Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 20 (1996)

Heft: 4

Buchbesprechung: Neue Bücher/Noten

Autor: Canonica, Lucia / Hefti, Helmuth / Jaquiéry, Olivier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neue Bücher/Noten

(Bei Werken mit verschiedenen Instrumenten erfolgt die Zuordnung nach dem zuerst genannten oder dem führenden Instrument.)

Streichinstrumente

Serge Tanejev: Fünftes Streichquartett op. 13. Hrsg. von Werner Thomas-Mifune. Kunzelmann GM 1345b.

Fr. 65.—
In den Streichquartetten von Sergej Tanejev (1856–1915), Schüler von Rubinstein und Tschaikowsky, verbindet sich «meisterhaftes satztechnisches Können mit melodischem und thematischem Einfallsreichtum» (Reclams Kammermusikführer). Werner Thomas-Mifune hat bis jetzt sechs der insgesamt acht Streichquartette herausgegeben. Das vorliegende Opus 13 in A-Dur präsentiert sich in übersichtlichem Druck. Einige Bogenstriche sind bereits vorhanden, die Fingersätze müssen selber ergänzt werden, was auf dieser Stufe ja kein Problem mehr sein sollte. Hilfreich wäre eine Partitur. Leider findet sich kein Hinweis, ob und wo eine solche erhältlich ist.

Henry Vieuxtemps: 9 Etüden für Violine und Klavier. Hrsg. von Ottó Szende. Edition Hug 11453.

Hrsg. von Ottó Szende. Edition Hug 11453.

Zum Genre der Konzertetüden gehört Vieuxtemps'
Opus 48, das dem Pariser Konservatorium gewidmet ist.
Entsprechend hoch ist der Schwierigkeitsgrad. Ottó Szende hat aus den insgesamt 36 Etüden deren Pausgewähltjene, die Vieuxtemps in einer besonderen Stimmung komponierte und selber mit Titeln versah. Verglichen mit der
Violinstimme ist der Klavierpart um einiges leichter angelegt. Lucia Canonica.

Jürg Kindle: Pedros Traum. Eine musikalische Kurzge-schichte für Gitarre und SprecherIn. Edition Hug 11608.

schichte für Gitarre und Sprecherln. Edition Hug 11608.
Nach der Zirkus-Suite, dem Trans-Europa-Express und
Zodiac wagt Jürg Kindle im Hug-Verlag nun einen vierten Streich. Die zwölfteilige Geschichte, die auf einer einsamen Südseeinsel spielt, beginnt mit der «Ankunft»
eines unbekannten Objekts. Ein in bewegten Achteln
gehaltenes Stück, welches Tonleiterabschnitte und leichte Daumenkombinationen (pipi) benutzt, zeigt die Landung. In einem «Lauffeuer» – Bindenoten in Triolen –
verbreitet sich die Botschaft unter den aufgeregten Insulanern. Im «Zaubergesang» vermag die sanfte Stimme des
Objektes den Rat der Weisen in einen tiefen Schlaf zu
wiegen. Dies mit einem zweistimmigen, barockähnlichen
Andante mit gegriffenen Bässen.

Im «Affentheater» – bluesige Bassläufe in kreischendem Allegro mit Streckung des 3. und 4. Fingers – wird das Objekt von einer Affenbande in den Urwäld entführt und damit allerlei «Unfug» – pizzicato, mit Taschentuch unter den Saiten – in einem alla-breve-Andante angestellt. Nun schleicht sich ein «Tiger», den Affen feindselig eingestellt, in rockigen Riffs (triolische Achtel) nie der ersten Lage durch das Unterholz. Der Tiger schnappt im Schlusstakt zu. Im Stück «Flamingo» wird in höhere Lagen über leere Saiten geflogen. Mit dem arg gebeutelne Objekt – es ist natürlich eine Gitarre – passiert in diesem gitarristischen Abenteuer noch eine ganze Menge, bis die Reise in ein ärmliches Viertelt führt. Ein Junge namens «Pedro» darf auf dem ihm zugedachten Instrument typische südamerikanische Arpeggios spielen (à la Milonga im 3-3-2 Rhythmus).

Eine gelungene, zeitgemässe Sammlung für junge Saitentänzerinnen und -fänzer mit verschiedenen technischen Inhalten: Arpeggios in diversen rhythmischen Varianten, beschränkten Lagenspiel, Bindenoten, Flageoletts u.a. Dabei legt Kindle Wert auf die Ökonomie zwischen guter Spielbarkeit und musikalischer Wirkung. Thematisiert wurde in dieser Sammlung vor allem das zweistimmige gegriffene Steil in Generatz ur Zichten zweistimmige gegriffene Steil in Generatz ur Zichten

zwischen guter Spielbarkeit und musikalischer Wirkung. Thematisiert wurde in dieser Sammlung von allem das zweistimmige gegriffene Spiel im Gegensatz zur Zirkus-Suite, die vorab mit leeren Saiten arbeitet. Die Verbin-dung von Text und Musik, die mit Requisiten szenisch ausgebaut werden kann, ist phantasievoll und eine Berei-cherung für allzu trockene Vortragsübungen. Gut einsetz-bar im Unterricht, z.B. im Anschluss an die Zirkus-Suite. Das Heft ist graphisch sehr ansprechend gestaltet. Die Südseeillustrationen stammen vom St. Galler Grafiker Helmuth Hefti Ralph Harb.

Saxophon

Peter Classen: Sax for Kids. Eine Saxophonmethode. Zimmermann Frankfurt ZM 80258. DM 24.-.

Zimmermann Frankfur ZM 80258. DM 24.—
Die zunehmende Beliebtheit des Saxophons bei den Jugendlichen während der letzten beiden Dekaden war nicht ohne Auswirkung auf den Notenmarkt. Seit einiger Zeit häufen sich Neuerscheinungen von Unterrichtsewerken, und man erwarter mitunter Qualität. Doch von den Anfängermethoden für Saxophon, die ich in diesem Zeitraum zu Gesicht bekommen habe, vermochte mich bisher keine wirklich zu überzeugen. Das Fehlen einer altersspezifischen, motivierenden Methodik für das Holzblasinstrument Saxophon war denn auch für den Autor von «Sax for Kids», Peter Classen, mit ein Beweggrund, die vorliegende Schule zu schreiben. Sein Buch berücksichtigt den musikalischen Lernstand des neun-bis zwölfgärigen Schülers—durch Anlehnung an die Blockflötenmethodik (Verwendung von Griffbildern) und Ausnützen von Erfahrungswissen beim eingesetzten Liedgut. Dagegen ist nichts einzuwenden, und die Voraussetzungen für eine zumindest brauchbare Saxophonschule wären gege-

ben. Was ich aber bemängeln muss, sind die unübersicht-liche Darstellung sowie die mir ziemlich befremdlich erscheinende Systematik.

Daryl Runswick: Going Solo Saxophone. Erste Vortrags-stücke für Saxophon in ES und Klavier. Faber Music ISBN 0 571 51496 0.

ISBN 0 571 51496 0.

«Going Solo Saxophone» oder die besten Bearbeitungen und Saxophonwerke eines Gelegenheitskomponisten sind keinesfalls leicht und eignen sich daher nicht als erste Vortragsstücke. Besonders das Arrangement von «Floh und Heiter», dem sog. «Flohwalzer», erfordert vom Spieler bereits einiges an technischen Fertigkeiten. Dieses und die elf anderen Stücke verraten vor allem eines: Das kreative Potential des Autors ist sehr bescheiden, denn alles tönt sehr hausbacken. Worauf ich hinaus will? Wir können es alle wie Daryl Runswick Auch wir sind Komponisten. Lasst uns also Vortragsstücke für unsere Schüler schreiben! Doch zumindest darin ist Runswick dem meisten von uns einen Schrift voraus.

Olivier Jaquiery

Blockflöte

Europäische Folklore für Blockflötenquartett (SATB), arr. von Hans Joachim Teschner. Moeck ZfSp 663/664.

Drei Stücke sind in diesem Heft vereint, je eines aus Irland, aus Griechenland und aus der Bretagne. Beim Stück aus Griechenland hören wir wirklich griechische Musik. Das irische «Foggy Dew» lässt uns zumindest das andere Klima spüren. Das Stück aus der Bretagne ist nach einer Ballade aus dem 16. Jahrhundert geschrieben. Eine twas längere Geschichte wird hier erzählt. Zur Auflockerung für jedes Blockflötenquartett gut geeignet.

Matthias Maute: Tanto - Quanto für 2 Altblockflöten, Tenor- und Bassblockflöte. Moeck ZfSp 674.

tenor- und Bassblockflöte. Moeck ZfSp 674.
Wir begegnen hier einem interessanten, gut klingenden Stück von Matthias Maute (geb. 1963). Die einsätzige Komposition aus dem Jahr 1993 beginnt mit einem kurzen Einleitungsteli, in dem alle Stimmen gleichwertig sind. Dann treten jeweils eine oder zwei Stimmen solistisch hervor, während die anderen Stimmen Begleitnaktion übernehmen, meist in dissonierenden, gleichbleibenden Intervallen in leisem Staccato. Das Stück ist traditionell notiert. Hinzu kommen einige wenige Zusätze aus der avantgardistischen Blockflötenmusik wie Glissando, Sputato etc.

Heinrich Luchterhandt: Vier Stücke für Blockflöten-quartett – II. Moeck ZfSp 671/672.

quarrett – 11. Mocec LSB 01/10/2.

Die vier Stücke des 1928 geborenen Komponisten entstanden 1980. Sie sind in traditioneller Schreibweise notiert. In der Form orientieren sie sich an älteren Vorbildern. So ist ein Stück im Menuettcharakter gehalten, ein anderes mit Ostinato überschrieben. Auch ein Thema mit

Variationen ist zu finden. Die Musik erinnert etwas an Kompositionen von H.U. Staeps, H. Genzmer und an die frühen Stücke von H.M. Linde. Es sind spannende Stük-ke, die zum Arbeiten einladen. Elisabeth Schöniger

Charlie Weibel: Schlag auf Schlag. Die megacoole Schlagzeugschule. Für Anfänger und Fortgeschrittene. (Bezugsquelle: Ghost Note Production, Baselstr. 75, 6003 Luzern). Buch mit CD Fr. 45.—

Dieses zweiteilige Manual folgt dem Format des frühe-ren «Drum System» des gleichen Autors. Kapitel über Stock- und Fusshaltung, Notenwerte usw. werden von zahlreichen einfaktigen Rhythmusmustern gefolgt, die nachher zu (eintaktigen Rythmusmustern gefolgt, die nachher zu (eintaktigen) Stilübungen (Funk-Rock, Latin-Rock, Shuffle, Pop usw.) werden. Groove-Solos (Teil I) und Stil-Solos (Teil II) runden das Ganze ab.

Etwas anders ist diesmal der Aufbau der Muster, indem der Beckenrhythmus zuerst nur mit den Händen oder mit dem Fuss kombiniert wird, bevor alles zusammen gespielt wird. Den Solos werden «Fill-in» und «Lick»-Übungen in viertaktigen Phrasen vorausgeschickt.

Elisabeth Amandi: Tremollino Malletino/A la Pentatonie für 2 Stabspiele, Tom-Tom und Schellentrommel. (Junior Percussion). Zimmermann ZM 29250. DM 20.—.

Es wäre möglich, beide Werke schon im ersten Unter richtsjahr zu spielen. Die einzigen technischen Schwie richtsjahr zu spielen. Die einzigen technischen Schwierigkeiten, die es zu überwinden gilt, sind ein gutes Tremolo in der ersten Stabspielstimme und einige Schüttelwirbel in der Tamburinstimme. Die Melodie in «Tremollino Malletino» besteht aus nur drei Tönen (C-D-E), in «A la Pentatonie», wie vom Titel abzuleiten, aus fünf Tönen (F-O-A-H-C). Im ersten Stück finden wir in allen Stimmen nur Achtel- und Viertelnoten. Im zweiten kommen Sechzehntel und puktierte Achtel dazu. Die zweite Stabspielstimme begleitet durchgehend mit nur zwei Tönen, die hier als Doppelgriffe, dort aber auch ausgeschlagen werden.

Weitere Neuerscheinungen

Joe Viera: Let's Boogle Woogle für Plano solo. Univer-sal Edition UE 30 109.
Mike Cornick: Blue Plano. Universal Edition UE 19762.
Top-Album für Klavier. Leichte und beliebte Stücke aus drei Jahrhunderten. Ausgewählt und hrsg. von Sabine Rupprecht und Wilfried Schäper. Heinrichshofen N 2307, Fr. 24.—.

Fr. 24.-.
Wesley Schaum: Rhythm & Blues für Klavier. Heft 1.
Bosworth BoE 3503.

Bosworth BoE 3503.
Walter Nater: «viell zu geschwinde!». Anleitung zur richtigen Umsetzung der Metronomzahlen und der

20.-23. Sept. 96

/ Messegelände Allmend

10 - 19 Uhr

zum

Brahms-

Jahr:

4. Schweizerische Fachmesse für elektronische und akustische

Instrumente, Licht, Ton und Multimedia

Bitte öffentliche Verkehrsmittel benützen: Bus-Linie Nr. 5 + 20

G. HENLE VERLAG

MÜNCHEN



Wegbegleitend bis zur Meisterschaft

Beethoven, Ludwig van HN sFr. Klavierstück für Elise WoO 59 128 720 Klaviersonate d-moll op. 31,2 ("Sturmsonate") 605 10.80 Chopin, Frédéric Prélude Des-dur op. 28,15 ("Regentropfen") 9.60 Debussy, Claude Children's Corner 14.40 402 Neu! 14.40 Six Epigraphes antiques Klaviersonate e-moll op. 7 604 15.60 Lyrische Stücke, Heft I, op. 12 619 Neu! 12.00 Mendelssohn Bartholdy, Felix Kinderstücke op. 72 221 13 20 Variations sérieuses op. 54 620 Neu! 14.40 Mozart, Wolfgang Amadeus 600 8.40 Klaviersonate C-dur KV 279 8.40 Klaviersonate G-dur KV 283 601 8.40 Klaviersonate C-dur KV 330 602 Klaviersonate D-dur KV 576 603 9.60 Schumann, Robert Allegro h-moll op. 8 480 Neu! 14.40 Variationen über ein eigenes Thema in Es 482 Neu! 10.80 (Geistervariationen) Tschaikowsky, Peter Iljitsch Chanson triste op. 40,2 618 Neu! 720 497 Neu! 28.80 Zwölf Stücke für Klavier op. 40

Gratis-Katalog mit

Titeln anfordern!

DIE "KLAVIER-GESAMTAUSGABE"

Sämtliche Werke für Klavier zu 2 Händen hrsg. von Eusebius Mandyczewski EB 8313–15 à DM 27.–

DIE "BREITKOPF-NEUAUSGABEN" FÜR KLAVIER hrsg. von Ulrich Mahlert, Joachim Draheim u. a.

Balladen op. 10 EB 6015 DM 16,-

16 Walzer op. 39 für Klavier zu 4 Händen EB 6032 DM 11,–

Liebeslieder op. 52a 18 Walzer für Klavier zu 4 Händen EB 6033 DM 19,-

Neue Liebeslieder op. 65a 15 Walzer für Klavier zu 4 Händen EB 6034 DM 16,-

Zwei Rhapsodien op. 79 EB 6011 DM 10,-

Fantasien op. 116 EB 6012 DM 12,-

Drei Intermezzi op. 117 EB 6013 DM 7,50 Sechs Klavierstücke op. 118 EB 6014 DM 8,50

Vier Klavierstücke op. 119 EB 6015 DM 8,50

G. Henle Verlag Postfach 710466 D-81454 München

Brahms und seine Freunde mit Werken von Brahms (Erst-druck), Max Bruch, Elisabeth von Herzogenberg, Joseph Joachim (Erstdruck), Robert und Clara Schumann u. v. a. B 8303 DM 38,– EB 8303

DIE "BREITKOPF-STUDIENPARTITUREN" mit ausführlichen Vorworten zur Entstehungsgeschichte von Ulrich Mahlert u. a.

Serenade Nr. 1 D-dur op. 11 PB 3971 DM 20,- (i. V.)

Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15 PB 3654 DM 19,-Serenade Nr. 2 A-dur op. 16 PB 3972 DM 16,- (i. V.)

Ein deutsches Requiem op. 45 PB 3814 DM 23,-

Alt-Rhapsodie op. 53 PB 3699 DM 9,-

Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68 PB 3638 DM 16,-

Symphonie Nr. 2 D-dur op. 73 PB 3639 DM 15,-

Violinkonzert D-dur op. 77 PB 3696 DM 17,–

Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 83 PB 4840 DM 16,-

Symphonie Nr. 3 F-dur op. 90 PB 3640 DM 14,-

Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98 PB 3641 DM 17,-Doppelkonzert a-moll op. 102 PB 3697 DM 17.-

Ungarische Tänze Nr. 1, 3 und 10 WoO 1 für Orchester PB 5116 DM 9.-

DER BILDBAND

Johannes Brahms – Leben und mit Beiträgen von Imoger Fellinger, Ludwig Finscher, Con-stantin Floros, Hans J. Fröhlich, Tibor Kneif, Stefan Kunze, Peter Petersen, Volker Scherliess u. a. hrsg. von Christian Jacobsen 31 x 31 cm, 200 Seiten, 193 Abbildungen (davon 11 farbig),

BV 193 ISBN 3-7651-0193-1 DM 86.-

Unser Sonderprospekt "1797–1897: Das roman-tische Jahrhundert" enthält Sämltiche lieferbaren Werke von Franz Schubert (200. Geburtstag 1997) Fanny Hensel (150. Tödestag 1997) Felix Mendelssohn Bartholdy (150. Tödestag 1997) und Johannes Brahms. Fragen Sie Ihren Fragen Sie Ihren Musikalienhändler oder uns nach diesem

JOHANNES

3. APRIL 1997

100. TODESTAG AM

BRAHMS

Breitkopf A Härtel

Ausführungsvorschriften der vorromantischen Musik. Musikverlag Pan pan 452, Zürich 1993, broschiert, 156 S., Fr. 42.–, ISBN 3-907073-41 x. Jörg Hilbert. «deh konnte nicht üben, well...». Cartoons. ConBrio CB 1010, Regensburg 1993, ISBN 3-930079-10-0, broschiert, 46 S. Gloacchino Rossini: Messe Solennelle für vier Solostimmen, Harmonium und Klavier. Hrsg. von Andreas Schenck. Peters EP 8684 (Klavierauszug), Fr. 28.–, Folklore 3 international für zwei Violinen (Altblockflöten, Querföten) mit 3. Stimme ad lib. Universal Edition UE 19 812. Brigitte Lee: Mein Geigenliederbuch III. Elementar-Etiden zum Aufbau der Grundlagentechnik (Lagen und

ition UE 19 812.

Brigitte Lee: Mein Geigenliederbuch III. ElementarEttiden zum Aufbau der Grundlagentechnik (Lagen und
Vibrato), Zimmermann ZM 26330.

Scott Joplin: 6 Ragtimes für Violine oder Violoncello
und Klavier I. Edition Kunzelmann GM 889d, Fr. 25.—

Wolfgang Amadeus Mozari: Rondo in Bs-Dur für Horn
und Orchester K.V. 371. Erginzt und hrsg. von Franz
Beyer. Edition Kunzelmann 10 266 (Dirigierpartitur
Octavo), Fr. 20.—; GM 1370 (Ausgabe Horn und Klavier),
Fr. 12.—

Orchester-Probespiel Horn. Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur. In Zusammenarbeit mit der Deutschen Orchestervereinigung hrsg. von
J. Ritzkowsky und A. Spach. Peters EP 8663, Fr. 38.—

Jacques Demierre: Une table pour trois ou la troïka
s'ennule pour trois percussionistes. Musikedition Nepomuk MN 9364.

Michael Reimann: Das Didgeridoo. Geschichte und
Spielpraxis eines der ältesten Instrumente der Welt. Schule
des Didgeridoospiels, Musicasette und Begleitheft.
panmedia 5001, Fr. 38.—

François Borne: Fantaisie brillante sur des airs de
«Carmen» pour saxophone alto en mi b et piano. Arr.
von Iwan Roth und Raymond Meylan. Edition Kunzelmann GM 1633 (Partiur), Fr. 24.—

Jean-Luc Darbellay: Plages für Altsaxophon solo. Hug
GH 11514, Fr. 22.—

David Uber: The Brass Matador. Tezak Musikverlag MT
1037, DM 36.50.

Robert Schumann: 8 Stücke aus dem «Album für die Jugend» op. 68, für 3 Flöten bearb. von Doris Gfeller. Zimmermann Frankfurt ZM 29860, DM 22.—. Bernd Franke: Gesang (). Musik für Flöte und Bassflö-

te (von einer Person zu spielen). Edition Breitkopf 9096, DM 18.–.

DM 18.—. Salon-Stücke für Violoncello und Klavier II. Bearb. von Werner Thomas-Mifune. Edition Kunzelmann GM 1603 Sechs argentinische Tangos für 4 Violoncelli, 2 Hefte. Edition Kunzelmann GM 1622a und GM 1622b. Je Fr.

25.—. Naubauer: 3 Duetti op. 10 für 2 Violoncelli. Hrsg. von Werner Thomas-Mifune. Edition Kunzelmann GM 1350.

Solissimo, Zugabenstücke für Violoncello-Solo, Ausgew. von Werner Thomas-Mifune. Edition Kunzelmann GM 1727.

1727.
Werner Thomas-Mifune: Grosser Zoo für 6 Violoncelli.
Edition Kunzelmann GM 1659.
Michael Radanovics: Jazzy Cello 1. Universal Edition

Michael Radanovics: Jazzy Cello I. Universal Edition 16553.
Tomaso Albinoni: Adaglo in g-Moll für 4 Violoncelli Jean-Philippe Rameau: «La Poule» für 4 Violoncelli. Bearb. von Werner Thomas-Mifune. Edition Kunzelmann GM 1657.
Tomaso Albinoni: Adaglo in g-Moll für Violoncello und Klavier. Bearb. von Werner Thomas-Mifune. Edition Kunzelmann GM 1670.
Johann Pachelbel: Kanon für 4 Violoncelli / Richard Wagner: Felerliches Stück für 4 Violoncelli. Bearb. von Werner Thomas-Mifune. Edition Kunzelmann GM 1320.
Allan Rosenheck: Zirkus-Rondo für Violoncello und Klavier. Edizium Trais Giats Ardez ETG 053.
Paul Huber: Meditation für Violoncello und Orgel. Edizium Trais Giats Ardez ETG 060.
Boris Merson: Eldgie aus der Suite Terpsichore für grosses Orchester für Violoncello oder Horn und Klavier. Edizium Trais Giats Ardez ETG 061.
Luigi Boccherini: Konzert B-Dur. für Violoncello und

zum 1 raus Giats Ardez ETG 061.

Luigi Boccherini: Konzert B-Dur für Violoncello und
Orchester (Fassung Grützmacher). Ausg. für Violoncello
und Klavier von Klaus Burmeister, Kadenzen und Einrichtung der Solostimme von Reiner Ginzel. Edition Peters 8780.

NEU BEI BOSWORTH

STRING TIME

VIOLINE Wesley Schaum RHYTHM & BLUES Stücke aus den gleichnamigen Klavier-ten von Wesley Schaum, eingerichtet für 2 Violinen und Klavier von

Günter Kaluza.

BoE 4322 kplt. **DM 24,00**



B. Garlej & J.F. Gonzales ATSCHENSCHULE FÜR KINDER 26143 HL. DM 37,50

Otakar Sevcik TRILLER-VORSTUDIEN op. 7

VIOLONCELLO Walter Mengler MIT DEM CELLO AUF ENTDECKUNGSREISE

Die "andere" Celloschule, kinderfreund-lich konzipiert in 3 Bänden für den span-nenden, abwechslungsreichen Cello-Unter richt, vermittelt solide Grundlagentechnik, beinhaltet Noten und Rhythmuslehre,

macht das Entdecken von Klängen, Rhyth-men und Melodien interessant, enthält Spielstücke vom Volkslied bis zum Boogie



Otakar Sevcik SCHULE DER BOGENTECHNIK op. 2 Das Violin-Standardwerk jetzt für KONTRABASS eingerichtet und bearbeitet von Gerd Reinke BoE 4310 kplt. DM 38,50

KAMMERORCHESTER
Johann Sebastian Bach
Für Kammerorchester (2FL/2 Ob/
2 Fg/Streicher/FK.) eingerichtet von
Allegro, Andanto, Presto
BoE 4319 kplt. DM 27,00
Sti. DM 4,50 (FL/Db.1) DM 3,00
Fl.III/Ob.II/Fg_J/II/V/LII/PK.) DM 6,00
(Streicher)

Suite für Kammerorchester (Solo-Oboe, Streicher, Cembalo): Allegretto, Aria-Adagio, Moderato, BoE 4318 Part. DM 27,00 Stit. DM 3,00 (Oboe, V.IIII) / DM 6,00 (Streicher) / DM 9,00 (Cembalo)



BOSWORTH EDITION, KÖLN - WIEN - LONDON

MUSIKHAUS GURTNER

Im Dörfli 25 Postfach 8706 Meilen Tel. 01 923 25 70

Das Fachgeschäft für Blasinstrumente mit eigener Werkstatt

Beratung · Miete

 Verkauf · Reparaturen

Auch spezialisiert für Oboen und Fagotte sowie Konzertflöten und -piccoli



Das Fachgeschäft mit dem gepflegten Service, der guten Beratung und der riesigen Auswahl.

4051 Basel

Spalenvorstadt 27, Telefon 061/261 82 03

Ob Holz- oder Blech-, wenn Blas-instrument – dann Musik Oesch!

Hinweis für Inserenten

Für Annoncen, die von der Druckere gesetzt werden, erwarten wir ein erwarten wir ein vollständiges und gut lesbares Manskript, sowie die Beilage eventueller Signete. Falls Sie uns ihren Insertionsauftrag per Telefax übermitteln und die Abbildung von Schul- oder Firmensigneten wünschen, so empfieht es sich, die Telefax-Mittellung ilm «Fine-Modus» im «Fine-Modus»

zu senden.



Wir inserieren hier aus gesundheitlichen Gründen.



Die Krankenkasse mit der gesunden Einstellung. KFW Winterthur

Schweiz. Kranken.- und Unfallversicherung Hauptsitz Konradstrasse 14, 8401 Winterthur

Telefon Nr. 052/266 77 77

Das Schulwerk für den Klaviergruppenunterricht

