

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 20 (1996)
Heft: 6

Rubrik: Unser Musik-Cartoon von Kurt Goetz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erlebnis Kammermusik

Gemeinsamer Kongress der EPTA und ESTA vom 9./10. November in Luzern

Mit Spannung erwarteten die zahlreichen Kongressteilnehmer das von **Käthi Gohl-Moser** kommentierte Konzert mit den ausgewählten Werken des von der European Piano Teachers Association (EPTA-CH) und der European String Teachers Association (ESTA-CH) ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs «Kammermusik für Kinder». Aus 46 Einsendungen hatte die Jury (Marianne Aeschbacher, Johannes Degen, Käthi Gohl-Moser, Francis Schneider und Christian Spring) eine Komposition des 12jährigen Schülers **Fadri Ruedlinger** sowie 13 weitere Werke von **Rosemarie Burri, Andreas Nick, Arthur Furrer, Alfred Felder, Thüring Bräm, Christian Henking, Daniel Hess, Francesco Hoch, Peter Streiff, Martin Wehrli, Urban Mäder, Ruedi Debrunner und Irina Litvinenko** ausgewählt. Kriterien für diese Auswahl waren die Spielbarkeit der Stücke für 7- bis 12jährige, etwa gleicher Schwierigkeitsgrad in allen Stimmen (Klavier und ein bis drei Streicher), die Erwartung freudiger Akzeptanz bei den Kindern, beste kompositorisch-handwerkliche Qualität des Werkes, eine neue Klangwelt und eine akzeptable Länge (besonders: Kürze) der noch unveröffentlichten Komposition. Die sehr unterschiedlichen, neu und interessant klingenden Werke wurden brillant, sehr musikalisch und mit Freude von Kindern uraufgeführt, die diese Stücke an verschiedenen Orten der Schweiz in kürzester Zeit für dieses Konzert eingeladen hatten. Teilweise hatten die Kinder bereits mit den Komponisten gearbeitet, teilweise lernten sich beide Seiten erst hier kennen. Die Kinder stellten den Klangschöpfern nach ihrem Spiel Fragen, und die Komponisten waren voll des Lobes für die Spieler. Der grosse organisatorische Aufwand zugunsten der Kammermusik unserer Zeit hat sich zweifellos gelohnt.

Wirkung der (Kammer-)Musik

«Klänge und Tonspuren der Entwicklung des Kindes» lautete der darauffolgende Beitrag des Kinderarztes und -psychiaters Prof. Dr. med. **Heinz Stefan Herzka** aus Zürich. Wie Herzka betonte, muss die musikalische Bildungsaufgabe berücksichtigen, dass ohne musikalische oder klangliche Phänomene eine kindliche Entwicklung nicht denkbar sei. Umgekehrt trügen Musik und Musizieren die Merkmale der Person und der Entwicklung des Kindes per definitionem in sich, man denke nur an Gefühlsstärke, Einfallsreichtum, Improvisationstalent und Spontaneität. Die Klang erfahrung beginnt nach Herzka bereits im Mutterleib, und die Klangmerinnerung bleibt dauerhafter Teil der Persönlichkeit des Kindes. Die Entwicklung des Kindes als Teil seines Lebenslaufes lasse sich als seine ureigene Komposition auffassen. Diesen Vergleich setzte Herzka konsequent um: die Entwicklung ist eine Partitur, Gleichermassen lasse sich der (junge) Mensch und sein Körper als Instrument verstehen, und Gruppen seien Orchester, die harmonieren müssen; umgekehrt wirke die Musik (gerade «gewalttige» Musik) auch auf Kinder und Jugendliche.

In ihrem Referat zum Thema «Kammermusik

mit Kindern» erläuterte **Frauke Uerlichs** ihre mit über 100 Spielheften für unterschiedliche Besetzungen sehr umfangreiche, detaillierte und hilfreich kommentierte Literaturliste. Ganz spontan stellten sich Tagungsteilnehmer zur Verfügung, um einzelne Beispiele zum Klingen zu bringen und bestätigten so Uerlichs These «Ensemblespiel für Instrumentalisten ist sinnvoll, notwendig und macht Spass». Praktische Tips ergänzten ihre Darstellung: Klavierspieler sollten nicht «lebenslänglich Einzelhaft» erleiden; die Rolle eines wirklichen Duopartners sei wichtiger und interessanter als «langweiliges» Continuospiel bzw. das Spielen überfrachteter Orchesterparts; nur durch gleichberechtigte Parts, die auch Spass beim alleinigen Überbringen, sei Kammermusik von Anfang an möglich, die Lehrer müssten in diesem Bereich auch Mut zu guten Arrangements entwickeln und sie sollten sich nicht scheuen, untereinander Literatur und Schüler auszutauschen.

Lebenslängliche Musizierlust

Ein Round-Table-Gespräch über praktische und organisatorische Fragen der Kammermusik im Unterricht führte unter Leitung von **Lorenz Hasler** sodann **Elisabeth Frei, Ruth-Iris Frey-Samlowski, Käthi Gohl-Moser, Gertrud Schneider, Christian Spring, Frauke Uerlichs** und **Klaus Wolters** zusammen. Statements aus der Runde und Beiträge des Auditoriums machten deutlich, dass Kammermusik nicht abhängig vom Niveau der Spielenden sei, sondern von der ersten Stunde an beginnen müsse. Besonders betont wurde, dass die Lehrer vermehrt zu Kommunikation und Kooperation finden müssten, denn Kammermusik sei keine Sache der Organisation, sondern des Vorlebens. Kammermusik dürfe deswegen auch nicht als Eingriff von außen in die Kompetenz des Instrumentallehrers (miss)verstanden werden. Das freiwillige Zusammenspiel – am besten auf ein gemeinsames Ziel hin – unterstütze das Interesse der Kinder an Kammermusik, ja am Musizieren generell. Sie sei – in Kombination mit instrumentalem Einzelunterricht – bestens geeignet, um alle Aspekte der Musizierfähigkeit und ein Interesse am Musizieren zu fördern, das ein Leben lang andauert.

Das **Trio Basilea** mit Claudia Dora (Violine), Conradin Brotbeck (Violoncello) und Claudia Sutter (Klavier) beendete den Tag mit Beethovens *Trio Es-Dur op. 70/2, Daniel Glaus'* *«In hora mortis»* und Paul Juons *«Litaniae» op. 70, Jesper B. Christensens Referat «Tempo rubato – eine vergessene Kunst?»* mit einer Fülle von Beispielen (mit Texten und Tonvergleichen) fand seine Fort- und Umsetzung in den Demonstrationen anhand Mendelssohnischer Klaviertrios des Trio Basilea. Wie begonnen, so endete der erfolgreiche Kongress auch mit einem Konzert: Nach einführenden Worten interpretierten **Lory Wallfisch** (Viola) und **Silvia Simonescu** (Klavier) die beiden Brahms-Sonaten op. 120.

Ruth-Iris Frey-Samlowski

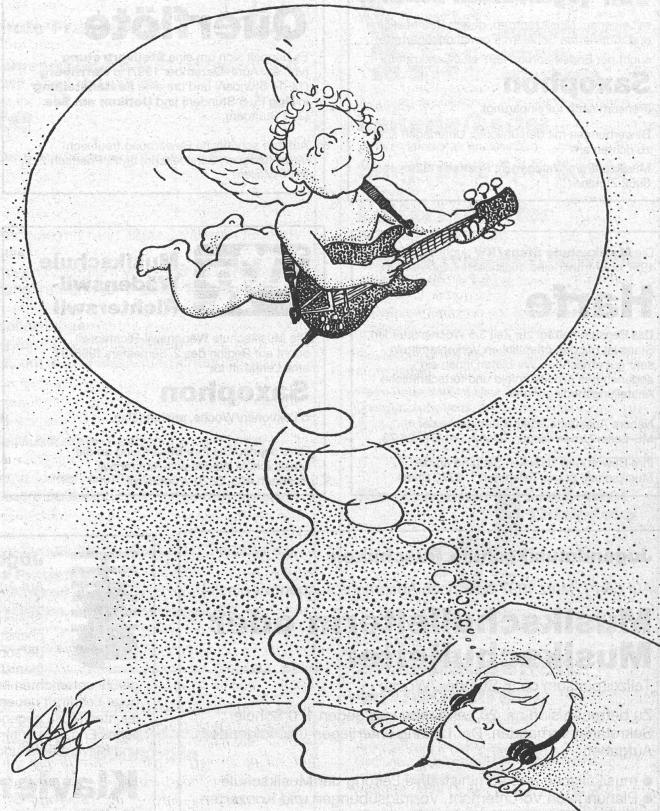
Flügel trifft Klavier

Klavierduos werden üblicherweise auf zwei gleichen Instrumenten gespielt. Das traditionsreiche Klavierhaus **Piano Eckenstein** in Basel machte da für einmal eine Ausnahme und liess unter dem Motto «Flügel trifft Klavier» im haus-eigenen Saal Duoliteratur auf einem Steinway-Flügel Mod. 1-018 und einem Steinway-Klavier Mod. 132 spielen. Und wie der Vertreter der Firma Steinway voraussagte, zeigte sich das grosse Klavier dem mittelgrossen Flügel weitgehend ebenbürtig. Dazu mag auch die Aufstellung der Instrumente beigetragen haben, denn beide waren mit der Tastatur zum Publikum gerichtet, so dass der Flügeldeckel den Schall zur Seite hin abstrahlte. Deutlicher hörbar als die Unterschiede beim Anschlagen waren jene beim Ausklingen: Der Flügelton hat einen wesentlich längeren «Abgang» als das Klavier.

Ebenso interessant wie das klangliche Experiment war das von den beiden exzellenten Pianisten **Laszlo Gyimesi** und **Rolf Mäser** präsentierten Programm, das vorab Bearbeitungen enthielt: Choralspiele von Bach/Kurtág, «Studien für den Pedalflügel in Form von Kanons» von Schumann/Debussy, Stücke aus dem «Mikrokosmos» von Bartók/Bartók, «Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr» f-Moll KV 594 von Mozart/Mäser und «Improvisations pour deux pianos» d-Moll op. 64 von Hans Huber. Mit dem originalen Konzert (und dem feinen Buffet) würdigte Piano Eckenstein die jährige gute Zusammenarbeit mit der benachbarten Musikakademie und der Firma Steinway.

C.Ho.

Unser Musik-Cartoon von Kurt Goetz:



Quodlibet

Objets musicaux

En 1966, Pierre Schaeffer, père de la musique concrète, publie un monument: le *Traité des Objets Musicaux*. En plus de 600 pages, il tente – entre autres – une classification de tous les sons qui échappent aux catégories de la musique traditionnelle: bruits, sons synthétiques, ambiances sonores, etc. Le *Traité* définit des termes qui permettent aux musiciens de qualifier un son quelconque avec force détails, un peu comme le font les analogues lorsqu'ils trouvent un vin sévère, moelleux ou structuré. A l'écoute d'un gargouillement de ruisseau, un disciple de Pierre Schaeffer parlera de masse complexe et nodule, de finesse du grain d'itération et d'allure naturelle. On a présenté le *Traité des Objets Musicaux* comme un ouvrage prophétique, initiatique, mais il reste difficile d'accès, car très vaste, très complexe, très touffu. En survolant ses pages, on a l'impression d'avoir affaire à quelqu'un d'incroyablement sérieux. Et ça l'est! Mais cela n'empêche pas Pierre Schaeffer d'y glisser ça et là un peu d'humour. Ainsi, il s'amuse à reprendre les termes les plus rébarbatifs de la tradition pédagogique pour définir de nouveaux concepts. A sa méthode de description des objets sonores, il donne le nom générique de solfège. Il parle de thème pour définir le fait de créer des sons et de version pour définir l'écoute, comme s'il cherchait à effrayer les latinistes. Afin de rendre l'ouvrage un tant soit peu plus accessible, Michel Chion, un élève de Schaeffer, a publié un *Guide des objets sonores*, qui résume, explique et indexe le traité. Ce guide s'ouvre par une parodie à l'attention du maître dont voici un extrait: «En ce temps-là, Pierre était avec ses disciples, et l'un d'eux lui demanda: «Maitre, quel est le premier de tous les commandements?» Pierre répondit: «Le premier de tous les commandements est: travaille ton oreille comme ton instrument. C'est le commandement de mon Père, et le second est semblable au premier: travaille ton oreille comme ton instrument.» [...] Il leur dit encore: «La main est prompte, mais l'oreille paresseuse. Ecoutez donc ce que vous faites. Mais il y a un temps pour préparer, et un temps pour jouer. Que ton oreille droite n'ignore pas ce que fait ta main gauche. Ecoutez les sons autour de vous, ils ne programment ni ne calculent, et cependant, le Grand Ordinateur, dans toute sa gloire, n'a jamais chanté comme l'un d'eux.» [...] Cependant, la foule se moqua de lui: «Puisque tu dis que tu peux changer le sonore en Musical, fais-le!». Et ils lui

Carte blanche

Darf ich Ihnen einen Kaffee bringen?

Es hat mich bereits geärgert, als im Hauptgebäude eine Café-Bar eingerichtet wurde. Schliesslich gehe ich auf die Post, wenn ich auf die Post gehen muss, und ins Café, wenn ich ins Café gehen will. Zudem flimmt inzwischen über jedem Postschalter ein Fernsehgerät. So bekomme ich die neuesten Verkehrsmeldungen auch gleich mitgeliefert – welche mich natürlich rasend interessieren, wenn ich im Stau vor dem einzigen geöffneten Schalter stehe.

Als ich mich eines Tages möglichst schnell dem Rauschen der Kaffeemaschine, dem Plätschern der Musik und dem Flimmen der Bildschirme entziehen wollte, sprach mich am Ausgang jemand an und fragte, ob ich nicht einen Apfel auf den Nachhauseweg mitnehmen möchte. Was hat nun wieder ein Apfel mit der Post zu tun? Ausser vielleicht, dass wir iherwegen schon in so manchen sauren beissen müssen?

Ich muss mir als Instrumentallehrer dringend etwas einfallen lassen, um dem Zeitgeist zu entsprechen. Ich könnte mir ja in meinem Unterrichtszimmer auch eine Bar einrichten: die kleineren Schüler würden mit einer heißen Milch oder einer Cola bedient, die Erwachsenen mit einem Drink. Etwas Hintergrundmusik und der eine oder andere Videoclip würden eventuelle Wartezeiten verkürzen.

Auf diese Weise könnte ich meine Schüler und Schülerinnen bestens auf das herrschende Lebensgefühl vorbereiten: Die Dinge tun alle so, als wären sie wichtig, doch im Grunde zählt nichts; alles überlagert sich beziehungslos, und es herrscht die totale Unverbindlichkeit.

Beim Coiffeur lautet ja schon lange die erste Frage: «Darf ich Ihnen einen Kaffee bringen?» Vermutlich kann ich, als Vergeltungssaktion der Restaurateure, mir schon bald beim morgendlichen Zeitunglesen im Café gleich die Haare schneiden lassen...

jetaient de grands mots. Pierre dit: «Mon Père, pardonnez-leur, car ils n'entendent pas ce qu'ils font.»

Jean-Damien Humair

Pour en savoir (beaucoup) plus:

Pierre Schaeffer: *Traité des objets musicaux: essai interdisciplinaire*. Paris, Seuil, 1966.

Michel Chion: *Guide des objets sonores*. Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Paris, Bucquet/Chastel, 1983.