura il tun — la puolvra es sütta, la channa netta! Basta, el chargia ün tun frais-ch, con tuott' attenziun. La saira va'l darcheu in Valfermusa, spetta sco la sair' avant. E bravamaing! La vuolpuna vain puntualmaing, precis sco her saira, sü e nan dalla via. El mera e tira — ma'l gial non va giò! La vuolp vain vers el — el tira darcheu — il gial non va darcheu brich — e la vuolp vain adüna plü strusch — l'es be davant el e'l muossa ils daints. Qua al stan ils chavels be gualiv sü — el siglia in pè, as volva e mütscha a chasa.

Alla vuolp da Valfermusa non ha'l spettà plü; ma el ha cret tuotta seis dis in striögn.

A vess el miss trais miclas pan nella puolvra, schi füss il tun it e povra la stria, chi s'avaiva transformada in üna vuolp; perche'l pan protegia cunter tuot striögn. Perque han strias, cur ch'ellas survgnivan lat da qualche paur, adüna survgni eir trais miclas pan nel lat, per ch'ellas non possan striunar il lat dellas vachas.

3. *La porchà pa Prazot.*

In Prazot, nella bella prada grassa da Griosch, be suot ils pramarans, as sentiva da temp vegl per main da che la not a

rögnar üna porcha, e's vezzaiva a gnir da Prazot sü üna mala-destra porchuna con 14 puschlins. La porcha e'ls puschlins fuai-
van nella prada e faivan ün ruvel trid. Qualchedün, chi non sa-
vaiva d'inguott'oter e non presögnaiva ingün mal, giaiva giò a
sculantar las bes-chas per non laschar rovinar la prada. Ma la
porcha non as laschaiva sculantar, anzi as mettaiva cunter, e tuots
quels, chi provettan da la far ir our della prada, füttan leids e
containts da salvar lur pel. La daman davo eira giò la naiv, e cur-
cha quella eira id oura, schi non as vezzaiva nöglia dels fuaditschs.

4. *La porcha da Valaina.*

Ün da Remuosch eira gnü in dispitta con üna vaschina, chi
avaiva il nom da stria. Üna daman, ch'el va sü d'Ischolas a se-
jar e ch'el tenor üsit parta dal comün all'üna — appaina ch'el
riva sü Valaina, al compara üna porcha con 7 puschlins. El
es be sulet, e la porcha al vain vieplü strusch e l'es adüna in
peis, ch'el non po bod inavant. El la chatscha davent con sia
fotsch; ma l'armaint impertinent non ha temma. Qua s'inaccord-
scha il bun hom, cha quai non es chosas drettas, dimperse cha
quai es üna stria. El as sgrischa; ma'l s'fida in Dieu e comainza
a urar. La porcha il sto laschar ir inavant; pero ella l'accom-
pagna fin sü d'Ischolas.

5. *L'anda da Ruet.*

Ruet eira ün brav vitturin a Sent. El tгнаiva adüna ün bun
chavagl e giaiva ad Alla per sal e manaiva quel sü per Engiadina.
Ma l'avaiva üna noscha anda, üna veglia stria, chi ingiò cha la
podaiv'al far üna, s'chi la faiv'la. Üna vouta, ch'el gniva con
sa chargia d'sal da Crusch sü Sent, schi tuot in üna jada s'fer-
ma'l chavagl, las lattas croudän, e'l char va inavo cunter ün mür.
Ruet, chi gniva planet davo, va subit via pro'l chavagl e vezza, cha
las riemnas sun amo fattas aint tuottas duos e las lattas eir bellas
ed interas. Aha, s'impaisa'l: „Quai es darchè üna da Donn'anda
Barla! Spetta ch'è at vögl mossar la creanza questa jada! Scha
tü hasch anvlidà da sfar óra las riemnas, schi't vögl è mossar
a las far aint!“ Bl piglia seis Brün e'l rainta vi d'ün post,
volva il manch da giaischla e comainza a'l trar sül chör, cha las
costas scruschivan. Qua oda'l üna vuschina raca, chi clama:
„Lascha stara Ruet, lascha star!“ Ma Ruet masüra pür uossa amo
var duos sechas e disch al chavagl: „Scha tü esch gnü orsót.

sainza sfar óra las riemnas, schi saverasch ér ir aintsót, sainza ch'è las sfetsch' óra e fetsch' aint!“ La vuschina raca clamet darcheu: „Lascha star Ruet“ ed i's sentiva giò dalla vusch, ch'i faiva mal a quella, chi clamaiva. Qna tuot in ün trat es il chavagl darcheu suot il char, las riemnas fattas aint e tuot in uorden. Ruet sfa oura la sua della chavazzina, ch'el avaiva lià intuorn il post, e va pacificamaing darcheu inavant. Seis chavagl es tuot hellauf, e da bottas non as vezza gnanca piz.

La daman davo va'l via in cha Donn' anda Barla, Ma quella es in let ed ha terribel mal las costas. Cur cha Ruet va in stüva, schi al dà la be üna sguerschiada. „Co vaja Donn' anda?“ „Mal, char Sar nev,“ disch' la con sforzada amiaivlezza, „ê n'ha ün terribel mal las costas.“ Ruet allura disch be süt: „Chara Donn' anda, tschella jada, cha vo pigliaivat orsót mas Brün, schi n'anvliderai da sfar óra las riemnas, anschinà as vaja amo plü mal a man; tschella jada as sfrach'è aint tót las costas, savai! Addiou, Donn' anda Barla!“

6. *La stria granda da Seraplana.*

Üna dellas plü grandas strias eira our'a Seraplana. Quella avaiva sü pella dàita tuot ils conschs della scoula naira. Fingia seis ögl grisch e si' ögliada fera la faivan cognuoscher subit sco stria. e poi si' impertinenzia, seis curaschi d'ir da not sco da di eiran eir qualifichants. Tuot tmaiva a Gretta naira sco 'l fö, e tuot chi la faiva ün servezzan, sch'ella rovaiva ün tal, be per temma d'ella.

Üna vouta vain üna povra femna da Mna aint da Strada e passa sü per Seraplana per gnir aint da Tschardaina. Cur cha la passa davant cha Gretta naira sü, schi sta la güst qua sün porta. „Buna sâira, ma banadida, vo eschat tard per rivâr amo âint a Mná!“ salüd' la la povra femnetta con seis schierl. „Ma, schi, schi“, respuonda quaista e passa svelt inavant per non brattar bler plets colla stria averta. Ma quaista continua: „Be cha'l Segner as perchüra, perche id es sul avonda sü dal god Tschardaina ed âint da Sâssas e Sursaguogn!“ Nossa femnetta va inavant. Ma la non es 100 pass davent da Gretta, ch'ella santa ün pais terribel nel schierl, sco scha tuot in üna vouta füss it laint üna persuna. Quai es l'infama creatüra! Clotschind e sospürand va la donnetta sü da Tschardaina, ella disch bapnos; ma massa tard. Il pais non sparescha. Ella posa ed as terdscha las süjuors —

ma'l pais resta. Ella non po bod na plü inavant — las chammas vöglian dar suot aint — finalmaing a mezza not arriv'la avant sa porta. Qua — tuot in ün trat sparescha il pais, e'l schierl es leiv sco a Strada. Stangla lassa, ch'ün guot non spetta a tschel, arriv'la in stüva — uossa sa la, che ch'id es stat: l'ha portà aint da Seraplana la scellerada Gretta naira!

7. *Amo üna da Gretta naira.*

Ün bel di capit'la a Mna. Dnonna Maria ha güst ün muojet ammalà ed es in stalla. Gretta naira va aint in stalla pro ella, non la chattand in piertan e stüva. Con tuot las plaschantinas salüd'la a Duonna Maria. Quaista la fa pac bella tschera; ella ha temma dalla malprüvada. Ma dir non das-ch'la inguotta. Cretta as fa via pro ella. „Che, manca alch a vos bo? Povra bes-chetta!“ Ed usche vala via sper il muojet e stricha col man lur la rain oura, trais voutas. Povra Duonna Maria as sgrischa; ma dir non das-ch'la eir uoss'inguotta; la guarda be da condüer la mala femna our d'stalla. Massa tard! L'oter di, cur cha la va giò'n stalla a dar aint ils ils zuogls, schi chatt'ella il muoi stais. Quella stria da Gretta l'avaiva noschü.

8. *La marusa stria.*

Ün giuven da Tschlin s'avaiva inamurà in üna matta, chi tenor il dir da tuot eira da striögn. Ma l'eira bella ed amiaivla, e'l pover dianter s'inamuret in ella sco'n giat. Tuot il dir e rovar dels genituors e dellas andas non güdet inguotta. El volaiva quella ed ingün'otra. Uoss'üna saira, cha'l eira it a plaz, cur chi gnit via intuorn las nouv, schi disch la: „Na vosch óss'ir a chása?“ „Mo perche, id es be las nov?“ Ma la trapligna e trapligna, e finalmaing disch la: „Mo bâin, schi stà ün pà pro mas genituors, ê sto be fâr alch in chadafö e lura tuorna darché.“ Usche pass'la our dad üsch. Ed el as fa planin davo, sainza ch'ella oda. El va via pro l'üsch chadafö e guarda aint dalla foura della clav. Qua vezza'l, ch'ella tendscha giò d'üna coruna üna s-chacletta, riva quella, chatscha aint ün dait ed as stricha nan pella cossa. Lura mett'la la s-chacla sün coruna, as livgiainta nel ajer e va sü pel chamin.

„Ah, tü buseruna! Schi esa tantüna vâira quai cha la gliod disch! Spetta, ch'ê't móss! Ma provar l'üt vögl ê tantüna!“ In piertan eira güst il biert sainza roudas. El piglia quel in chadafö, piglia l'üt e stricha sül biert, e quel va sfracaschand sü pel

chamin, e sfracha quaist tuot in tocs. Il giuven va e chasa, e la müstà füt oura per adüna. Il chamin ruot mösset l'oter di a tuot, che'n üna cha la bella matta eira ed ingiò ch'ella avaiva seis plazs.

9. *Ün' otra marusa stria.*

Pac meglder gette ad ün oter, chi plazgiaiva eir üna con nosch nom. Üna saira, cha tuot la giüventüm eira insembel, tocca ad el dad ir per üna fuatscha. El piglia sa matta e va. Ma cur l'es in piertan e riva avant üsch stüva, schi dà la matta giò avant üsch ed es düra-dscheta. Ingün clamar e rovar non güda inguotta. Ella ha stovü ir al ballot güst in quel momaint. Il giuven tuorna pro la compagnia e quinta tuot, ed oura es stata eir questa müstà.

10. *La pütta d'sat.*

Ün pover paur avaiva sainza savair maridà üna della scoula naira. El avet da patir avuonda; ma l'avaiva infants e taschet adüna. Ün di eira'l ad arar ün champ. Duos maschneras giai-van davo suolch, sa duonna ed ün'otra. Qua comanzet sa duonna a'l tentar, ed els as dispitettan lönch. Finalmaing perda'l la pazienza, as volva e maina alla mala femna üna col stombel güst nan pel pet e quai con tuotta forza. Minchün'otra füss ida per quai via — ma quella stet qua gualiv sü sco'na pütta d'sal e det be üna sguerschiada maligna sül hom, schi l'as riantet amo con schnösch. Ella s'avaiva fatta dscheta! Il pover hom get inavant e non dschet plü inguotta.

11. *Da tuotta sort oters conschs da strias.*

a) Ad ün paur gettan duos vachas nella stessa chadaina. El provet a far oura la chadaina, el clamet in agüd ils vaschins, e tuot chi provet da güdar, ma inütil. Els pigliettan in tuots ed ozettan üna vacha sür l'otra nan, crajand, cha usche as sfetschan oura ils gurdibels. Ma invan! I giava be aint amo da plü. E las povras bestias clotschivan e stovaivan bod stendscher. Finalmaing vain nan pro sa cumar. „Che manca, banadits dal Segner?“ „Mo, che manca, i sun duas vachas in üna chadaina e ston bod stendscher.“ „Mo cha'l Segner ans parchüra, es quai pussibel? Laschai vera a mai!“ Ed ella va via pro'l culöz dellas duos vachas e guarda e — tuot chi füt be stut e get squassand il cheu a chasa — las duos vachas eiran ourdaglioter e minchüna in seis perseppan e magliaivan quietamaing.

b) Sar Cla gniva con ün brav chargiaimaint fain aint dalla prada da Sadinass. La via eira passabelmaing stretta, ed i's stovaiva far attenziun, perche suot la via eiran costeras stippas stippas. Ma Sar Cla ha ün bun chavagl, prus e fidà. Qua, sco scha'l dianzer avess hoz seis chavagl pella tschüffa, va quaist adüna plü spert ed es adüna giossom la via. „Tegn' amunt, toc chanaster!“ e Sar Cla tira la mastrina. Ma gnanca pel trenta diavel non sta'l sü. Tout in ün dandet, güst ingiò cha la costa es la plü stippa e la plü ota, siglia'l sur via giò. Sar Cla serra ils ögls e dà be ün brai: „Fortüna granda!“ Sco la farina del diavel va quai tuot dalla costa giò, chavagl e char, ün sur l'oter oura, tuot in malura. Cur cha Sar Cla vain ün pa in sai, vezza'l tuot giò'l plan suot. El va giò, tuot quai ch'el po. E — cha'l Segner ans stetta pro! — chavagl e char sun in pè sül plan suot, gnanc'ün sulet sgraffel non ha'l chavagl, gnanc'ün lettrigl, ne gnanc'üna spanga non es ruotta, las reivnas sun amo fattas aint, gnanc'ils uagliöls non sun ruots! Il sang al sta bod salda dalla stupefacziun! Co es quai possibel! 1000 pon gnir giò da quel lö, gnanc'ün non es plü viv, e'ls chars stovessan esser tuots in tantatocs! Quai es fat da mala glied, striögn ed inguett' auter!

c) Ün vegl vetturin avaiva ün chavagl già da plüs ans, üna bestia eccellente, tant per trar, co per obedir, sainza vizis. Üna saira gnand a chasa, tuot in ün trat il „Brün“ as ferma. „Hü Brün!“ Gnanca pass! „Mo, schi che manca?“ El va via pro'l cheu del chavagl e guarda ed examinescha tuot. I non ais inguotta! Qua vezza'l, cha'l chavagl ha ögls sco d'fö. „Aha, es quai uschea. Est indemunià, es qualche spiert del satan in tai?“ „Hü Brün!“ clama'l amo' na jada; ma sco'n toc lain sta'l qua, sainza far pass. „Ah, spetta, ch'eu At muoss questa jada, que non es oter co ma vaschina, quella bella stria veglia, chi l'ha striunà!“ Il vitturin piglia oura seis curtè, e sainza esitar taglia'l giò ün'uraglia del Brün. Sco ün sbrai agüz sentit el dandettamaing, e'l chavagl get inavant, sco sch'i non füss stat inguotta.

Sa vaschina non füt da vair l'oter di, ed eir il di davo bricha. Que avet nom, ch'ella haja mal il cheu. Pür davo ot dis get la our chasa; ma ella portaiva üna liadüra giò pellas uraglias e suot il mintun nan. Ed otramaing non l'ha ingün vissa plü; quella liadüra mai non ha la tut giò avant inchün.

* * *

I dess amo ün inter mantun istorias da strias; ma eu vögl laschar pro quai. In quellas quintadas sun rappresentadas plü o main tuot lur qualitats diabolicas, ch'ellas avaivan o dessan avoir gnü. Be amo ün'anecdota umoristica, chi muossa, cha in noss temps las veglias reglas non valan plü e cha, davo chi's sa, cha la terra va intuorn il solai, tuot s'ha müdà.

„Qua eira nos bun Sar X., chi avaiva tut üna fittada dad üna, chi non avaiva güst tuot il plü bun nom. Dal sgür non as savaiva, sch'ell'eira stria; ma tschertüns as dubitaivan da bain. Nos Sar X. avaiva üna hanna veglia per far sa lavur da paur. Ma plü inaint pella stà chi giaiva e main ch'ella volaiva trar. Eppür, el daiva da magliar avuonda; ma la carogna non gniva grassa. Qua avet nos X questiun colla patruna. E teh, cha l'oter di la Mora non voul trar plü! Ma davo alch paloccadas va la tantüna inavant colla chargia. Il di davo amo pe. Mezz'ura volletti, fin cha la Mora as decidet d'ir sü da quel chantin. Qua perda nos bun hom la pazienza. „Spetta, ch'eu At güst! Quella stria infama vögl eu segnar per adüna!“ E dit e fat, la saira, appaina rivà a chasa e miss seis hobi in stalla, schi — oura col curtè e giò con ün'uraglia. Üns anguinöz terribel, bod da non podair far fermar. Ma finalmaing po'l far stalivar il sang. Pero l'uraglia resta giò. E — nos pover minchun non podet dovrar plü la Mora e la stovet metter our peis. Ma che fotta — la patruna avaiva amo adüna tuottas duos uraglias!“

bb) Bals da strias (ballots).

1. Il bal in Val Palingiava.

Il reverendo da Tschlin avaiva dad ir a chapitel (alla sinoda). Quaist eira dadour munts, e per avoir la compagnia dels oters predichants d'Eng. bassa stovaiva el partir da Tschlin pac davo mezza not. El rovet ün tschert Barba Töna da l'accompagnar fin a Remuosch e portar sa valischetta. Els vegnan giò dal god Puzins vers la val Palingiava. Güst ch'els sun per gnir our dal god, vezzane il bal, chi vain nan dalla val. Barba Töna as sculozza e disch trembland dalla trücha: „Avant Dieu, ragarènda Sar cumpar, guardai là il bal da strias!“ Il reverendo pero non as temma e disch: „Hast temma Töna, schi tschüffa per ma rassa, a nus non pone far nöglia; ve be davo mai e non vair ne a dret, ne a tschanc!“ E pover barba Töna clappa pella rassa del reverendo

e guarda be inavant; ma la schnuoglia al voul bod dar suot aint. Cur chi s'inscuntran col bal, stenda il plavan be oura seïs bastun e'l maina a dret ed a schnester, e tuot las strias e striuns ston ir our via, chi invia, chi innan. Il plavan e seis compagn van immolestats inavant. Ma a Barba Töna gnivan amo lönch davo las sipoulas dschetas, mincha jada, ch'el quintaiva da quest incunter.

2. Il bal aint a Pranöv.

Meis tat gniva con seis cusdrin Flurin üna not tard our da Chöglias. Els eiran stats nell'alp a dar sal al muvel e s'avaivan laschats tschüffer nella not. Ma els eiran in duos e gnivan sainza alchüna temma discurrind e fümmand lur püpas. Cur ch'els rivan oura sur Pradè, schi dà Sar Flurin da Mazzina üna col chandun a meis tat e disch: „Avant Dieu, cusdrin Gudeng, guarda il bal della strias giò Pranöv!“ „Ma ingiò?“ „Ma guarda là, giò'l prà da cusdrin Not.“ „Eu non vez inguotta.“ „Ma, Dieu ans stett'al avant! Guarda là, id es ün grand fö ammez il prà; ün homun — que sarà il satan — va a chavà ad ün oter ed ha üna lunga scuetta nel man dret. Quels duos siglian intuorn il fö e tuot tschels — i sarà var 20 o 30 — sotan intuorn els. E taidla, che musica, chi suna ils plü bels hopers, mazurcas, schottischs e langaus!“ „Insomma, char cusdrin Flurin, eu non vez e non od inguotta.“ Ed els gettan inavant. Il singular eira, cha meis tat udiva uschigliö fich bain, e seis cusdrin Flurin eira fich dür d'uraglia, mez luord, e quella not udiva e vezzaiva el tuot e meis tat inguotta.

3. Il bal della strias aint in la Jenna.

Ün giuven paura da Sent, gnand üna not tard our da Laver, scuntret aint in la Jenna il ballot. El savaiva, cha pronunziand ils noms della sancha Trinità e stand sülla via, schi ch'i non po daivan far nöglia. Quai fet el. E bravamaing, chi a dret, chi a schnester, al stovet tuot il bel tröp ir our d'via. Ma el guardet, tantüna, chi chi eira, e cognoschet trais giuvnas, ch'el mai non avess cret, ch'ellas füssan da quell'art. Veziand quai üna da quellas. gnit la nan pro el, ozet il dait imnatschand e dschet: „Guarda, cha tü non diast alch a qualchün, uschinà at va que mal a man!“ Nos giuven gnit a chasa, non füt pero bun da tegner il piccal. Subit get el nel plaz e quintet a tuot, cha quellas trais eiran questa saira pro'l ballot. La daman davo get el con aldüm aint a

Vaschnuogls, sainza pensar plü a quai dell' otra saira. Con gnir vers chasa sezzaiva'l davant vart sülla benna. Qua dà il bouv ün sigl, il giuven crouda davant giò e's rompa muors il culöz.

* * *

Id existan amo üna immensa quantità da requints da ballots in mincha comün, ch'i non as gniss a fin a volair quintar tuots. In mincha comün esi tscherts lous specials, ingiò cha'ls bals da strias han lö. A Tschlin sun que Bulfinal e Palingiava, a Remuosch Pazza e Chanfet, a Mna Chant agüt e Plamnà, a Sent la Peidra fitta, a Ftan la Valtasna ed usche inavant.

Characteristic in tuot quests requints es, cha a chi chi craja in Dieu e's fida in el, ne strias, ne ballots non pon far inguotta. Ils ministers postüt han la forza da far ceder il striögn; ma na tuots, perche na tuots non han imprais quai. Dal reverendo Corvin a Remuosch vaine quintà, ch'el avaiva üna virtù speciala per scongürar il striögn e liberar persunas, chi eiran in mans da „mala gliעד“ ossia striunadas. Usche as requinta:

„Üna saira ch'el vain our da sa chasa giò Poz, schi appaina cha'l es our da porta, vain ün zoffel e'l porta davent il chapè. El cuorra davo; ma'l chapè va adüna inavant, giò da Poz e davant la chasa del Plan Borgia giò, fin giò pro la via, chi va oura Strada. E'l reverendo cuorra per il tschüffer; ma'l chapè adüna inavant oura davo la via. Qua s'inaccordscha il Sar plavan, cha que non ais robas drettas e va plan sieu davo'l chapè. Que sto esser voluntà da Dieu, ch'el giaja, ingiò cha'l chapè il maina. E'l chapè va oura e sü Seraplana. Davant üna chasa as ferma'l. Il reverendo piglia seis chapè, il metta sü ed aintra nella chasa. Nel let in stüva es üna femna, ed intuorn ella sun tuot ils seis. La povra femna es già da lönch ammalada, ell' es veglia, ed i non es spranza da vita. Ma ella es striunada dad üna noscha vaschina, colla quala ella dad ans innan es in dispitta. L'es striunada e non po morir. Già plü co ün di ed üna not es ella in agonia. Qua as tschainta il reverendo sper il let e fa sia uraziun per liberar ils indemuniats. Ils trats agitats della veglia as quietan, pasch vain sur dad ella, ed ella piglia cumgià dals seis e dà ils ultims sospürs. Il reverendo tuorna satisfat darcheu a chasa.“

Cha'ls ballots eiran internazionalis e chi avaivan lö sovent fich dalöntschi, comprova il seguint fat: Ün da Mna eira nel ester, sco giuven da buttia a Vanescha. Üna daman, ch'el es in

buttia, vain aint ün avventur a baiver seis zenin rum. Appaina ch'el l'ha servi, schi disch quaist: „Tü, teis pramaran del Chant Prà San Peder es ars giò questa not.“ „Ma che sast Tü, sch'eu ha ün pramaran sül Chant Prà San Peder o na, e che sast tü, ingiò ch'id es il Chant Prà San Peder e Mna.“ „Ma insomma, id es uschea. Eu sun stat oura questa not al bal da strias sül Chant Quintas e ha viss ad arder quel pramaran, e quels oters m'han dit, cha que saja teis pramaran del Chant Prà San Peder.“ E bravamaing, col prüm charradur, chi gnit a Vanescha, survain nos giuven üna charta dals seis, ed in quella es la nova, cha'l pramaran del Chant Prà San Peder saja ars giò la not dels tants e tants.

La fantasia del pövel avaiva elaborà ün sistem inter, ledschas fixas supra la possanza dellas strias ed eir ün möd precis per gnir tut sù nella società da quellas. Scha üna duonna eira per exaimpel stria, schi non manglaiva esser perque l'hom; anzi quel non gniva dalla duonna mai introdüt nel art diabolic, dimperse avaiva svesse bler da soffrir dalla duonna. El faiva postüt tuot seis possibile per salvar ils infants. Que eira be possibile, scha, naschind ün infant, la levatrice podaiva dar ün bütsch a quel avant co la mamma. Pero scha la mamma podaiva bütschar l'infant avant, schi eira'l pers. Il bap as recomandaiva perque adüna in quel cas pro la levatrice; ma gugent non faiva quaista ün tal plaschair. Perche la stria tscherchaiva da's vendichar.

Eira üna figlia o ün figl dedichà a gnir del manster della mamma — que eira pel solit be ün nella famiglia, chi dovaiva ertar l'art maligna — schi'l pigliaiva quaista con sai sün ün bal da strias. Là dovaiva il nouventrant suottascriver col agen sang il pach col satan, in base del qual el survgniva la possanza del striögn; ma sia orma dovaiva allura apertgnair al satan.

Mal get que perciò ad ün giuven, chi eira eir invidà ad ir al bal, ma chi poi non volet suottascriver il pach col diavel e perder si'orma. In ün batterdögl füt tuot il plaz d'avent, e cur ch'i fet di, vezzet el, ch'el eira süssom ün piz. Intuorn intuorn be grippa, ed avant paraiva, ch'i füss ün stupend plan. Con stainta e fadia, adüna in privel della vita, gnit el our dalla grippa, e set dis e set nots avet el da chaminar per rivar a chasa, ed insü eira'l it in ün svoul.

Con que vögl finir e laschar las strias in pos; perche uschi gliö podess amo qualchedün trar sù la schnuoglia sù pro la maisa, sco cha nus faivan da mattets, ed in ultra, quests spierts satanics

non as dessi tantar, perche uschigliö podessane darcheu as sdasdar. I mai non as es sgür dad els! Il Segner ans perchüra dallas strias!

c) Palantöz.

Bod amo plü co las istorias da strias, las qualas ultimas nus ans podaivan almain rappresentar con charn ed ossa e quellas plü giuvnas eir amo ün pa bellinas, ans faivan da puobs gnir la pel giallina ils requints da palantöz. Quests spierts dels trapassats, chi dovaivan girar davo morts per expiar ün misfat, lur mans dschets e lur vuschs tridas nella not — que eira alch sgrischaivel. Eppür il buonder, la predilecziun per robas supernatüralas faivan tantüna, cha nus sentivan gudent questas istorias. E scha nus uossa las contemplain, schi chatterane, cha eir ellas, almain fich bleras, han ün san minzin, chatteran, cha questa superstiziun a seis temp ha gnü seis grand scopo e ch'eir ellas ans laschan dar ün'ögliada nel möd da pensar moral da noss antenats. Perche, inua cha'l pövel craja, cha quel chi translochescha ün term, stopcha as palantar davo la mort, qua es il resentimaint del pövel amo san, eir scha la fuorma da sia cretta non es güst la dretta. In tants da quests requints es deposità ün ferm sentimaint da güstia da noss antenats, in blers oters eir ün sentimaint na del tuot güst, tenor nos möd da vair, pero per quel temp güstifichà. In tuots es express il möd da vair, cha las acziuns del uman con lur consequenzas dūran eir davo la mort, postüt es quai express pro las noschas acziuns, e la cretta del pövel domandaiva ün'expiazium, üna recompensa, ün chasti visibel per ogni noscha acziun. Pero i dà eir exaimpels, inua cha buns spierts comparan davo la mort a confortar lur relaschats, be sun quaists requints in numer bler minur. Ün seguond impuls alla composiziun da tals requints han dat in ogni maniera tscherts fenomens della natüra. I dà tscherts puncts, inua pro'l cambiamaint del vent as fan sentir d'ogni sort suns e vuschs, bod sco güvels, bod sco chant, bod sco sospürs, bod sco bragizzi. I bastet allura, cha a quests suns s'unit amo qualche trabagl, chi's movaiva inavant ed inavo — e la fantasia del pövel and fet ün hom o üna duonna, bod alba, bod naira, chi giraiva in quel lö. Bod füt eir completada la fabla, ed i's savaiva, perche cha quel spiert giraiva e forse eir, chi ch'el füt in vita. Mia supposiziun guadagna vieplü da probabiltà, scha nus guardain, co cha pro tants e tants requints segue adüna, cha „il di davo quest'apariziun gnitte giò la naiv“, schi, cha quels, chi avettan la

visiun, as dschettan già ouravant: „Cumpar, daman vaine la naiv!“ e „dit e fat, il di davo as stovette gnir col muvel our d'alp.“

Basta, ch'i saja, sco chi esser vögla. Laschain seguir eir ün pèr requints da palantöz.

1. La duonna della Crusch.

„Que eira üna saira durante il temp da pramaran, nel mais Gün, propi quel an, ch' cumpar Jon pitschen Moffa avaiva spusà e ch'id eira gnü giò la lavina da Valserta. Ils da Praschan avai- van güst finì da muolscher e fat lur masserias ed eiran gnüts in- sembel ün pa a plaz nella teja da cusdrin Jon da Schnaider pi- tschen. Id eira s-chür sco la bocca d'luf, gnanca üna suletta staila vi al tschel. E nan da Pradgiant traiva ün sibelin, chi schüb- laiva tras las sabas. Qua riva SchimUNET la teja e disch: „Tadlai, vi dalla vart da Sent es inchün, chi braja e clama per agüd. Quai es sgür inchün, chi in questa s-chürdüm ha fallà la via o chi es daffatta it inclur sur la gripa giò.“ Tuot chi tadlet, e tuot udit a güvlar con üna vusch raca ed a clamar; ma che ch'i cla- maiva, non as podaiva incleger. „Mo schi, schi! qua es inchün it sur via oura, forse inchün da Zuort, chi es gnü tard aint da Sent. Qua stovaine be ir in agüd!“ Subit füttan prunts trais dels plü giuvens, cumpar Jon pitschen, cusdrin Jon da Schnaider pitschen e SchimUNET, per ir in agüd. Que paraiva, ch'i clamess propi giò'l fuond della val. Ed els trais giò da Chalderas per ir via dalla senda vi'n Zuort. Ma plü avval, ch'els gnivan e plü ot cha la vusch paraiva. Cur ch'els füttan giossom Chalderas ed ün toc giò pel god, sentittane cler, cha la vusch eira sülla Crusch, ingiò cha la via da Zuort cruscha con quella da Lavèr. Els clamettan eir: „Che manca?“ La vusch respondet. Ed els darcheu: „Mo che manca?“ La vusch respuonda, ma ün toc plü dastrusch. „Avant Dieu!“ disch cumpar Jon pitschen, „non clamerai plü. Non avais udi, co cha la vusch vain adüna plü strusch. Quai non es qualche dis- grazià, quai es la donna della Crusch! Laschain be, ch'ella fetscha, che ch'ella voul!“ E tuots trais as volvan sco la sajetta, ed ammont, darcheu sü Praschan. Là udittane amo lönch a clamar, e Barba Jon da Balser dschet subit: „Daman 'vaine la naiv!“ E dit e fat. La daman eira üna naiv d'ün pè e stovettan ir a chasa con tuot il muvel.“

La duonna della Crusch füt na be udida, dimperse eir vissa. Dalla prada da Mna via füt vissa üna duonna vestida ad alb, chi

giaiva con terribila sveltezza dalla Crusch aint ed oura, ed i's sentiva a güvlar con üna vusch lamentusa. Abitants della majeria da Zuort pretendettan eir da l'avair vissa, passand da not aint dalla Crusch; ma fat del mal non ha ella mai ad ingün.

Ad ün da Mna, chi non crajaiva güst bler in da quellas robas da palantöz, ma chi tantüna non eira güst del tuot sgür, ch'i non dess forse tantüna alch simil, get que, üna vouta curiosamaing. El sgiaiva in Pradatsch e laschaiva las fotschs e rastels in ün pramaran da Praschan.

Üna saira, amo da di pero, vain el giò Praschan a batter las fotschs. Appaina ch'el s'ha miss a batter; là suot ün pramaran, al vaine ad immaint la duonna della Crusch. „I quintan tant da quella; eu voless tantüna, ch'eu la vezzess eir üna vouta, be per savoir, sch'id es alch o na!“ Ed inaquella oza'l il cheu e guarda vi la Crusch. Qua vezza'l ün hom (na üna duonna), chi va sco'l vent dalla Crusch oura; el va in oura ed in oura, fin our'a Parpan. Qua eiran varsaquants s-chandlers taglioula da clafter, e quel hom as metta a cuorrer intuorn la taglioula sco ün indemunià, va üna jada intuorn ed intuorn, va duos, va 10, va 30, 50 voutas e non voul as fermar plü. Nos paura perda la pazienza e mormuogna: „Ma tü est nar ed ammattì! Va per mai intuorn, fin cha tü voust!“ ed el continua pacificamaing a batter sas fotschs. Cur l'ha fini da batter, guarda'l darcheu via; ma l'hom non es plü. Il di davo comanzette a plover e plover trais dis alla lunga, ed ün fraid eira gnü, sco sch'i füss nel stret dell'utnon.

2. *L'hom della Jenna.*

Plü bod tuot ils da Mna avaivan udi l'hom della Jenna; uossa non as fa'l sentir plü, e'ls giuvens non san plü novas d'el; ma amo'ls vegls schi, ed els l'han senti tantas e tantas jadas. In nots s-chüras as udiva vi la Jenna, be vidvart Mna sün quai da Sent, ün, chi clamaiva: „Hü sü, meis Brün! Hü sü, meis Brün!“ Il prüm clamaiva'l giossom la crappa della Jenna, e lura as sentiva, co ch'el giaiva vieplü ammunt e vieplü ammunt. Quai eira ün da Sent, chi con manar oura laina our dalla Jenna avaiva büttà bouv e chargia sur la grippa giò, ed el, chi eira sülla chargia, eira it eir suringìo con quaista insembel. Uossa sto'l adüna in nots s-chüras ir darcheu sü colla chargia, fin sü pro la via. Ma cur ch'el es sü pro la via, schi tuot in üna jada dà que üna sdrantunada, e l'hom

braja: „Giò. giò, in chà del diavel!“ e tuot la chargia, bouv ed hom sdrantunan giò pella grippa, fin giò'l fuond della val.

* * *

A quest pover dianter para, cha las traplas modernas per tschüffer ils püfs hajan plan a plan dat finalmaing la quietezza e'l pos etern.

3. *Quel da Scuol giò la prada da Davosassa.*

Nellas nots da Quatterember, chi chi passaiva vi della via da Crusch a Scuol, udiva giò la prada da Davosassa ün hom, chi clamaiva adüna: „Ingiò'l dess eu metter? Ingiò'l dess eu metter!“ Tuot chi savaiva, cha quai eira ün, chi's palantaiva. Id eira già ans ed ans, ch'el giaiva per peis; perchè ch'el avaiva in sia avarizia trat oura ün term e miss quel ün toc aint pel prà da seis vaschin. Uossa non avaiva'l pos plü e stovaiva adüna nellas nots da Quatterember ir per peis e bragir: „Ingiò'l dess eu metter! ingiò'l dess eu metter!“ Ma ingün no'l podaiva güdar. Qua gnit üna saira ün bavaderun, stuorn sco'na müla, nan dalla via. E cur ch'el udit a clamar il paur, chi's palantaiva: „Ingiò'l dess eu metter?“ schi braja'l inavo: „Metta'l, ingiò tü l'hast tut, toc lumbardun!“ Da quella vouta davent non as sentitte plü la vusch da quel disgrazià.

4. *Ils chavagls da Chöglias.*

Il muvel eira amo ad alp e tuot la pastriglia amo nella teja da Chöglias. Duos chatschaders stettan là üna vouta sur not. Els eiran appaina indormenzats aint, ch'els saintan ün traplunöz infernal nan vers l'alp, sco schi gnissan al grand galop almain 50 chavagls. „D'inuonder tanta chavaniglia?“ domandane al signun. „Ma! nus non avain ingüns! Que podessan esser ils chavagls nan da Fenga!“ Ed els odan a traplunar, a sgrignir, a's morder e batter cunter il tet della teja. „Giain oura e guardain, che ch'id es e chatschain davent quests tudais-chs del dianter!“ E'ls chatschaders vöglian star sü. „Na, na, disch il signun, laschain be far lur viers a quels, nus non giain oura a vair, che ch'els fan. Quai non sun chavagls inandret, quai es palantöz!“ E tuots suot las cuvertas aint. Ma'l fracasch infernal non ceda e non rafüda. Tuot la lunga not fane ün ramadam del diavel, ingün non po serrar ögl. Finalmaing faja di. Uossa vögliane tantüna vair, che ch'id es stat. Els van our' avant teja, van intuorn la teja, intuorn ed intuorn — gnanca

üna suletta passiva da chavagl, gnanc' üna da dir quella! Schi, schi! be palantöz! Ma la naiv es giò be pac toc sur la chamanna.

5. *La scossa del diavel.*

Id eira d'Avuost, e'ls da Remuosch faivan con fain sü munt. Els eiran sü'n Runai ed avaivan fat sü diversas runas. Ün pêr dad els stettan cussü a dormir in üna runa. Els avaivan fat lur tschaina, preparà lur cuz nella runa e gettan a dormir. I averan gnü fat il prüm sön, cha tuot in üna jada odane ün ramadam infernal: müis, sbeccals, s-chellas, zampuogns, brunzinas, insomma ün fracasch e sclingöz, sco sch'i gniss üna scossa da tschients e tschients armaints e chavras e bescha, tuot tanteraint. Ed i vain vieplü strusch e vieplü strusch, in ün momaint para da gnir tuot aint pella runa. Ma tuot passa sur la runa oura, e'l ramadam es propi infernal, da far gnir luord e pel güdizi. Noss compagns non han gnanca temp da gnir our dalla runa, ch'id es fingià tuot d'avent e va sü vers Ischolas. — Uossa sane, che ch'id es stat. Quai es stat la „scossa infernala“, chi va tras l'ajer e sur tuot la pizza oura.

* * *

Eu vögl con quai laschar per bun collas istorias da palantöz. I füssan amo bleras da quintar. Alchünas füttan avant blers ans publichadas o nell' Utschella o nel Progress, postüt concernente Scuol, usche la duonna da Schambrina ed otras.

Palantar as stovaivan postüt quels, chi as privaivan d'vita o chi mazzaivan infants. Ma fingià da blers ans innan es questa cretta sparida, e deblas tentativas da tgnair viva questa superstiziun nel pövel non reuschittan. Eir scha qualchün volaiva avoir viss dadaint fanestra il tal e tal col rasuoir in man, pront per as tagliar la gula, schi sparit que bainbod. Qualche famiglia curaschusa abitet nella chasa, non vezett, ne udit mai inguotta — e la tarlanda finit. In ultra esi mal discuorrer da questas robas plü intimas; las chasas stan amo, ed eu non voless garantir, cha palesand qualchosa da quellas, non gniss eu amo a process. Cha'l Segner am perchüra!

* * *

III. MITOS EROICS.

Laschand il fertil champ della superstiziun, ans volain render vi sün quel da plü sana poesia e plü dalettaivla, nempe del mito eroic. Ma per quant gugent, ch'eu voless requintar bler da nossa val, schi sa eu zuond pac. Il mito eroic voul terrain plü vast, para quai. Ma alchet esi tantüna, e'ls da Scuol dischan: „Alch es alch, e nügli'es nügliä.“

1. Il brav chastlan da Tschanüf.

Durante cha blers chastlans in nos pajais eiran noschs ed opprimaivan il pövel, fand pajar greivas gabellas e assaglind ils viandans, marchadants e vitturins, chi passaivan per strada e sper lur chastels via, schi eira a Remuosch nel chastè da Tschanüf ün stupend chastlan. El eira ün hom güst e sainza temma. Sch'el savaiva, ch'inchün avaiva fat qualche lumparia, qualche invöl, mordrarettsch o alch simil nels comüns, chi staivan suot sia giudicatura, schi eira'l subit pront a tscherchar e punir il culpant. Tantas e tantas voutas avet el dad ir via Scuol a chastiar malfatturs. Perque avaiva'l eir blers, fich blers inimis, chi l'avessan gugent miss our d'peis. Ma quai non eira facil. Il chastlan da Remuosch eira ün hom, chi non tmaiva ingün. Amo ingün no'l eira gnü maister colla spada, ed in cas da tuot ils cas as podaiv'el fidar sün seis stupend chavagl; ingün oter no'l gniva davo.

Üna vouta, ch'el eira stat a Scuol a far güstia, as laschet el tschüffer nella not. El chavalgia our da Scuol e nan dalla solitaria champagna. L'es pac toc dadour il comün. Qua siglian duos sbirs our dalla bos-chaglia e trafichan seis chavagl, cha quel crouda per terra. Il chastlan batta a pè cols duos brigants. Ma id es s-chür; el non ils po metter our d'peis, que sun duos canaglias addestras. El as retira planet vers ün cuvel nels tofs da Davosassa, ch'el cognuoscha, e nel qual el amo üna vouta s'ha stovü salvar. Ils aschaschins il perseguiteschan fin pro'l cuvel. Ma üna vouta sgürà la rain, non ils tema el plü. Ils duos aschaschins da strada as ston retrar. La not intera passainta il chastlan nel cuvel. Cur cha l'alba spunta, sorta'l e va a chasa.

Ün'otra vouta eira'l darcheu stat a Scuol a far sentenza sur d'üna banda d'aschaschins. Ed el avaiva sentenzià plüs sainza temma dellas canaglias. El parta da Scuol per ir a Remuosch

L'es güst arrivà fin pro la Fuorcha, ch'ün tröp inter da brigants a chavagl l'assaglian. Ün combat füss stat perguajadezza. Perque dà el ils spruns a seis chavagl. Ils masnadiers il perseguiteschan. Els al sun süls chalchagns. El riva in Puntpeidra e suna il corn. El spruna sü dalla stretta via, el riva pro la porta, chi es güst ida sü, siglia aint e fa svelt a laschar giò'l portun, chi'l separa da seis persequitaders, arrivats eir fin avant porta.

2. L'ultim chastlan da Chaschinas a Susch.

El eira ün tiran, chi avaiva ans ed ans maltrattà ils da Susch. Lönch avaivan cot l'ödi e la rabbia nels anims dels povers paurs da Susch. Pero els il tmaivan e crajaivan da non esser ferms avuonda per l'attachar in seis gnieu sgür sül grip. Ma cur cha'l möz es plain, schi va'l sura. Stuffis e sazis da supportar tal trattamaint, as decidan ils Susascs d'attachar il chastè da Chaschinas. Armats con spadas e lantschas, pals e triainzas, mazzüchs ed alebardas, che ch'els avaivan in chasa, van els cunter il chastè. Il chastlan as defenda, quai ch'el po. Ma alla furia del pövel arrabià non po'l resister lönch. Ils Susascs stan suot las portas e las han per part fingià sfrachadas. Qua non es oter mez, co da rovar per perdun, sch'el voul amo salvar sa pel. La duonna as preschainta als paurs e rova per grazia per seis hom. Dad ella, chi es adüna stata buna cols povers paurs, as laschan ils cours dürs ün pa allamgiar. Ils paurs impromettan da laschar la vita al chastlan, sch'el banduna il chastè ed imprometta da mai non turnar plü. Il tiran accepta las düras condiziuns.

El banduna il chastè con sia famiglia e seis famagls e passa vers Lavin. Ma veziand alchüns paurs il scellerà, chi'ls ha tant maltrattà, nel liber, qua svaglia la veglia ira; els non sun plü patrums da sai stess, els al cuorran davo e'l coppan là tanter Susch e Lavin, rompand l'impromissiu data.

Il chastè füt miss in flamma, e be miseras ruinas, tocs müraglia, indichan hoz, ingiò chi staiva il superbi chastè da Chaschinas. Ma Dieu non avet bainplaschair vi del agir pervers e spergür dels paurs da Susch. In quel toc da Susch fin a Crap Saslatsch, ingiò'l chastlan füt coppà, mai non chantettan plü las lodolas; perche ingiò cha'ls umans non tegnan lur güramaint, non dessan tunar las legras melodias dels utschels del tschel.

Per quant gugent ch'eu requintess amo ün pêr da quests mitos eroics, sto conclüder; perche fin al momaint non füt in cas d'eruir qualchosa da plü. Nos Bart Guglielm da Remuosch, ils valerus homens da Scuol sül sunteri, ils frars Mengiardi dad Ardez ed oters appartegnan fingià all'istoria. Po dar, cha in qualche chantun füss amo da chattar qualchosa, e chi chi sa alch, ch'el dia!

IV. LEGENDAS.

Be üna e que da nos **San Flurin da Remuosch**. (Quella, chi l'ha acquistà il nom da sanch.)

San Flurin eira amo ün giuvnet ed eira sco chaplan pro'l vegl preir a Remuosch. Quaist avaiva vairi gugent ün bun vin; ma el avaiva pel solit pac in schler. Qua trametta el ün di il giuven chaplan oura nel chastè Serviezel, chi staiva sün ün spelm be dadaint il stret da Plattamala. El va nel chastè con sia cröa e giavüscha il vin pel preir. Il chastlan fa implir la cröa, e Flurin va con quella vers Remuosch. Qua scuntra el pac davent del chastè üna povra femna, chi non po plü inavant. El as lascha gnir compassiun d'ella ed alla dà il vin, tuot la cröa. Allura tuorna el nel chastè e rova per üna segunda cröa, dschand, ch'el haja spans il vin. Ma dalla tuor del chastè hane viss, co ch'el ha dat la cröa d'vin alla murdieua. Con pledatschs e blastemmas il chatschane our dal chastè, perche el ils ha voglù ingiannar. Pover Flurin va davent col cheu bass; el ha tantüna fat üna bun'ouvra. Giò pro üna fontana be sper la via impla el la cröa con aua e va vers il comün. Che dscharà il vegl preir? Ma a quel voul el quintar tuot, co ch'id es it, e lura, ch'el fetscha, che ch'el vögliä.

El riva pro'l preir, e quaist metta subit sü üna stozza plaina. E miracul! Il plü bel vin cotschen vain our dalla cröa! Flurin tascha daspö chamön. Ma'l preir gnit a savair tras seis amis nel chastè tuot, co ch'id eira it a man, ed el savet da quinder invia, ch'el avaiva da che far con ün sanch da Dieu! In seguit gnit Florin svesse reve-rendo a Remuosch. Tuot savaiva, ch'el avaiva fat gnir our dad aua vin e'l tgnäiva per ün sanch, e tuot comanzet ad ir pro el per tscherchar confort e salüd. E cur ch'el morit, füt seis corp miss nel vaschè e tgnü sü nella baselgia da Remuosch; perche ils sanchs non han corrupziun. La baselgia da San Flurin dvantet il plü important lö da pelegrinagi per l'Engiadina bassa e la val

da Vnuost, ingiò'l giuven Flurin eira nat nella val da Matsch. Ogni an ün di gniva il vaschè portà in solenna procession da Remuosch a Matsch a darcheu inavo a Remuosch.

* * *

La legenda da San Flurin vain quintada eir in otra maniera, sco ch'id ais il cas pro circa tuot las otras legendas e'ls mitos. In questa versiun ha que nom:

St. Flurin avaiva tschuncaders sün seis champs. El als mettet tras ün servitur la marenda con üna cröa d'vin. Strada fand incuntra il servitur ün viandant mez mort dal chod e dalla stanglantüm. Il servitur as lascha gnir puchà dal pover viandant, al dà tuot la cröa d'vin per il restorar e impla la cröa con aua. Allora disch il viandant: „Il Segner at paja, e'l San Flurin, pro'l qual eu pelegrinesch, possa far gnir our dall' aua, cha tü hast uossa tut nella cröa, darcheu vin.“ Il servitur continua seis viadi colla marenda vers il champ. El sa da survgnir blastemmas e smurdittas dals tschuncaders e dallas dozunzas, sch'el vain sainza vin. Pero el sa d'avair fat üna bun' ouvra e que'l consola. Ma cur ch'el vain nel champ, cha tuot s'ha miss a marenda e ch'el voul metter sü l' aua — qua non po el bod bricha crajer a seis ögls. Il plü bel vin cotschen vain our dalla cröa. Uossa requinta'l tuot als tschuncaders, e tuot as müravaglia dalla possanza da San Flurin, chi our dad aua ha fat gnir vin.

V. DA TUOTTA SORT REQUINTS POPULARS IN ENGADINA-BASSA.

Ultra las parabras, las istorias da strias, da bals e palantöz, cha nus stovain resguardar sco plü o main derivantas our dal temp pajan, sco restanzas della mitologia pajana, obbain sco imitaziuns dels mitos religius pajans, ed ultra ils mitos eroics e religius ossia las legendas, tuot prodots plü o main da vaga fantasia, existan in nos pövel amo üna quantità d'istoriettas, chi vegnan quintadas ed udidas gugent, chi pero non sun be'l prodot da libra fantasia, d'imperse in buna part eir del intellet, requints satirics. E qua para, cha noss Engiadinais sajan stats in lur elemaint. In quels requints sun derisas las deblezzas e singularitats dels abitants da mincha comün, sovent in üna fuorma, chi domanda ün zich stüdi per la-

schar cognuoscher, che ch'i's volaiva simbolisar con questa burletta. Ma questas istoriettas sun caracteristicas e toccan bod adüna la guotta sül cheu, saimper resguardand il temp, nel qual naschettan.

Eu speresch da non annojar ils lectuors, quintand ün eir pèr da quellas.

1. Ils Tschiainders da Tschlin.

Sar Gisep e sa duonna, Braidà, chi eiran maridats be d'in-cuort, avaivan gnü da giantar schlampers in lat ed avaivan sco'l solit portà aint quels nel test e miss sün maisa sül furniclet. Ma durante il giantar avettane alchet da che dir e comanzettan a's far ün pa muscha. Fini il giantar, schi disch Braidà a seis hom: „Métta óra'l test!“ „È brech, tü esch la massera?““, repplichà Gisep. „Mo, schi alchét podéssasch fàr er tü, co be ésser usche cumadâivel!“ disch Braidà. Ed ün pled det l'oter, ed els as tiz-chettan inavant. Minchün as rafichet, cha l'oter saja in dovair dad ir oura col test, infin ch'els gnittan dapperüna, cha quel chi fetscha il prüm pled, haja dad ir our'in chadafö col test. Gisep as mettet giò per cuotscha e vüdet sa püpa, e Braidà as mettet sün pigna, e'l test cols schlampers vanzats restet sün maisa.

Que get üna tēr pezza, ch'ingün non disturbet la quietezza; perche tuots duos faivan ils cheus dürs, e ne l'ün ne l'oter non volaiva ceder, per mossar be da prüma d'innan, chi chi haja la „cumonda“ in chasa. I's udiva be a trar ils cunfs colla püpa a Gisep sün cuotscha e minchatant ün pitschen suspür da Braidà sün pigna. Qua vain ün Tschiainder aint dad üsch e rova alch da mangiar. Ma ingün no'l dà risposta. El va via pro l'hom; ma quaist ha rafüdà da fūmar, ha serrà ils ögls per far vair, ch'el dorma, e non disch nöglia, eir scha'l Tschiainder il tschüffa pellas chammas. Qua vezza quaist la duonna, chi dorma sün pigna. El clama eir a quella. Per nöglia! Qua comainza'l a palpar eir in-tuorn quella per vair, sch'ella es viva o morta. Gnanca mucs! E'l tschiainder vain vieplü impertinent. L'hom vezza tuot, comainza finalmaing a s'inquietar e disch: „Mo, che fâivat cassü?“ „Össa méttà tü óra'l test!““ disch Braidà e siglia giò d'pigna a dar alch al pover Tschiainder.

Da quella jada davent han ils da Tschlin adüna portà il nom da: *Tschiainders*.

2. Ils sūblats da Ramosch.

Id eira ün inviern fraid, terribel, ch'id eira propcha da's laschar arder las piclas ad ir our dadour porta. Tuot chi staiva in chasa, mettaiva aint bravs fūmpignas e mangiaiva brav cham-purschè; perche „l chád e'l græss nan han má mazzá ad ingün, mo'l frái e'l pæss.“

Pover Barba Ri süssom Salina e sa duonna, ji Barla, eiran pero fingià vegliets e non avaivan fat granda provisiun da laina pel lung inviern. Lur figl Jachen, chi eira turnà da Vanescha, as stovet perciò intuorn Būman resolver dad ir sū'n Bos-cha grischa per tour giò ün lainet be là sur il comün. El piglia sa sajür e va. Ma cur cha'l maina la sajür per smerdscher il lain, schi siglia quella inavo, sco sch'el avess dat sül vaider. El prova la segunda jada. L'istess'istoria! La terza — Darcheu! Qua s'inaccordscha'l, cha'l lain es striunà „e nöj'äter“. El piglia sa sajür sù giavè e va a chasa e requinta la fatschenda als vaschins. „Il lagn es striunà e nöj'äter!“, sun tuots d'accord, „ma óssa láina vera, scha no fain ceder la stria questa já o brecha! Sch'i na vá colla sajür, schi provâina collas sūblas!“ E tuots piglian lur sūblas e directamaing sū'n Bos-cha grischa. E fouran e fouran aint pel lainet per forar la stria, fin ch'els l'han forà tras e tras, ch'el dà giò. Tuot continents d'avair questa jada superà'l striögn, tuornane a chasa.

Els s'acquistettan quattras il nom da: *sūblats*.

3. Ils asens da Sent.

Üna saira nel „plaz della nusheglia“ disch Michel a seis pruoders, tuots chatschaders da leivras pella vita: „Tscha! daman a manvegl lain'ir ór' illa Costa dalla jocca a tschüffer ün pêr levrar per far üna marena can nossas mattans!“ E tuot füt perinclet, l'otra daman vane a chatscha in var set con var quatter chans oura sùlla Costa della jocca. Ils chatschaders as postan, chi qua, chi là, e'ls megliders sùlla via, chi va a Scuol. Ils povers chans tscherchan e tscherchan; ma non pon far gnir oura inguotta. Finalmaing — i sarà stat bod mezdi — vain ün malprüvà levrin sù dalla costa, tuot quai ch'el po, las uraglias invavo, slantschs e sbalz; perche ün chan l'ha sigliantà our d'ün joc e'l dà davo per mans del diavel. Michel vezza a gnir il levrin e sta pront. Promf! e'l levrin va a rudellas. „Morta!“ braja'l e repeta'l var duos, trais

voutas, e tuot ils compagns vegnan nanpro. „Corpo d'üna micha, che cuolp! Quai es la mamma dellas levras! Bravo Michel!“

In quatter pigliane il levrün süllas spadlas e van vers il comün ed in triunf tras quel con tuot ils kindels davo e directamaing nel „plaz della nusheglia.“ Là dane uorden a Donna Ursina da cuschinar il levrün amo per quella saira, van lura ad invidar aint las mattans per la marena e postan subit eir la musica pel bal.

La saira tuot chi vain alla tschaina. Il rost leivra gustaiva a tuot excellentamaing e pro bun vin e spass tuot eira flot. Qua dà nos Michel dandettamaing ün sbrai. Con ruojer giò üna chamma del levrün s'avaiva'l ruot oura duos daints; perche quest bu-serà armaint avaiva sü fiers. — Nos pover Michel e tuot seis compagns con el insembel avaivan nempe tut ün asen per üna leivra. As persuadand del sbagli, füt la consternaziun natüralmaing generala; tuot get musc musc a chasa, e la musica podet ir ad ormir. Be Duonn' Ursina, la cuschinunza, riaiva, ch'ella stovaiva as tegner il vainter.

Da quella vout'innan as discha: *ils asens da Sent.*

4. Ils porchs da Scuol.

Id eira mezza stà, e'ls da Scuol gettan pella prüma schelpcha nellas alps da S-charl. Appaina arrivats in Alp, faivan ils mas-sers da minch' alp far diversas puts per las mangiar in comuniun al liber. Postüt ils paurs da Plazèr eiran amisuns della put, e minchün avaiva temma da survgnir massa pac. Appaina fat üna put, gniva quella portada oura nel test, insembel con üna brava muotta d'lat, sün ün planet sper l'alp, ed intuorn intuorn as sterri-tschaivan var ses o set paurs e tendschaivan bod nel test per put, bod nella muotta per lat con lur sduns, ch'els avaivan fingià tut aint da chasa. Que giaiva adüna inavant, sainza plets, sco sch'els mai non avessan viss plü grazia da Dieu, per cha minchün sur-vegna seis fat e non vegna alla cuorta.

Uossa gnittan vi d'üna put propi var ses magliadrüns da prüma forza, con ün pled dit: ses malfollats. Quels daivan sco pideras ed avaivan la bocca adüna plaina, ch'i gniva bod our da tuots duos guinchels. Güst ch'els padellaivan a tuot podair, vegnan nanpro eir ün pêr porchunas, e sainza domandar s-chüsa o far bleras saramonas vane tanter ils magliadrüns aint e's fan vi della put e vi del lat. Ils malfollats han las boccas plainas, ed

ingün non po dar ün brai per scullantar las scruas, els be rögnan: „rrrrrr — —! rrrrr!“ e dan cols sduns giò pel gnif dellas porchas. Ma svelt va darcheu minchün col sdun nella padella per non gnir alla cuorta, ed ingün non sta forse sù a far ir davent ils animals. Usche mangiane insembel cols porchs put e lat, fin ch'id es fini tuot.

Ils oters massers, chi staivan intuorn, riaivan d'as laschar trar oura ils daints. Maschel Men pero non as podet retgnair e dschet: „Ma cha, cha! cha's vola da pé; vo eschat propcha ér pôrs sco quès, chi han maglià cun vo!“ Da lander han ils da Scuol il nom: *ils porchs*.

5. Ils muois da Ftan.

La prümavaira del an tal e tal eira il Tasnan creschü our d'möd, ed in sa rabgia sulvadia avaiva'l sdrappà davent la punt sülla via da Ftan ad Ardez. Natüralmaing gnitte subit decis da far üna nouva. Ils müraders refettan las archas, e'ls paur smerdschettan e squadrettan las trammas, la palanca e'ls pressagls. Uossa, cur cha tuot es preparà per bain e manà pro la val, e ch'els vöglan metter via las trammas süllas archas, schi vezzane — cha las trammas sun massa cuortas, da maniera ch'ellas van güst tanter las archas giò. „Ah, schi'l diamper porta vea! Che faine! Uessa ne trammas, ne pressagls non valan inguetta! E no vain usche s-chars uaud!“ Tuot es mez desperà, ed ün metta la cuolpa sün l'auter. Peider e Murezzan han tut la masüra dad ün'archa a l'autra, e Clauet e Barb' Andreia han masürà giò las trammas. I nascha üna confusiun intera. Qua as fa sentir Sar Dumeng e disch: „Mis chars homens, qua non güd'inguetta questunar, il mal es fat! Ma è crai, cha quel sea bainbaud reparà. I nu manca güst bler dallas trammas per rivar süllas archas, e scha no da mincha vart d'üna tramma mettain suet dues bravs muois e undschain il lain con suenscha veidra, schi in paca pezza vaine fat stender ils lains plü co avuenda!“ E la proposta da Sar Dumeng, chi valaiva uschigliö per ün hom fin, chi udiva a crescer l'erba, gnit acceptada con applaus. Dimena subit a chasa, chi pels muois e chi pella suondscha veidra. Els tachan üu për schlass muois per vart ad üna tramma, uondschan aint quaista con suondscha dal principi alla fin e la struschan aint plü bain possibel, ed uossa: „Hü Brün e hü Chap! Hü Grisch e hü Falch!“ e giaischiadas e bottas col stombel e col manch del zap-

pin. E, bravamaing il lain as stenda ad ögl vezzand! Steivan e Murezzan han observà e constateschan que. „Uossa stovess que esser avuenda!“ Els piglian oursuot il bouvs, tiran darcheu via la tramma per vair, sch'ella tendscha süllas archas, persvas e plü co persvas, cha que saja eir il cas e — la tramma va amo adüna tanter las archas giò! Que non podaivane chapir. „Dimena stais inguetta! Eppür Murezzan e Steivan avaivan viss a's stender il lain!“

Els pigliettan lur muois e'l rest della suondscha veidra e gettan a chasa tuot abbattüts; be Sar Dumeng as riantet suot oura, cur ch'ingün non il podaiva observar.

Da quest evenimaint davent portettan els via il nom: *ils muois da Ftan*.

6. La bescha dad Ardez.

Id eira üna stà con ora fichun variabla. Per main da che plövgia, ch'i non as gniva bod brich da tour aint il pac fain, chi eira creschü, e minchatant, sainza ingün resguard sül chalender, gniva giò la naiv fin giò be sur il comün. Il gran impromettaiva eir pac buna raccolta, e las vachas tant süllas Murtèras, co in Tasna e Sampuoir daivan pac lat. Insomma. tuot faiva tmair, cha quel an gniss pac ün bun e ch'i s'avess amo da sbatter a far via l'inviern sainza far debits. „Anguescha, anguescha!“ Uossa, cur ch'i füt via vers la fin d'Avuost, schi vaine giò üna not tuot dandetta-maing, sainza ch'inchün s'avess previss, üna potent naiv fin giò'l comün. Il sejel eira amo per part oura e l'üerdi tuot, e blers as sgrataivan davo las uraglias. Il muvel stovet tuot gnir tut our dallas alps. Be la povra bescha, chi eira in Tasna, sü our pel fil a dret della val, non podet gnir parada a chasa. Las povras bestias non avaivan savü da's salvar, avant co ch'i vegna la stras-aura ed uossa eira tuot la scossa sün üna spuondetta suot il fil, navüda aint. Gnanc'ün sulet besch non as movaiva dal lö, tuots as chatschaivan ün sper l'auter e staivan là, sainza tscherchar d'as güdar. Natüralmaing cha'l paster tscherchet da gnir via pro la malgia; ma id eira üna malprüvada naiv quaint in Tasna, perche i avaiva navü la not e'l di davo tuottadi e part da tschella not. Aint dad Ardez gettan il seguond di eir var ses homens davo la malaura. Ma i füt impossibel da gnir vi pro la malgia d'bescha, eir per temma dellas lavinas, perchè'l quart di avaiva dat aint il favuogn.

Uossa, tuot in üna giada, güst cur cha'l paster e'ls sujaivels eiran ün bun toc our pel fil e na plü bler dalöntschi della bescha, — schi daja ün scruschi terribel. Las coronas naiv, formadas dal scufflats sül fil della parais be sur l'intera malgia d'bescha, as sfrachan, as laschan libras, roudlan con ün ramadam del dianzer giò dalla grippa e movaintan oura la naiv dell'intera spuonda, inua chi eira la bescha. E naiv e bescha, tuot in ün masdügl, va sur l'immensa parait oura, chi eira be suot la costetta, e va giò nella val Tasna, propi giò be sur la via. „Anguescha, anguescha!“ bragittan ils povers dad Ardez, „uess es vea tuet nossa muagliétta!“ Ed id eira propi usche; l'intera scossa eira via. Ma che's volaiva far! As remetter e tour pazienza! Ils sujaivlas portettan la trista notizia ad Ardez e tuot füt consternà. „Eir amo quista disgrazia pro las autras!“ Ma qua non eira da far inguotta.

Ün pero, Sar Barduet, s'impisset dad ir aint tantüna a vair quista bescha. Chi sa, sch'i non as podaiva tour alch a nüz? E bravamaing, el chattet ils beschs amo tuot frais-chs nella naiv. Perche non as podaiva mangiar quella charn? e postüt inguan, chi immatschaiva da gnir ün an da charestia! El eira ün pover hom con granda famiglia ed avaiva pers 12 chedbeschs!

El as decida da chavar our della naiv seis dudesch e'ls tour a chasa. Seis mat va a chasa pel bouv, intant ch'el chav' oura ils 12 beschs, e la saira vane a chasa con üna brava chargia d'charn. E co cha quella charn eira buna! Eccellenta! Lammina e gustusa! Ed el insalet aint üna buna part, la pigliet poi our d'salamuira e la fümantet.

Ils oters dad Ardez vezzettan natüralmaing eir, co cha Sar Barduet eira gnü pro con üna brava chargia d'bescha our della lavina e sentittan eir dals infants, co cha la charn eira usche stupenda. Il prüm as sentitte bain qualche maestralessa, chi dschaiva, cha que saja zepira. Ma plan a plan penset amo ün e lura amo ün: „Ma, tuet fallà nu füssi da tour a nüz quella charn, postüt quist an da chüzza e s-charsdà!“ E bod get aint eir Sar Jon Ramuschin e Sar Armon e Duenna Ueschla e Maschel Nuet ed usche inavant ün davo l'oter, fin ch'els avettan davent tuot la bescha, ida sur la grippa giò in lavina. Ils ultims avettan bain bler main fadia; perche els non avaivan bod gnanca da chavar oura la bescha. La lavina ossia la bava eira per buna part darcheu alquod' oura, ed i's podaiva be tour davent la bescha e la metter sül char. E quels lodaivan la charn amo da plü, siand quella sten lamma; las

schoppas survgnivan ün gustin piccant. Ed i non as manglaiva gnanca metter aint ils ris, quels eiran fingià nella charn; i bastaiva be da metter laint amò la mailinterra. Da qua davent avettan ils dad Ardez il nom: *la bescha dad Ardez*.

7. Ils speculants da Guarda.

Da vegl innan ninglur non eira la glieud usche fina e speculanta sco a Guarda. E que as vezzaiva subit, cur chi's gniva insembel con alchüns dad els; minchün savaiva da quintar d'üna nouva furberia, cha be el, propi be el ed ingün auter non füss gnü lassura. Postüt ün, l'Abolt Andreia, eira plü fin co la puolvra da verms, udiva a crescher l'erba e sentiva a sternüdar ils pülschs. Quel ün bel di, sezzand sül banc davant sa porta e fümmand sa püpa, fet la seguinta riflessiun: „Sch'ün paur semna ün gran d'üerdi, schi vaine landroura ün stram ed üna spia intera d'üerdi, chi es var tschient voutas plü lunga e plü grossa co l'üerdi, chi s'ha semnà. Dimena as vezza, cha la terra ha la virtù da far sviluppar il sem, chi's metta in ella e far crescher landroura alch simil, ma bler plü lung e bler plü gross. Scha no semnessan invece dad üerdi aguoglias d'atschal, schi stovessi crescher landroura pals d'fier. Que sto esser güst! E que voust proponer alla radunanza comunala per far verer, cha Tü est tantüna il plü furbo e'l plü fin da tuot il comün.“

E dit e fat. Nos Abolt Andreia la prossma Dumengia, ch'id es radunanza ossia avant comün davant la baselgia, sta sü e fa la proposta a seis convaschins e'ls metta avant, co cha quattras ils da Guarda stopchan gnir tuots richs in pacs ans. La proposta füt acceptada per usche dir unanimamaing; perche be il chavrer, Jon Steivnin, chi n'avaiva gnanca champs, eira d'otra opiniun. La radunanza decidet, cha mincha paur stopcha semnar con aguoglias d'atschal almain ün ster champ e dar lura il prodot, ils pals d'fier, al chedcomün, chi'ls avaiva da vender davart comün e metter ils raps in chascha.

Ed usche füttei eir fat. Il comün cumpret dal cramer, chi giaiva intuorn con fil ed aguoglias etc. var 500 chartas d'aguoglias e det a mincha paur üna dunzaina; perche massa spess non vo-laivane semnar, per cha'ls pals d'fier podessan crescher oura inandret. Il terrain füt cultivà con tuot pisser, e'l chedcomün e'l nudèr, ün vegliet con üna vusch sco'n utschlin, giaivan per main da che oura sülla champagna a controllar ün pa ils contadins. Las aguog-

glias fütan missas giò sco la fava, üna per üna, adüna col chül avval e'l piz amunt, ch'i possan crescer plü bain, e lura füt tuot fat suot be col castè, per non smover il sem. Insomma tuot füt fat con penibla exactezza, e'l reverendo det amo sa benedicziun.

La stagiun füt favoraivla. L'ora füt propi stupenda. Sül di solai e la not üna plövgina, ün' ora, ch'i avess stovü crescer sülla crappa. Scha las aguoglias non dschernugliaivan quist an, schi mai plü. Il chedcomün e seis nudèr postüt, ma eir ils singuls paurs giaivan minchatant oura sün lur champs a vair, co ch'i stetta col resultat da lur nova cultivaziun. Pero i gnit Gün, i gnit Lügl, — ma i non prüiva inguotta, e provas fattas per verer, scha las aguoglias dschermuoglian, non laschettan constatar la minima mutaziun vi del sem. Noss buns da Guarda comanzettan a dubitar vi della sabgendscha del Abolt Andreia. Almain, ch'els avessan tgnü tuot per sai e non avessan dit inguotta ad ingün. Ma quel bajader del Abolt Andreia avaiva ün di giò Lavin as fat da grand con sia proposta e sbajoccà oura tuot. Usche avaivane üna maledetta temma da gnir minchunats amo pro'l dan, ch'els avaivan gnü minchün, non aviand podü metter quel ster champ con arbaglia, sco ch'els mettaivan uschigliö minch'an.

Basta, ils pals d'fier non creschettan, ed els podettan solum constatar, cha vers Settember eiran las aguoglias tuottas brav da ruina; la speculaziun non eira reuschida.

Ils da Guarda pero avettan da quel an davent il nom dels: *speculants*.

8. Ils stranglavachas da Lavin.

Id eira stat ün inviern ourdvar lung. A mez October eira gnü fingià üna granda naiv, e'ls paurs avaivan stovü metter in stalla fingià quella vouta tuot il muvel e la muaglia. La raccolta da fain eira stata misera, e da vender muvel non eira quell' utuon gnanca discuors. Usche eira chapibel, cha la prümavaira ils tocs fain comanzettan a dar intuorn. Id eira Mai; ma i non volaiva gnir verd. Fain non as chattaiva da cumprar; perche id eira dappertuot s-chars, e sch'i's avess eir chattà inclur ün badliner fain, schi eira il predsch terribel ot. Insomma, id eira üna chüzza da fain terribla, postüt a Lavin, ingiò cha blers avaivan gnü l'ambiziun da tegner bler mnvel, eir schi avaivan gnü pac fain. Ün

pauzet eira propi nell' extrema misergia; el non avaiva plü ün pa-
luost fain ed eira avar, ch'el sechaiva. Plüttost co cumprar fain,
avaiva el fat schidrar il muvel mez l'inviern. Ma uossa la prüma-
vaira eira'l propi oura süls fiers. Sa vachetta mügiva, ch'id eira
ün puchà be da sentir, ed el non avaiva gnanca zist da la dar, e
pas-ch non eira neir ingün. Qua dà'l ögl sül piz del clucher, dalla
vart solaiva, ün püschel d'erba, chi creschaiva tanter las peidras
oura e chi eira bel verd. „O, be ch'eu podess almain laschar ma-
gliar quist püschel d'erba a ma pouvra Blaua!“ E qua al vain,
propi sco tramiss da tschel, ün impissamaint excellent, ün mez
da salvamaint. El voul clamar in agüd ils vaschins e lura tirane
sü la vacha con tretschas, fin ch'ella po magliar il tschüf d'erba!
Ed usche fa'l. El clama a Peider ed a Jachen, a Sar David ed
a Sar Jöri, insomma tuot ils vaschins insembel e'ls muossa il
tschüf d'erba verda sül clucher. Tuots approuvan sa intenziun e
sun pronts a'l güdar. El va per üna tretscha brav lunga, üna
tretscha da fain. I'ls reuschescha da la büttar sü intuorn il fier
della crusch sül piz del clucher. „Uossa eschane in chamma!“ sun
tuots dapperüna. Els lian la tretscha dad üna vart intuorn il culöz
della vacha, e dall' otra as mettane tuots insembel a trar a tuot po-
dair. Els livgiaintan la vacha e la tiran in aut. Baud l'hane süm-
mez il clucher. „Guardai, guardai!“ clama il paur als vaschins,
„guardai, co cha ma Blaua ha dat ögl l'erba sül clucher! Ella
chatscha fingià oura la lengua per la tschüffer!“ „Per vairi schi!“
exclaman tuots, e tiran e tiran, adüna plü insü, infin cha la Blaua
es propcha col gnif pro'l tschüf d'erba. Ma la nu'l piglia nemia,
l'armaint del crüzer! Els tegnan la tretscha e spettan e spettan;
ma per inguotta. La nu voul savair novas dell'erba! Finalmaing
la laschane darcheu gnir avval, be planet planet, per non la far
mal. E cur l'es quigiò, schi s'inaccordschane, — cha la povra
Blaua es stranglada. Tuots van sainza blers plets a chasa. Ma
quels da Guarda als mettettan oura subit il nom: *stranglavachas*.

9. Ils morders da Susch.

Ils da Susch, chi avaivan alps in abundanza, as decidettan
da vender üna alla comunità da Clostra, nempe quella vidvart
Valtorta, cha'ls Partensers claman amo uossa „das Süssertal“. I
paraiva, ch'els l'avessan vendüda per ün predschiandret. Ma davo
udittane, cha quels da Clostra avessan pajà amo bain bier da plü
e cha ün da quels dess avoir dit sü Zernez, cha questa vouta

sajan els stats plü furbers co quels da Susch. Qua comanzettan quaists a s'inrüglar della vendita. La soprastanza clamet subit insembel üna radunanza — usche quels var 7, chi manaivan ils affars comunals e chi avaivan nom ils Brüns — per vair, che ch'i saja da far e co ch'i's podess remediär la fatschenda. I gnit decis da spettar sü a quel da Clostra, cur ch'el vegnan aint sur Flüela colla monaida, da'l coppar poi e tour la somma, ch'el porta con sai, ed allura da pretender l'import combinà amo üna vouta. Usche gniva l'alp sün ün bel predsch, e quels da Clostra non avaivan ingün motiv plü da's vantar da lur furberia. Trais dels plü fermes e dels plü rozs e baruffants, als quals ün mordraretsch da plü o da main non disturbaiva bler la conscienza, gnittan incombenzats coll'execuziun della decisiun, e con els avaiva dad ir il cassier communal per vair da tschüffer poi eir la monaida, cha'ls lumbar-duns non gessan forza con quella per lur fat.

Ma'ls da Clostra survgnittan vent dalla decisiun dels da Susch e decidettan da'ls tour pel nas amo üna jada. Els fettan pero, sco sch'els non savessan novas d'inguotta, propcha da rabigl della terra, e sco sch'els non avessan gnanca alch suspect o dubitanza.

Il landamma da Clostra scrivet al cuvi da Susch, cha tal e tal di vegna aint ün dels lur colla somma pattuida e ch'el dessa vair d'esser a chasa per suotascriver la retschevüda. Quels da Susch as giodettan mez muond da quaista simplicità dels da Clostra e tramettettan per quel di ils quatter aschaschins tschernüts sül Flüela, col avis amo da coppar quel da Clostra in ogni möd sül territori da Tavò, per ch'i gnanca non nascha il suspect, cha quels da quinan podessan avoir fat.

Ils da Clostra pero non tramettettan il landamma colla monaida a Susch, dimperse ün vegliet furbo giò dalla vischnancha da Pany, ün chi non eira per usche dir daffatta bricha contschaint a Susch. Quel as vestit da murdieu, mettet la tschinta colla monaida bain incusida aint suot sa ganella veglia e gett sur Flüela. Ils aschaschins vezzettan bain a passar quest vegliet con seis bastun da coller e seis aschèr da murdieu. Ma quel pigliettane per ün murdieu, chi giaiva in Engiadina a rovar pan, e na per l'ambaschadur dels da Clostra, chi dovaiva portar la somma pell'alp.

Nos vegliet get directamaing a Susch e chattet là effettivamaing a chasa il cuvi, chi stet be a bocc'averta a vair a quintar oura la somma pattuida per guldiner e crüzer a quest pettler con ün caput tuot sdratschà süls chanduns e con chotschas be pez-

zas sur pezzas e franza sülla schnuoglia. Ma id eira la somma perincletta e statuida nel contrat, ed el stovet suottascriver la re-tschevüda, ch'el vegliet avaiva fingià scritta in s-charsella. Il vegliet da Pany füt eir daffatta manierus e fet üna tschera usche innozainta, ch'el cuvi eira tschert, ch'el non avaiva il minim suspet. Ma lungas non fet quaist a Susch e partit subit per Lavin, dschand, ch'el haja amo affars giò per Engiadina. El get pero quella saira be a Guarda e l'oter di aint da Val Tuoi e sur il vadret da Silvretta via Clostra. E che chamma ch'el avaiva quel di, oter co'l di davant, ch'el avaiva dad esser ün pover murdieu. El eira ün chatschader e cognoschaiva mincha piz e mincha pass nel territori del Silvretta, ed usche facil non al füss ün da Susch gnü davo, eir ch'el eira nels sessanta; perche hoz non giaiva'l plü gob e sdranà. Ma guettar intuorn guettaiva'l tantüna; perche l'avaiva observà a Susch ün pèr tscheras curiusas, chi non l'avaivan plaschü daffatta brich.

Ils quatter aschaschins turnettan a chasa quella saira pür aint pella not e portettan al cuvi la nova, cha quel da Clostra non saja passà aint. Cur ch'el cuvi als comunichet, ch' ün vegliet malvesti e maltschaplà al haja hoz portà ils raps, stettane be stuts e dschettan, cha quel hajane eir els viss a passar, ma ch'els l'hajan tut per ün murdieu e laschè ir sainza il disturbar.

Quels da Susch tscherchettan bain da tgnair zoppà tuot la fatschenda; ma'l vegliet avaiva observà tuot e quintet a Guarda. Usche as gnitte bod a savair tuot. Ils da Susch survgnittan da lander pero il nom da: *morders*.

10. Ils magliachognas da Zernez.

Id eira bain lönch, cha'ls giuvens da Zernez non avaivan gnü plü sot, e tant els, co las mattas avaivan bod temma, cha las chammas fessan ruina. Ma i non eira ingün'occasiun adattada; las fairas d'utuon eiran già passadas, e nozzas non eiran in vistas propi ingünas. La giuventüm non avaiva oter co'ls tramagls e'ls plazz da filadè.

Uoss'üna saira nel tramagl comanzettan ils mats eir a discuorrer da chatscha, e Burtel as vanagloriet d'avair quel an viss var 10 uors e schluppettà ün mantun chamuotschs e leivras sainza fin. E gñand güst specialmaing a discuors süllas leivras, comanzet el a quintar robas impossiblas da sa chagna, la Fida. Ils oters il cognoschaivan sco bombist e sbregun e savaivan bain avuonda,

ch'el squadraiva ün pa ferm nel lain, cur ch'el eira in vaina. Ma els al laschettan quintar adüna inavant, e lönch avet be el l'aua d'sort. Davo üna pezza disch lura Nicolin: „Taidla tü Burtel, tü podessast daman ir a clappèr üna leivra per far daman a saira üna tschaina nel tramègl e lura sot zieva!“ „Ma, perche brich, bain gugent“. disch Burtel, chi avaiva propi la ferma persvasiun, ch'el füss ün excellent chatschader. Ed usche restettane perinclets.

Nos Burtel get bravamaing la daman a manvagl a chatscha con sa Fida, là aint della val del Fuorn. Pür usche vers davo mezdi gnit la Fida oura colla leivra e la chatschet eir tuot in uorden, perche ell'eira effettivamaing ün'excellenta levrera. Sco üna lavina gnittan leivr'e chan giò dad ün vallun. Burtel as tgnet pront. Ma el fet plüttost ün pa plan e meret tort e — schluppettet la chagna invece della leivra. „Anguoscha da Dieu! Que es uossa ün affar del trenta! Ma che's vouli far, oramai è'lla fatta! Be ch'ingün non haja viss!“ El piglia sa chagna morta, va ün toc aint pel god e spetta là fin tanter di e not. Lura va'l a chasa, scorcha la chagna la porta alla cuschinunza nel tramagl e recomanda a quaista da la preparar subit e tegner la buocha; perche ingün non dess crajer, cha Burtel non saja stat bun da clappar la leivra. La cuschinunza fa per comand e prepara e staglia la chagna, sco sch'i füss üna leivra. Burtel fa subit contschaint con üna sbrega del dianzer, cha la leivra saja portata nel tramagl e cha la tschaina haja lö allas ot.

Tout il tramagl es all'ura fixada reuni, tuot sezza a maisa, tuot mangia e sbluotta e loda il rost d'leivra. Zieva esi sot, e tuot chi sota con ün milli gust e baiva alla sandà da Burtel, il chatschader. Svess Nicolin interlascha quella saira da dantigliar a Burtel, cur cha quaist requinta da sias bravüras. Insomma, tuot get propi bain, e'l tramagl decidet fingià quella not da far il di da Büman üna schlittèda a S-chanf.

Ma in pacs dis s'inaccordschettan plüs nel comün, cha Burtel non giaiva plü a chatscha e ch'i mai non s'il vezzaiva plü ad ir in-tuorn con sa chagna. E quellus duos fuorchas da Nuot e Nicolin non avettan pos, fin ch'els non avettan oura tuot la fatschenda, e Nuot savet da clavigliar oura da sa cumar Staschia, cha'l tramègl haja quella saira mangià la chagna da Burtel. Ed üna vouta cha Nuot savet que, schi savet que la daman davo tuot il comün, e la saira füt pover Burtel versià dad ir a tramègl o a zunft, perche là eira Nicolin e qua eira Nuot, chi'l schacagnaivan d'ün bel contin.

Bod sentittane dal fat interessant eir a Brail e Cinuos-chel e Susch, ed in pac temp savet que tuot l'Engiadina. La schlittèda da Büman gnit interlaschada, e'ls da Zernez portettan via per tuot a lur dis il nom dels: *magliachagnas*.

11. Ils indschignaiVELS da Champatsch.

Ils da Champatsch in Samignun avaivan da far bancs novs in Baselgia, e per quel scopo decidettane da smerdscher diversas dellas plü bellas plantas nel god sur il comün. Els chattettan las plü adattas bod süssom la costa, bod sül spi. Smers las plantas e tschunc sü quellas in lains da resgia, comanzettan els a chatschar giò quels vers il comün. Que giava „hort“, ed els stovettan la granda part „zappinar giò“ ils lains. Ma finalmaing eirane bod giò con els. Qua vain sü dal comün il vegl Ratas e disch: „Giè perche gnivat colla lagna gist giò da questa vart del spi? Na savevat, cha da tschella vart podevat be metter ils blocs sil risch, ch'i gevan sulets fin giò pro la via? Vo eschat bain povers tamberlans, propi zochs!“

E tuots as persvadettan, cha'l vegl Ratas avaiva radschun. Dimena as faja inandret e sco cha Ratas ha dit; perche el es ün hom fich indschignaiVEL! E sainza star lönch a discutir tirane darcheu la laina da resgia fin sül spi e la mettan sül risch dell'otra vart giò. E bravamaing, là va ella bod da sai, con pac agüd, fin giò pro la via. Els füttan contains d'avair imprais alch e dad esser usche indschignaiVELS. Quels da Laret e da Plan, cur ch'i gnittan a savair dell' indschignaiVELZZA dels da Champatsch, non interlaschettan da'ls tour pel chül la Sanda saira nell' usteria ed als dettan per tuot a lur dis il nom dels: *indschignaiVELS*.

* * *

Sper questas anecdotes — üna per mincha comün — plü o main dapertuot cognoschüdas, con' lur tituls pac lusingiants ogni vouta pels abitants da quel comün, existan amo ün ter numer d'otras istoriettas o anecdotes plü o main satiricas. Ün ampel numer, ossia bod tuottas requintan da nardats o cugliuneries fattas dad ün o da l'oter, e'l lö d'acziun d'üna buna part es Tschlin; pero eir ils oters lous non sun schaniats.

Ecco alch provas:

12. L'umpli grand.

Id eira quel di la multa da Mondaditschas, e Sar Bandet get eir aint a sejar seis prà propcha süssom la multa. El get d'avent da chasa al far del di, ed usche vers las nouv, las desch avaiva sa duonna, Boscha, da gnir aint col giantar, e que, sco ch'id eira la moda, con schoppa, charn ed umplits grass (plains). E Boscha mettet via la schoppa, subit cha seis Bandet get d'avent da chasa. Ma fand giò la pasta per far aint ils umplits, schi s'imppaiss'la: „Parche fàr aint tràis o quatter umplits, invece da fàr be ün e quel ün pá pi grond; quâi fóss bler pi bod fat, ed ê vèss préscha, ch'ê sun be sulétta!“ Ed ella as decidet da far aint be ün umpli e fet quel grand, tuot quai ch'i giaiva aint dalla bocca dell'ámna (avna). Allura fet la brav fö suot e get a far sas otras lavuors. Tuot coschet al uorden, e vers las ot e mezza get Duonna Boscha col giantar aint a Mondaditschas. Sco ch'id eira la moda quella vouta via Tschlin, pigliet ella güst l'amna con sai; perche usche restaiva tuot chod. In paca pezza füt la quaint pro seis Bandet, ed els as mettettan sül prà a giantar. Uossa, cur la voul tour oura l'umpli e la charn per metter quels sül vierchel dell'amna, acciò ch'els possan mangiar la schoppa our dall'ámna, schi non vain la oura col umpli; perche quaist eira scunflà bigl e bain con couscher. „Fartüna gronda! che pigliâina a man, châr Bandét? L'umpli na vâin schon nō or dalla bocca dall'ámna! Òssa stovâina o fàr ir in tocs l'umpli o sfrachâr l'ámna. Che fâina?“ Ed els gnittan dapperüna, ch'i saja main dan da sfrachar l'avna co da far ir in tocs l'umpli. Ün tun col curtè da battafö, e l'avna get in tocs. La schoppa get per quai via, e Boscha guardet be tais dalla malavita a vair ad ir a perder simla schoppa buna. In sia confusiun non fet la svelt avuonda a tschüffer l'umpli, e quaist as mettet ad ir a rudellas giò pella prada, be per mez las saglias giò. Siand l'umpli amo ter lam e bletsch, schi comanzetti a tachar sū fain, ed el gniva vieplü grand e tschüffaiva vieplü früda, fin cha'l get da quai giò sco la mamma del trenta. E giò da Mondaditschas e giò per ün risch del god da Sotaratscha, propi sco'na lavina, e güst giò per mez Martina aint! E qua battet el cunter quel crip be suot las chasas, giò sper l'En, foret il grip e crodet nel En. Trais dis e trais nots fermet el sū l'En, cha tuot ils da Martina stovettan mütschar. Finalmaing podet l'aua magliar tras, e plan e plan il condüet ella d'avent e giò pel Tirol. Ma la foura

nel grip as vezza pero amo hoz, e quel grip ha da quella jada innan il nom „Crap forà“.

13. La moula d'muglin e'l ragarenda.

Ils da Tschlin avaivan dabsögn d'üna moula nouva per lur muglin be dadaint il comün. Els gettan a far quella là dadaint il comün sü e chattettan süssom üna costa, sü'l Mot dels Bandets, la peidra adattada. La moula gnit fatta tuot in uorden ed eir la foura per metter aint e cludir il pal fier. Els avaivan fat üna brava foura granda. Uossa co far ad ir giò colla moula? „Il pi bân gëssa e méttér la mola a rudellas, be ch'ün stovéss ir cül chë aint illa fora della mola e manár quella imandrét,“ usche eira l'avvis da Barba Clà. E tuot füt perinclet. Dimena provettane il prüm, da chi cheu, chi s'affetscha il plü bain e chi giaja güst ladavò nella foura della moula. Ma tuots avaivan cheus massa pitschens, e be quel del „Signur Ragarènda“ giaiva be sco fat apposta. La moula gnit missa in pè, ed il ragarenda get col cheu nella foura della moula, e lura gnit quaista missa in movimaint. Ed ella get da quai giò sco la bischa, giò dalla prada e giò dal god, sainza as fermar fin giò'n En. Quels povers da Tschlin füttan sco tuts il sang a vair ad ir moula e plavan con tala früda. Amo ün moment vezzettane il ragarenda, chi daiva dallas chammas e vezzettan a sgolar las flaidas della jabanna; ma bainbod non vezzettane d'el inguotta plü; be la moula faiva amo sbalzs da duos, trais tschuncaismas. „Fartüna dal grond Diou! Che vaina darche fat! Gliéss, quest'es darché stat' üna! Chär Segner da Samignun, güda'ns tû or da questa!“ Ma che volaivane far? L'eira fatta oramai. La moula eira giò'n En, e'l ragarenda — giò qua inclur il chatterane. E bravamaing, pac toc suotvart il chattettane, ma sainza cheu; quel eira restà nella moula. La consternaziun dels povers da Tschlin füt uossa indescrivibla, e bliers as volaivan propi dar via dal displaschair e dalla rabgia, ch'els avessan podü esser usche tamberlans. Ma qua non eira da podair müdar nöglia, els as stovaivan remetter e vair da gnir our dalla büergia in qualche maniera; perche uschigliö quaista jada podaiv' la ir mal.

Els as impromettettan da non dir inguotta a gnanc' ün' orma da tuot quai, ch'id eira segui, gnanca a chasa allas donnans, e gnir lura sü a far ün' otra moula. Il ragarenda decidettane da portar a chasa d'not e'l metter nella stüva da stübgjar; perche id eira güst Sanda.

Ed usche fettane. Il plavan sainza cheu füt portà be adascus, sainza cha la plavanessa s'inaccordschess dad alch, in sa stüva da stübgjar e miss a sezzet sülla sopcha davant sa maisetta. La povra plavanessa non as dubitet d'ingün mal; perche las Sandas il reverendo staiva sovent tuotta davomezdi e tuotta saira in sa chambretta a stübgjar la predgia e l'avaiva scomandà severamaing da'l disturbar. Usche non avet ella ingün mal in sai, perque ch'el non gnit a tschaina.

Uossa la daman davo, la Dumengia, suna predgia, tuot la glieud es radunada avant baselgia, e'l „ragarenda má na vâin“. Quels della moula, chi eiran eir its a predgia per non dar andit a suspets, non fettan gnanca flip ed as müravgliaivan allura plan a plan eir els, perche cha'l „ragarenda na gniss“. Finalmaing gnit tramiss üna deputaziun da var set homens, quels del cussagl da baselgia, a vair, che ch'i manca. Id eiran tanter ils ambaschats eir da quels, chi eiran stats il di davant a far la moula; ma quels fettan da cuc e da luord cunter lur conscienza, e gettan eir els cols oters a vair, che ch'i manca al pover ragarenda. Cur ch'els rivettan in chasa da prevenda, chattettane la plavanessa, chi faiva sas fatschendas e chi eira güst landervia a dar giò da magliar als „purschès“. Ils ambatschadurs la domandettan, ingiò ch'i saja il Signur Ragarenda. „Gliéss na sája schon nöja“, avettane per risposta, „el sará in sa stüva da stübgjár; parché ê na l'há viss ne her davomezdi, ne questa not, ne hoz in daman!“ Ed ella smütschet in chadafö; perche la non eira amo ruvellada del tuot ed eira uschigliö svetta dal bain da Dieu. Il cussagl da baselgia va dunque nella stanza da stübgjar del reverendo e vezza quel a sezzet sülla chadria, ma sainza cheu. „Cha'l Segner ans stett' al avant! Sainza cheu!“, exclaman tuots dal spavent. La duonna siglia our d'chadafö, guarda eir aint dad üsch e disch lura: „Spettaì ün pá, ê vö ir sü'n stüva d'sura a vera, forse cha l'há'l ché aint i'l chapè d'in Dumengias!“ Ed ella va zotliand sü da s-chala. Ma la tuorna bainbod colla risposta: „El nan é ner cassü brécha, ê na sá, ingiò cha l'há tut via.“ Insomma, il cheu del ragarenda non podet gnir chattà inglur, e'ls da Tschlin stovettan quella Dumengia far sainza predgia.

14. Il Longavinter a Tschlin.

Men „dellas lantinas“ eira darcheu stat sur stà a chasa a güdar far aint il fain e'l gran a sa duonna, ed uossa ch'id eira

utuon partit el per Vanescha a lavurar là sco chalger e guadagnar alch da plü, co stand be a Tschlin. Avant co partir admonit el pero amo sa duonna da vair pro della roba e da spargnar postüt tuot las robas da mangiar: farina, charn, champurschè, liangias etc. etc. El dschet: „Spragna e fá inandrét, chára Tinétta, perche i há da gnir il „longa Winter“, sásch!“

E l'oter di partit el con tuot sas üsaglias da chalger per ir a pé fin a Vanescha. La duonna pigliet fich a pet ils plets da seis char Men; perche la'l volaiva bain, eir sch'el non eira güst tant ün bel, ma l'eira brav, „procha tót quâi, chi's podeva dir.“ Ella spargnet ingiò ch'ella savavia da spargnar alch e gnanca non büttaiva davent l'aua del bizokels.

Uossa ün bel di — id eira be l'eivna davo Büman — vain ün Tirolais, ma propi ün lung sco l'an della fam, sün porta da Duonna Tinetta e rova alch per l'amur da Dieu. „Ná, ê n'as poss dár nöja, ê n'há pác par mâi e mas hom há dit, ch'ê dess spragnár, ch'i haja da gnir il Longavinter!“ Il Tirolais as metta a rier e disch: „„Io, ma tschara tonna, ê esser il longa Winter!““ „Esch tü'l Longavinter?“ repeta Tinetta, contempland ün pa plü exactamaing il Tirolerun. Ed ella as persvada, cha que possa bainissem esser uschea, perche l'es lung sainza perdun. „Scha tü esch il Longavinter, schi lura at vöja dár jent tot quâi, ch'ê n'há spragná par el!“

Ed ella get in chaminada e portet oura col scussal: patrinas fümantadas, puolpas sechas, baffas charnpüerch, spadlas e s-chainas veidras, painch e farina, insomma tuot quai, ch'ella avaiva, e det al Tirolais üna portada da's sdranar. Quaist pigliet tuot, sainza gnanca dir grazia, e get per seis fat.

Cur cha pover Men dellas lantinas turnet a chasa usche vers la faira d'Mai, schi chattet el la chaminada vöda. Sa duonna la quintet tuot, ed el non podet s'artegner d'alla dir: „Gliéss, farstond hásch schon pác avónda!“

15. Jaquan Schambocker.

Jaquan da Mierta eira creschü oura vairi bain, l'eira ün schllass giuvnatsch e ferm sco'n uorset. Be cha l'eira discretamaing tais, e Barba Not dscheiva adüna, ch'el füss tut sü davo'l chaschöl quai chi volaiva dir, ch'el füss ün tschigrun. Basta, nos Jaquan

non as faiva da quai bler landroura, mangiaiva adüna sco'n paster ed eira leid e containt e riaiva bod adüna con quel gö, chi ex-prima la satisfacziun con sai stess.

Ün di cha'l vaschin, Barba Crischla, avaiva miss suot seis muojet per manar ladüm, schi non es il muoi bastant da gnir colla benna oura sü da cuort; perche quaista eira bain stippa. Duonna Mierta, chi passaiva güst dasper la chasa via, vezza quai e disch: „Spettâi, Barba Crischla, ch'ê clom a mas Jaquan!“ Jaquan vain, va giò, piglia our sura il muoi, va el svesse nels stadals e tira la benna d'ladüm, sco scha nöglia non füss, sü dal stip e nosch bavun della cuort. Barba Crischla ed amo ün pêr oters homens s'instupittan dalla forza da Jaquan e dschettan: „Mo, che forza, cha tû hâsch, bel Jaquan; ésser esch schon ferm, sco scha tû fossasch stat ün mez on aint i'l aschai!“ Duonna Mierta s'allegret fich da quest lod da seis figl e non podet neir far da main dâ dir: „Mo gliéss tschértâ; mas Jaquan é schon bocker!“ quai chi volaiva dir: brav. Da qua davent ils da Tschlin al mettettan oura il surnom da Schonbocker o Schambocker, e quel al restet per tuot a seis dis.

Uossa cur ch'el avet compli 18 ans, schi crajaiva'l, ch'el füss tantüna eir vegl avuonda per ir alla faira da Danuder, sco chi giaivan bod tuot ils da Tschlin, almain a quella da prüma-vaira. Sa mamma non avet inguott' incunter, al det ün mez rentsch e l'uorden da cumprar per ella var tschinch aguoglias da ritsch. Jaquan get dimena alla faira da Danuder, ed el non podet vair avuonda tuot las bellezzas, ch'id eira qua: prunas rastès nouvs e fuorchas e fotschs, puschlins, triainzas, palas, vons, tests, amnas, da tuotta sorts roba da pass, forschs, curtès, glimas, zanguas, gottas, aguoglias, insomma da tuot quai, chi's po grear. E sülla piazza eir' ün zop, chi sunaiva ün orgel da man usche bè, ch'el avess bod stovü cridar.

Cur ch'el avet viss avuonda e ch'el sentiva bod darcheu fam — perche l'avaiva tut con sai be ün toc pan ed ün toc chaschöl veider aint in sas fazzöl da nas — schi get el via pro üna banca con palas e triainzas per cumprar las aguoglias da ritsch per sa mamma. Quel bel tudais-chun il riet oura; ma el non gnit landroura da che; perche el non savaiva propcha amo tuot il tudais-ch. Üna tudais-chetta, roduonda sco'na culla, chi eira là daspera e chi faiva la cramarina da paira eir aint a Tschlin, l'incleget e'l manet

pro'l dret „Stond“, ed usche podet el cumprar las aguoglias per sa mamma. El las pigliet bain in man ed as fet vers chasa.

Pac baccun dadaint Martina tschüffa'l ün, chi giaiva con ün char fain aint a Strada. Ed el il rova: „Na laschéssat méttér questas auoglias da ritsch aint in vos char fâin fin âint a Stráda, ch'ê na véss da las tegner adüna in puogn; parche i'm vegnan bod stanglas las piclas?“ L'oter permettet quai dalunga, e nos Jaquan füt tuot containt da podair avrir darcheu ün pa il puogn. A Strada, cur ch'el voul lura darcheu tour sas aguoglias, schi non las po'l chattar plü. El tschercha e tschercha, ma per nöglia. El stovet ir sainza las aguoglias da ritsch sü Tschlin.

Sa mamma non füt güst tant containta e'l dschet: „Gliéss tant farstond véss ê schon crét, cha tü véssasch, da na méttér las auoglias âint i'l fâin! Na podevasch chatschâr callas tschinch auoglias âint in tas chapé!“ „„Mo bâin, chára mamma, in'otra já sája!“ respondet pover Jaquan e guardet da tegner adimaint, quai cha sa buna mamma avaiva dit.

L'an davo, schi get el darcheu alla faira da Danuder, e sa mamma det il comand da cumprar üna bella triainza nouva. „Quâi vöja schon fâr“, dschet Jaquan e partit.

La faira al plaschet quest an bod amo plü bain co l'an avant, ed el bavet eir ün „fiertel“ pro Franz. Pro temp amo cumpret el üna sacra triainza dal aisen Cromer da Brot e gniit lura a chasa. Ed el as regordet amo bain avuonda da quai, cha sa mamma l'avaiva dit l'an passà, da chatschar las aguoglias aint i'l chapè! El pigliet giò seis chapè nouv e chatschet la triainza con tuots trais daints tras e mettet lura darcheu sü il chapè. Il prüm non volaiva'l star; ma plan a plan savet el da'l louar e podet usche ir inavant cols mans libers.

Ma cur cha'l arriva a chasa, schi sa mannua dà cols mans insembel e disch: „O Dé; bel Jaquan, che hásch darchè fat! Òss' hásch ruiná ün simel chapé nov! Gliéss, ésser esch schon dür da fond sü! Na savevasch tschunker süls Avers ün bastun i méttér quel par monch aint illa triainza! Usche podevasch portár sün tas giavé i vevasch er als mans libers!“ „„Mo, mo, chára mamma, pigliâi pazenzcha, in'otra já sája schon!““

E darcheu passetti via ün an, fin cha Jaquan Schambocker get a l'otra faira da Danuder. Questa jada sa mamma al det l'incombenza da cumprar ün puschlin. Quai fet el eir e cumpret ün vairi bel e na tant char. Passand ils Avers as regordet el della

remarcha, cha sa mamma l'avaiva fat l'an passà. El tschunket ün brav bastun da coller e'l pulit propi, sco ch'i tocca. Lura chatschet el quel aint pel chül ed our per bocca al puschlin, pigliet il bastun sül giavè e get tuot containt inavant, sainza vair inavò, adüna seis pas, fin sü Tschlin. Cur cha sa mamma il vezzet a gnir da piertan aint, schi volaiv' ella be as dar via: „O Dé, schlét-tatsch, cha tü esch! Toc martuffel, lumbardun! Tü nan esch schon nö marschai dalla terra, chi't porta! Öss' hásch mazzá'l puschlin! Gliéss, robas da questas, na savevasch cumprár in toc sua i rantár quella vi d'ina chomma dal puschlin i laschár gnir davo tât!“ Jaquan guardet be tais; perche questa jada crajaiva'l d'esser lura stat furber. Ma veziand, cha'l puschlin eira propi mort, as stovet eir el persvader, cha sa mamma avaiva radschun e dschet: „Chára mamma, na brantulerâi plü, tschella já saja lura schon!“

Tschel an get el darcheu a faira; perche uossa non füss el plü stat bun da laschar our' üna; plüttost avess el laschà sainza ir a's chamüngiar a Pasqua, precis sco tuot ils oters da Tschlin. La mamma l'incombenzet da comprar ün' ámna. E que fet el e cumpret üna bell'avna d'bruonz, precis sco quella da seis barba Not. Fingia sül la faira s'impisset el als plets da sa chara mamma l'an avant, cur ch'el eira gnü a chasa col puschlin, e cumpret per 10 crüzers subit eir üna bella sua nouva. Ün toc portet el amo l'avna, fin süssom ils Avers, lura rantet el la sua intuorn ün pè e da quai giò. Il prüm faiva l'ámna sigls e sots invia ed innan; ma planet as quietet la e gniva davo bainin bainin. E nos Jaquan adüna inavant, ün bun pass ed adüna seis fat trat, sainza badar sün üna roba e sün l'otra. Sül far not riva'l a Tschlin e va containt in stüva. „Quá n'hája l'ámna, chára mamma!“ El as volva per la mossar, schi ha'l be ün pè vi della sua! Sa mamma al rimproverescha darcheu e'l disch da tuotta sorts. Ma che volaiv' la far. Sas Jaquan eira ün tais, schi tais gualiv sü; ma uschigliö „fóssa'l er stat ün sfadiâivel pro la lagur.“ Ella l'admonit darcheu: „Na savevasch cumprár o fár amprastár ün sachét i méttet l'ámna âint i'l sach i portar sün ta râin?“ „Ê'm vö ramarchár quâi par in'otra já,“ dschet el, manget var trais umplits, vanzats da mezdi, e var set „panchas“, bavet tschinch „capallas“ caffè e get a durmir.

Tschel an get Jaquan darcheu alla faira da Danuder; perche l'avaiva da comprar ün von. El cumpret ün sacra vonun, il plü

grand, cha'l chattet sülla faira; perche ferm eira'l uossa sco'n uors, e sa mamma avess podü chargiar aint eir il von plain sejel, var traja mozza magari, que füss stat per el be tuottüna. Ed as regordand del cussagl, dat l'an avant da sa mamma per portar a chasa l'avna, get el subit sü pro Tresa, la „cromerina gronda“, ch'el cognoschaiva fich bain, e fet imprastar ün sach. Lura provet el da metter il von nel sach. Ma quai non giaiva, perche'l von eira bler massa lad. Ma el non stet lönch a stübgjar, s-chaltschunet insembel il von e'l fet ir aint nel sach, pigliet lura quel sün sa rain e's mettet in viadi. Arrivà in piertan, bütta'l il sach giò mez quai e disch: „Quá vâi óssa'l von, mamma, ê n'há tut al plü grond, ch'ê n'há chattá. L'há custá trais guldiners!“ Ed el sfet oura il sach per mossar il von. Povra Duonna Mierta stet be dscheta a vair il von tuot in ün s-chaltschun, ed ella fet darcheu be da's dar via. „O Dé, schlomper, cha tü nan esch ün oter! Trâis guldiners hásch darché miss a lö cun ta nardá! Ê na sá schon nö, angiò cha tü hásch al chê! Na savevasch tschunker ün brav stombel, chatschár quel tras las uraglias dal von i tór lura sün ta râin! Malnüz e malgratgiá! Tü pover totel! Schi, hajomen!

Cun tâi nan esa schon nö da gnir óra plü! Tü uarda da't maridár pi bod pussibel; ma uarda da tór üna, chi tschantscha pác!“

Quai eira güst quai, cha nos Jaquan spettaiva, propi quai, cha'l udit il plü gugent. Perche fingià da lönch innan avaiva'l pensà, cha uossa podessi esser bod ura da's maridar.

Dimena fingià pac temp davo ün bel di intuorn mezdi tira el aint sas „bischmâint“ d'in Dumengias, piglia ün brav bastun e va vers Danuder; perche las Tirolaisas al avaivan dat plü in ögl co quellas d'Engiadina. Pac toc sur Martina scuntra'l üna e dà bun di, e l'otra respuonda. „Ah, questa na s'affá schon nö par tâi, la tschantscha massa bler!“ Ün toc plü ammunt scuntra'l ün otra, la salüda e quella il salüda eir. „Questa na s'affá er nö, la tschantscha er massa bler.“ Bod süssom ils Avers scuntra'l la terza, üna chi chaminaiva be usche tschap, tschap, tschap, cols pizs dels peis inaint, e chi guardaiva sü pella bos-cha e's riantaiva. El salüda: „Guota Tog!“ Nöglia! Amo'na jada: „Griess Gott!“ Nöglia! Lura va'l via e dà üna con seis chandun aint pel chandun della matta. E nöglia! Gnanc' ün pled non fa'lla! La be guarda usche prusamaing sü per el e's metta a rier. „Aha, questa s'affá par

mâi,“ s’impaissa’l, parchè la tschantscha pàc, sco cha ma mamma vol! Questa sto gnir cun mâi!“ Ed el la piglia a bratschas e voul gnir con ella avval. Ma la matta non voul gnir e comainza a trar inavo; pero dir non disch la gnanc’ün pled. Quai plascha a Jaquan ourdvar; quella es propi sco fatta apposta per el. Ma co far ad ir a chasa con ella. Per fortuna al vain amo ad imaint quai, cha sa mamma l’ha dit, cur ch’el es gnü a chasa col von aint nel sach. E sainza star lönch a stübgjar piglia’l seis bastun e’l chatscha tras las uraglias della Tirolaisa, piglia lura tuot sül giavè e va tuot containt a chasa, schübland tuot quai, ch’el eira bun, la melodia da „Onna va sün chombra“.

Id eira fingià ün toc aint pella not, cur ch’el arrivet sü Tschlin avant porta da sa mamma. La porta eira pero amo averta, ed el get directamaing in stüva, dozet bastun e Tudais-cha giò dal giavè, metfet tuot sün cuotscha e dschet a sa mamma: „Össa n’hája quá üna donna, e quâi üna, chi tschantscha pac, sco cha vo vâi cumandá“.

Povra Duonna Mierta guarda tuot smorta dal spavent, bod sü per Jaquan, bod sülla Tirolaisa. Quel tompel da sas Jaquan ha propi fat colla Tirolaisa, sco quai cha’l avess gnü da far col von, e la povra dianzra es düra morta. Che ha’lla da far e che dess la tour a man? La disch be tuot sconsolada: „Össa na dia nöja plü! Châr, bel Jaquan, tû esch e restasch ün pandol ed ün zoch!“

Da qua davent stet nos Jaquan adüna a chasa pro sa mamma, e pür cur cha quella morit e ch’el avaiva aint per tschinquant’ ans, as maridet el con üna d’Uina, sco ch’el dschaiva: „Tant per na laschâr murir óra la schlatta.“

16. Co cha’ls da Remuosch stüdan l’En.

Id eira gnü ün inviern fraid ourdvar, propi fradüras da sechâr. Postüt giand vers Nadal rompetti oura üna fradaglia, cha’ls da Remuosch pretendavan, ch’i dscheless l’öv sül chül della giallina. Uossa la daman da Būman, cur cha Menin da Schilana sta sü e guarda our da sa fanestra, schi vezza’l, cha l’En fūma pe co’l chamin da sa cumar Gretta quel di, cha la faiva ils pans con paira, ils malcorvs e las fuatschas grassas. El s’inavezza subit, cha qua as tratta d’üna terribla disgrazia e cha l’En ha tschüf fö. „Avant Diou! Quá fössan nos châr cumün e tot sas guáds in privel e pustüt la resgia da cumpâr Clá!“ Ed el non perda temp.

Subit davent, giò'n baselgia e suna sains da stuorn. Tuot chi cuorra insembel in piazza, e Menin da Schilana disch appunto, cha l'En haja tschüf fö e ch'el fuma sainza perdun. E per persuader va'l con tuot la compagnia giò süssom Poz, e tuot chi vezza il füm e's persvada del grand incendi. „Mo che fär? Co fär a stüdär l'áua?“ as sentiva dir. „Dad alch uschea nan há amo dudi ingün uman sün terra! Quest nan es chássas drettas! Quest angiavina probábel guerras!“ Ma plan a plan survgnittan quels, chi non retgnaivan l'incendi per alch supernatüral, il suraman. Ma, co far a stüder l'aua? Quai eira amo adüna la gran domanda. Finalmaing as fa sentir Daniel da Cuoir a disch: „Cur ch'i tschüffa fö'l strom, schi's stüda cun áua; schi cur ch'i tschüffa fö l'áua, as stoja stüdär cun strom! Ed ê sun da quella, cha no ïan spert a chása, minchün par üna chargia d'strom ed ïan giò cun tot il strom e'l büttan in En. Strom vâina avonda!“ La proposta füt acceptada con applaus. „Daniel es tantüna'l pi furber da tot al cumün, er scha Maschel Jâchen é pi scort. Questa jada na vess zuvrin Jachen ne savü la fóra dad ir âint, ne quella da gnir óra!“ constatet Jon Martin da Plaz sura. Mincha paur get a chasa e charget ün brav chargiamaint stram e lura davent fin giò pro'l En. Ed aint col stram aint in En, furchada per furchada, chargia per chargia! E plan a plan as vezzetti a diminuir il füm, ed usche via intuorn las ündesch non eira plü ingün privel. Tuot chi turnet containt e satisfat a chasa e comanzet ad ir per Büman, chi colla terna e chi sainza, ed i gnit pretais, cha tant vinars mai non saja gnü bavü, eir scha'l ir per Büman düret be mez di.

17. Ils trais fermuns da Mna.

Trais fermuns da Mna eiran stats alla faira da Remuosch e s'avaivan fermats amo ün pa giò'n cha Barba Ri a vair ils sunaders, giovar ün pa alla murra e trar ün pa al dait. Ingün non avaiva podü con els ne colla murra, ne postüt col trar al dait; els traivan quels da Remuosch ün per ün sur maisa nan. Quai fet ün pa fotta als da Remuosch, perche „no áters eschan tantüna dal cumün, i vo be dalla muntogna!“ Insömma els comanzettan a's dantigliar e planet a's dispittar, fin cha quels trais da Mna pigliettan e gettan per lur fat.

Ma cur ch'els sun ün toc sur il comün, schi saintane, cha quels da Remuosch — i sarà stat üna vainchina — als brajan

davo da tuotta sort pleds trids. Il prüm non as fettane bler landroua. Ma plan a plan comanzettane a's grittantar, ed ün disch: „Ma, óssa n'hái ê avónda! Laschè'm ir jò e dár trais intuorn las uraglias a quests moccus dal dianzer!“ Ed el tuorna inavo fin giò Salina e dà a var duos ün pèr schleppuns, ch'i van a picharolas fin giò pro Jon Festa. Ma intant s'han ils da Remuosch remiss da lur stupefacziun, e tuots insembel tschüffan quel da Mna e'l dan üno brava jotta. Quel tuorna lura darcheu ammont e quinta a seis camerats, co chi'l saja it a man. Quaists il rian oura, e'l seguond, chi eira amo plü ferm co'l prüm, disch: „Ah, cha tü na válasch üna püpa d'tabac! Lascha'm ir jò a mai! Ê'ls vö schon mossár la crajanza.“ E'l segond es in trais sbalzs giò pro'ls da Remuosch e parta eir oura sül prüm schleppas be per nöglia. Ma finalmaing vain el stanguel, e quels da Remuosch tuots insembel il pon branclar intuorn las chammas e'l büttar per terra. E lura al dane ün'ordscha, cha'l s'regordet amo quindesch dis. Cur ch'el avet las costas plainas, schi turnet eir el darcheu ammont pro'ls camerats.

Quels avaivan viss tuot, e cur ch'el gnit sü, schi'l terz, il plü ferm da tuots, il trattet da tamberlan e valanöglia, sch'el non saja gnanca bun per vainch da Remuosch. „Spetta, ch'ê vegn jò ê e'ls móss, ingiò chi creschan ils paivers!“ E'l terz, quel fermun dels fermuns va eir giò pro'ls da Remuosch, e ne üna, ne duos, schi ha'l trais aint suot il schnuogl e dà lassura sco sün laina dscheta. Ma tschels deschet, contuot ch'els tmaivan quel fermun sco la culla del tun, cur ch'els vezzettan, cha'ls lur survgnivan giò pel gnif, schi pigliettane früda, branclettan nos da Mna intuorn la vita e'l büttettan giò. E tuots vainch al dettan lura ün salamalec, sco cha'l mai non avaiva survgni in vita sia. Con trais costas ruottas turnet lura eir el sü pro seis duos camerats. Quels as allegrettan, ch'eir el non eira stat bun pels da Remuosch, e lura gettan tuots trais insembel plan lur sü Mna.

18. Las trais tamberlanas da Valmains, e quel da Mna nel ester.

Barba Flurin, ün bun paura da Mna, eira restà guaivd con trais mattanettas, chi eiran tuóttas trais na güst dellas plü furbas, ma bravas e lavuriasas, usche ch'el faiva aint con ellas tuot seis fuond sco dal temp, chi vivaiva amo sa chara barmöra. Las mattanettas creschettan sü, e la plü veglia avaiva uossa deschnouv ans e comanzaiva a s'impissar sül s'maridar.

Ün di, ch'els faivan con fain aint a Valmains e ch'i faiva ün „chád da cóscher“ schi survain Barba Flurin üna sait da morir e disch a sa figlia la plü veglia: „Piglia, Maria, e vá ór'illa val per üna buttiglia d'áua!“

Maria non as fa dir duos jadas, piglia la buttiglia e va. Pigliand l'aua là suot la punt, s'impais's'la: „I dischan, cha cur ch'i sa sia maridada, schi ch'i s'hája bler da cridár. Ê podess cridár hoz ün pá qui sot la punt, ch'id es frais-ch, intant cha tschès fan ammantun il fain; uschè spargness ê da cridár tant davo maridáda.“

E dit e fat. La's metta a sezzet sün üna peidra, tschainta sa buttiglia sün ün'otra daspera e comainza a cridar, tuot quai ch'ella po, terdschand giò sas larmas colla vart dadaint del scussal.

Barba Flurin spetta e spetta; ma Maria mai non vain coll'aua, ed el avaiva ün'arsaja, ch'el avess bavü ardschaints. Finalmaing perda'l ün pa la pazienza ed ha eir ün pa temma, ch'i podess esser success alch alla matta. „Va via tū Tita a vera, che ch'i manca a Maria, cha la má na vain cull' áua!“ comanda'l alla segunda matta, chi eira var duos ans plü giuvna. E Tita va subit, be in borla; perche i non la paraiva vaira da podair ir in quel chod ün pa our dal fain, postüt vi la val. Cur la riva via suot la punt da Valmains, schi vezz' la sa sour Maria, chi crida sosa-maing. „Mo che manca, chára Maria?“ „„Mo nöja! Ê n'há be dudi, cha davo maridáda s'hája bler da cridár; e daspö n'hája m'impissáda da cridár hoz ün pá qui, ch'id é fras-ch, per nan avoir davo tant da cridár.““ „Mo schi ê sun be ta sor,“ disch Tita, „schi scha quai é bun par tai, schi sarája ér par mai!“ Ed eir ella as metta a sezzet sün üna peidra e comainza a cridar con larmas sco arbaglia.

Pover Barba Flurin spettaiva intant adüna süll' aua, chi mai non gniva. Qua trametta el la terza matta, sa Nônna, a vair che ch'i manca a tschellas. Nônna cuorra via pro la punt e vezza tuot-tas duos sours, chi cridan antortamaing. „Mo che's manca! S'há inchün fat alch dal' mál?“ „Ná, ná, i na'ns manca nöja,“ respuondan las sours, „no be cridain per avoir pi pac da cridár davo maridádas.“ „Mo schi sun er ê be vossa sór, e vö cridár ün pá er ê cun vo!“ Ed eir Nônna as metta a cridar ed a sgniffiar a plü podair. Las duos sours plü veglias avaivan fingià ils scussals mols floc, ma ellas cridaivan amo adün' inavant; perche id eira sombriva e frais-chin aint suot la punt, e'l romur dell' aua paraiva sco da promover il cridar.

Barba Flurin restet usche sulet sül prà üna buna pezza. Ma cur cha eir Nônna, sco las otras, mai non turnet, schi non avet el plü pos. El metta fuorcha e rastè aint suot la panuoglia, ch'el avaiva fat, e va s vess oura pro la val Valmains a vair, che ch'i manca a sas trais mattans; perche „quest es alch nō dret!“ E cur ch'el riva oura pro la punt, schi vezza'l a Maria e Tita e Nônna, chi cridan tuottas trais, sco sch'i füssan a plandscher lèd, e tuottas trais han d'ün bel contin il scussal in man a's terdscher giò las larmas. „Che má po mancár? S'hana dispittádas o che esa?“ El cuorra giò suot la punt. „Che manca?“ dà'l ün tausen, cha tuottas trais siglian be in pè. „Mo nōja, chár báp, propcha nōja,“ respuonda Maria per tuottas, „i dischan, ch'i s'hája bler da cridár, cur ch'i's é maridada, e no vain hoz be voglū cridár ün pá, par cha no nan hájan tant da cridár davo maridádas.“

„E par da questas nardáts staivat quia sót la punt sül plü bel fár cun fain e laschaivat a mai sulet a far las panuoglias!“ comainza barba Flurin a bragir, ed i's vezza co cha'l vain cotschen dal feil e co cha lura sa tschera s'ins-chürischa, sco sch'i s'avviciness ün stratemp. Sco plövgia grossa e tempesta croudán lura las blastemmas e smurdittas per dar sfogo a sia indignaziun supra la nardà da sas mattans: „Scha quest nan és robas da tór e passár! Cha'l malnair porta a vo ed a vossa nardá! Vo eschat schon pi narras e pi cuccas co grondas, propcha narras da fond sü! Ê par mai pigl e vegn par mas fat, e lura fat, che cha vo lai, cridai o fat ammantun al fain! Pro vo na stuna plü a'm maz-zantar jò l'orma di par di: Narramainta sco qui na's chatta in tot al mond!“

E nos Barba Flurin piglia la botta stuorna e va per seis fat, va oura Mna, tir' aint seis vesti d'in Dumengias e d'avent our da Davosaifs e Sursavuogn per ir our'il Tirol. El piglia la senda da Davosássas per ir giò da Tschardaina a Saraplana.

Uossa cur cha'l passa tras Saraplana, schi oda'l our dalla chasa da Ji Betta ün ramadam del dianter, e'l buonder il chatscha via sün porta a vair, che ch'id es. Schi che vezza'l? Tuot ils da Saraplana sun, chi in èra, chi sün palantschotta e tiran o stumplan per trar ün chavà crappà sü'n charpainted. „Ho hop! ho hop!“ sbrajan tuots insembel. „Tira Balser! stumpla Gustin! Tira ün pá in via Betta! Òssa vá'l! Òssa vain al!“ as sainta tuot tanterglioter aint, e tuot es in ün fatschögn terribel. Finalmaing hane bravamaing il chavà sü'n palantschotta. „Mo che faivat?“

domanda lura Barba Flurin a Duonna Betta, la patruna d'chasa. „Mo no trâin sù quest chavà crappà par metter endsch allas jallinas. No vain callas schmaladidas jallinas, chi máglian tot als ovs e parfin als endschs, ed óssa lâina metter quest chavà par endsch; fin ch'i han magliá quel, hana ün bun temp da fâr. Usche surgnarána almâin alch ovs!“ E nos Barba Flurin da Mna vezzet con seis agens ögls, co cha tuot ils da Saraplana louettan il chavà crappà sül stram sün charpainta e fettan intuorn quel üna brava foura per gnieu pellas giallinas. „Cha'l châr Segner ans stett' al avant!“ disch' el be da per sai, „quests sun amo pi tamberlans co quès da Mna!“ disch addieu a quels da Saraplana e va inavant.

Usche vain el oura Strada. Cur cha l'es oura mez Strada, güst suot la chasa da pruoder Gisep „dalla nózza“, schi oda'l sün êra ün cloccöz singular. I faiva adüna: „Tuc, tuc, tuc! Tuc, tuc, tuc!“ „Che diamper po pruoder Gisep avoir in êra? Quai stoja be vera!“ Ed el va be da port' aint e vezza a Gisep dalla nózza aint in êra, ch'el bütta colla fuorcha da fain nuschs sün charpainta. Mincha jada tschüffa'l colla fuorcha aint nella pruna var 5—6 nuschs süls trais daints o süllas spangas e las bütta in ot; ma natüralmaing croudán tuottas subit darcheu giò sül' êra. Gisep raspa adüna darcheu tuot il sach nuschs insembel in üna pruna e bütta sù darcheu sas 5—6 nuschs, e mincha vouta, ch'ellas croudán, dà'l ün pêr moccals. Barba Flurin guarda be tais. Finalmaing disch el: „Mo che fâsch, pruoder Gisep? Esch gnü ór clocca?“ „Parchè?“ as volva Gisep, „ê büt questas nuschs, cha mas Notal há her portá aint dad Uella, sün charpâinta, chi'i na'm sian in pés qui in êra, tant ch'ê main al fain.“ „Mo parchè na pigliasch almain la pála?“ observa Barba Flurin. „Mo, châr pruoder, parché ch'ê veva la fuorcha be quá daspera, e quâi paréss, ch'i stess ir ér culla fuorcha! I's bütta sù ér al strom culla fuorcha!“ „Stá addieu, pruoder Gisep!“ disch Barba Flurin e va per seis fat, marmugnand: „Cha'l Segner ans parchüra e'ns dostá! Qui suna er amo bler pü püfs co aint a Mna!“

Ed el va inavant, oura Martina. Oura pro'l dazi volva'l aint a baiver üna fracla. Schi chi chatta'l là? Seis ami Jaquan „dalla mézza mongia“ da Tschlin. „Angiò via, pruoder Jaquan?“ „„Mo, ê vegn jò da Danuder.““ „Che hásch fat cassü?“ „„Mo, ê sun stat tramiss dal cussagl da camün óra pro'l prér cun mas ásen a cumprár ün pá d'sapienza, cha no vain viss áint, cha no hájan bun páca sù Tschlin.““ „I lura? Hásch surgni la sapienza óra

pro'l prér? „Gliéss schon! Al m'há dat subit in püschel intér. Quái dera roba, tü véssast dit, ch'i fôss agiör i nö oter. Mo sagurár, sagureva bâin, sasch, procha bâin! Mo ê n'há lura gnü disgrazia, sásch! Ê n'há liá'l püschel sapienza cun ina sua sülla râin dal ásen. Ôssa, tant ch'ê vegn âint pro Monschâin a bâiver ina fracla, schi quest armâint dal diável s'há, stoja, stort i magliá la sapienza. Insomma, cur ch'ê vegn ór d'ustaria, schi há'l be la sua intuorn al butatsch id ingüna sapienza plü i tragonda be l'ultima boccáda. Al prüm na saveva nö che fár i dera tot parpléx, sásch. Mo lura m'hája ampissá: sch'l'há magliá la sapienza, schi sto'l avoir âint in el. Id óssa vegna a Tschlin uschea. Che disch tü, pruoder Flurin?“ Barba Flurin s'impaisa: „Questa po gnir óra bella! Daspö vegn er ê sü Tschlin,“ ed el disch: Ê vegn er con tai, pruoder Jaquan; ê n'há güst da fár alch affarets sü Tschlin!“

Davo bavü lur fraclas partan tuots duos per Tschlin e Jaquan maina con tuotta chüra seis asenet colla sapienza nel butatsch. Cur ch'els arriván sü Tschlin, schi eiran fingià bliers, chi spettaivan a gnir a Jaquan dalla mézza mongia. Subit gnitte sunà avant comün. Tuot chi gnit in piazza, e Jaquan quintet prusamaing, co ch'id eir'it a man colla sapienza e co ch'id eira sia idea. Il chedcomün e tuot ils grands füttan dal „istéss avvis“. Sainza far lungas istorias gnitte decis da metter simplamaing üna „babrolétta d'öss“ suot la cua del asen aint e da'l tschütschar oura la sapienza, ch'el avaiva in el. Usche gnitte eir fat. Ed ün davo l'oter tschütschet tanta sapienza, co que ch'el crajaiva d'avair dabsögn e chi'l toccess da bun congüst. Güst cur cha l'ultim, il caluoster, pigliaiva sia porziun, schi vezzane a gnir il reverendo sü dalla giassa vers plaz. „Fartüna gronda! Ôssa váina anvlidá'l ragarènda!“ disch tuot smort il chedcomün, jüst quel chi véss al pi grond dabsögn in tót al camün! O Dé, gliód chára, che fáina?“ Ma Jaquan dalla mézza mongia savet eir qua da güdar „ór dalla fóra“ a tuots. „Id es amo sapienza avónida er pal Signur ragarènda. I par cha'l nan hája da tór culla bocca, jüst angìò cha no oters váin tut, schi podáina volver la babróla.“ Usche fettane dimena, e'l ragarènda survgnit amo seis fat bundantamaing,

Cur cha Barba Flurin avet viss tuot quai, schi marmugnet el be usche da per el: „Id es in tschès lous amo blier pi gronda narramainta co a Mna; ê crai ch'ê tuorna darchè a chása pro'ls més!“ dschet addieu a seis pruoder Jaquan e turnet dalla via sura nan darcheu a Mna.

19. Quel della clappa via Scuol.

Maschel Baltisar dal Vih-sot, ün beschatsch d'ün hom ed ün brav pauratsch, eira it con üna benna d'aldüm oura giò Davosassa. Turnand darcheu a chasa, s'inaccordscha'l, passand giò da Bagnèra, cha „sis bo“ ha pers üna clappa. Appaina rivà a chasa, fingià giand aint da cuort, clama'l giò seis mat e disch: „Armon, nos bo ha ha pers ina clappa, i quai sto'l l'avair tratta jò bequist ultim viadi. Piglia i va óra jò dalla via da Davosassa i uarda, scha tü na vezzessas la clappa. Ma va in prescha i tuorna subit, sas, char figl!“ E nos Armon, ün bun mattatsch, chi, sco cha meis Sar Barba Not Lüzza avess dit, eira tut sü amo davo'l tschigrun, ma chi avaiva ün stupend appetit, get dalunga a vair della clappa. In paca pezza tuorna'l. Maschel Baltisar domanda: „Has viss la clappa?“ „Schi, bap,“ respuonda Armon, „ê n'ha viss subit la clappa; la d'era be pac toc dador al cumün, be a mezza via!“ „Mo brav mis Armon, schi dà nan la clappa, schi vegn'ê güst subit sü pro'l favger e la fetsch tachar darchè, cha'l bo nan ia in palas,“ disch il bap. „Mo ê nan ha qua la clappa,“ disch Armon e guarda be tais sü per seis bap, „tü vevas be dit, ch'ê dess vera, sch'ê vez la clappa, ma nö, ch'ê dess er tór sü la clappa i tór cun mai!“

Maschel Baltisar sta be stut. Effettivamaing! el avaiva be dit a seis Armon da guardar, sch'el vezza la clappa, sco chi's soula dir adüna, e quaist avaiva fat per comand pel pled. „Char figl!“ disch el lura, „tü es la bocca dalla lavardà e piglias als plets pradis par quai, ch'i sun e ch'i dischan. Tü es bler massa real par gnir ün paur, tü has da gnir ün ravarenda!“

E dit e fat! El tramettet seis Armon subit sü Ftan pro l'Unгарais a laschar gnir reverendo, eir ch'i custet 10 rentschs ed üna chaschoula d'alp. Ed Armon gnit eir ün „sacra ravarenda“. Per predgiar non eira'l güst tant bler, perche'l stoccaiva ün pa, aviand la lengua plüttost grossa; ma pro'ls pasts da battaisem, pro nozzas e pallormas eira'l fich brav e non s'intoppaiva mai. El avaiva „col agüd da Dieu e della scrittüra soncha“ ün excellent stommi.

20. L'hom colla bella maniera via Tschlin.

Notalun e sa duonna, Notaluna, eiran ün pêr, ch'i s'affaivan fich bain insembel, propi sco la triainza e'l manch. Tuots duos eiran grands e creschüts oura, chi's stovaivan sdranar per ir aint

dad üsch stüva. Ma els eiran eir tuots duos malsquadrats e malziplats, propcha sco cha Barba Not dschaiva: be dat giò ün pa culla manera da grob. El avaiva duos tschats, cha'l podaiva branciar be commodamaing con ün man ün post da saiv, ed ella avaiva üna bocca, cha'l plü grand canedel spariva in quella sco in ün fuorn.

E sco ch'els eiran externamaing, eiran els eir internamaing. Lur discuors eiran adüna guarnits da plets „craftâivels“, e plü blets da quels ch'els savaivan da dovrar, e plü ch'i'ls plaschaiva.

Notalun eira pero stat ün pa pel muond in seis giuvens dis. El eira stat var trais ans a Padua in üna caffeteria e quai adüna in chadafö a brastolar e pestar il caffè. Perque avaiva el la pretensiun d'esser per ün bun quai plü manierus co sa duonna, e minchatant faiva el rimprovers a povra Notaluna pervia da sa maniera.

Els avaivan col temp pero rablà insembel bain blera roba; perche el eira avar, cha'l avess scorchà il pluogl per avoir il fol, ed ella portaiva tuot an ün fazzöl nair intuorn il cheu, per non avoir mincha daman da perder temp a's petnar, e quai adüna l'istess, per non l'üsar inütilmaing con lavar oura. Insomma, „id eran dus brávs e da bân be avónða.“

Ün di schi invidane eir els il Signur „ragarènda“ a tschaina, sco ch'els avaivan viss, ch'i faivan eir oters, „quès in pá pi gronds“. E Duonna Notaluna avaiva fat pro'l caffè ün brav plat patlanas, ma grossas da mez dait, ün plat auatschs, tuots gross d'ün bun poltsch, ed ünà sacra plattada vaischlas con paira da Vanuost, eir con flettas paira grossas d'ün bun dait e pasta suravi sco bun chüram gross. Insomma, l'avaiva fat da tuot avuonda e sainza spargn; perche „id éra pal Signur ragarènda.“

Quaist gnit e's mettet a maisa. E non siand güst ün „hokel“, schi pigliet el oura il prüm ün pêr patlanas. Ma cur ch'el mordet laint, schi non füt el bod bricha in cas da gnir plü liber cols daints, ed el avet fadia da mustriar las trais patlanas tuttas oura. Ma'l gnit a fin.

Per intant avaiva'l laschà star il caffè. Duonna Notaluna vazzet quai e s'impisset, cha'l ragarènda lascha gnir tuot fraid. Qua sta ella sù, va via e chatscha ün dait — be il mussader — nella capalla caffè del ragarènda e's persvada effettivamaing, cha'l caffè es gnü ter fraid. „Mo, cha 'L baiba'l caffè, Signnr ragarènda, Al lascha gnir, tót dschét!“ disch la. Seis hom alla dà üna sguer-

schiada; ma dir non disch el nögliä, e'l ragarenda baiva subit tuot la capalla caffè in üna tratta, eir per passantar giò las patlanas.

Uossa cols auatschs e collas vaischlas con paira, s'impaisa il plavan dad esser ün pa plü precaut. El piglia oura be ün toc auatsch, e passainta giò quel con stainta e fadia con ün' otra capalla caffè. Lura piglia'l oura üna vaischla con paira e la taglia in var set baccunets e vain eir maister plan a plan. Plü non risch'el da tour oura.

Duonna Notaluna vezza, cha'l ragarenda non piglia plü e's metta ad invidar, sco ch'id eira la moda e disch; „Mo cha'l piglia, Signur ragarenda!“ e vout metter oura amo ün pa sül plat. „Na, grazia!“ disch il reverendo, eau nun vögl pü, eau d'he avuonda!“

„Hâi!“ disch Duonna Nutala, „qui ha'l tut ina bella merda!“ quai chi volaiva dir per ella tant co: daffatta pac. Qua perda Notalun la pazienza e disch al Signur reverendo: „Cha'L perduna, sâ'L, Signur ragarènda; parche cha ma dónna nan há schon nò plü maniera co mas chül!“

„Addieu, Sar Nutal! addieu Duonna Nutala! eau Als ingrazch fichun per Lur curtaschia!“ e d'avent füt il plavan.

21. La zanga del chalger da Fond.

Ün chalger da Fond gniva minch'an usche durante l'inviern per ün bun temp avant e davo Būman aint a Tschlin a far las s-charpas e las pezzadūras necessarias per tuot an; perche a Tschlin non avaivane ingün chalger. Üna jada ch'el avaiva miss tuot il s-charpam in uorden, sco ch'i faivan quella vouta tuot con duos soulas, cusì con trat e dat aint duos lingiadas gottas da müsa o capane-gals intuorn intuorn, tant s-charpas da mas-chel, co da femna, schi tagnaiva que per tuot an, postüt sch'i mettaivan amo fiers sūls plocs per podair metter aint stols o almain gottas da glatsch per sur inviern. Insomma nos chalger da Fond, Hiesel Speckmaul, eira bain containt cols da Tschlin; perche els non eiran güst hokels, dimpersè bler plü bun contentar co'ls Tirolers. Sch'id eiran da quels con peis plü grands, schi eirane containts, sch'el faiva ün pēr s-charpas in duos dis, e giò Fond stovaiva el il main da tuot finir ün pēr in ün di. Id eira bain vairi, usche grands peis non avai-vane coura, ma istess —.

El gniva jent aint a Tschlin postüt sur inviern, plü jent co star giò Fond. Quia mazzaivane bravs purschèsuns, e tuot inviern

eira da gïantar bod adüna miss-sura con brav champurschè, e quai al plaschaiva; giò Fond eira sovent chüzza e povertà. Usche vers Marz o Avrigl faiva el lura seis „püntel“ con tuot sa s-chierpa e giaiva darcheu avval, per turnar pür darcheu in November o December.

Uossa ün an eira'l stat a schurnada l'ultim di pro Not da Men tais, sco chi dschaivan, ed avaiva fat ün pèr s-charpas per sa duonna, „Bétta dal chül gross.“ La saira pezzet el amo s-charpas fin aint pella not be con üna schletta glüm da saif e fet allura pür aint seis fagot colla s-chierpa. Perche la daman ant di vo-laiva'l partir, uschinà non gniva'l plü davent da Tschlin; sch'el füss it da bler cler di, schi eira'l sgür, cha amo Duonna Tina, Sar Bandet, Duonna Boscha e tants e tants avessan gnü dabsögn almain amo d'ün di a cusir e l'avessan fermà sü e trat pella chamischöla.

La daman davo partit el insomma fingià intuorn las duos; perche tuot „in ina jata fefa'l surfgni sco hoamweh.“

Cur cha'l füt a Fond e get il prüm di là a lavur e fet oura seis püntel colla s-chierpa, schi s'inaccordscha'l, ch'el ha invlidà sa zanga a Tschlin. Ma el sa, pro chi, nempe pro „Frau Petta dal tschil cross“, e cur cha'l tuorna a Tschlin, schi survgnirà el eir darcheu la zanga; per uossa ha'l ün'otra.

Gnü la fin d'October, schi nos chalger Hiesel arriva darcheu a Tschlin con tuot seis „plunder“. Il prüm da tuot va'l pro Betta dal chül gross per vair da sa zanga. Davo salüdà tuots in chasa, domanda'l: „Fo, neglia afair tschattà qua ina zanga, tsch'è afair inflidà da far l'ainpocken in März, cura tsch'è esser i inora.“ Ma ne Sar Not, ne Duonna Betta non san novas da nöglia. „No na vâin schon nö chattà nöja, ne zanguas, ne oter“, asgüran ammen-duos. Ma Hiesel es del tuot sgür, cha qui ha'l amo dovrà la zanga e impaccà sa s-chierpa, e pers per strada non po el avair inguotta; perche el avaiva tuot in üna buolschetta. Uossa disch Duonna Betta: „Mo schi spettâi, châr Hiesel, schi lâina amo vera. Scha vo eschat sgür d'avair laschá quâ la zangua, schi sto'lla amo ésser âint i'l patütsch; perche ê n'ha adüna scuâ tót jò'n davo-pigna!“ E bravamaing, els svutran sü il mantun patütsch, chi eira sco ün ladümeret e — chattan finalmaing la zanga del chalger tuot in urden, be ün pa da ruina. Tuots füttan fich containts e s'alegrettan: il chalger da sia buna memoria, Sar Not d'avair comprovà sa realtà, e Betta del chül gross del bun uorden, ch'ella avaiva in chasa sia.

22. Il chavrer da Tschlin.

Eir scha'ls da Tschlin crajaivan tuots dad esser furbos, schi il plü furbo-da tuots eira lur chavrer Jonét. El eira ün pover tracagnottelet, il mat d'üna moletta, stata maschnera sü Tschlin, e seis bap ingün non savaiva, chi ch'el eira; ma i's volaiva generalmaing, ch'i füss ün „da quès gronds, ün da quès, chi veva affars i'l ester“. Basta il pover mattet, chi eira nat sü munt, sü suot ün petsch, eira frisch e san ed üna fuorcha del dianzer fingià da puobet.

El surpigliet da perchürar las chavras da Tschlin, tant per non avoir da patir fam; perche usche podaiva el ir a mangiar davo la roda, ün di per chavra, e staiva passabelmaing bain, eir scha las marendas eiran, „dalgiádas schléttétas“.

Be pro ün paura giaiva el invidas a mangiar, pro ün tschert Schimun „sclavezzá“. Quel eira ün avarun, „üna schidra“ da bod gnanca podair crajer, e daiva invidas da mangiar, sco ch'el non das-chaiva bod gnanca mangiar per el. Üna Dumengia d'utuon, cha las chavras giaivan fingià pels champs, schi eira nos Jonét a spisa pro Sar Schimun. Id eira da giantar schoppa, charn ed umplits, perche la duonna eira üna buna. Mangià la schoppa, schi Sar Schimun mizza giò la charn e la champurschè, ils umplits grass e la mailinterra; ma'l metta tuot las tagliadüras charn e charnpüerch da sia vart e da quella da sa duonna, e nan dalla vart del pover chavreret, chi sezzaiva in davomaisa, non eira oter co tocs mailinterra ed alch tocs plains. Impertinent non das-chaiva'l esser, pover Jonét, da tandscher via dalla vart del patrun; ma co far per far üna a quest avarun. „Ah, spetta tü sechantá, cha tü nan esch oter, ch'è't camod,“ s'impaisa il chavreret. Ed el comainza a quintar da sas chavras e disch: „Vo Sar Schimun vâi schon üna dalle pi maladéttas, adüna la prüma, adüna süssom tót la grippa e adüna äint i'ls chomps. Gliéss fél n'hája schon gnü bleras já sur da quella, ch'è la véss podüda storscher al calöz be uschea, quâi davant davo.“ E per demonstrar quai, piglia el il plat colla charn e'ls plains e'l volva güst intuorn, cha las tagliadüras charn eiran avant el e la mailinterra davant il patrun. Allora giainta el quietamaing inavant.

I non eira be Schimun sclavezzà, chi eira avar via Tschlin e chi daiva invidas da mangiar al pover chavreret, dimpersè eir oters ed otras. Üna dellas plü sechantadas, sco cha Jonét clamaiva quellas avaras, eira la maestralessa Mierta. Be là intuorn Büman al toccetti dad ir pro ella a spisa. La saira cha'l vain a

tschaina, schi avaiv' la sün maisa pan e caffè e fuatscha grassa. Nos Jonét s'impaisa: „Ah, hoz vosch dár üna bráva pisslada da fuatscha grassa!“ Ed el as metta a mangiar be fuatscha grassa pro'l caffè. La mastralessa Mierta contaimpla üna pezzetta con ün feil infam, co cha Jonét la mangia davent simla fuatscha grassa, ch'ella avess gnü per ün pêr dis. Finalmaing non as po'lla plü retegner e disch: Mo piglia ér fuatscha laváda e nö be grassa!“ „Ná, ná, chára Donna mastralessa, par ün pover diável, sco ch'ê sun ê, na mangla schon nö fuatscha laváda, par mâi es da quest pan schon bun avónnda!“ replicha nos Jonét e mangia inavant ün struffel fuatscha grassa davo l'oter. Povra mastralessa Mierta as consüma bod dal feil; ma dir non das-ch'la plü nöglia, e tschella saira fet la üna mailinterra in painch pro'l caffè.

Finalmaing eira Jonet gnü ün pa bun prattic dels da Tschlin ed als avaiva eir fat tantas sül nas, cha bliers l'avaivan tut sül strich. Els as mettettan insembel e fettan club per il trametter davent e tour ün oter pover dianter per chavrer, ün ch'els aves san uschigliö stovü trar via davart comün. Nos Jonét survgnit- pero vent dell'intenziun dels magnats da comün, e sainza star a spettar la radnuanza pellas elecziuns della pastriglia, get el subit pro'l chedcomün e decleret, ch'el non piglia plü las chavras da Tschlin, „ch'üna glioud infama sco quá na's chatta sün tót al crés dal mond.“ E con quels plets det el il bastun da chavrer in man al chedcomün e get per seis fat. Ils magnats da comün e postüt Sar Schimun sclavezzá fettan curiosas tscheras, cur ch'els sentittan quai; perche els s'avaivan dalönsch allegrats da dar la botta da mort a „cal lumbardun da Jonét, chi'ls avâiva fat tantas, sâinza ch'els avéssan podü as svendichár.“

23. Quella dellas duos amblanas.

Andrea e sa duonna Uoschletta gnivan tras a Mna bain avuonda. El faiva il paur e daspera pro giaiva'l ün pa a chatscha e l'inviern mettaiva'l traplas per guis, vuolps, leivras, pernischs ed amblanas. Ella eira üna femna svelta e furba, cha gnanc' il diavel non la gniv' al avant. Be üna menda avaiv' la, nempe cha con cuschinar stovaiv' la d'ün bel contin insagiar, sch'i füss cot e sch'i gniss bun ed inandret. Cur cha'l giantar o la tschaina gnivan lura sün maisa, schi Uoschletta non avaiva plü fam. Andrea non as faiva pero blier landroura e dschaiva adüna quel verset, ch'el avaiva imprais da seis bapsegner sü Ftan:

La massera va per chà,
O la picl'o l'ha piclà.

Uossa üna vuout avaiva'l tschüf colla trapla sü suot las Paraits ün bel pêr amblantas, ma propi stupendas, grandas e grassas, ed el disch a sa duonna: „Per in Dumengia vessna podü anvidâr il ravarenda a jantâr, daspö cha no vain güst duos usche bellas amblanas, cha tü pudessasch fâr a rost.“ La duonna füt perincletta, e la Dumengia, subit cha'l reverendo gnit nan da Sent, schi l'hom l'invidet a gientar, e'l reverendo Sar cumpar impromettet eir da gnir. Dimena eira l'affar combinà. Uoschletta avaiva fingià miss via l'amna e restet a chasa per brassar las amblanas e far pro amo ün umpli in bögl e trais brümblas sechas.

L'eira, sco dit, üna buna cuschinunza ed as det quel di postüt pel gientar del reverendo tuotta fadia. Il rost gratiet eir stupendamaing, e dal test collas umblanas brassadas giaiva sü ün odurina excellenta. „Questas ston gnir bunas!“ s'impaisa Uoschletta, „ma ê vö tantüna insajâr.“ Ed ella taglia giò ün piz d'ün'amblana, ma propcha be ün pizzin ed insaja. „Nö mäl! Questas as po preschantâr er ad ün ravarenda, scha'l nan ê massa dal diâvel.“ La non po pero plü s'artegner, e davo pac momaintin taglia ella giò amo ün toc, lura amo ün ed amo ün, fin ch'i restaiva be amo ün'ala. „Be quest'âla na dascha nö portar aint sün maisa“, s'impaisa Uoschletta e mangia daspö amo eir l'ala. „Be pal ravarenda e mas hom basta er be ün'amblana; tschella, dscharâja ad Andrea, cha la d'era ida ün pa ad ammâl, ed al ravarenda dscharâja, ch'ê na mangia amblanas.“

„Mo co cha la predgia düra lõnch! L'amblana restâda es dalõnch innann cotta, la schoppa e la charn er e l'umpli in bögl e las brümblas sechas daffatta! Quai vain töt stracot! Be cha l'amblana non vegna nâscha! Lasch'insajâr.“ E giò con ün toc eir della seguond'amblana. „Mo che puchâ, ch'i na vegnan mä nöja! L'es propcha alch ordvart! Üna charnina es quai schon be sco tschütscha! E less, cha quest ravarenda predgess anfinaduman! Scha quai es da star e star, fin ch'i va tot ad ammâl! Ün simel jantâr bun!“ Ed ella insaja bainbod amo ün baccunet, lura amo ün ed amo ün, fin ch'i resta be amo'l culöz eir della seguond'amblana. „O Diou, che'n üna ch'ê sun! Òssa be quest zich na dascha nö plü metter sün maisa! Che n'hâja da tór a man!“ E dal displaschair mangia ella eir amo'l culöz dell'amblana.

Intant sun' oura predgia. „Össa vegnna! Che n'hája da fár!“ E bravamaing, in pac momaint vegnan da piertan aint il ravarenda Sar cumpar ed Andrea, salüdan la massera e van in stüva. Andrea vain oura bainbod e va aint in êra a güzzar il curtè grand da mizzar giò la charn. Quest momaint nüzaja Donna Uoschletta, smütscha svelt in stüva e disch mez adascus e con visibla anguoscha al reverendo: „Furtüna da Diou, chár ravarenda Sar cumpár, mas hom es gnü mez nar, al güzza 'l curté grond per Al tagliar jò tótas duas uraglias! Ch'El mütscha tót quai cha'L po!“ E'l pover reverendo ün sigl sü dalla sopcha e davent, cha las flaidas della jabanna svolan. Ma cur cha'l ravarenda va our da piertan, schi cuorra Uoschletta aint in êra e disch a seis hom: „Össa staina bain, chár Andrea, al ravarenda es gnü or' in chadafö, há saurá, cha las amblanas d'eran bunas e há tut tótas duas amblanas dustridas, las há missas aint illas s-charsellas da sa jabanna ed es i per sas fat, tót quai cha l'há pudü! Össa no na vain nöja! Scha'l vess almain be laschá üna er per no!“ Andrea cuorra svelt our d'êra, va oura sülla via, vezza güst amo il reverendo, cha'l va dalla giassa giò, che cha'l po, e braja tuot quai, cha sa vusch po: „He, almain üna, ravarenda Sar cumpár! almain be üna!“ „Ne üna, ne duas, Sar cumpar!“ braja il reverendo inavo, e vezziand ad Andrea col curtè in man, va'l tuot quai, cha sas chammas pon portar, a resa da's romper il culöz. In pac momaint es el giò'n Planmnà, e pür là padima'l ün pa e tocca con tuots duos mans, sch'el haja amo tuottas duos uraglias. Sco plü a giantar pro seis cumpar Andrea non va'l! Quel daspö l'ha viss in chasa sia!

Andrea non podaiva chapir, cha'l raverenda Sar cumpár l'avess podü far üna da quellas. „Laschár amo dustrir las amblanas e lura pür las tour ed ir cuntót! Quai vol tantün'ün bel curatscha!“ Basta el e sa Uoschlettan mangettan da tschai, ch'id eira amo, e Uoschletta det amo ün pêr schmurdittas daffatta „craftaivlas“ al ravarenda Sar cumpár. „Simlas amblanas! Quá h'ásch cun tas anvidöz! Lasch'ün' átra já stár er als ravarendas, angiö ch'i sun!“

Cols ans gnit oura pero eir la furberia da Duonna Uoschletta, e'ls infants mettettan allura oura il verset:

„Turi-Turitea,
Mas bap ha nom Andrea!
Ma mamm' ha nom Uoschletta,
Chi mangia tót suletta!“

24. Barba Buolf e barb' Alesch d'Uina.

a) Il battaisem dad Alesch.

Aint in Uina vivaiva da temp vegl ün tschert Barba Buolf, il figl da Barb'Alesch il vegl. El eira adüna stat aint in Uina, e be usche las festas grandas gniva'l oura Sent a's chamüngiar. Con 35 ans s'avaiva'l maridà e tut sa vaschina e cusdrina Barla. L'avess gnü plü gugent ün' otra da Sent. Ma quella non volaiva ir a star aint in Uina; „damaja tilla veva'l laschada star, angiò't la d'era.“ Pür davo var tschinch ans avettane ün mat, usche intuorn Nadal. Els avessan gnü da far batgiar; ma i non eira ruot via our dals Puntinots, e id eira eir „ün frai dal diavel“. „Mancar, na manca nöj'al mat,“ dschet Buolf a sa duonna, damaja schi nan esa prescha dad ir a'l batgiar, No savain, co cha'l ha nom, e a tschella gliod va quai pac pro!“ Duonna Barla eira precis dall'istessa idea. Ella laschet tettar brav a sas Alesch e faiva daspera amo spechs, cha'l painch nodaiva, e'l puob gniva sco a „scunflar sü culla babrola.“ I passet via Nadal, Schner, Favrer e bod tuot Marz. Alesch eira fingià ün ter kindel; „al veva fingià fat alch daints, mangeva fingià pan e chaschöl e striffleva tocs charn crüa.“

La prüma Dumengia d'Avrigl volaiva Sar Buolf ir oura Sent pro'l ravarenda Sar cumpar a far batgiar sas Alesch. El piglia seis mat aint in ün schierl e va sül far del di davent dad Uina per rivar amo ant mez di oura Sent.

Appaina rivà a Sent, va'l directamaing pro'l ravarenda Sar cumpar, perche'l stovaiva far batgiar in chasa, pella predgia eira'l gnü massa tard. Rivà in piertan, metta'l seis schierl sün üna chaista e va in stüva. „Bun di, ravarenda Sar cumpar!“ salüda'l, „è foss gnü óra a far batgiar mas Alesch.“ „„Va bain, va bain! mas Sar Buolf! Bivgnat qui óra!““ disch il rverendo. „Angiò vaivat al mat, schi podaina far quai amo avant jantar.““ „Mo è n'ha'l mat be qui ora in piertan aint in ün schierl.“ „„Mo, char Sar Buolf, al varà frai e fom, pover uffant.““ „Na, na! Quel nan ha nö frai, e fom er nö; è n'ha miss aint pro el üna fuotscha ed ün brav toc chischol ed ün curtè. „„Bun, bun! lura sta'l bain avonda!““ disch, as riantand il reverendo. „„Schi pür clamai las cumars e'ls cumpars e gnit aint col mat!““ Sar Buolf va damaja subit a clamar las perdüttas e vain lura directamaing col schierl in stüva. Cur cha'l pigliet il mat our dal schierl, stet il reverendo

be stut; perche id eira fingià ün toselatsch, sco ün dad ün an. Sar Buolf il mettet sün maisa, e'l reverendo il batget be sainza tour sün bratsch. Alesch gnanca non cridet, cur ch'el sentit l'aua fraida sül frunt; el guardet be usche da quai tais sü pel reverendo, e subit fini la cerimonia, partit Sar Buolf darcheu con seis mat nel schierl per Uina per rivar aint amo pro temp a far con seis muvel.

b) Alesch va a predgia oura Sent.

Alesch prosperet adüna excellentamaing. El avaiva adüna ün stupend appetit. Fingià dad ün an giaiv'el sulet e giaiva lura daman e saira con seis bap in stalla a tettar o ün tettel d'üna vacha o tuot üna chavra; perche'l lat be usche chod giò dal üver eira bler letta co our dal cuagl o our d'üna coppalla. S'inclegia, cha'l tettaiva eir sa mamma e quai, fin ch'el avet compli trais ans; perche quai avaivane adüna gnü per moda in Uina, per cha'ls „uffants vegnan brav ferms.“ Daspera mangiaiva el amo spechs e miesas, tocs painch sco puogns e brav charn püerch. Usche gnit el ferm e robust, e fingià da quatter ans giaiva el be sulet collas chavras sü Mot, sainza avoir temma dal uors.

El averà gnü var desch ans, cha'l vain ün di pro seis bap e disch: „Bap, è less ir üna jada a predgia óra Sent; mamma ha dit, ch'i sia cora mincha Dumengia predgia, ed è less er vera üna jà la baselgia.“ „„Mo, schi va,““ disch Barba Buolf. „Mo che s-chierp é quai la baselgia, bap?“ „„Mo quai es ün daquaiun grond alb cun üna fóra, e lura vasch aint da calla fóra.““ declaret seis bap. Quai bastaiva per Alesch; perche el non eira adüsà a domandar bler.

La Dumengia dimena a bun'ura as tira'l aint, metta sü ün chapè da seis bap (el non avaiva uschigliö amo mai portà chapè) e va dals Puntinots oura a Suren e sü Sent. Cur cha'l riva in Piazza, schi eira güst Sar Stevan, chi bavraiva seis chavà schimmel, ün schnat bes-chuna. Alesch mai non avaiva amo viss chavàs, ed el stet be stut a vair quest daquaiun alb. Ed üna fóra d'era eir da podair ir aint. „Quai sto esser la baselgia!“ s'impaisa'l e va via per ir tanter las chammas davo aint, retgnand quai pel üsch d'baselgia. Il Schimmel da Sar Stevan non incleget pero spass, schlaffet davo oura e büttet a pover Alesch ün toc per Plaz giò. Mal non s'avaiva'l pero fat; perche l'eira tant düritsch. Ma per quel di non get el utrò a tscherchar la baselgia e turnet in Uina. „E

co é'l ida?“ domandet seis bap, cur cha Alesch rivet aint. „Pac bain, bap!“ respuonda'l, „cur ch'è sun rivà óra Sent, schi d'era güst là sper ün fop ün daquaiun alb cun üna fora dad ir aint, ch'è n'ha tut pella baselgia. Damaja n'haja vaglù ir aint, schi s'ha tót la baselgia duzada e m'ha schlavazzà da quai jò.“ „Mo char figl, quai d'era probabel ün chavá. Tschella jà cha tü vasch óra, guarda, angìò ch'i va tschella gliod e va er tü davo!“

Fingia l'otra Dumengia get Alesch darcheu a Sent; perche oramai volaiva el vair la baselgia, sch'el avess gnü dad ir oura eir desch voutas. Ün dret d'Uina non dà sü ün proget usche facil. Ma questa vouta fet el, sco cha seis bap avaiva comandà. El guardet, che cha tschella glioud fet, get davo'ls oters e rivet bravamaing in baselgia.

„Co é'lla passada questa jà?“ domandettan seis bap e sa mamma, cur cha Alesch rivet la saira in Uina. „Mo, nò mal,“ respondet el. „Mo schi quinta alch e na star be qua sco'n püf!“ rovet sa mamma. „Damaja, cur ch'è sun riva ora Sent, schi n'haja viss tót la gliod tratt' aint da bè. Lura suna stat er è là sper ün mür sü e n'ha spettà a vera, che ch'i fan. In paca pezza haja cumanzà a sunar üna brunzinuna e lura duas o trais insembel. E tót chi d'es i da quai ora ed aint in ün cuvenun grond alb. Ed è er davo. E lura quaint tót chi s'ha miss a sbeclar. Ed è damaja er. E lura es i ün hom cun üna chappa naira e duos mazzoclas albas, sco nossa chavra gronda, sün ün grip e ha blastmà e blastmà e blastmà. E tóts tschès chi be taschevan chamön. Damaja n'haja taschü er è. Lura cal hom cullas mazzoclas es gnü jò dal grip, e tòt chi ha darchè cumanzà a sbeclar. Damaja n'haja sbeclà er è. E lura tòt chi d'es i ór dal cuvel. Ed è er davo. E lura tòt chi jeva via sper ün fop a baiver aua giò d'üna babrola d'fier. Ed è damaja n'ha jüst chatschà'l gnif i'l fop, perche è vevà er tschüf sai. E lura suna gnü darchè inaint. Amo ün toc avval n'haja dudi a sunar var quatter bruzinunas insembel.“

c) Alesch dess gnir ravarenda.

Questa descripziun della predgia, avaiva persvas a Sar Buolf, cha seis Alesch avess ün talent ourdvar e ch'i füss puchà da'l laschar gnir be ün paur aint in Uina. Be che cha'l avess da'l laschar gnir, non savaiva'l amo. Ma cur cha Alesch stovet ir alla „scola da soncha tschaina“ e quai il prüm an „a taglar“ e cha finjà davo duos mais savaiv'l il bapnos tuot ourdadoura, schi füt

el decis: „Mas Alesch sto gnir ravarenda, er sch'i vess da custar üna chavra intera!“

Ün bel di dimena piglia'l ad Alesch pel man e disch: „Òssa jaina óra Sent pro'l ravarenda Sar cumpar e uardain, scha'l at vól mossar ravarenda.“

Alesch füt tuot containt; perche quai no'l avess plaschü mal, postüt l'ir a nozzas, a pasts e pallormas. Dimena gettane a Sent e subit pro'l ravarenda Sar cumpar. E Sar Buolf portet avant seis giavüsch. Il reverendo, chi eira ün homet fin, ma plüttost tmüch, füt il prüm tuot perplex. Che far con quest martuffel, chi avaiva gnü var duos mais be d'imprender il bapnos, e'l crai-in-Deis-bap non savaiva'l amo brich. Ma che avaiva'l da dir a Sar Buolf e co far incleger quai; l'ultim al gniva'l amo grob. Planet tandem disch el: „Mo crajaivat, cha'l sia bun da stübgjar ravarenda, i vol ün bun chè, savai?“ „Ah, chè ha'l bun avonda,“ disch Sar Buolf, „be avant pacs dis é'l sblezchà óra süssom s-chala ed es i sur tót s-chala jò e propcha cul chè cunter al mür. Mo'l na s'ha fat gnan'ün zich. Par chè, ha'l chè bun avonda e plü co avonda, ravarenda Sar cumpar.“ „Quai dependa tót, scha l'é bun da tegner al latin, savai Sar Buolf,“ disch sün quai il reverendo, chi avaiva finalmaing chattà la foura da gnir oura; „sainza'l latin, na's poja far nöja. Scha'l po tegner al latin, schi laina damaja pruvar.“ „Mo, ê crajess da baina,“ observa Sar Buolf, „al es grond e ferm, e stovess er podair tegner il latin; almain legna tegna'l a pèr d'ün hom e strendscha las chargias, ch'i nan é bod nö da podair ravagliair a tretschas.“ „Schi laina damaja pruvar“ disch il reverendo e va our dad üsch.

Contuot cha quai non füss stat propi da reverendo, ma per as trar our dalla buoglia e gnir liber da Sar Buolf, schi s'avaiva'l decis da dar al pover mat ün zenin d'öli da ritsch aint in üna tazza d'caffè e dir, cha scha'l füss bün da tegner quai fin aint in Uina, schi cha lura füss el bun da tegner eir il latin, otramaing bricha. E bravamaiug, el vain in stüva colla tazza d'caffè con aint l'öli e la dà da baiver a nos pover Alesch, explichand a Sar Buolf: „Òssa scha vos Alesch es bun da tegner quest fin aint in Uina, schi tegna'l eir il latin; uschinà pür as mettai ór dal chè da'l far gnir ravarenda; parche lur'esa tót per nöja.“

Alesch bavet tuot la tazza be „sur chès óra“, ed el e seis bap partittan subit. Pero fingià giò Suren comanzet pover mat a far üna bocca trida; ma dir non dschet el nöglia, ed els gettan

inavant: Aint pro la Val Glatschèra dschet el pero: „Bap, i'm fa mal!“ „Tegna figl, sasch! Tü hasch dudi, che cha'l ravarenda Sar cumpar .ha dit!“ Ed inavant aint dals Puntinots. Pover Alesch serra ils daints. Ma güst ammez ils Puntinots dà'l ün brai: „Bap, è na poss plü!“

Con que füt per Alesch oura la spranza da gnir ravarenda. I non al restaiva oter co da star in Uina e gnir paur e chatschader, sco seis antenats. Quai füt eir la letta; perche pac temp davo as persvadet seis bap completamaing, ch'el non s'avess affat del tuot per ravarenda; el non avaiva propi la dretta cretta, sco ch'i voul per ün spiritual. Nempe ün di, schi perchüraiva'l las chavras aint sü da Mot. La saira, ch'el volaiva gnir collas chavras a chasa, schi es üna süssom ün grip, ed i plovaiva a tschel ruot. Pover Alesch as stramantaiva d'ir sü pella chavra e's metta a rovar: „O char Segner, fa gnir calla chavra jò da cal grip!“ Ma la chavra sta cussü. „Uei, char Segner, fa gnir calla chavra jò da cal grip, ch'è nan haja dad ir sü tót quest toc!“ Ma tuot per inguotta! La chavra sta sül grip e guarda be giò sün el. Qua perda Alesch la pazienza e disch: „Mo, schi sch'tü nan esch bun da far gnanca quai, schi esch bun da pac da plü co è! E davent da quai sü a far gnir giò la chavra. Sar Buolf avaiva udi tuot e fet ad Alesch rimprovers e dschet, ch'el avess be stovü gnir in oura collas otras chavras, schi cha quella suletta „foss bain er gnüda davo.“

d) Alesch vain chatschader.

Insomma, sco dit, Alesch gnit ün paur d'Uina sco seis vegls. Natüralmaing comanzet eir el ad ir a chatscha dad uors e da chamuotschs, sco tuot seis babuns; perche ingiò cha'ls chamuotschs van d'instà a pas-ch collas chavras e vegnan d'inviern giò sper las chasas a baiver aua, ed ingiò cha'ls uors as fan vair minchatant nella zuondra e vegnan qua e là a sgrafflar sül üsch d'ui: qua esi cler cha mincha paur es eir chatschader, ed usche eir nos Alesch.

Sch'el ha fat güst grandas bravüras sco chatschader, non requinta sia istoria. Forsa es quai be laschè davent, perche cha'ls d'Uina, be pervia ch'ün o l'oter avaiva sajettà in sa vita var 100 o 200 chamuotschs da plü o da main, non as fettan mai bler landroura ed invlidettan via quai plan a plan. Pel latin da chatschader para pero, cha Alesch avaiva fichun tatent. Üna saira

vain el a chasa da chatscha sainza avoir fat nögliä. Barba Buolf domandet, co ch'id eira passà. „Mo be ün pa bain, char bap!“ respuonda'l. Ê vess hoz pudü far üna chatschuna. Ê n'ha viss 100 luors!“

„„Ehé!“ disch barba Buolf, „„quai nan é pussibel; 100 luors in ün tröp ma nan haja ne viss, ne dudi, ch'i hajan viss, char figl. Quai nan é pussibel.““ „Mo, schi tschanquanta d'era sgür!“ „„Mo gnanca tschanquanta nan é pussibel!““ „Mo schi saraja stat almain var dudesch!“ „„Er dudesch brecha! Ê n'ha óssa aint par tschanquant' ons e ma nan ha viss tants insembel!““ „Mo schi ün o üna tschücha d'era lura dal garanti, savai bap!“ replichet Alesch e pro quai laschettane damaja.

e) Alesch manca üna saira tard.

Col temp avaiva Alesch survgni granda paschiun pella chatscha, ed i capitaiva eir, cha el, surmanà dalla smania, staiva sülla pizza fin tard aint pella saira e gniva a chasa pür d'not. Barba Buolf e Ji Barla non as faivan güst bler landroura; perche els eiran adüsats, e Barba Buolf eira stat svesch chatschader in seis giuvens dis. Üna saira pero gnitte las nouv, lura las desch e las ündesch: ed Alesch non eira amo bricha turnà da chatscha.

Qua comainza Ji Barla, chi filaiva sper la maisa, a s'inquietar e disch: „Be ch'i na manca alch a nos Alesch, cha'l es amo da gnir!“ „„Mo, l'es grond e ferm, e da 25 ons saverà'l vera pro dad el,““ respuonda Barba Buolf nan da cuotscha sainza tour la püpa our d'bocca. Davo üna pezza disch darcheu Ji Barla: „Össa stun ê lura bod cun pissér. Ê tem, cha'l luors haja maglià nos Alesch!“

„„Quai na crajess ê!““ respuonda Barba Buolf, chi eira be per as rumanzar, ed aggiundscha amo: „„Quai foss puchà, perche'l veva aint ün vaira bun pêr s-charpas!“

Per fortüna füt tuot lur temma invana. Usche vers mezzanot gnit Alesch a chasa e quai aint da Suren.

f) Alesch as marida.

Alesch avaiva uossa fingià aint per trenta ans ed eira amo adüna da brat. Seis bap e sa mamma l'avaivan fingià bleras voutas cusglià da's maridar; ma'l „na leva sot“, sco ch'els dschaivan; el staiva bain avuonda pro seis genituors.

Finalmaing morit Barba Buolf, vegl dad aint per ottanta, e pac davo eir Ji Barla, eir veglia dad aint per ottanta. Alesch avaiva uoss' eir fingià compli „carantases“. Ma be sulet eira uossa terribel lungurus aint in Uina, ed el get oura Suren e pigliet aint sa cusdrina Uoschla, chi avaiva eir compli „carantadus“. Pellas nozzas guardet el d'avair charn d'ün „luorset juven“, ch'el coppet be aintassom Curtinatsch. Quella vouta avess el bod laschè la pel; perche la veglia al det davo fin oura pro las chasas.

La nozzas fettane oura Suren e gettan lura amo quella saira aint in Uina in lur chasetta, cha Alesch avaiva dat giò alb be alch dis avant.

g) Ils giatschins nell' avna.

Ün saira vain Alesch darcheu tard aint pella not da chatscha. El avaiva fam, ed appaina cha'l riva in stüva, schi clama'l a sa duonna, chi eira fingià a dormir: „Uoschla, angiò asch alch da tschaina?“ „,,Mo, uarda ch'è n'ha miss l'avna sün pigna, par ch'i stetta chod““, respuonda ella giò d'chambra. Alesch va in davo-pigna be sainza far glüm, palpüglia intuorn e chatta l'avna sün pigna. Lura va'l per ün sdun ed üna furchetta our da chaista d'maisa e comainza a mangiar be our dal avna, il prüm la schoppa da „jötta“ e lura la charn e charnpüerch e'ls plains. Davo üna pezza, schi clama'l darcheu: „Uoschla! Uoschla!“ Tuot strasönada respuond' la: „,,Mo che vosch darchè?““ „I pareva, cha no ves-san brüjä e jerbà'l porch bigl e bain. Mo questa champorch ha pès lungs dal diavel!“ „,,Mo, schi na saj'è nö parche. Ê veva miss aint üna vaira bella spola champorch!“ Basta nos Alesch manget inavant, fin cha'l füt saduol e get lura a dormir. La da-man, cur cha Uoschla sta sü e guarda nell' avna, schi che esi: La giatta avaiva fat quatter giatschins aint nell' avna, e nos Alesch avaiva mangià trais fin al cheu e bundant la mittà del quart.

Da quella vouta davent hane adüna miss sü il vierchel del-l'avna, cur ch'els la mettaivan sün pigna, ed Alesch vüdaiva üna tioula, avant co mangiar landroua.

h. Dispitta in chasa e partiziun da tuot la roba.

Il prüm giaivan Alesch e sa Uoschla fich bain da perüna; perche ün avaiva circa tanta roba co l'oter. Ma planet detti eir da che dir. Ün di fettane propcha üna dispitta da flettas aint, e Uoschla volet partir tuot la roba; perche ella pretendeva, cha

Alesch fess ir tuot, perque ch'el avaiva ruot üna chicra, cha „säs bap char avaiva manà amo ór da Vanescha.“ Insomma pover Alesch cedet, ed els decidettan da partir tuot la roba dadaint üsch chasa. Il prüm partittane la vaschella, q. v. d. plats, tazzas, tagliérs, coppallas, planas, commas, checlas e cröas.

Els partittan tuot bain ed inandret e fettan duos prunas, üna sülla maisa ed üna sül banc. Lura trettane la sort eir tuot in uorden. Uoschla fet duos cedlas, üna pella prüma part, quella sün maisa, ed üna pella seguonda, quella sül banc. Alesch stovet ir our dadour üsch e Uoschla mettet üna cedla aint nel cudesch dels martyrs e l'otra nel cudesch della pietà. Lura clamet la ad Alesch, ed el gnit aint e pigliet il cudesch dels martyrs. Quai era la prüma part, quella sün maisa.

Per esser sgür del tuot schi domanda'l amo a Uoschla: „Es quest damaja miou?“ „„Schi, quai es óssa tiou!““ „Damaja cun quest poss ê far, che ch'ê vö.“ Ed el piglia il plü bel tagliér da sohoppa, — ün propi da terra cotta da Barnard schmuzzer our dalla schmuzzeria da Martina, ün con taccals cotschens e gelgs, cha Uoschla avaiva adüna gnü pisser e dovrà be las festas grandas — il guarda dadaint e dadoura, il metta usche sün seis man, va giò e riva l'üsch stüva e tira il tagliér oura cunter il s-chandler laina, cha'l va in tantatocs. „„O Dés! o Dés! tü zertun, cha tü esch, a romper ün simel tagliér bel!““ braja Uoschla e largia bod las larmas dal displaschair. „Che va quai pro a tai!“ respuonda tuot süt Alesch. „Quai es mia roba; óssa vaina parti!“ Uoschla tascha be flip. L'ha ella voglù partir. Alesch as metta darcheu a sezzer e dà man üna cröa brüna cols urs indorats, üna cha seis bap e sa mamma avaivan gnü ertà d'üna donnanda oura Sent, chi avaiva gnü l'hom blers ans a Vanescha aint i'l caffè tudais-ch. El guarda la cröa e marmuogna uschè be da per el, ma cha sa donna podaiva eir udir: „Questa na mangl'ê er nò plü.“ Lura sta'l sù e va gò pro l'üsch per il rivir e fa sco per büttar eir la cröa oura cunter il s-chandler laina. Uossa Uoschla non po plü. La's ha morsa ils levs, ch'i vain il sang, fingià cur l'ha viss a dar man la cröa, e „nar fóss el avonda da büttar er la cria óra cunter la laina!“ La siglia via, piglia la cröa our man a seis Alesch e disch, cridand dalla rabgia: „Tü toc asen, cha tü nan esch ün oter! Vosch propcha sfrachar tót, er la cria bella da Donnanda Nesa, di! Dà nan e mettain darchè tót insembel, anschinà l'ultim nan hasch gnanca chicra da baiver lat, e lura at poss ê dar

da mias!“ Ed ella pigliet e mettet darcheu tuot nella vaschlera o our in s-chaffa d'piertan. Alesch dschet be: „Ma scha tû vosch darchè metter insembel e far miters, schi fain damaja. Ê crajeva, cha tû lessasch far tas pan post.“

Da quella vouta davent Uoschla non domandet plü da partir la roba.

i) Disputta seria, set ans sainza tschantschar, il sternüd e la pasch.

Propi in pasch non vivettan pero Alesch e sa Uoschla eir da qua inavant brich. El eira plüttost ün sût e dÿr, ed ella eira pac letta. E cur ch'els avaivan alch da che dir, schi faivane quindesch dis fin trais emnas sainza tschantschar. „Uffants na vaina, ed usche esa pac divertimaint in chasa,“ avaiva Uoschla dit üna jada a sa sour oura Suren.

Üna vouta pero avettane üna disputta plü granda pervia del comanzar a sgiar il fain grass. Alesch volet far ir tenor seis cheu, e Uoschla rafüdet da tschantschar. La non faiva gnanca sü plü il let da quella vart dad Alesch e mettet ün' assa per mez il let sü.

Usche restetti set ans. Set ans stettane sainza discuorrer ün pled. Minchün giaiva sa via, e be da mangiar faiva Uoschla per tuots duos e lavaiva giò la vaschella.

Uossa üna saira, cur ch'els eiran güst its in let, stovet Alesch dar ün sternüd, ma propcha ün grand, ch'i stremblit il let e la chambra; perche el s'avaiva duffradà con flözgiar laina. Uoschla non podet far da main da dir: „Al Segner parchüra!“ „„Hasch dit quai da cor?““ domanda Alesch. „Schi, quai n'hai ê,“ respuonda Uoschla. „„Schi piglia damaja davent call' assa!““

Con quai füt fatta la pasch per adüna lura. Els vivettan amo bliers ans, fin ch'els eiran vegls, vegls bod sco la crappa d'Uina. Tant Barb' Alesch co sa duonna fettan sü tuot lur roba a lur neiv Plasch dad Uina dadaint colla condiziun, „cha'l vegna ora qui ora a star e cha'l marida la matta della sor da Ji Uoschla.“

* * *

Conciò füss eu perintant a fin eir cols requints populars in Engiadina bassa. I füssan bainschi amo diversas anecdotes, in part sgür degnas da gnir requintadas; ma bleras da quellas sun da temps bun rezaints, e non as sa, co ch'ellas gnissan accoltas da tschertas varts. Perque vögl eu qui finir.

Eu avess be amo ün giavüsch, nempe cha in qualche möd gniss rendü possibel da ramassar tuot quai, chi exista in quest gener in nossa val, onde podair publichar e salvar quai, avant ch'i giaja forse pers. In quests requints populars es depost il möd da pensar da noss antenats, da nos pövel ladin, avant co cha l'influeza tant germanaisa, co italiana as fetschan sentir, bler plü co quai, cha tschertüns forse crajan. E quai füss perciò puchà da non salvar, quai chi's resguarda per caracteristic e da valur per esser salvà a noss posteriurs ed ad ognün, chi s'occupa da nos pövel romantsch-ladin e da sia literatura.

