Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 20 (1996)

Heft: 3

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SOMMER-MUSIKWOCHEN

3.- 10. August 1996 KAMMERMUSIK und VIOLINE-INTERPRETATIONSKURS Brigels



Leitung: KEMAL AKÇAĞ; Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer:

Musikstudenten und fortgeschrittene Laienmusiker, sowie für Pianis-ten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikkurs ist nur für tenzimmen, die Kammermusik priegen, Der Kammermusikkurs ist nur füb bestehende Ensemble (Streicher allein oder mit Bläser, mit Klavier usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt. Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1996: Kemal Akçağ, Aryanastr. 38 CH-8704 Herrliberg. Tel.:01-915 02 64

Schweizerischer Kirchengesangsbund

«Kinderchor im Anfang»

Tagung zur Weiterbildung von Kinder- und Jugendchorleitern

Sonntag, 3. November 1996, 13.30–18.15 Uhr Reformiertes Kirchgemeindehaus Winterthur-Töss

- **Stimmungsbild am Lied** Edith Bangerter, Eggersriet
- **Bewegung mit Kindern** Regula Leupold, Amsoldingen
- Ш **Motivationsstarke Lieder** Hansjörg Ganz und Eva Eggenberger, Winterthur

Kosten: SFr 50 -

Kursprogramme mit Anmeldetalons können beim Sekretariat der reformierten Kirchgemeinde Töss, Frau Ruth Frey, Stationsstrasse 3a, 8406 Winterthur, Telefon 052/203 56 93

stehen Fragen rund um das Klischee, das Stereotyp.

3. INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION

Im Zentrum der 3. INTERNATIONALEN TAGUNG FÜR IMPROVISATION, LUZERN

Referate: • Rudolf Frisius: Fixiertes und nicht Fixiertes: diesseits und jenseits des

Klischees? • François Grosjean: Language: From set patterns to free patterning. • Hans-

Christian Schmidt: Situationen, Gefühle und Ausdruckscharaktere als käufliche Ware. Max Wechsler: Wiederholung/Redunariz: eine künstlerische Strategie zwischen

Verdeutlichung und Verwirrung. • Oswald Wiener: Automatismus als Bedingung intellektueller und ästhetischer Kreativität. Klischee als Trampolin. Seminare: • Klaus E.

Behne: Zur Psychologie des musikalischen Ausdrucks. • Penny Boyes Bräm/Thüring

Bräm: Konventionelle und improvisierte Muster in Gebärdensystemen (Dirigieren,

Gebärdensprache u.a.). • Michel Chion: Der Mythos der "natürlichen" Musik in der elektroakustischen Musik. • Rudolf Frisius: Bekanntes und Unbekanntes. Probleme der

Formanalyse in improvisierter Musik. • Heiner Goebbels: Das Sample als Zeichen. • Hans Harder: Die vielen Facetten der Gebrauchsmusik in der aktuellen Medienwelt. • Hansjörg Pauli: Selbst ein Klischee?: Die alte Klage über die Klischiertheit von

Filmmusik. • Hans-Christian Schmidt: Eher Holzschnitt als Filigran. Oder warum gute

Filmmusik auf schlechte Klischees abonniert ist. • Marie Luise Schulten: Glanz und Elend

des guten Geschmacks. • Virginia Volterra/Penny Boyes Bräm: Die Gebärden von

(hörenden und gehörlosen) Menschen verschiedener Kulturen: kulturell-determinierte

oder freie Gesten? • Beat Wyss: Unscharfe Gedanken. Zum redundanten Inhalt der

Klassischen Moderne. Workshops: • Michael Barker: Solo- und Gruppenimprovisation

für Spieler von Blockflöten und anderen Instrumenten, einschliesslich MIDI-Instrumente.

• John Butcher: Group Improvisation. • Christy Doran: Improvisation in kleinen Gruppen.

• Kurt Dreyer: Bewegungsimprovisation: Der Körper als Instrument, Bewegung als

Klang. • Peter Kowald: Ensemble-Improvisation. • David Moss: "One Foot In The Air: Beyond Cliché And Style". • Lauren Newton: Freie Improvisation für Sänger/innen und

Instrumenalist/innen. • Ernst Thoma: Live Elektronik. • Hansjürgen Wäldele: "Freyheit

Eine Veranstaltung des Vereins INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION.

LUZERN 30. SEPTEMBER - 5. OKTOBER 1996



Körperbewusstsein -Atmung - Haltung

Kurs für Instrumentalisten, Sänger und Gesangs-studenten, Tänzer und Schauspieler.

30. September bis 4. Oktober 1996 Leitung:

Eleonora Berger, Atemtherapeutin Gruppen- und Einzelunterricht 14. September 1996 Anmeldeschluss:

Kursaebühr: Auskunft und Anmeldung: SFr. 450.-Musikschule Regio Thun, Gwattstrasse 120, CH-3645 Gwatt, Telefon 033/36 88 66.

Feldenkrais

Bewusstheit durch Bewegung Funktionale Integration

Über sanfte, mühelose Bewegungen entsteht ein neues Verständnis für funktionale Zusammenhänge und als Folge weniger Stress und (Ver-)Spannungen, dafür mehr Effizienz und Kreativität. Bestens geeignet

Gelegenheit zum Schnuppern oder Vertiefen: Samstag, 22. Juni (13.30–18.00 Uhr, Fr. 90.–)

Gruppen: Montag 17.30–18-30 Uhr, Dienstag, 9.45–10.45 Uhr, Freitag 9.00–10.00 Uhr).

Einzelstunden nach Vereinbarung.

Leitung und Info: Annemarie Reimann, dipl. Feldenkrais-Lehrerin und Musikerin, Kirchpfatz 1, 8400 Winterthur, Telefon und Fax 052/212 55 52.

Zu verkaufen

Violoncello 4/4

Fr. 4000.-

Telefon 052/203 26 48

Zu verkaufen

Fagott Püchner

Fr. 12 000.-(zu besprechen)

Telefon 031/333 31 79

Zu verkaufen

Querflöte

silber, Märamatsu (geschl. Klappen), ca. 15jährig, muss revidiert. werden, VP: Fr. 3000.–.

Telefon 01/725 38 89

Zu verkaufen

Meistergeige

ca. 150 Jahre alt, gebaut vom Wiener Meister Georg Leeb, in tadellosem Zustand, Preis: Fr. 12 000.-

Telefon 01/710 13 82

Zu verkaufen

B-Klarinette

Buffet Crampon Typ E 13 vers., mit Koffer, VP Fr. 1300.-.

Telefon 01/910 59 61.

Günstig zu verkaufen

Orgel

Viscount Jubiläum 227, 2manualig + Pedal (Digital Sampling)

Telefon 065/22 64 96

Zu verkaufen Flügel Blüthner

190 cm, schwarz poliert, wie neu. VP Fr. 24 000.-

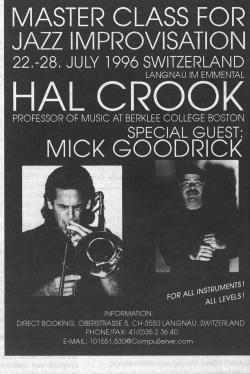
Telefon 061/361 09 32

Wegen Platzmangel zu verkaufen

Bechsteinflügel

207 cm, einjährig, neuwertig, wenig gespielt. Neupreis Fr. 66 000.–, Preisvorstellung Fr. 40 000.–.

Telefon 01/954 18 89





Mut zum Erfolg!

Beratung bei Fragen im Umfeld

- Musikunterricht
- Musikschule
- Öffentlichkeitsarbeit
- Karriereplanung
- Konzertorganisation

Top-Pen Linda Eckert, PR-Beratung/Coaching Reitistr. 40, 8322 Madetswil, Tel./Fax: 01/954 06 62

Zu verkaufen

B-Klarinette

Buffet Prestige, 2jährig, revidiert, VP: Fr. 2450.-.

A-Klarinette

Buffet-Festival, fabrikneu (Zweitinstrument), VP: Fr. 4000.-.

Andreas Valer, Grencher (Telefon 065/52 06 81/ Natel 089/250 45 06)

KLAVIERKURSE von Christian Spring

WIE WERKE MUSIKALISCH ERARBEITET WERDEN Praktische Arbeit an Werken Ihrer Wahl,

Nächste Kursdaten:

Do 15.–So 18. August 1996, Sa 21.–So 22. September 1996, Do 17.–So 20. Oktober 1996, Marolta, Valle di Blenio, Tessin. Höchstens sechs Teilnehmer.

Auskünfte und Anmeldung bei Christian Spring, Pianist Im Mattenacher 8, 8124 Maur, Tel./Fax 01/980 31 57 (zeitweise: 6711 Marolta, Tel. 091/871 2619):

Kongressleitung: Walter Fähndrich

das Best man achten tut vnd ist doch auch nit allzeit gut".

LUZERN in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern.

AIM Agency Inter Media, Maria Zehnder, Zwinglistrasse 35 CH-8004 Zürich, Telefon 01/241 17 39, Telefax 01/242 32 97