

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 20 (1996)
Heft: 3

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurse / Veranstaltungen – cours / manifestations

SOMMER-MUSIKWOCHE

3.-10. August 1996

KAMMER-MUSIK
und
VIOLINE-INTERPRETATIONSKURS

Brigels



Leitung: KEMAL AKÇAŞ; Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer:

Musikstudenten und fortgeschrittene Laienmusiker, sowie für Pianisten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikkurs ist nur für bestehende Ensemble (Streicher allein oder mit Bläser, mit Klavier usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.

Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1996:

Kemal Akçاش, Aryanastr. 38 CH-8704 Herrliberg. Tel.: 01-915 02 64

10.-17. August 1996

ORCHESTERKURS
für
STREICHER

LAAX



Körperbewusstsein – Atmung – Haltung

Kurs für Instrumentalisten, Sänger und Gesangsstudenten, Tänzer und Schauspieler.

30. September bis 4. Oktober 1996

Leitung: Eleonora Berger, Atmetherapeutin
Gruppen- und Einzelunterricht

Anmeldeschluss: 14. September 1996

Kursgebühr: SFr. 450.–

Auskunft und Anmeldung: Musikschule Regio Thun,
Gwattstrasse 120,
CH-3645 Gwatt,
Telefon 033/36 88 66.

MASTER CLASS FOR JAZZ IMPROVISATION

22.-28. JULY 1996 SWITZERLAND

LANGNAU IM EMMENTAL

HAL CROOK

PROFESSOR OF MUSIC AT BERKLEE COLLEGE BOSTON

SPECIAL GUEST:

MICK GOODRICK



FOR ALL INSTRUMENTS!
ALL LEVELS!

INFORMATION:

DIRECT BOOKING, OBERSTRASSE 5, CH-3550 LANGNAU, SWITZERLAND
PHONE/FAX: 41(0)32 2 36 40

E-MAIL: 101551.530@CompuServe.com

Schweizerischer Kirchengesangsbund

«Kinderchor im Anfang»

Tagung zur Weiterbildung von Kinder- und Jugendchorleitern

Sonntag, 3. November 1996, 13.30–18.15 Uhr
Reformiertes Kirchgemeindehaus Winterthur-Töss

Die Workshops

I Stimmungsbild am Lied

Edith Bangerter, Eggersriet

II Bewegung mit Kindern

Regula Leupold, Amsoldingen

III Motivationsstarke Lieder

Hansjörg Ganz und Eva Eggenberger, Winterthur

Kosten: SFr. 50.–

Kursprogramme mit Anmeldeabos können beim Sekretariat der reformierten Kirchgemeinde Töss, Frau Ruth Frey, Stationsstrasse 3a, 8406 Winterthur, Telefon 052/203 56 93 bezogen werden.

3. INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION

LUZERN 30. SEPTEMBER - 5. OKTOBER 1996

Im Zentrum der 3. INTERNATIONALEN TAGUNG FÜR IMPROVISATION, LUZERN stehen Fragen rund um das Klischee, das Stereotyp.

Referate: • Rudolf Frisia: Fixiertes und nicht Fixiertes: diesseits und jenseits des Klischees? • François Grosjean: Language: From set patterns to free patterning. • Hans-Christian Schmidt: Situationen, Gefühle und Ausdruckscharaktere als käufliche Ware. • Max Wechsler: Wiederholung/Reduna: eine künstlerische Strategie zwischen Verdeutlichung und Verwirrung. • Oswald Wiener: Automatismus als Bedingung intellektueller und ästhetischer Kreativität. Klischee als Trampolin. **Seminare:** • Klaus E. Behne: Zur Psychologie des musikalischen Ausdrucks. • Penny Boyes Bräm/Thüringen Bräm: Konventionelle und improvisierte Muster in Gebärdensystemen (Dirigieren, Gebärdensprache u.a.). • Michel Chion: Der Mythos der "natürlichen" Musik in der elektroakustischen Musik. • Rudolf Frisia: Bekanntes und Unbekanntes. Probleme der Formanalyse in improvisierter Musik. • Heiner Goebbels: Das Sample als Zeichen. • Hans Harder: Die vielen Facetten der Gebrauchsmusik in der aktuellen Medienwelt. • Hansjörg Pauli: Selbst ein Klischee?: Die alte Klage über die Klischiertheit von Filmmusik. • Hans-Christian Schmidt: Eher Holzschnitt als Filigran. Oder warum gute Filmmusik auf schlechte Klischees abonniert ist. • Marie Luise Schulten: Glanz und Elend des guten Geschmacks. • Virginia Volterra/Penny Boyes Bräm: Die Gebärden von (hörenden und gehörlosen) Menschen verschiedener Kulturen: kulturrell-determinierte oder freie Gesten? • Beat Wyss: Unscharfe Gedanken. Zum redundanten Inhalt der Klassischen Moderne. **Workshops:** • Michael Barker: Solo- und Gruppenimprovisation für Spieler von Blockflöten und anderen Instrumenten, einschliesslich MIDI-Instrumente. • John Butcher: Group Improvisation. • Christy Doran: Improvisation in kleinen Gruppen. • Kurt Dreyer: Bewegungs improvisation: Der Körper als Instrument, Bewegung als Klang. • Peter Kowald: Ensemble-Improvisation. • David Moss: "One Foot In The Air: Beyond Cliché And Style". • Lauren Newton: Freie Improvisation für Sänger/innen und Instrumenalist/innen. • Ernst Thoma: Live Elektronik. • Hansjürgen Wäldele: "Freiheit das Beste man achten tut und ist doch auch nicht allzeit gut".

Eine Veranstaltung des Vereins INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION, LUZERN in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern.

Kongressleitung: Walter Fähndrich

Information: AIM Agency Inter Media, Maria Zehnder, Zwinglistrasse 35
CH-8004 Zürich, Telefon 01/241 17 39, Telefax 01/242 32 97

Bewusstheit durch Bewegung Funktionale Integration

Über sanfte, mühelose Bewegungen entsteht ein neues Verständnis für funktionale Zusammenhänge und als Folge weniger Stress (Ver-)Spannungen, dafür mehr Effizienz und Kreativität. Bestens geeignet für MusikerInnen!

Gelegenheit zum Schnuppern oder Vertiefen:
Samstag, 22. Juni (13.30–18.00 Uhr, Fr. 90.–)

Gruppen: Montag 17.30–18.30 Uhr,
Dienstag, 9.45–10.45 Uhr, Freitag 9.00–10.00 Uhr).

Einzelstunden nach Vereinbarung.

Leitung und Info: Annemarie Reimann,
dipl. Feldenkrais-Lehrerin und Musikerin,
Kirchplatz 1, 8400 Winterthur,
Telefon und Fax 052/212 55 52.

Zu verkaufen

Violoncello 1/4

Fr. 4000.–

Telefon 052/203 26 48

Zu verkaufen

Fagott Püchner

Fr. 12 000.–
(zu besprechen)

Telefon 031/333 31 79

Zu verkaufen

Querflöte

silber, Maramatsu
(geschl. Klappen), ca.
15jährig, muss revidiert
werden, VP: Fr. 3000.–

Telefon 01/725 38 89

Zu verkaufen

Meistergeige

ca. 150 Jahre alt,
gebaut vom Wiener
Meister Georg Leeb,
in tadellosem Zustand,
Preis: Fr. 12 000.–

Telefon 01/710 13 82

Zu verkaufen

B-Klarinette

Buffet Crampon Typ E 13
vers., mit Koffer,
VP Fr. 1300.–

Telefon 01/910 59 61,
abends

Günstig zu verkaufen

Orgel

Viscount Jubiläum 227,
2manualig + Pedal
(Digital Sampling)

Telefon 065/22 64 96

Zu verkaufen

Flügel Blüthner

190 cm, schwarz poliert,
wie neu, VP Fr. 24 000.–

Telefon 061/361 09 32

Wegen Platzmangel zu
verkaufen

Bechstein- flügel

207 cm, einjährig, neu-
wertig, wenig gespielt.
Neupreis Fr. 66 000.–,
Preisvorstellung
Fr. 40 000.–

Telefon 01/954 18 89
(ab 17 Uhr)



27. SOLOTHURNISCHER MUSIKWETTBEWERB FÜR INSTRUMENTALMUSIK LAUPERSDORF

Das Organisationskomitee des Solothurnischen Musikwettbewerbes bringt am Samstag 8. November 1996, den 27. Musikwettbewerb zur Durchführung.

Einzel- und Gruppenwettbewerbe der folgenden Kategorien werden von einer Fachjury bewertet und entsprechend ausgezeichnet.

Kategorien Instrumentalisten:
A Streichinstrumente
B Klavier
C Holzblasinstrumente
D Blechblasinstrumente

Die Instrumentalistengruppen werden erstmals in zwei Alterskategorien geführt:

1 bis 18 Jahre (Jahrgang)

2 ab 19 Jahren

Kategorien Tambouren:
E Tambouren Einzel
F Tambouren Gruppen

Das Organisationskomitee freut sich über Anmeldungen aus allen Landesteilen.
Anmeldeformulare und Reglemente sind zu beziehen bei:
Anton Kropf, Wasseraffellenweg, 4717 Mümliswil, Tel. 062 / 391 45 82

Anmeldeschluss ist der 31. August 1996.

Mut zum Erfolg!

Beratung bei Fragen im Umfeld

• Musikunterricht

• Musikschule

• Öffentlichkeitsarbeit

• Karriereplanung

• Konzertorganisation

Top-Pen Linda Eckert, PR-Beratung/Coaching
Reitistr. 40, 8322 Madetswil, Tel./Fax: 01/954 06 62

Zu verkaufen

B-Klarinette

Buffet Prestige, 2jährig,
revidiert,
VP: Fr. 2450.–

A-Klarinette

Buffet-Festival, fabrikneu
(Zweiflüssig),
VP: Fr. 4000.–

Andreas Valer, Grenchen
(Telefon 065/52 06 81/
Natal 089/250 45 06)

KLAVIERKURSE von Christian Spring

WIE WERKE MUSIKALISCH ERARBEITET WERDEN

Praktische Arbeit an Werken Ihrer Wahl.

Nächste Kursdaten: Do 15.–So 18. August 1996,

Sa 21.–So 22. September 1996,

Do 17.–So 20. Oktober 1996,

Kursort: Marolta, Valle di Blenio, Tessin.

Höchstens sechs Teilnehmer.

Auskünfte und Anmeldung bei Christian Spring, Pianist,

Im Mattenacher 8, 8124 Maur, Tel./Fax 01/980 31 57

(Zeitweise: 6711 Marolta, Tel. 091/871 26 19);