

Zeitschrift:	Animato
Herausgeber:	Verband Musikschulen Schweiz
Band:	20 (1996)
Heft:	6
Rubrik:	Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1997 = Concours suisse de musique pour la jeunesse 1997

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1997

Zum 22. Mal schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ und mit der Unterstützung des CREDIT SUISSE einen gesamtschweizerischen Wettbewerb mit vorangehenden Regionalwettbewerben aus, und zwar für die folgenden Instrumente:

a) QUERFLÖTE, KLARINETTE, ALT-SAXOPHON, OBOE, FAGOTT, BLOCKFLÖTE

b) DUOS: Sonaten für Streicher und Klavier, Klavier vierhändig

c) BLÄSER-ENSEMBLES UND BLOCKFLÖTEN-ENSEMBLES (letztere mit/ohne Cembalo), mit Ausnahme reiner Blechbläser-Ensembles, mit drei bis sechs Mitwirkenden.

Teilnahmeberechtigt sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die ihr Schulausbildung oder Berufslehre in der Schweiz absolvieren und sich vorwiegend in ihrer Freizeit der Musik widmen. Wer an einem Konservatorium oder beim Schweizerischen Musikpädagogischen Verband Stunden an der Berufsausbildung belegt, ist nur zugelassen, wenn er/sie gleichzeitig zum Zeitpunkt des Wettbewerbs eine Mittelschule oder gleichwertige Schule besucht oder eine Lehre absolviert.

Altersgruppen

Einzelwettbewerb:

I Jahrgänge 1983 bis 1985

II Jahrgänge 1980 bis 1982

III Jahrgänge 1977 bis 1979

Duos und Ensembles:

Jahrgänge 1976 bis 1985

I Durchschnittsjahrgang bis 1980

II Durchschnittsjahrgang älter als 1980

Programm

a) **Einzelwettbewerb:** Zu spielen ist das Pflichtstück (alle angegebenen Sätze) und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze daraus) nach freier Wahl (keine Arrangements). Pflichtstück und Freiwahlstück dürfen nicht der gleichen Epoche zugehören. Die Freiwahlstücke sollen nicht zu schwierig gewählt werden. Es wird erwartet, dass die vorgetragenen Stücke technisch und musikalisch beherrschbar werden. Vorspielzeit insgesamt maximal 15 Minuten.

b) **Klavier vierhändig und Sonaten:** Zu spielen ist das Pflichtstück, bzw. ein Werk aus dem aufgeführten Katalog „Streichersonaten“ und ein Werk nach freier Wahl (auch einzelne Sätze), das nicht der gleichen Epoche wie das Pflichtstück zugehören darf. Spielzeit: max. 20 Minuten.

c) **Ensemblewettbewerb:** Zu spielen sind zwei Werke (auch einzelne Sätze daraus) aus zwei verschiedenen Stilepochen (keine Klavierauszüge) mit einer Spieldauer von insgesamt höchstens 20 Minuten.

Austragungsorte und Daten*

Basel/Muttenz	8./ 9. März	Streichersonaten, Klavier vierhändig
Bern	22./23. März	Querflöte, Oboe, Fagott, Klavier vierhändig, Ensembles
Genève	22./23. März	Saxophon, Blockflöte solo und im Ensemble, Streichersonaten
Glarus	8./ 9. März	Querflöte, Klarinette
Lausanne	15./16. März	Querflöte, Klarinette, Klavier vierhändig
Lugano	15./16. März	Querflöte, Oboe, Blockflöte solo und im Ensemble
Luzern	22./23. März	Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon, Ensembles
Schaffhausen	22./23. März	Blockflöte solo und im Ensemble
Zürich	15./16. März	Querflöte, Klarinette, Streichersonaten, Klavier vierhändig

Der **Schlusswettbewerb**, zu welchem alle Erstpreisträgerinnen und Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe eingeladen werden, findet am **10./11. Mai 1997** im Kongresshaus und in der Tonhalle Zürich statt.

Anmeldeschluss: 8. Januar 1997

Weitere Informationen sind erhältlich bei Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb, Beethovenstrasse 49 (ab 1. Januar 1996: Gotthardstrasse 5), 8002 Zürich, Tel. 01/206 34 64, Fax: 01/201 84 55.

*Die aufgeführten Wettbewerbe werden nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt.

Pflichtstücke für den Einzelwettbewerb/Morceaux imposés

Instrument	Altersgruppe	Komponist	Werk	Dauer
Querflöte Flöte traversière	I	Carlo Domeniconi	Musik für den kleinen Prinzen Flöte solo: Nr. 1-4 (Edition Margaux, em 5304)	3'
	II	Thüring Bräm	Vier neue Etüden Flöte solo: Perpetuum mobile, Scherzo, Antiphon 2 (Edition Nepomuk NEP 9472, Band «Flautando 2»)	3'
	III	Walter Feldmann	5 Szenen Flöte solo (Edition Nepomuk NEP 9473; Band «Flautando 3»)	3'
Oboe Hautbois	I	Peter Benary	Sonatine Oboe und Klavier: Allegretto und Grazioso (Möseler 41.101)	4'
	II	Ernst Krenek	Sonatina Oboe solo: Allegretto und Adagietto (Broude Brothers BB 3077)	3'30"
	III	Raffaele d'Alessandro	Sonatine op. 7a Oboe solo: 2. und 3. Satz (Siedem S 291)	2'30"
Klarinette Clarinette	I	Mező Imre	Thema mit Variationen Klarinette und Klavier (Edition Nepomuk NEP 9713b)	ca. 2'
	II	Andreas Nick	Undines Klage Klarinette und Klavier (Edition Nepomuk NEP 9713a)	ca. 4'
	III	Alfred Keller	Canzonetta Klarinette solo (Edition Nepomuk NEP 9712a)	ca. 3'30"-4'

Concours suisse de musique pour la jeunesse 1997

Pour la 22^e année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT DE ZURICH en collaboration avec la SOCIÉTÉ SUISSE DE PÉDAGOGIE MUSICALE, les JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE et L'ASSOCIATION SUISSE DES ÉCOLES DE MUSIQUE et sous le patronage du CRÉDIT SUISSE organisera en 1997 un concours d'exécution musicale à l'échelon national précédé de Concours régionaux autonomes consacrés aux instruments suivants:

a) FLUTE TRAVERSIERE, CLARINETTE, SAXOPHONE ALTO, HAUTBOIS, BASSON, FLUTE A BEC

b) DUOS: sonates pour cordes et piano, piano à quatre mains

c) ENSEMBLES A VENT (à l'exclusion des ensembles de cuivres) et ENSEMBLES DE FLUTES A BEC (avec ou sans clavecin) comptant trois à six membres.

Conditions d'admission: Le Concours est ouvert - dans leurs classes d'âge respectives - aux jeunes de toutes nationalités dont le domicile fixe est en Suisse, qui poursuivent des études ou font un apprentissage en Suisse et qui se consacrent principalement à la musique pendant leurs loisirs. Les jeunes qui prennent des leçons dans la section professionnelle d'un conservatoire ou de la Société Suisse de Pédagogie Musicale ne sont admis que s'ils fréquentent parallèlement une école de degré secondaire ou un établissement équivalent ou qu'ils se trouvent en apprentissage.

Classes d'âge

Concours pour solistes:

I nés en 1983 à 1985

II nés en 1980 à 1982

III nés en 1977 à 1979

Concours pour duos et ensembles:

Nés en 1976 à 1985

I nés en moyenne jusqu'en 1980

II nés en moyenne avant 1980

Programme

a) **Concours pour solistes:** chaque candidat devra exécuter le morceau imposé (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs œuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis). Le morceau imposé et l'œuvre libre ne doivent pas dater de la même époque. Les morceaux choisis ne doivent pas être trop difficiles et chaque participant doit les maîtriser sur le plan technique et musical. Durée maximum pour toute l'exécution: 15 minutes.

b) **Piano à quatre mains et sonates:** Les candidats interpréteront respectivement le morceau imposé ou une pièce tirée du catalogue d'œuvres pour le Concours des sonates ainsi qu'une œuvre de leur choix (mouvements isolés admis) qui ne doit pas dater de la même époque que le morceau imposé. Durée maximum pour toute l'exécution: 20 minutes.

c) **Concours pour ensembles:** Les candidats interpréteront deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces œuvres) datant de deux époques différentes (partitions pour piano non admises) et ne durant en tout pas plus de 20 minutes.

Lieux et dates*

Bâle/Muttenz	8/9 mars	sonates, piano à quatre mains
Berne	22/23 mars	flûte traversière, hautbois, basson, piano à quatre mains, ensembles
Genève	22/23 mars	saxophone, flûte à bec solo et en ensemble, sonates
Glaris	8/9 mars	flûte traversière, clarinette
Lausanne	15/16 mars	flûte traversière, clarinette, piano à quatre mains
Lugano	15/16 mars	flûte traversière, hautbois, flûte à bec solo et en ensemble
Lucerne	22/23 mars	flûte traversière, hautbois, basson, clarinette, saxophone, ensembles
Schaffhouse	22/23 mars	flûte à bec solo et en ensembles
Zürich	15/16 mars	flûte traversière, clarinette, sonates, piano à quatre mains

Le Concours final des premiers prix des Concours régionaux aura lieu les **10 et 11 mai 1997** au Palais des Congrès et à la Tonhalle de Zürich.

Délai d'inscription: 8 janvier 1997

Des règlements du Concours et des talons d'inscriptions peuvent être commandés au Concours suisse de musique pour la jeunesse, Gotthardstrasse 5, 8002 Zürich, téléphone 01/206 34 64, Fax 01/201 84 55.

*Les concours n'auront lieu qu'avec un nombre suffisant de participants.

Instrument	Altersgruppe	Komponist	Werk	Dauer
Saxophon Saxophone alto	I	Pierre Max Dubois	Dix Figures à danser Altsaxophon und Klavier: 1. Gaillarde – 3. Virelai – 4. Bransle – 10. Intermezzo (Leduc AL 23226)	ca. 4'
	II	Arthur Frackenpohl	Rhapsody Saxophon solo (Kendor KD 11420)	ca. 3'30"
	III	Armin Schibler	CALL Altsaxophon solo: Anfang bis und mit Ziff. 2, dann Sprung zu Ziff. 6 bis Schluss (Kunzelmann GM 923)	ca. 3'30"
Fagott Bassoon	II	Willi Hess	Sieben Vortragsstücke Fagott und Klavier: Nr. 5: Reigen (Hinrichsen H 667b)	3'
	III	Armin Schibler	Monologue op. 90 Fagott und Klavier: I. Lento und III. Perduto, dolente (Kunzelmann GM 50)	4'
	II	Louis Andriessen	Ende für eine/n Blockflötinst/en auf zwei Altblockflöten (ASCOLTA AMP 18)	3'
Klarinette Clarinette	III	Matthias Maute	Once there was a Child Altblockflöte solo (ASCOLTA AMP 38a)	4'
	I	Regina Irmann	Fächer (Selbstverlag, Auslieferung Jecklin JeZ 20082)	
	II	Jacques Demierre	La Machine à Sons (Selbstverlag, Auslieferung Jecklin JeZ 20083)	

Auswahlliste für den Sonatenwettbewerb/
Catalogue d'œuvres pour le Concours des sonates

Altersgruppe	Epoche	Komponist	Werk
Violine und Klavier/violon et piano			
I	Romantik	Manuel de Falla	Suite populaire Espagnole (Max Eschig ME 1526)
		Franz Schubert	Sonatine a-Moll op. 137 (Henle HN 6)
	Spätromantik	Max Reger	Kleine Sonate d-Moll (Bote & Bock)
	20. Jahrhundert	Alfred Schnittke	Haussmusik op. 103b, Nr. 1 (B&B 251)
		Johannes Zentner	Sonate Nr. 1 (Sikorski Ed. 1840)
		Willy Burkhard	Kleine Sonate (Pelikan PE 264)
			Sonatine op. 45 (Schott ED 2621)
II	Romantik	Gabriel Fauré	Zweite Sonate e-Moll op. 108 (Durand D&F 9500)
		Robert Schumann	Sonate a-Moll op. 105 (Peters 2367 EP 2367)
	Spätromantik	Ottorino Respighi	Sonate h-Moll (Ricordi R 117619)
	20. Jahrhundert	Arthur Furey	Sonate op. 18 (Krompholz 533)
		Jean Françaix	Sonatine (Schott ED 2451)
		Oliver Messiaen	Thème et Variations (Leduc AL 18496)

Viola und Klavier/viola et piano

I	Frühklassik	Carl Stamitz	Sonate B-Dur (Schott VAB 31)
	Klassik	Frantisek Koczwara	Sonate C-Dur op. 2,2 (Schott VAB 18)
	Frühromantik	Johann Nepomuk Hummel	Sonate E-Dur op. 5,3 (Schott VAB 16)
	Romantik	Michail Glinka	Sonate d-Moll (Musica Rara MR 1034)
		Felix Mendelssohn	Sonate c-Moll (DVM DV 8103)
	20. Jahrhundert	Darius Milhaud	Sonate Nr. 1 (Heugel HE 31119)
II	Romantik	Franz Schubert	«Arpeggione»-Sonate a-Moll D 821 (op. posth.) (Schott VAB 26)
	Spätromantik	Ernest Bloch	Suite hébraïque (Schirmer GS 28608)
	20. Jahrhundert	Ernst Krenek	Sonate op. 28 (1948) (Affiliated Music Corp.)
		Bohuslav Martinu	Sonate Nr. 1 (AMP 22467)
		Darius Milhaud	Quatre Visages (Heugel) No. 1 (HEU 31120) No. 2 (HEU 33327) No. 3 (HEU 33328) No. 4 (HEU 33329)
		Dimitri Schostakowitsch	Sonate op. 137 (Sikorski Ed. 2222)

Violoncello und Klavier/violoncelle et piano

I	Frühklassik	Michel Corrette	Sonate D-Dur op. 20,2 (Schott CB 93)
	Klassik	Frantisek Benda	Sonate F-Dur (Heinrichshofen N 1270)
	Frühromantik	Bernhard Romberg	Sonate op. 43, 3 (IMC 814)
	Spätromantik	Hans Pfitzner	Sonate fis-Moll op. 1 (Breitkopf & Härtel EB 2808)
	20. Jahrhundert	Arthur Honegger	Sonatine (Salabert RL 11514b)
		Gianfrancesco Malipiero	Sonatina (Suvini Zerboni SZ 4048)
II	Romantik	Edvard Grieg	Sonate a-Moll op. 36 (Peters EP 2157)
		Felix Mendelssohn	Sonate D-Dur (Breitkopf & Härtel EB 8298)
	20. Jahrhundert	Paul Hindemith	Sonate op. 11,3 (Schott ED 1986)
		Zoltan Kodaly	Sonate op. 4 (Universal Edition UE 7130)
		Hermann Reutter	Sonata monotonistica (Schott ED 6424)
		Dimitri Schostakowitsch	Sonate op. 40 (Sikorski Ed. 2157)

Leichte Klavierstücke und Tänze

Die schönsten und spieltechnisch einfachsten Stücke dieser großen Komponisten in einer preisgünstigen Reihe...



... bei Ihrem Musikalienhändler!

NEU
Frédéric Chopin
BA 6565 · CHF 17.90
Erscheint im Februar 1997

Das Heft enthält:
Mazurka in B WoO / Prélude in e op. 28 Nr. 4 / Prélude in h op. 28 Nr. 6 / Prélude in a op. 28 Nr. 7 / Mazurka in B op. 7 Nr. 1 / Prélude in c op. 28 Nr. 20 / Mazurka in a op. posth. 67 Nr. 4 / Walzer in a WoO / Walzer in a op. 34 Nr. 2 (»Abschiedswalzer«) / Polonaise in g BI 1 / Nocturne in Es op. 9 Nr. 2 / Nocturne in e op. posth. 72 Nr. 1 / Bourée in g BI 160 (B) / Ecossaise in G op. posth. 72 Nr. 3 / Feuille d'Album in g »Wienna« (»Frühling«) op. posth. 74 Nr. 2 (Klavierfassung) / Feuille d'Album in E BI 151 / Contredanse in GES BI 17 / Cantabile, Klavierstück in B BI 84 / Largo in Es BI 109

Bärenreiter
Neuweilerstr. 15 · 4015 Basel

Musik für festliche Stunden

	Auswahlbände für Flöte/Violine und Klavier	HN	sFR.
<i>Flöte</i>	Flötenmusik I, Barock	368	46.80
	Flötenmusik II, Vorklassik	369	50.40
<i>Violine</i>	Französische Violinmusik der Barockzeit, Bd. I	352	42.00
	Französische Violinmusik der Barockzeit, Bd. II	353	43.20
	Italienische Violinmusik der Barockzeit, Bd. I	350	57.60
	Italienische Violinmusik der Barockzeit, Bd. II	351	60.00
<i>Flöte</i>	Bach, Johann Sebastian Flötensonaten Bd. I, BWV 1030, 1032, 1034, 1035	269	33.60
	Flötensonaten Bd. II, BWV 1020, 1031, 1033	328	28.80
<i>Flöte</i>	Beethoven, Ludwig van Serenade für Klavier und Flöte (Violine) op. 41	301	21.60
	Sonate F-dur op. 17 für Klavier und Horn	498	16.80
<i>Violine</i>	Händel, Georg Friedrich Sieben Sonaten für Violine und Generalbaß	191	45.60
<i>Horn</i>	Haydn, Joseph Konzert für Horn und Orchester Hob. VIIId:3*		
	– Ausgabe für Horn und Klavier	461	14.40
<i>Trompete</i>	Konzert für Trompete und Orchester Hob. VIId:1 – Ausgabe für Trompete und Klavier	456	20.40
<i>Oboe</i>	Schumann, Robert Romanzen für Oboe (oder Violine oder Klarinette) und Klavier op. 94	427	16.80

G. HENLE VERLAG
MÜNCHEN

Gratis-Katalog mit über 600 Urtext-Titeln anfordern!
G. Henle Verlag
Postfach 710466
D-81454 München