

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 21 (1997)
Heft: 1

Rubrik: Carte blanche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Des Flohwalzers Geheimnis gelüftet

Gute Kunde für die klavierspielende Welt! Nach über hundert Jahren konnte das Phänomen des international wohl bekanntesten Klavierstücks, des Floh- oder Kotelettwalzers, in den USA auch «Lesson One» genannt, endlich geklärt werden. Kürzlich publizierte der Schott-Verlag eine umfassende Studie samt einer CD mit der brillanten Originalaufnahme von 1896 des Stücks mit dem Komponisten.

Nach dieser geradezu detektivisch aufgearbeiteten Studie wird der berühmt-berüchtigte Walzer im Viervierteltakt (!) dem aus dem Jeverland stammenden Ferdinand Alfred Gustav Loh (1869–1927) zugeschrieben. Mit einer sophistisch-präzisen Logik und einer Eloquenz sondergleichen wird der staunende Leser überzeugt. Dass es hundert Jahre nach dem rätselhaften Entstehen des Flohwalzers endlich gelang, nicht nur dessen bisher anonym gebliebenen Komponisten zu entdecken, sondern auch noch einen authentischen Notentext samt exemplarischer Interpretation offenzulegen, zeugt vom Forscherglück und der Kompetenz des Autors Eric Baumann aus Heidenheim an der Brenz. Während beispielsweise trotz des Einsatzes höchster Autoritäten auch nach fast zweihundert Jahren Forschung nicht einmal die vergleichsweise eher marginale Frage geklärt werden konnte wie jene, ob nun in den irritierenden zwei letzten Takten vor der Reprise im ersten Satz von Beethovens Hammerklaviersonate a oder als zu spielen sei – was ja bekanntlich der Hauptgrund für die Vernachlässigung dieser Sonate gerade auch beim Liebhabermusizieren ist –, gelingt es hier mit einem Schlag, alle bedeutsamen Rätsel zu klären.

Die Publikation ist in sich stimmig aufgebaut und spiegelt den Gegenstand kongenial. Nach der knittingsreichen Schilderung von Lohs interessanter, bewegter Biographie wird – in medias res – der Flohwalzer erstmals analytisch umfassend aufgearbeitet. So ist die eigentümliche hexaphonische Tonordnung eine direkte Antizipation der Schönbergschen Dodekaphonie. Andererseits lässt die verdichtete Kompositionssstruktur mit den Techniken wie Krebs-, Umkehrung, Krebs in der Umkehrung oder Augmentation schon den späten Webern ahnen.

Richard Hafner

Eric Baumann: Der Komponist Ferdinand Loh und sein opus magnum: Der Flohwalzer. Atlantis Musikbuch-Verlag, ATL 6205 (ISBN 3-254-00205-9), Zürich und Mainz 1996, kartoniert, 62 S., inkl. 1 CD, Fr. 19.–.

F. Loh: Der Flohwalzer, herausgegeben und ergänzt von Eric Baumann, Schott ED 09765, Fr. 6.– (Klarinetten).

pd

CS-RENDEZ-VOUS-Konzerte

Credit Suisse (CS) unterstützt das Collegium Novum Zürich (CNZ) seit seinem Bestehen. Nun erweitert die Bank das Engagement beträchtlich, indem sie dem Ensemble und seinem diesjährigen künstlerischen Leiter, Michael Haefliger, Planung und Durchführung der CS-RENDEZ-VOUS-Konzerte anvertraut. Die Tournee führt vom 17. bis zum 24. März 1997 nach Stans, Pully, Fribourg, Basel und Schaffhausen. Sofia Gubaidulina begleitet nicht nur den CNZ-Zyklus in Zürich thematisch, sondern drückt auch der CS-Konzerte als composer in residence ihren Stempel auf.

Im übrigen bleibt die CS dem bisherigen Konzept der RENDEZ-VOUS-Konzerte treu: Überdurchschnittlich begabte Preisträger des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs (SJMW) übernehmen Soloarts, in den Programmen finden auch zeitgenössische Werke ihren Platz, und in einem dem Konzert vorangestellten Gesprächskonzert erfährt das interessierte Publikum aus erster Hand Näheres über das Konzertprogramm. Künstlerischer Leiter, Komponistin und Interpreten stellen sich auch den Fragen der Besucher.

Michael Haefliger hat die RENDEZ-VOUS-

Konzerte unter das Motto «Aufforderung zum Tanz» gestellt. So erklingen Werke, deren Schöpfer sich durch «Tänze» im weitesten Sinn inspirieren ließen, wie «Wein, Weib und Gesang» von Alban Berg/Johann Strauss, «Seiltänzer», «Walzerspass», Tanz aus dem «Gaggenlied» von Sofia Gubaidulina, Tangos von Astor Piazzolla.

pd

Neue Musik für Klarinette

Am Freitag, 21. März 1997, findet um 20 Uhr im Jecklin Forum in Zürich ein Workshop mit Notentaufe und Apéro statt (Eintritt frei). Martin Imfeld, Klarinettist und Pädagoge, hat im Auftrag der Musikedition Nopomuk eine Sammlung mit neuen Kompositionen für den Klarinettenunterricht auf verschiedenen Stufen zusammengestellt. Im Workshop werden die Werke von Andreas Nick, Mischa Käser, Peter Wettstein und Renate von Schülerinnen des Musikpodiums Martin Imfeld aufgeführt. Es besteht die Möglichkeit, mit den Komponisten und der Komponistin ins Gespräch zu kommen.

pd

Arenakonzerte

Die im Presserundschriften aufgeworfene Frage «Braucht Zürich eine neue Konzertreihe?» ebendorf mit «nein» zu beantworten, kündigt bereits vom launigen Konzept, mit dem die 20. Jahrhunderts unter die Leute gebracht werden soll.

Im Zentrum der von Armin Brunner entworfenen und hauptsächlich von der Schweizerischen Bankgesellschaft (SGB/UBS) finanzierten neuen Reihe «UBS-Arenakonzerte» steht die anlässlich des Frankfurter Sonoptikums bereits erfolgreich erprobte Idee, die Klangwelt unseres Jahrhunderts in die jeweilige Zeitgeschichte eingebettet zu präsentieren. Dabei soll der «hohen» wie der «niederen» Kunst gleichermaßen Gehör verschaffen werden, deren unterschiedliches Gewicht allerdings räumlich und unter Zuhilfenahme von Kulissen signalisiert wird. Ausserdem verleiht die Präsenz eines «Chronisten», dessen Rolle bekannte TV-Grössen abwechselnd übernehmen, dem Geschehen einen halbszenischen Charakter.

pd

Für 1997 sind zwölf Konzerte, in der Regel eines pro Monat, geplant, die jeweils an einem Mittwoch, um 19.30 Uhr im Grossen Saal der Kaufleuten in Zürich stattfinden. Die erste Veranstaltung dieser Reihe ging am 22. Januar 1997 unter dem Titel «Wie klang das Jahr 1928?», mit Werken von Weill, Bach, Schubert und Janácek, mit «musikalischenem Zeitkolorit» von Gershwin und Schostakowitsch, mit dem «Chronisten» Erich Gysling sowie dem Daniel-Schnyder-Trio und dem Petersen-Quartett über die Bühne, die zweite findet am 26. Februar unter dem Motto «Wie klang die Welt am andern Ende des Jahrhunderts?» statt und wird vom Pianisten Konstantin Scherbakov, dem Ensemble Die Fünf Cellistinnen und Erich Gysling gestaltet. Am 19. März steht dann ein «musikalische Meditation» mit Texten des ungarischen Schriftstellers György Konrád zu Honeggers «König David» auf dem Programm, und am 2. April lautet das Thema «Moskau, am 10. März».

pd

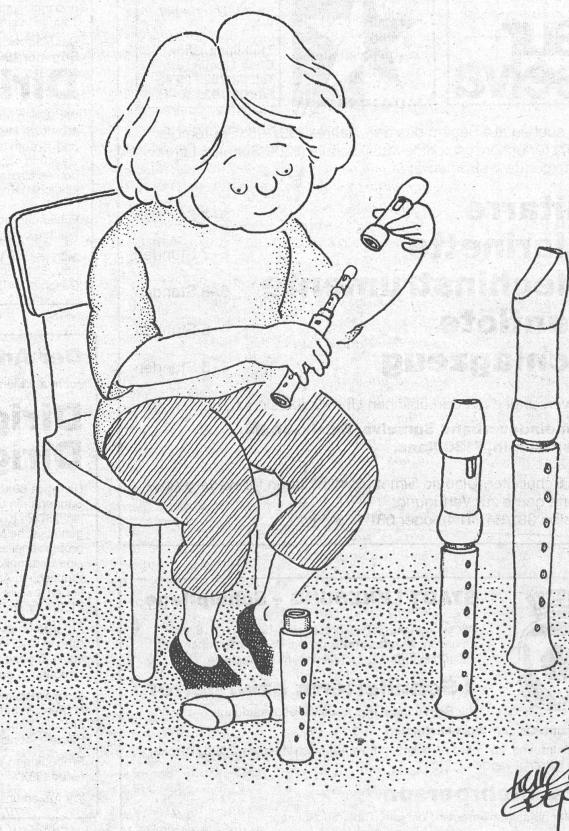
Neugier machen auch die weiteren «Arena-

konzerte», die nun die gesamtswissische und oft mit jungen Solistinnen und Solisten durchgeführten «Feierabend-Konzerte» leider nicht ergänzen, sondern ablösen.

Nicole Kurmann

Annoto

Unser Musik-Cartoon von Kurt Goetz:



Quodlibet

Le masque mortuaire

Dès la fin de la guerre, le compositeur suisse Frank Martin s'était installé en Hollande, pays d'origine de son épouse. Cependant, il se rendait régulièrement à Genève, soit pour y revoir sa famille, soit pour participer à la création de l'une de ses œuvres. C'est lors d'une de ces visites dans sa ville natale qu'il fut contacté par un photographe lui demandant s'il aurait la gentillesse de poser pour lui dans son studio. Le musicien accepta et ramena chez lui un portrait où il avait l'air tout à fait austère. Sa femme Maria eut un choc en le voyant: «Ce portrait est magnifique du point de vue photographique, mais il ressemble plus à un masque mortuaire qu'à la personne toute pleine de vie et d'humour ici présente. Il faudra obtenir de ce photographe une déclaration écrite qu'il ne publierà cette photo nulle part.» «Oh, ça ne risque rien, répondit le musicien, il m'a assuré qu'il avait fait ces photos uniquement comme étude pour lui-même.» Cinq ans plus tard, en 1963, Frank Martin repartit pour Genève pour participer à la création de Monsieur de Pourceaugnac, une comédie de Molière qu'il avait mise en musique. Ernest Ansermet était au pupitre. Les deux artistes se connaissaient depuis longtemps, Ansermet ayant très souvent dirigé ou créé des œuvres de Martin. Le chef d'orchestre, extraverti et enthousiaste, a d'ailleurs passablement contribué à la promotion des œuvres de ce compositeur plutôt réservé, ce dernier disant avec une pointe d'humour: «J'ai trouvé la technique pour discuter avec Ansermet: je le laisse parler sans intervenir jusqu'à ce qu'il soit fatigué et ensuite je dis ce que j'ai envie de dire.»

Lors de la première de Monsieur de Pourceaugnac, donc, quelle ne fut pas la surprise de Frank Martin de découvrir dans le programme du concert la fameuse photographie «masque mortuaire»! A l'entrée, un jeune homme s'approcha de Frank Martin, le programme à la main, et lui demanda de bien vouloir dédicacer la photo. Il signa: Feu Frank Martin.

Jean-Damien Humair

Pour en savoir plus:

Maria Martin: Souvenirs de ma vie avec Frank Martin. Lausanne, L'Age d'Homme, 1990.

Société Frank Martin: Frank Martin, l'univers d'un compositeur. Catalogue de l'exposition célébrant le dixième anniversaire de la mort de Frank Martin. Lausanne, Société Frank Martin, 1984.

Carte blanche

Originaire statt Kopien

Es wird zuviel kopiert – und zwar nicht nur, wenn es um Noten im Musikunterricht geht. Dieses Kopieren ist möglicherweise nur Ausdruck eines viel fataleren und tiefer greifenden Kopierens...

In vielen Bereichen des Lebens bedrängt man uns mit Lebensstilvorlagen und Sinnangeboten – mit kompakten Kopiervorlagen, wie wir leben sollen: das «Erlebnisbad», das «Erlebnishotel», die «Erlebnisgastronomie», die «Erlebnisfreizeit», die «Erlebnisferien»...

Auf diesem Erlebnisparkours schlüpften wir in viele verschiedene fremde Anzüge – und doch ist uns nirgends wohl. Und so rennen wir eben weiter von «Erlebnis» zu «Erlebnis», füllen Bäuche, Köpfe und Herzen und sind dennoch nicht genährt. Schliesslich gibt es auf diesem Parcours gar nichts wirklich zu erleben, dafür wird fleissig konsumiert. Und die Verwirrung wächst täglich.

Aus dieser Orientierungslosigkeit entsteht dann auch das Verlangen nach pfannenfertigen Antworten auf die drängenden Fragen unserer Zeit. Und auch hier greift man bereitwillig zu den verführerischen Kopiervorlagen und realisiert nicht, dass die Autoren dieser Vorlagen möglicherweise Haider, Le Pen oder Bossi heißen.

Von uns Kunsterzieher(innen) wird heute viel verlangt: den Erlebnishunger, der hinter der Saatheit und Oberflächlichkeit schwelt, auf eine tiefere Ebene zu bringen, Interesse und Neugierde zu aktivieren, die Lust am Wertvollen, Sinnstiftenden und gesamtheitlich Bereichernden zu wecken.

Franziskus

Wir gratulieren

Peter Wettstein erhielt für sein Schaffen als Komponist, Dirigent und Musikpädagoge sowie für seinen Beitrag an das kulturelle Leben den mit 10 000 Franken dotierten Kulturstipendium der Gemeinde Küsnacht zugewiesen. Wettstein, der die Berufsabteilung von Konservatorium und Musikhochschule Zürich leitet, dirigierte während 25 Jahren das Kammerorchester Männedorf-Küsnacht und prägte als Präsident der Musikkommision die «Konzerte in Küsnacht» massgebend.