

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 20 (1996)  
**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Neue Bücher/Noten

**Autor:** Hänggi, Beat / Degen, Johannes / Schöniger, Elisabeth

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



wirkungsvolle Werk Eingang in Konzertsäle findet, ist es doch schon längst Zeit, dass vermehrt auch «Klassiker» Brücken zu schlagen versuchen.

**Elias Davidsson:** *Celloduette* und einige Stücke für 3 und 4 Violoncelle. Verlag Tönnar und steinar, Reykjavík, ISBN 9979-9141-1-4 (im Musikhandel erhältlich).

Elias Davidsson aus Island schreibt neue Unterrichtsliteratur für Anfänger. Neben Stücken für Flöten, Klarinetten, Violinen und Klavier sind nun auch Celloduette und einige Stücke für drei und vier Cello greifbar. Es handelt sich bei den gefälligen Kompositionen um Stücke, die in Zusammenarbeit mit Musiklehrern entstanden sind. Davidsson schreibt eine originelle, die Kinderphantasie anregende Musik, und spricht, dass er sich auch über die Titel und die graphische Ausstattung Gedanken macht. Die Stücke sprechen Kinder dadurch an und bieten eine echte Alternative zu den zahlreichen Bänden mit Titeln wie «Alte Meister für junge Spieler» u.ä. Elias Davidsson besucht die Schweiz regelmässig und ist auch bereit, die Workshops, die er hier mit Musikschülern durchgeführt hat (Luzern, Basel), zu wiederholen.

Johannes Degen

### Blockflöte

Pete Rose: *I'd rather be in Philadelphia* für Altblockflöte. (Jazz Blockflöte). Universal Edition UE 30 214.

Pete Rose: *New Braun Bag* für 3 Blockflöten (ATB). (Jazz Blockflöte). Universal Edition UE 30 190.

Wer Jazz auf der Blockflöte spielen will, darf nicht mit den Kompositionen von Pete Rose einen guten Einstieg. Vor allem die drei Stücke für Altblockflöte solo können dazu dienen, sich mit einem für unser Instrument fremdartigen Stil vertraut zu machen. Es gilt, rhythmische Schwierigkeiten anzugehen. Dabei wird deutlich, dass die rhythmische Notation immer nur eine Annäherung ist. Der Umfang der Altblockflöte wird bis as" ausgenutzt. Im mittleren Stück kommt die menschliche Stimme zum Flötenspiel hinzu.

Die Komposition für drei Blockflöten ist 1992 als Auftragswerk entstanden und Gerhard Braun gewidmet. Pete Rose nennt es eine «jazzorientierte» Arbeit. Durch die Aufnahme verschiedener Elemente, wie sie im Jazz vorkommen, führt sie uns zu dieser Musikgattung hin. Beide Kompositionen wenden sich an fortgeschrittenen Blockflötenschüler.

**Irische Tänze** für 3 Blockflöten (SAA) in Sätzen von Peter Heilbüt. Heinrichshofen N 2320.

Drei irische Tanzformen kommen in diesem Heft vor: Jig, Hornpipe und Reel. Man lernt den jeweiligen Charakter dieser Tänze kennen und unterscheiden. Die aus der barocken Suite und Sonate bekannte Gigue hat in dieser Vokalmusik ihre Wurzeln. Auch der Hornpipe begegnen man noch im Hochbarock. Die Reel hingegen ist ausserhalb der irischen Volksmusik weniger bekannt. Reel heißt Haspel, Rolle, Spule. Sie ist ein Tanz, der immer weiterrollt, der «niemals» endet. Etwas von dieser Unermüdlichkeit ist allen Tänzen gemeinsam. Wie in jeder Volksmusik, ist der Schwierigkeitsgrad nicht zu unterschätzen. Als Besetzung schlägt Peter Heilbüt SAA vor. Ich könnte mir ebenso gut - wenn nicht besser - die Besetzung SAT vorstellen.

### Dreistimmige Instrumentalsätze der Englischen Renaissance, einger. für Blockflöten (ATB, SAT, SAB) von Martin Nitz. Moeck/Zeitschrift für Spielmusik 6771/678.

Das Heft enthält drei Kompositionen aus einem Zeitraum von ca. 150 Jahren. Das früheste Werk ist ein «Av subline» von John Hothby (gest. 1487), ein wunderschönes Stück in der Besetzung ATB. Von Heinrich VIII. (1491–1547) hat Martin Nitz das Stück «T'audemaken» (flämisches Lied «Zu Andernach am Rhein») in der Bearbeitung SAT gewählt (besser klingt es allerdings in der Bearbeitung von Manfred Harras in Pan 810). Das letzte Stück ist eine Misere-Komposition von William Byrd (1543–1623) aus dem Fitzwilliam Virginal Book in der Besetzung SAB. Der Cantus firmus liegt im Sopran, was auf einer Sopranoftblockflöte nicht unproblematisch ist. Klanglich ist in dieser Bearbeitung auch der grosse Abstand der Aussenstimmen zu hinterfragen.

Elisabeth Schöniger

### Querflöte

Gerhard Engel: *Die Flötenmaus*. Spielbuch Band 1. Bärenreiter BA 6668. DM 19,50.

In Schwierigkeitsgrad des 1. Bandes der Querflöteschule «Die Flötenmaus» ist nun als Ergänzung ein Spielbuch erschienen. Die Sammlung enthält einstimmige Volkslieder mit Text, Duos und Trios für Flöte und für Flöte mit Klavier. Bei vielen Stücken handelt es sich um Kompositionen von Gerhard Engel. Leider fehlen separate Flötenstimmen.

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Intermezzo* aus dem Klavierquartett f-Moll op. 2 für Flöte und Klavier bearb. von John Thomson. Tre Media Edition ISMN M-50001-001-2. DM 15,-.

Das hübsche, kurze Stück stammt aus dem Klavierquartett f-Moll op. 2. John Thomson (1805–1841), ein zeitgenössiger Mendelssohn, hat es für Flöte und Klavier bearbeitet.

Ernst Widmer: *Tregua* op. 93b (1976) für Flöte. Musik-edition Nepomuk MN 9603b.

Das interessante Stück «Tregua» stammt aus dem Zyklus «Tregua» – «Waffen(still)stand», aus dem auch drei Solostücke für Klarinette, Fagott und Trompete enthalten sind. Es basiert auf einem Text von Jorge de Lima und Julio Cortazar, der leider nicht belegt. Mit gängigen *flute effects* vertraute Interpreten können hier eine dankbare, in der Formgestaltung viel Freiheit gewährleisten. Aufgabe finden.

Heidi Wigner

### Verschiedenes

Zeichen und Notenheft. Hrsg. von Lisel Bosshardt. Libo-Verlag Zürich, Kilchbergstrasse 72, 8038 Zürich. Fr. 4,-.

Unterstufenschülerinnen und -schüler finden hier ein praktisches Heftchen zum Notenschreiben und Malen. Das 20 Seiten starke Büchlein bietet abwechselnd ein weisses Blatt und eines mit Notensystemen, die gegen hinten - während die Kinder wachsen - immer kleiner werden. Das dichte Papier eignet sich gut zum beidseitigen Bemalen mit wasserlöslichen Filztiften und anderen Zeichen- und Malutensilien. Auf dass viele schöne «Gesamtkunstwerke» entstehen mögen. C.Ho.

# Erfolgreich und bedeutend ●



Griegs erfolgreichstes Heft leichter Klaviermusik:

**EDWARD GRIEG**  
**Lyrische Stücke, Heft I, op. 12**  
für Klavier, URTEXT  
(E. Steen-Nökleberg,  
E.-G. Heinemann/E. Steen-  
Nökleberg)  
HN 619 sFr. 12,-

Griegs *Lyrische Stücke* op. 12 gehören zu den wohl populärsten Klavierwerken des Komponisten. Sie werden von Interpreten, Klavierlehrern und Schülern gleichermaßen geschätzt. Denn sie sind musikalisch original und für den Spieler leicht zu bewältigen.

### FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

**Variations sérieuses d-moll op. 54**  
für Klavier, URTEXT  
(C. Jost / H.-M. Theopold)  
HN 620 sFr. 14.80

Eines von Mendelssohns wohl bedeutendsten Klavierwerken kann als eine Hommage an Ludwig van Beethoven betrachtet werden. Zu Beginn des Jahres 1841 bat der Wiener Verleger Pietro Mechetti renommierte Musiker seiner Zeit um Klavierbeiträge für einen Sammelband, dessen Erlös zur Errichtung eines Beethoven-Denkmales in Bonn bestimmt war. Aus diesem Anlass schrieb Mendelssohn seine *Variations sérieuses*.

X Bitte fordern Sie unser kostenloses Gesamtverzeichnis unter folgender Adresse an:

G. Henle Verlag  
Postfach 710466  
D-81454 München

Tel. 031/352 10 81  
Fax 031/352 10 84

**G. HENLE VERLAG**  
**MÜNCHEN**

### Weitere Neuerscheinungen

G.D. Rognoni Taeggio: *Tutu pulchra* für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. Pan BAM 10 126. Fr. 16,-.  
Guillaume Dufay: *8 Rondeaux* für 3 Stimmen oder Instrumente. Pan BAM 10 127. Fr. 14,-.

William Cornish u.a. Meister: *4 Instrumentalstücke* für 3 Instrumente. Pan BAM 10 128. Fr. 14,-.

2 Villotte aus dem 15. Jahrhundert für 4 Stimmen oder Instrumente. Pan BAM 10 129. Fr. 9,-.

Ludwig Senff: *2 kanonische Lieder* für 2 Stimmen und 3 Instrumente oder 5 Instrumente. Pan BAM 10 130. Fr. 12,-.

Hans Günther Allers: *Fünf Intermezzis* op. 40 für Hornstreich. Zimmermann ZM 2819 (Partitur und drei Stimmen).

Berlold Hummel: *Paraphrase über ein alemannisches Volkslied* für vier Hörner. Zimmermann ZM 2964.

Rober Freund: *Waldbornschule für den jungen Anfänger*. Leichte bis mittelschwere Standardstücke. Doblinger 05 615 (Heft 3a). 05 616 (Heft 3b).

Rolf Julius Koch: *Technik des Oboenspiels*. Eine Sammlung des gräulichsten Übungsmaterials zur Bewältigung blästechnischer Probleme. Schott ED 7634. Fr. 34,-.

W.A. Mozart: *Siechs Wiener Sonatinnen* (nach KV 439b). Ausgabe für zwei Gitarren. Hrsg. von Th. Normann. Edition Peters 66079a.

Franz Schubert: *5 Lieder* für Sopran oder Tenor und Gitarre. Hrsg. von Konrad Ragossnig. Heinrichshofen N 2299.

Michael Langer: *Fingerstyle*. Doblinger 05 991. DM 18,50.

Folk Music für 2 Gitarren. 22 Songs. Evergreens, Tunes. Hrsg. von Hans Joachim Teschner. Heinrichshofen N 2314.

Dizzy Straford: *Easy Pop Suite*. Bearb. für Blockflötengruppe, Gitarre, Bass, Xylophon, Glockenspiel und Perussionsinstrumente von Alexander Klein. Bosworth BoE 4142. Fr. 15,- (Partitur). Stimmen je Fr. 3,-.

Joseph Haydn/L. Mozart: *Kindersinfonie*. Bearb. für Sopran-, Altblockflöte und Klavier von Albrecht Rosenstengel. Bosworth BoE 4103. Fr. 15,-.

Klaus Veltin: *Let's play jazz*. 4 jazz Rondinos für Blockflöten-Ensemble und Gitarre ad lib. Bosworth BoE 4137 (Partitur und Stimmen). Fr. 21,50.

Georg Friedrich Händel: *Einzug der Königin Saba*. Eingerichtet für Blockflötenensemble (SSAATB) von Ulrich Herrmann. Noetzl N 3752 (Partitur und Stimmen). Fr. 16,-.

Georg Friedrich Händel: *Die Wassermusik - Suite I*. Eingerichtet für Blockflötenquartett von Ulrich Herrmann. Noetzl N 3817 (Partitur). Fr. 18,-; N 3817a (Stimmen). Fr. 32,-.

Georg Friedrich Händel: *Die Wassermusik - Suite II & III*. Eingerichtet für Blockflötenquintett von Ulrich Herrmann. Noetzl N 3818 (Partitur). Fr. 14,-; N 3818a (Stimmen). Fr. 24,-.

Georg Friedrich Händel: *Concerto I*. Eingerichtet für Blockflötenensemble (SATB) von Ulrich Herrmann. Noetzl N 3853 (Partitur und Stimmen).

Walter Haberl: *Gitarre live & easy*. Der Gitarrenkurs von Anfang an. Band 1, Songbegleitung. Universal Edition UE 19 690.

Walter Haberl: *Gitarre live & easy*. Der Gitarrenkurs mit Rhythmuslexikon und Kapodaster. Band 2, Songbegleitung. Universal Edition UE 19 691.

25 Lieder und Songs für Gitarre. Leichte zweistimmige Stücke mit leeren Bassen. Hrsg. von Andreas Schumann. Heinrichshofen N 2275. Fr. 15,-.

Friedrich Goldmann: *Sonate (1988)*. Peters EP 8667. Fr. 26,-.

Konzertstücke des 20. Jahrhunderts aus Russland und Osteuropa für Klavier zu zwei Händen. Hrsg. von Valeri Strukov. Peters EP 5738. Fr. 29,-.

Russische Klaviermusik um 1920. Hrsg. von Nicolai Kopitschewski. Peters EP 5798. Fr. 40,-.

Victor Fensterlin: *Trio (1954)* pour violon, alto et violoncelle. Kunzelmann GM 1417 (Partitur und Einzelstimmen). Fr. 30,-.

Von Amadeus bis Jazz. Nicht mehr ganz so leichte Trios für 3 Kontrabässe. Zusammengestellt und bearbeitet von Franz Pillinger. Doblinger D.17923.

Clara Schumann: *Konzert für Klavier und Orchester a-Moll* op. 7. Ausgabe für zwei Klaviere von Victoria Erber. Breitkopf & Härtel EB 8568. Fr. 32,-.

Hans Zellweger: *Der Bär auf dem Mond*. 12 amüsante Stücke für Klavier zu vier Händen. Zu beziehen bei: Hans Zellweger, Unterstratthalp 14, 6032 Emmen, Telefon 041/55 54 37. Fr. 26,-.

Manfred Pieper: *Rhythmis-ch stilistische Studien für Piano*. Heft 1. Deutscher Verlag für Musik, Leipzig DFM 31007. Fr. 12,-.

Franz Listz: *Klavierwerke*. Freie Bearbeitungen XII. Für Klavier zu zwei Händen. Hrsg. von Imre Mezo. Edito Musica, Budapest EMB 12401b. Fr. 60,-.

Franz Danzi: *Sonata Es-Dur* für Klavier vierhändig. Hrsg. von Susanne Hartwig. Kunzelmann GM 1453. Fr. 22,-.

Ursula und Ulrich Rüge: *Berühmte Orgeln in Europa* (Das Reiselexikon). Calwhey, München 194, gebunden, 160 S., Fr. 49,80.

Martina Schneider/Elisabeth Haas: *Notenrätsel für den Musiktheorie-Unterricht*. Doblinger 09 510.

Franz Schubert: *Trios in B-Dur 28 und Es-Dur 897* - op. post. 148 für Klavier, Violine und Violoncello. Urtext der neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg. von Arnold Feil. Bärenreiter BA 5626. Fr. 22,50.

Franz Schubert: *Zwei Ouvertüren im «italienischen Stil»* für Klavier zu vier Händen (D 592 und D 597). Vorgelegt von Walburga Litschauer. Bärenreiter BA 5627. Fr. 25,-.

# Neu bei Nepomuk:

Allan Rosenheck:

### «Grüsse aus Amerika»

Eine swingende Suite in 5 Sätzen für Schülorchester. MN 9605, Partitur: Fr. 18,-. Orchesterset (15 Stimmen): Fr. 48,-.

Maria A. Niederberger:

### Drei Lieder für zweistimmigen Chor

«Frühlingsmusen» (Text M.A. Niederberger) MN 601, «In der Nacht» (Text J.F. von Eichendorff) MN 602, «Tragische Geschichte» (Text: A.v. Chamisso) MN 603. Preis pro Ex.: Fr. 20,- Mindestbestellmenge: 10 Ex.; An-sichtsexemplare erhältlich.

Felix Forrer:

«Singende Saiten», in 3 Heften - die schönsten Solostücke für Violine oder Bratsche. Die Weltneuheit auf 4 Notenlinien - jetzt auch Heft 2 (MN 9593b, 1.-3. Lage) und Heft 3 (MN 9593c, höhere Lagen).

Einführungspreis bis 1.10.96: Heft 2 und 3 zusammen: Fr. 32,- (statt 38,-).

Tatjana Orloff-Tschekorsky:

### «Mentales Training in der musikalischen Ausbildung»

Immer öfter wird vom Mentalen Training im Musikunterricht gesprochen. Die Pianistin und Pädagogin Tatjana Orloff-Tschekorsky hat als erste diese Methode entwickelt, indem sie Erfahrungen aus dem Sport behutsam auf den Instrumentalunterricht übertragen und ergänzt hat. Seit Mitte der 80er Jahre bildet sie mit grossem Erfolg Studenten, Lehrer und konzertierende Künstler aus. Endlich liegt nun ihre erste umfassende Arbeit zu dieser Methode vor.

Das Buch erscheint am 2. September als Nummer 8 in unserer Reihe «Wege».

**Die Subskription läuft ab sofort:** Sie können das Buch für Fr. 20,- in Ihrem Musikfachgeschäft bestellen (ab 2.9., Fr. 26,50).

### Musikdition Nepomuk

Ca. 25 Flügel und 120 Klaviere und Digital-Pianos ausgestellt.  
Miete-Kauf Möglichkeit.  
Lieferung und Service  
ganze Schweiz.

FAZIOLI

KÖSENDORFER

STEINWAY & SONS

ROBERT MUSIK

ROLAND

RAMEAU

SCHIMMEL

FURICH SCHMIDT-FLOHR

KAWAI

Steingraeber & Söhne

YAMAHA

PIANO

PIANO