

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 21 (1997)
Heft: 4

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Magie der Gitarre»

zum 3. Mal veranstaltet der SMPV (OG Baden) einen Workshop mit

Jürg Hochweber

- Präsentation seiner neuesten Spiel- und Lehrwerke
- Lernen mit Kinesiologie und NLP (Neurolinguist. Programmieren)
- Samstag, 25. Oktober 1997, 13.00 bis ca. 17.00 Uhr
- Aula der Musikschule Baden, Burghaldenstrasse 8, 5400 Baden
- Für Gitarrenlehrer/innen und alle pädagogisch Interessierten
- Anmeldung Telefon 056/426 22 37

Es ist wohl die Spritzigkeit und der hohe Wirkungsgrad, die Jürg Hochwebers Gitarrenstücke so beliebt machen bei Lehrerinnen und SchülerInnen. Ob eher rockig wie sein populäres Heft «Guitare Rock classique» (Combre 5697) oder experimentell wie seine «minimals», 100%ig instrumentalgerechte Spielbarkeit ist gewährleistet.

FORMATION PROFESSIONNELLE ÉDUCATION MUSICALE WILLEMS

INSTITUT DE RIBAUPIERRE

en collaboration avec le

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

5, avenue Georgette, 1002 Lausanne, tél. 021/312 09 81

Renseignements et inscriptions dès le 19 août 1997
de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures 30.

Dirigierkurs

für Anfänger und Fortgeschrittene

6.–18. Oktober 1997 in Chur (Schweiz)

bei Prof. Olga Géczy (USA)

ausgezeichnet mit dem «Europa-Musikpreis '93»

- Schlagtechnische Übungen
- Werkanalyse
- Repertoire-Aufbau
- Täglich Einzelunterricht

Anmeldungen und weitere Informationen:

Prof. O. Géczy, c/o Jürg Kerle, CH-7000 Chur, Susenbühlstrasse 64

oder

Prof. O. Géczy, 3108 18th Street, Santa Monica, CA 90405,

Fax: (310) 452 2129, E-mail: oliwood@gtx.net

Home Page: <http://www.oliwood.com>

VMS-Seminar für Musikschulbehörden

Samstag, den 6. September 1997

9.40–16.30 Uhr in Zürich

Inhalt

Die Aufgaben von Musikschulkommissionen und Schulleitungen
Anstellungsverfahren am Beispiel einer neu zu wählenden Schulleitung
Referate, Workshop, Diskussionen

Kosten

Fr. 120.– inkl. Mittagessen und Getränke

Es hat noch einige freie Plätze

Anmeldung bitte telefonisch oder per Fax an VMS, Postfach 49, 4410 Liestal
Telefon 061/927 55 30, Fax 061/927 55 31

Conservatorio della Svizzera Italiana

Sezione professionale / Direzione: Armin Brenner

Nell'anno scolastico 1997-98 (Inizio 13.09.97) insegnneranno:

Violino:	Carlo Chiarappa *	Clavicembalo:	Ottavio Dantone *
Viola:	Christoph Brenner *	Organo:	Diego Fasolis
Violoncello:	Paulo Szabo *	Fisarmonica:	Leslaw Skorski
	Mauro Valli *	Flauto dolce:	Giovanni Antonini *
Viola da gamba:	Taisuke Yamashita	Flauto traverso:	Stefano Bragetti
Contrabbasso:	Mauro Valli		Mario Ancillotti *
Canto:	Nicola Dal Maso	Oboe:	Alfred Rutz *
Chitarra:	Karin Ott *	Clarinetto:	Hans Elhorst * (solo Perf)
	Massimo Laura *	Saxofono:	Massimiliano Salmi
Liuto:	Gabriele Cavadini	Fagotto:	Orazio Borioli
Arpa:	Aldo Martinoni	Tromba:	Janos Meszaros *
Pianoforte:	Luca Pianca	Percussione:	Mauro Ghisletta*
	Lorenza Pollini	Prep. orchestrale:	Mike Quinn *
	Nora Doallo		Anthony Flint
	Sandro D'Onofrio		
Teoria:	Mauro Harsch		
	Paul Glass, Ivo Antognini, Maurizio Costioli, Marcello Sorce Keller		

* anche per diploma di Perfezionamento e di Solista

Iscrizioni entro il 22 agosto 1997 / **Esami d'ammissione** fine agosto/inizio settembre 1997 / **Informazioni e moduli d'iscrizione** sono disponibili presso la segreteria del CSI, Via Madonnetta 8, C. P. 4437, CH-6904 Lugano, Tel. 091/910 20 50, Fax 091/923 60 39



Jecklin Musiktreffen 1998

In Verbindung mit dem Internationalen
Steinway-Festival

Duos mit Klavier

Originalwerke für Klavier mit einem zweiten
Instrument oder einem zweiten Klavier für junge
Musikerinnen und Musiker bis zu 19 Jahren

Jecklin Musiktreffen

Samstag/Sonntag, 17./18. Januar 1998,
Konservatorium Zürich

Schlusskonzert

Sonntag, 5. April 1998, in der Tonhalle Zürich

Anmeldeschluss

15. November 1997

Patronat

Schweizerischer Musikpädagogischer
Verband, SMPV

Verband Musikschulen Schweiz, VMS
Schweizerische Vereinigung der Musiklehrerinnen
und Musiklehrer Mittelschulen, SVMM

Teilnahmebedingungen bei

Jecklin Musikhaus, am Pfauen
Rämistrasse 30, 8024 Zürich
Tel. 01 261 77 33, Fax 01 251 14 31



Jecklin

Konservatorium für Musik Biel
Conservatoire de Musique de Bienne

2. Werkstatt für Alte Musik, 22.–26. Oktober 1997 2^e Atelier de musique ancienne, 22–26 octobre 1997

Kurse/cours:

Béatrice Cramoix, Barockgesang/chant baroque; Dirk Börner, Cembalo/clavecin;
Peter Croton, Laute und Gitarre/luth et guitare; Carsten Eckert, Blockflöte und
Barockchester/flûte à bec et orchestre baroque; Michael Form, Blockflöte und
Barockensemble/flûte à bec et ensemble baroque; Daniel Glaus, Orgel/orgue.

Sechs Konzerte/six concerts:

Béatrice Cramoix, Sopran/chant baroque; Gustav Leonhardt, Cembalo/clavecin;
Dozentinnen und Dozenten sowie andere/professeurs et autres musiciens.

Théorieseminar mit/séminaire de théorie avec Dr. Dominique Müller:
Aspects historiques de l'écriture/éléments de la théorie historique de l'écriture.

Referat mit/conférence avec Jesper Christensen:

Tempo rubato – eine vergessene Kunst?/Le tempo rubato – un art oublié?

Alle Kurse stehen für historisierende und moderne Instrumentalisten sowie Sänger offen/Tous les cours sont ouverts aux musiciens d'orientation historique ou moderne.

Auskünfte und Prospekte/informations et prospectus:

Konservatorium für Musik/Conservatoire de Musique, Bahnhofstr./rue de la Gare 11,
CH-2502 Biel/Bienne, Tel./tél. +41 (0)32 322 84 74, Fax/télécopie +41 (0)32 322 84 71.



Die Schweizerische Caruso-Gesellschaft

veranstaltet in Zusammenarbeit mit der

Opéra de Monte Carlo

vom Donnerstag, 2. bis Sonntag, 5. Oktober
in der Villa Hammer, Cham (Zug)
einen

Gesangsmeisterkurs zum Thema

Tecnica vocale e interpretazione dell'opera lirica italiana

Dozenten:

Patricia Panton (Vorsingtraining)

Armand Salducci (Stimmechnik)

Nicola Giusti (Interpretation)

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Gesangsstudenten jeglichen Alters, die sich im italienischen Opernrepertoire vervollkommen und sich auf das Vorsingen an Theatern vorbereiten möchten. Durch die familiäre Arbeitsatmosphäre in der Villa Hammer mit gemeinsamen Mittagessen der Dozenten und Aktiv-Teilnehmer ergibt sich zusätzlich die Möglichkeit, am Rande des offiziellen Kurses in persönlichen Gesprächen Einblicke in die Gesetze des heutigen Opernbetriebes zu erhalten.

Kurskosten für Aktiv-Teilnehmer: Fr. 300.–

Es besteht außerdem die Möglichkeit von Donnerstag bis Sonntag in der Villa Hammer zu Mittag zu essen (Fr. 20.– pro Mahlzeit) und auch zu übernachten (Fr. 40.– für Einzelzimmer, Fr. 30.– im Doppelzimmer inkl. Frühstück).

Für Hörer steht eine beschränkte Anzahl Plätze zur Verfügung, daher ist eine telefonische Voranmeldung unerlässlich: Telefon 041/781 00 48.

Kurszeiten: Donnerstag–Samstag von 10.00–13.00 und 15.00–18.00 Uhr.
Hörerkarten zu Fr. 20.–/Tag resp. Fr. 50.– für den ganzen Kurs inkl. Konzert.

Abschlusskonzert

Sonntag, 5. Oktober, 16.30 Uhr

Eintritt Fr. 20.–

(Tel. Reservation: 041/781 00 48)

Informationen zum Kurs und Anmeldeunterlagen für die aktive Teilnahme bei Claudio Danuser, Am Suteracher 33, 8048 Zürich, Telefon 01/432 24 20.

INITIATIVE MUSIKWOCHE

KAMMERMUSIKWOCHE SCHLOSS GLARISEGG STECKBORN (TG) 4.–12. OKTOBER 1997

Leitung:

Minna Arkkola, Geige

Gunhild Hoelscher, Geige

Susanne Hasler, Bratsche

Angela Schwartz, Cello

Urs Häggli, Blockflöte

Michel Rosset, Oboe

Ethéry Djakeli, Klavier

für Instrumentalisten aus Schule und
Musikstadium, für Berufsmusiker und
Laienmusiker, Mindestalter 16 Jahre.

Informationen und Prospekte:

Susanne Hasler,
Sekretariat «Initiative Musikwochen»,
CH-8218 Osterfingen,
Telefon/Fax 052/681 22 87.

EPTA Schweiz Suisse

European Piano Teachers Association

VORANZEIGE

8./9. November 1997 im Lehrerseminar Chur

MUSIK UND GESUNDHEIT

Klavierspiel und Klavierunterricht
aus der Sicht der Musikmedizin

mit Beiträgen von
Prof. Jochen Blum, Prof. Luban-Plozza,
Jacobus Baumann, R.-I. Frey-Samlowits, Eva Tanaka,
Johanna Gutzwiller u.a.

Detailprogramme können ab Ende August beim
Sekretariat der EPTA, Postfach 263, 9113 Degenau
(Tel./Fax 071/371 16 60) angefordert werden.