

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 21 (1997)
Heft: 6

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurse / Veranstaltungen – cours / manifestations

LAUDINELLA
Das Hotel mit Kultur

ST.MORITZ

Musikkurse 1998

Singing in the African-American Tradition

3. - 10. Januar Stan Engebretson, Washington/USA

Michael Reif, Trier/D

Meisterkurs für Gitarre

10. - 17. Januar Siegbert Remberger, Bad Brückenau/D

Kammermusik

13. - 19. April Adalbert Roetschi, Feldbrunnen

Seminar für Blockflöte

13. - 19. April Marianne Lüthi, Basel/Burgdorf

Jazz erklärt und gespielt

18. - 25. April Fernand Schlumpf, Uster
Melch Däniker, Wermelswil

Streicher - Atelier

18. - 25. April Rudolf Aschmann, Mollis

Werkstatt für Musik & Theater

6. - 13. Juni Sabine Vollmar, Essen/D;
Brunhilde Diethrich, Mainz/D

Romantische Chormusik mit Klavier

20. - 27. Juni Dagmar Groeneveld, Karben/D

Kurswoche für Querflöte

4. - 11. Juli Suzanne Huber, Reigoldswil
Michael Wendeburg, Saarbrücken/D

Engadiner Kantorei - Chorwoche mit Konzerttournee

11. - 25. Juli Monika Henking, Thalwil
Stefan Albrecht, Brunnen

Musik mit Blockflöten und Gammon

11. - 18. Juli Lotfi Spies, Effretikon
Ursula Frey, Effretikon
Erika Gräniher, Zuzwil

Vocal Swing - Jazz und Blues im Chor

25. Juli - 1. Aug. Claus Letter, Ludwigsburg/D
Gregor Kissling, Altdorf/D

Lehrgang für Chorleitung und Chorische Stimmbildung

1. - 15. August Volker Hempfling, Düsseldorf/D

Jazz - Improvisation

15. - 22. August Christoph Schweizer, New York

Kurswoche für Alphorn

22. - 29. August József Molnar, Savigny

Interpretationskurs für Klavier

5. - 12. September Hans Schicker, Zürich

Interpretationskurs für Violoncello

12. - 19. September Raffaele Altweig, Zollikon

Orchesterwoche für Junggebliebene

12. - 19. September Rudolf Aschmann, Mollis

Fascinating' Gershwin!

19. - 26. September Stan Engebretson, Washington/USA

Kammermusikwoche

26. September - Ch. Kilian, Basel

3. Oktober K.H. von Stumpff, Hamburg/D

Herbstsingwoche

3. - 10. Oktober Stephan Simeon, Reinach

Eva Amsler, Appenzell

Kurswoche für Orchesterspiel

3. - 10. Oktober Rudolf Aschmann, Mollis

Atelier für Chorleitung

3. - 10. Oktober Karl Scheuber, Zürich

Jürg Rütti, Winterthur

Jugendorchesterwoche

10. - 17. Oktober Rudolf Aschmann, Mollis

Lotfi Schicker, Zürich

Spieldwoche für Gitarre

10. - 17. Oktober Siegbert Remberger, Bad Brückenau/D

Vocal Swing - Latin Jazz

24. - 31. Oktober Claus Letter, Ludwigsburg/D

Gregor Kissling, Altdorf/D

Adventliche Chorwoche

25. November - Dagmar Groeneveld, Karben/D

5. Dezember

Laudinella Kurssekretariat, 7500 St.Moritz,
Tel. 081 832 21 31, Fax 081 833 57 07

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb

Concours suisse de musique pour la jeunesse

Concorso svizzero di musica per la gioventù



Pflichtstücke für den Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb 1998
Morceaux imposés pour le Concours suisse de musique pour la jeunesse 1998
Brani obbligatori per il Concorso svizzero di musica per la gioventù 1998

Korrigenda

Einzelwettbewerb für Trompete III (Jahrgänge 1978 bis 1980)

Armin Kaufmann

Sonatine op. 53 Nr. 6 6'

für Trompete in C und Klavier:

3. Satz

Doblinger Dob 05731

oder J. Ed. Barat 5'

Andante et Scherzo
für Trompete in B oder C und Klavier
Leduc AL 21324

Sonatenwettbewerb

Fagott und Klavier (Jahrgänge 1977 bis 1986)

I. Altersgruppe (Durchschnittsjahrgang bis 1981)

Epoche Komponist Werk/Verlag

Spätklassik Johann Andreas Amon Sonate F-Dur op. 88

Amadeus BP 2536

Spätromantischer Stil Jaromir Weinberger Sonatine (1938)

CF W1802

20. Jahrhundert Ferenc Farkas Sonatine sur des thèmes populaires hongrois (1960)

Editio Musica Budapest EMB 2458

II. Altersgruppe (Durchschnittsjahrgang älter als 1981)

Epoche Komponist Werk/Verlag

Klassik François Devienne Sonate g-Moll op. 24 Nr. 5

Musica Rara MR 2049

Spätromantik William Hurlstone Sonate F-Dur

Emerson EME 75

20. Jahrhundert Paul Hindemith Sonate (1938)

Schott ED 3686

Informationen: Geschäftsstelle, Gotthardstrasse 5, 8002 Zürich



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Fortbildungskurs: Bewegter Unterricht durch Rhythmis

Wollen Sie:

- möglichst sinnhaft und körperfreudlich unterrichten?
- feste und improvisierte Spielformen mit Musik, Bewegung und Material kennenlernen?

Seminar zum Themenbereich: «Ganzheitliches Lehren und Lernen» für Lehrerinnen und Lehrer der Vorschul-, Einschulungs-, Unter- und Mittelstufe, Kindergarten und Lehrkräfte für Musikalische Früherziehung und Grundschule.

Kursleitung: Beth Schildknecht

Dauer: 1 Einführungstag und 3 Wochenenden, März-Juni 1998

Anmeldeschluss: 30. Januar 1998

Berufsbegleitende Weiterbildung: Musikalische Früherziehung/Grundschule

Nächster

Ausbildungsbeginn: Herbstsemester 1998

Studiendauer: 2 Jahre (8-11 Wochenstunden = 3 Halbtage), dazu kommen Spezialprojekte.

Fächerangebot: Rhythmis, Bewegung, Gruppenimprovisation und Gruppenmusizieren, Übungsschule, Praktika, Methodik/Didaktik, Musiktheorie, Gesang, Klavierimprovisation. Abschluss mit Diplom.

Anmeldeschluss: 31. März 1998

In Vorbereitung für den musiktheoretischen Teil der Aufnahmeprüfung kann der **Grundkurs** besucht werden (Gehörbildung/Musiktheorie): 3 Wochenstunden am Mittwoch.

Vollausbildung: 3jähriges Rhythmisstudium

(1. Jahr berufsbegleitend für Musiker/innen)

Nächster

Ausbildungsbeginn: Herbstsemester 1998

Anmeldeschluss: 31. März 1998

Information und Anmeldung:

Konservatorium und Musikhochschule Zürich,
Abteilung Musik und Bewegung,
Freiestrasse 56, 8032 Zürich, Telefon 01/251 28 75.

JMANUEL & EVAMARIA SCHENK STIFTUNG
präsentiert

DIE AKADEMIE VON VERBIER

17. JULI - 2. AUGUST 1998

VIOLINE DMITRY SITKOVETSKY

DORA SCHWARZBERG

VIOLA YURI BASHMET

PAUL NEUBAUER

CELLO RALPH KIRSHBAUM

FRANS HELMERSON

KLAVIER CLAUDE FRANK

STEPHEN KOVACEVICH

GESANG BRIGITTE FASSBAENDER

PETER SCHREIER

THEATER

FÜR WEITERE AUSKÜNFTE

BITTE KONTAKT AUFNEHMEN

TANZ

FOOFWA D'IMOBILITE

von MERCE Cunningham

COMPANY

Meisterkurse, Kammermusik, Gelegenheit sich vor Publikum zu produzieren,

Technik Alexander, Yoga, Festival-Konzerte und -Konferenzen,

alles in der unvergleichlichen Umgebung der Schweizer Alpen. Stipendien stehen zur Verfügung.

VERBIER
FESTIVAL &
ACADEMY
DER
ZAUBER
GROSSER
KUNST

Für weitere Auskünfte, untenstehenden Tafeln ausfüllen und per Fax oder per Post senden an:
Verbiere Festival & Academy

4 rue Jean-Jacques-Rousseau
CH 1800 Vevey - Schweiz - Tel (+41 21) 922 4010 fax 922 4012
info@verbierfestival.com - www.verbierfestival.com

JA! SENDEN SIE MIR BITTE DIE BROCHURE DER AKADEMIE VON VERBIER

Name _____ Vorsname _____

Adresse _____

PLZ / Stadt _____

Photo: Stephan Ouzoundoff

ANIMATO

Concerts et cours de maîtres

Festival de la Semaine Internationale de Piano de Blonay/Saint-Léger

Né en 1990, la Semaine Internationale de Piano est un festival qui se déroule chaque été, au mois d'août, dans l'église de La Chiésaz sur les communes vaudoises de Blonay et de Saint-Léger. «Nous cherchons à retrouver l'ambiance conviviale qui régnait dans certains festivals tels que Prades, à l'époque de Casals, ou Malborough aux Etats-Unis»; c'est ainsi que s'expriment les fondateurs et directeurs artistiques Edith Fischer et Jorge Pepi.

Perché sur les hauteurs de Vevey, ce site d'une grande beauté est le cadre idéal pour inspirer d'année en année une palette de musiciens de grande valeur qui se réunissent sur une période de deux semaines, dans une atmosphère de tranquillité. Leur expérience commune dans le domaine de la musique de chambre et une grande considération les uns pour les autres les poussent sur les chemins d'un travail approfondi. Chaque concert bénéficie de plusieurs répétitions, sur plusieurs jours. Avant d'être offerte au public, l'œuvre mûrit, aboutissant ainsi à sa forme la plus pure.

Cours de maîtres et concerts

Parallèlement à ces concerts en soirée se déroulent la journée des Cours de Maîtres dispensés justement par les concertistes présents. Axés sur le piano et la musique de chambre avec piano, ces cours se déroulent à la Fondation Hindemith et donnent l'occasion d'une audition réunissant les participants les plus talentueux, point final d'une semaine d'appren-

tissage accueillant chaque année une quarantaine de jeunes pianistes. Après chacune des auditions, les deux plus remarquables interprètes sont retenus pour donner, lors d'une édition ultérieure, aux côtés des autres professionnels, le concert intitulé «Jeunes interprètes». Voilà donc pour eux une occasion d'offrir en Suisse leur talent à un public des plus attentifs.

Covivialité

Nous parlions au début de convivialité, ce n'est pas là une simple tourne de l'esprit, mais une volonté qui se traduit aussi dans le prix d'entrée à chaque concert, somme que les organisateurs préfèrent d'ailleurs nommer «participation du public aux frais du festival». En effet, un billet de dix francs suffit à celles et ceux qui désirent se rendre à l'église de La Chiésaz; une volonté aussi de s'ouvrir au public le plus large, formé de personnes appartenant à des milieux sociaux et des groupes d'âges très variés, séduits jusqu'ici tant par la richesse des programmes que par la sincérité et la motivation profonde des interprètes. C'est ici l'occasion de saluer en particulier le soutien déterminant de la Loterie Romande sans lequel cette semaine en musique n'aurait probablement jamais vu le jour.

Programmes thématiques

La programmation artistique cherche à échapper au hasard et à établir une cohérence. Tantôt

le centenaire de la naissance de Paul Hindemith, tantôt un tour d'Europe en musique ou encore le centenaire de la mort de Johannes Brahms, pour ne citer que ces exemples, ont inspiré les trois derniers festivals. Dans la plaquette 1995, Edith Fischer et Jorge Pepi s'exprimaient ainsi: «A l'occasion de cette sixième Semaine Internationale de Piano, nous aimerions refléter, dans la mesure de nos possibilités, l'esprit idéaliste et généreux de Paul Hindemith. Interpréter une de ses œuvres à chaque concert rendra sa présence constante dans ces lieux qui lui étaient si chers...» (le compositeur repose à quelques mètres de La Chiésaz). En 1996, chaque soirée était dédiée à un pays différent, nous menant de la Hongrie à la France, de la musique hébraïque à la musique espagnole. La récente édition proposait en neuf étapes la plus grande partie de l'œuvre de musique de chambre de Brahms.

Le graphisme des différents supports d'information relatifs au festival de la Semaine Internationale de Piano, l'administration et les relations publiques en général ont été confiés à partir de 1996 à des professionnels de l'organisation. Voici donc Edith Fischer et Jorge Pepi l'esprit libéré de passablement de soucis administratifs, pour le plus grand bonheur d'un rendez-vous désormais traditionnel. Si l'enveloppe du festival a de ce fait évolué dans une direction que nous estimons plus professionnelle, le contenu artistique et l'esprit général de la Semaine Internationale de Piano restent intacts, fruits de l'incomparable rayonnement artistique de ses deux fondateurs.

Frédéric Eggimann

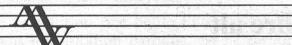
Jugendgesangfest Luzern

pd. Im Rahmen der Jubiläumsveranstaltungen «150 Jahre Kantonalverband Luzerner Chöre» findet am Wochenende vom 20./21. Juni 1998 im Beromünster das erste Luzerner Jugendgesangfest statt. Es steht allen Kinder-, Schul-, Musikschul- und Jugendchören aus der ganzen Schweiz sowie dem Ausland offen. Es sind sowohl freie wie auch bewertete Auftritte in Konzertlokalen, eventuell Kirchen, möglich; aber auch freies Singen auf den Plätzen im malerischen alten Marktflecken ist erwünscht. Alle Sparten von jugendlichem Chorgesang, mit oder ohne Begleitung, sind willkommen. Beromünster wird alles daran setzen, den jugendlichen Sängerinnen und Sängern einen angenehmen und interessanten Aufenthalt zu bieten. Im Mai 1998 werden alle teilnehmenden Chöre in einer speziellen «Festzeitung» in Wort und Bild vorgestellt. Bereits sind über 30 Chöre fest angemeldet. Die Anmeldefrist läuft noch bis Ende Dezember 1997. Interessierte Chöre erhalten das detaillierte Festprogramm und weitere Informationen bei Markus Lang, Wolfetschwil, 6285 Retschwil, Tel. und Fax 041/917 00 65.

Jugendblasorchester wohin?

Das Jugendblasorchester Bremerhaven ist ein Ensemble von ca. 35 aktiven Musikern im Alter von 12 bis 35 Jahren und möchte in der Zeit vom 13. bis zum 30. August, verreisen. Es sucht daher Orte, in denen Musikfestivals oder -wettbewerbe stattfinden oder die sich für einen Aufenthalt und Konzerte eignen. Hinweise an: Jugendblasorchester Bremerhaven, Dirk Sassenroth, Brookackerweg 14, D-27576 Bremerhaven, Tel. 0049-471 49229.

Kurse / Veranstaltungen – cours / manifestations



Musikschule und Konservatorium Winterthur

Orgelmusik zum Vaterunser

Seminar und Interpretationskurs in der Stadtkirche Winterthur

Ab 17. Februar 1998, jeden zweiten Dienstag, 18.15–21.15 Uhr

Schlusskonzert 7. Juli 1998

Leitung: Rudolf Meyer

Information und Anmeldeformular bei:

Konservatorium Winterthur,
Tössobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur,
Telefon 052/213 36 23, Fax 052/213 36 33.

4. Musikwoche des Nationalen Jugendblasorchesters (NJBO) vom 18. bis 26. Juli 1998

Trägerschaft: Eidg. Musikverband (EMV) und Eidgenössischer Jugendmusikverein (JMV).

Zeit: 18. bis 26. Juli 1998.

Ort: Interlaken.

Besetzung: Harmonieblasorchester.

Leitung: Josef Gnos, Sarnen, Philippe Bach, Ostermundigen.

Kosten: Fr. 650.– pro Teilnehmer/in.

Anmeldung: bis 31. Januar 1998.

Teilnahme: Teilnahmeberechtigt sind begabte Instrumentalistinnen und Instrumentalisten aus der Schweiz (in Ausnahmefällen auch aus dem benachbarten Ausland) im Alter von 16 bis 22 Jahren.

Vorspiel: Jede Bewerberin und jeder Bewerber hat sich im April/Mai 1998 in Aarau oder Bern mit einem Vorspiel über das nötige musikalische Rüstzeug auszuweisen.

Programm: Es wird ein anspruchsvolles Programm erarbeitet und an Konzerten in Jona SG, Estavayer-le-Lac FR und Interlaken BE aufgeführt.

Anmeldeunterlagen:

Anmeldeunterlagen können ab sofort bei der Geschäftsstelle EMV, Postfach, 5001 Aarau, Telefon 061/822 81 11, E-Mail: gsemv@bluewin.ch bezogen werden.

Der Eidgenössische Musikverband und der Eidgenössische Jugendmusikverband laden alle interessierten jungen Musikerinnen und Musiker herzlich ein, sich zu bewerben.



Bratschensymposium der ESTA Schweiz

Neue Wege der Bratschen-pädagogik

Bratschenunterricht für Kinder
31. Januar bis 1. Februar 1998 in Basel

Referenten und Podiumsdiskussionsteilnehmer:
Hatto Beyerle (Hannover), Felix Forrer (Lenzburg), Elisabet Heineken (Hannover), Salome Janner (Basel), Philippe Reynaud (Amherst USA), Tabea Zimmermann (Frankfurt), Dietmar Mantel (Mannheim), Lorenz Hasler (Bern).

Anmeldung und Information:
ESTA Schweiz, Sekretariat
Hedy Hoffert
St. Galler-Ring 150, 4054 Basel
Tel./Fax 061/301 43 05

Inserieren Sie in der
Schweizer Musikzeitung SMZ
Telefon 01/281 23 21, Fax 01/281 23 53



VOCAL WORKSHOP

für
JAZZ-IMPROVISATION
VOCAL-ENSEMBLE
VOCAL-ARRANGEMENT

mit

DARMON MEADER

(Sänger / Arrangeur der "New York Voices")

ARTHUR LaPIERRE

(Berklee College of Music, Boston/USA)

RACHEL GOULD

(Royal Conservatory The Hague, Den Haag/NED)

NORBERT GOTTSCHALK

(Musikhochschule Köln)

FRANK SIKORA

(MHS Stuttgart / Swiss Jazz School Bern/CH)

12.-17. JANUAR 1998

VOLKSHOCHSCHULE HILHEIM INZIGKOFEN
PARKWEG 3, D-72514 INZIGKOFEN
TEL. 0049-7571-73980

Zu verkaufen
Fagott
Marke «Schreiber professional», Fr. 4000.– (unrevidiert) oder Fr. 5000.– (revidiert).

Telefon 032/323 63 03
Telefon 01/252 89 82

Flügel
C. Bechstein

occ. Mod. M/180 cm,
schwarz poliert,
5 Jahre Garantie.
Fr. 29 900.–/mtl. Fr. 450.–

HEUTSCHI PIANOS
Telefon 031/352 10 81

Zu verkaufen, italienische

Meister-violine

Werkstatt V. Postiglione,
Neapel um 1910, mit
Zertifikat. Guter Zustand.
VP Fr. 33 500.–
Telefon 031/332 58 48

Zu verkaufen
gepflegter, schwarzer

Flügel

(Rönsös), 1,95 m lang,
Baujahr 1927,
sucht aus Platzgründen
(Frühling 1998) einen
neuen Pianisten/in.
VP Fr. 5000.–
Telefon 01/492 75 00

Zu verkaufen
38jährige, sächsische

Geige

mit meisterhaft vollem
Klang, 1a-Zustand,
Fr. 2500.–
Ein besonderes Stück!
Achteck-Seifert-Bogen,
Fr. 190.–
Telefon 041/750 55 09

Das Heilende durch Musik erfahren

mit Armin Kneubühler

Wochenendseminare auf der Rigi
Seminarhotel Rigi-First
Arbeit mit Bewegung, Tanz, Stimme, Lied, Atem, Malen, Musik hören

26. bis 28. Dez. 1997, 20. bis 22. Febr. 1998, (einzelne belegbar)
27. bis 29. März 1998, 15. bis 17. Mai 1998

3 Fastenwochen im Frühling und Sommer 1998
in Morschach und auf der Rigi
Sing- und Tanzwochen in Morschach und Arosa
im Sommer und Herbst 1998

Prospekte, Auskunft und Leitung:

Armin Kneubühler, Musiker, Fastenleiter
St.-Oswalds-Gasse 18, 6300 Zug, 041/711 56 42 (Mo–Fr 8.00–8.45 Uhr)



Pianohaus Probst

dipl. Klavierbauer
7000 Chur, Loestrasse 4
Tel. 081/252 12 40, Fax 23 11 30

Wir sind Spezialisten für Flügel, Klaviere und Cembali und eines der grossen schweizerischen Klavierfachgeschäfte. In unserer übersichtlichen Ausstellung mit über 100 Instrumenten führen wir Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, Boston, Pfeiffer, Sauter, Schimmel, Yamaha u.a., Lieferung frei Haus.

Einmalige Gelegenheit
«Mozart-Hammerflügel», neuwertig, konzertprob, NP Fr. 45 000.–, Nettopreis Fr. 32 000.– frei Haus mit Garantie.

Und außerdem führen wir laufend interessante Flügel- und Pianooccasionalen, fragen Sie danach.

Musik- und Pianohaus Schönenberger

Ihr grösstes Fachgeschäft in der Region für Musik
Kanonengasse 15 • 4410 Liestal • Telefon 061/921 36 44

Neu: Piano- und Orgelhalle



KIRCHENORGEL-ZENTRUM SCHWEIZ