

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 21 (1997)
Heft: 5

Rubrik: Carte blanche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Für Sie gelesen und zusammengefasst

Auf den Lehrer kommt es an

«Frankfurter Allgemeine Zeitung» vom 9. 6. 97, Heike Schmoll

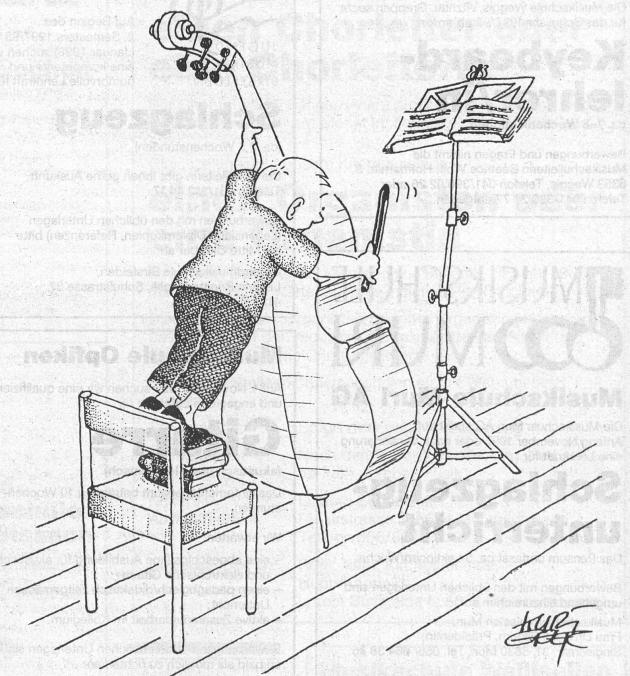
Neue Untersuchungen bestätigen die Bedeutung professionellen Wissens und pädagogischen Könnens. Das Max-Planck-Institut für Psychologische Forschung in München untersuchte in neueren Studien den Zusammenhang zwischen Lehrprozess und Lernprodukt an 54 Klassen der Volksprimarschule. Die Ergebnisse zeigten, dass überdurchschnittliche Erfolge nur bei möglichst zielgerichtetem, klarstrukturiertem Unterricht sowie durch Steuerung und Stützung der Schüler erzielt wurden. Nichtfachliche Aktivitäten brachten wenig. Die gruppendynamischen Prozesse und soziale Beziehungen in der Gruppe waren weniger wirksam, als erhofft wurde, jedoch war ein positives Lehrer-Schüler-Verhältnis unersetzbare Voraussetzung für Lernerfolge.

Untersucht wurden die Leistungen, die Problemlösungsfähigkeit und die Lernfreude. In Klassen, die in diesen drei Kriterien besser abschnitten und deren Schüler mehr Selbstvertrauen entwickelten, war die Schülerpartizipation und der Individualisierungsgrad jedoch geringer. Aufgrund der Studie wurden folgende Schlüsse gezogen:

- Der gute Lehrer muss über Wissen und Können verfügen.
- Arbeitseffizienz und Lerninitiative, die schon in der Primarschule erlernt werden, beeinflussen die gesamte weitere schulische Entwicklung positiv.
- Eine Volksschulunterstufe als Betreuungs-, Spiel- und Spassschule hat negativen Einfluss auf das weitere Fortkommen der Schüler.
- Der Lehrer, der nur noch Berater und Betreuer einigermaßen selbstständiger Lerngruppen ist, kann wenig einbringen. Solcher Unterricht wird den Schülern oft als unstrukturiert, chaotisch und demotivierend empfunden.
- Nach Franz Weinert, Direktor des Instituts in München, ist Lernen durch direkte Instruction die wirkungsvollste Form.

Der gute Lehrer führt das Unterrichtsgeschehen geschickt und stellt hohe Leistungserwartungen. Er braucht diagnostische Fähigkeiten.

Unser Musik-Cartoon von Kurt Goetz:



Carte blanche

Von der Erziehung

Wie bist du als Kind erzogen worden? Hast du eine gute Erziehung genossen? Was hastest du für Erzieher? Spiele die Musikerziehung in deinem Leben eine wichtige Rolle?

Solche Fragen waren bis vor kurzem durchaus legitim, denn Erziehung, abgeleitet von ziehen, bedeutete nach Lexikon «eine Fortbewegung mit Anstrengung zur Hebung des Persönlichkeitswertes (franz, élève = emporheben)». Gut erzogen war, wer den herrschenden Sittlichkeitsnormen entsprach. War für den mittelalterlichen Ritter aber noch die Tugendhaftigkeit Erziehungsideal, so war es für Jean-Jacques Rousseau schon der natürliche Mensch, für Heinrich Pestalozzi die innere Würde des Menschen und für Rudolf Steiner die Entfaltung des eigentlichen Wesens des Menschen. Eine allgemein anerkannte Bedeutung des Begriffs Erziehung gibt es nicht.

Doch heute ist dieser Begriff suspekt geworden. Als moderner Mensch spricht man von Persönlichkeitssbildung, denn gezogen werden dürfen Kinder heute nicht mehr. Das reicht nach Leiterwageli und Rössligeschrif. Das Wort Persönlichkeitssbildung tönt unverbindlicher. Bildung als pädagogischer Begriff entstand zwar schon im 18. Jahrhundert, eine allgemein anerkannte Bedeutung gibt es aber auch dafür nicht.

Ist nur Bildung so ganz anders als Erziehung? Auch da darf nicht mehr gezogen oder gefordert werden, sondern es wird präsentiert. Die Schüler können aus einem breiten Angebot auswählen. Autoritäten, welche die Auswahl beschränken oder gar bestimmen, sind nicht mehr gefragt. Autoritäten werden nur noch als Idole bejubelt. Statt Vorbilder sind es Animator, die motivieren sollen. Verbote werden weitgehend als Empfehlungen interpretiert. Ja nicht einmal Beratung ist gefragt. So heisst die traditionelle «Eheberatung» heute eben «Partnerschaftshilfe».

Es sei die schlichte Frage erlaubt, ob wir damit unsere Kinder nicht überfordern und sie oft zu Entscheidungen zwingen (ziehen!), die sie gar nicht kompetent fällen können. Wollen wir die uns zukommende Verantwortung für Fehlentscheide von Minderjährigen überhaupt noch übernehmen, wenn Erziehung – pardon: Persönlichkeitssbildung – in der heutigen Gesellschaft immer schwieriger wird?

Wenn Eltern oder Lehrkräfte aber keine Verantwortung mehr für das Tun ihrer Kinder übernehmen können, wie sollen die Kinder dann später Eigenverantwortung entwickeln? So werden dann eben Verbrecher zu Opfern der Gesellschaft, schlechte Lehrkräfte können sich mit mangelhafter Ausbildung entschuldigen, und exzentrisches Verhalten wird als Kreativität jubeln.

Quodlibet

Rossini contre Rossini

Nous sommes en automne 1814. Gioacchino Rossini, bien qu'il n'ait que vingt-deux ans, est déjà un compositeur réputé. Certes, son dernier opéra, *Il Turco in Italia*, n'a pas obtenu le succès escompté à la Scala de Milan, mais Rossini a eu d'autres occasions de faire preuve de ses talents. Et il en aura d'autres encore avec la *Gazza Ladra*, avec Guillaume Tell, avec Moïse en Egypte, dont un médecin dira : «je puis vous citer plus de quarante attaques de fièvre ou de convulsions violentes, chez des jeunes femmes trop éprises de la musique, qui n'ont pas d'autre cause que la prière des Hébreux au troisième acte, avec son superbe changement de ton.»

En automne 1814, donc, Rossini se rend à Bergame – ou à Reggio selon d'autres biographes, mais peu importe – en voiture, en compagnie de personnes qui ne le reconnaissent pas. Bien vite, les autres passagers commencent à parler musique. Ils n'ont de cesse de glorifier les vieux maîtres, les vrais créateurs qu'étaient Pergolèse ou Galuppi, et critiquent avec véhémence les jeunes compositeurs du moment, Rossini en tête. Celui-ci, toujours anonyme, s'empresse de leur donner raison et se présente comme un maître de musique ennemi mortel de Rossini. Il se met à fredonner plusieurs airs, exécrables, qu'il invente sur le champ et qu'il attribue à l'un ou l'autre des vieux maîtres en question. «Quel chef-d'œuvre!», «quelle merveille!», s'exclament les autres passagers entre chaque extrait. Rossini poursuit : «comment oser comparer cette musique avec cela?» et il chante une aria de Pergolèse qu'il attribue à Rossini. Chacun exprime son dégoût. La conversation se poursuit ainsi durant tout le voyage et les passagers se lient de sympathie. A l'arrivée, on demande à Rossini de faire connaître son nom. Et lui, devant les autres voyageurs stupéfaits : «je serai à Venise dans quelques jours. S'il vous plaît de venir m'y siffler, voici ma carte.» Jean-Damien Humair

Pour en savoir plus:

Stendhal: *Vie de Rossini*. Paris, Parution, 1987 (édition originale: 1824). Stendhal n'est certes pas un musicologue brillant, mais l'ouvrage, rédigé en pleine gloire de Rossini, n'en est pas moins beau.

Frédéric Vitoux: *Gioacchino Rossini*. Paris, Marzine, 1982.

Doch gibt es sicher noch beherzte Verantwortliche, die die Flinte nicht ins Korn werfen und trotz aller Unkenrufe vermehrt aktiv an einer guten Erziehung ihrer Schutzbefohlenen arbeiten wollen. Wir wünschen ihnen dazu Liebe, Verständnis, Geduld und Konsequenz, verbunden mit einem Quentchen natürlicher Erziehungsbegebung.

Kasimir

Concours Piano 80

für Pianistinnen und Pianisten
bis 35 Jahre

NEU:

Abteilung A: Amateure bis 35 Jahre

Abteilung P: Profis bis 35 Jahre

Reglemente und Anmeldeformulare,
über Sekretariat Piano 80, Postfach 360,
8401 Winterthur

Anmeldeschluss: 30. November 1997

Wettbewerb: Sa/Su, 24./25. Januar 1998

Konzerte: März 1998

Kein Pflichtstück beim Auswahlvorspiel

Freie Programmwahl beim Rezital

Christian Brühwiler