

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 21 (1997)
Heft: 6

Buchbesprechung: Neue Bücher/Noten = Livres/Partitions

Autor: Winiger, Heidi / Zimmermann, Ulrich / Quinn, Mike

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Video**Orchesterleitung**

Olga Géczy: *Aufakt. Schlagtechnische Übungen*. Olwood Music Productions, CA 3108, 18th Street, Santa Monica, CA 90405. Tel./Fax 001-310-542-2129, E-Mail: olwood1@gtc.net

„Schlagtechnik ist lernbar“ schreibt Olga Géczy im Vorwort ihres 25 Dirigierübungen umfassenden Bändchens, dem sie ein Video beigelegt. Das wird niemand bestreiten. Überraschender aber ist ihre methodische Überzeugung: „Der grösste ‚Feind‘ der guten Dirigiertechnik ist heutzutage das Dirigieren nach Schallplatten oder CDs. Die Technik, die ich in meinem Buch zu vermitteln versuche, steht in völligem Gegensatz zum Dirigieren nach Platten. Weder kann eine am Klavier gespielte Partitur den farbenprächtigen Orchesterklang wiedergeben, noch können andere dynamische oder rhythmische Probleme erkannt werden. Das Dirigat nach Tonträgern oder Klavier hilft auch nicht, das innere Gehör zu entwickeln, was aber eine unentbehrliche Komponente eines guten Dirigenten ist.“ Nach diesen Zeilen erstaunt es nicht weiter, dass ausser einigen Tagen Mozart zur Begruessung auf dem ganzen Video keine Musik erklingt. Zu sehen ist einzig die temperamentvolle Dirigentin ungarischer Herkunft, wie sie ihre 25 Übungen durchexerziert und mit verbalen Anweisungen begleitet: „Marcato..., Aviso..., crescendo in ..., aufziehen..., Abschlag..., Fermate...“. Gleichzeitiges Mitschlagen ist aber kaum sinnvoll, da die vorbildlichen Bewegungen – zumindest für Rechtschänder – alle seitenverkehrt sind. Besser ist es wohl, das progressiv aufgebaut Heft Nummer für Nummer anhand der Kommentare durchzuarbeiten und sich nur gelegentlich die Umsetzung auf dem Video anzusehen. Systematisch trainiert wird dabei die schlagtechnische Verdeutlichung verschiedenster Parameter: Taktart, Tempo, Rhythmus, Dynamik, Phrasierung, Charakter einzelner Noten usw. Um mit diesem konzentrierten «Trockenschwimmkurs» auf einen grünen Zweig zu kommen, braucht es sehr viel Disziplin und Ausdauer sowie zumindest minimale schlagtechnische Grundkenntnisse. Eine Alternative oder Ergänzung können die Dirigierkurse von Olga Géczy in den USA oder in der Schweiz bieten, in denen sie die Erfahrungen, die sie als Hospitantin an namhaften Opernhäusern Europas und während ihrer zahlreichen Verpflichtungen als Gastdirigentin gesammelt hat, live vermittelt. C.Ho.

Weitere Neuerscheinungen

Georg Friedrich Händel: *Sechs Fugen – III* nach Klavierfugen für Blockflötenquartett (SATB) einger. von Grete Zahn. Edition Moeck Z.I.S 666/667.
Francesco Rognoni: *Vestiva i colli*. Diminutionen über ein Madrigal von G.P. da Palestrina für Soprano, Blockflöte und Cembalo. Hrsg. von Katrin Krüger (Cembalostz. S. Petrenz). Edition Moeck Nr. 5347.
Georg Engelmann: *Paduanas & Gallardas* (Monumenta musicata ad usum practicum XVII und XVIII). Hrsg. von H. Mönkemeyer und I. Hechler. Edition Moeck Nr. 1616 und Nr. 1617.

Cornelis Floriszoon Schuyt: *Dodeci padovane et altretante gagliarde* composite nelle dodeci modi con due canzone fatte alla francese per sonare a sei (1611) für 6-stimmige Besetzung (Blockflöte, Posasuna, Viola da gamba oder gemischte Besetzungen), hrsg. von Manfred Harras (Fontana di musica 23 und 24). Pan 823 und 824.

Johann Philipp Kirnberger: *Airs de danse* für ein Taseninstrument (Klavier, Cembalo, Hammerklavier). Hrsg. von Ulrich Mahlert. Edition Breitkopf 8612. DM 21,-.

Ferdinand Ries: *Quartett Es-Dur op. 17* für Violine, Viola, Violoncello und Klavier. Ed. Kunzelmann GM 1604 (Partitur und Stimmen). Fr. 74,-.

W.A. Mozart: *Quartett in Es-Dur* für Klavier, Violine, Viola und Cello (nach dem Quintett für Klavier und vier Blasinstrumente KV 452). Nach der Ausgabe von 1974 bei Artaria (Wien) und zeitgenössischen Quellen hrsg. von Heinz Liebrecht. LCT Publications, London 1992. Fr. 59,-.

Ernst Widmer: *Mobile 1 op. 85* (1973/75) für Bratsche und Klavier. Musikdition Nepomuk 9604.

Ulrich Lehmann: *Neue Doppelgriff-Technik* für Violin. Edition Hug 11450. Fr. 33.50.

Franz Krommer: *Drei Streichquartette op. 24*. Nach dem Erstdruck hrsg. von Ottmar Meyer. Edition Kunzelmann GM 1610. Fr. 65,-.

Salon-Stücke für Streichquartett. Bearb. und hrsg. von W. Thomas-Mifune. Edition Kunzelmann GM 1663. Fr. 23,-.

Hans Dieter Meier: *Walzurka* für 3 Violinen oder 2 Violinen und Viola. Edition Kunzelmann GM 1675.

Singen und Spielen. 24 Volkslieder für 3 Violinen oder andere Melodieninstrumente in Sätzen von Franz Beyer. Edition Kunzelmann GM 1711.

Der junge Geiger. Teil 1: Violine, Teil 2: Klavier. Zusammengestellt und herausgegeben von A. Fortunato. Verlag Neue Musik Berlin NM 382a/b, DM 28,-.

Scott Joplin: *6 Ragtimes* für Violine oder Violoncello und Klavier III. Hrsg. von Franz Beyer (Violine) und W. Thomas-Mifune (Violoncello). Kunzelmann GM 89/9. Fr. 25,-.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonate für 2 Bratschen* nach dem Duo für Fagott und Violoncello KV 292. Hrsg. von Franz Beyer. Edition Kunzelmann GM 1689.

Johannes Brahms: *Ungarische Tänze*. Bearbeitung für Violin und Klavier von Joseph Joachim. Elite Edition 600-2. Je DM 17,-.

Anton Dvorák: *Zwei Walzer op. 54 Nr. 1 und 4*. Arr. vom Komponisten für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (ad.lib.). Elite Edition 4011. Fr. 32.50.

Felix Draeseke: *Streichquartett Nr. 3 op. 66*. Hrsg. von Udo-R. Pollert. Verlag Walter Wollenweber WW 301.

Sergej Rachmaninoff: *Trio g-Moll, I. Trio élégiaque* (1892) für Violine, Violoncello und Klavier. Verlag Walter Wollenweber WW 141.

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett* nach der Klaviersonata op. 2 Nr. 3. Verlag Walter Wollenweber WW 206.

Ludwig van Beethoven: *Fuge aus Händels Ouvertüre zu „Solomon“* für Streichquartett. Hrsg. von Willy Hess. Breitkopf & Härtel Kammermusik-Bibliothek 2268.

Meinrad Schütter: *Notturno* für Violine und Klavier. Musikdition Nepomuk MN 9477.

Peter Mieg: *Sonate* für Violine und Klavier. Musikdition Nepomuk MN 9366.

Ferruccio Busoni: *Albumblätter* für Viola und Klavier e-Moll. Edition Breitkopf 8036. DM 9,-.

Eduard Pfütz: *Blues for Benny* für Viola und Klavier. Schott ED 8070.

Arvo Pärt: *An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten* (Psalm 137) für Singstimmen (SATB) und Orgel (1976/1984), einger. von Christopher Bowers-Broadbent (1991). Partitur. Universal Edition UE 30 159.

Jürg Ritschhauser: *Phönix oder Gedanken zur Auferstehung* für Orgel. Edition Kunzelmann GM 1203. Fr. 14,-.

Thüring Bräm: *Zwei Dürer-Präludien* für Orgel. Musikdition Nepomuk MN 9591.

Arend Weitzel: *Pauke üben*. Systematische Technikübungen für Pauke. Zimmermann Frankfurt ZM 31340. DM 20,-.

Edison Denissov: *Winterlandschaft* für Harfe. Deutscher Verlag für Musik DVM 8048. DM 19,-.

Edison Denissov: *Tote Blätter* für Cembalo. Deutscher Verlag für Musik DVM 8015.

Leo Casa Roque: *Qué tal, amigos!* Julia, Antuca und Goyo aus Peru erleben die Musik ihres Landes. Hrsg. von Ernst Liechtenhahn und Daniel Rüegg in Zusammenarbeit mit Ursula und Urs Loeffel-Küffer. Edition Hug 11 560. 72 Seiten, kartonierte, mit CD. Fr. 42.50.

Hugh Bushell: *Carry on Caroline* for three Double Basses. Richard Schauer Elite Edition 4026.

Franz Anton Pfeiffer: *Konzert für Bassethorn oder Fagott B-Dur* (Klavierauszug). Hrsg. von Siegfried Beyer. Edition Kunzelmann GM 1412. Fr. 24,-.

Anton Liste: *Sonate für Fagott und Klavier op. 3*. Hrsg. von William Waterhouse. Universal Edition UE 18 136.

Claude Debussy: *Rhapsodie* für Alt-Saxophon und Klavier. Einger. von Iwan Roth. Edition Hug G.H. 11557.

Victor Fenigstein: *Trois Esquisses pour Quatuor à cordes*. Edition Kunzelmann GM 1671a.

Victor Fenigstein: *Six réactions sur un thème de rythme* für Quatuor à cordes. Partitur und Stimmen. Edition Kunzelmann GM 1306.

Tomaso Albinoni: *Concerto a cinque op. 10/11*. Hrsg. von W. Kolneder. Edition Kunzelmann GM 377 (Klavierauszug), GM 377p (Partitur).

Carl Goldmark: *Suite* für Violine und Klavier op. 11. LCT Publications London c at ref LCT 6. DM 41,-.

Franz Kozcazow: *Sonate C-Dur* für zwei Violinen und Violoncello (1775). (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik Nr. 125). Verlag Walter Wollenweber WW 125. Fr. 21,-.

Peter Tschaikowsky: *Allegretto moderato* für Violine, Viola und Violoncello (1836/64). Erstdruck. (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik Nr. 143). Verlag Walter Wollenweber WW 125. Fr. 21,-.

Michael Corrette: *Concerto «Le Phénix»* für 2 Violoncelli und Basso continuo, bearb. von W. Thomas-Mifune. Edition Kunzelmann GM 1286.

Heinrich Utrecht: *Suite* für Streichorchester und B.c., hrg. von Harald Müller. Edition Moeck Nr. 1051.

Michael Randanovoc: *Lily of the West Tom Dooley* für Streicher-Ensemble. Universal Edition UE 19842.

Vivienne Olive: *An English Suite* für Streichorchester. Furor-Edition 2505.

Scott Joplin: *Drei leichte Ragtimes* für 3 Violoncelli, hrg. von W. Thomas-Mifune. Edition Kunzelmann GM 1707. Fr. 14,-.

Gaetano Chiabraro: *Vier Sonaten* für Violoncello und Basso continuo, hrg. von A. Pejsik. Edition Kunzelmann GM 1709. Fr. 30,-.

Thomas Sanders Dupuis: *Sechs Duette* für 2 Violoncelli, hrg. von A. Pejsik. Edition Kunzelmann GM 1708. Fr. 30,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in C*. Hob. I:7. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Bärenreiter BA 4672. DM 36,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in E*. Hob. I:10. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4666. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in Es*. Hob. I:10. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in G*. Hob. I:8. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4673. DM 39.50.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:102. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4666. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in E*. Hob. I:103. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:104. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:105. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:106. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:107. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:108. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:109. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:110. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:111. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:112. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:113. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:114. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:115. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:116. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:117. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:118. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:119. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:120. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:121. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:122. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:123. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:124. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:125. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:126. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:127. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:128. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:129. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:130. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:131. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:132. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:133. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:134. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:135. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:136. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:137. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:138. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:139. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:140. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:141. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:142. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:143. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:144. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:145. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:146. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:147. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:148. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:149. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:150. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:151. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:152. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:153. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:154. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:155. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:156. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:157. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:158. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:159. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:160. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:161. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 4667. DM 48,-.

Joseph Haydn: *Sinfonia in B*. Hob. I:162. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. Bärenreiter BA 466