

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 20 (1996)
Heft: 3

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kanton Bern

VBMS mit vielversprechenden Projekten

Der Verband Bernischer Musikschulen VBMS führte am 11. Mai in Lyss seine Delegiertenversammlung durch. Die Delegierten billigten die Arbeit des Vorstandes und wählten ihn mit seinem Präsidenten Werner Schmitt einstimmig wieder.

Rückblickend konnte festgestellt werden, dass sich die 29 regionalen Musikschulen im Kanton Bern mit ihren 22 000 Schülerinnen und Schülern und 1400 Lehrkräften weiter konsolidiert haben. Weiter wurde bemerkt, dass die Musikerziehung in der Welt der Elektronik heute zunehmend an Bedeutung gewinnt und – wie Abstimmungsvorlagen in verschiedenen Gemeinden des Kantons bewiesen haben – in allen Schichten der Gesellschaft eine immer breitere Unterstützung gewinnt.

Dass sich die bernischen Musikschulen in der Zeit der knapper werdenden Mittel erfolgreich um eine effiziente Arbeitsweise bemühen, zeigten insbesondere zwei Vorlagen: Es wurde ein Kurs zur pädagogischen Weiterbildung der Lehrkräfte an Musikschulen gutgeheissen, der die zeitgemässe Förderung des Laienmusizierens auf allen Ebenen zum Ziel hat und mit entsprechenden Unterrichtsformen die Effizienz in pädagogischer und finanzieller Hinsicht weiter verbessern soll. Ebenso bemerkenswert ist die Initiative zur Gründung eines «Profit Centers» zur kommerziellen Verwertung einer innerhalb des Verbandes entwickelten und in dieser Form bisher in Europa einmaligen Software zur Optimierung aller administrativen Abläufe einer Musikschule. Hans-Peter Zumkehr, Leiter der Musikschule Kandental, hat die Grundlagen zu diesem Programm entwickelt, welches bereits von Musikschulen aus der ganzen Schweiz und dem angrenzenden Ausland bestellt wurde.

Abschliessend wurde in einer Resolution an die Regierung des Kantons Bern gefordert, im Hinblick auf alternative Möglichkeiten zur Weiterführung der Arbeit der Geigen- und Bläser- und der Musikschulen auf Brienzer Schliessung zu überprüfen.

VBMS

Kanton Baselland

Fortbildungskurs der Musikschulleiter

Die Leiter der 14 Jugendmusikschulen des Kantons Baselland (dreizehn Männer und eine Frau), stellvertretende Leiterinnen und Leiter, Leiter von Jugendmusikschulen der angrenzenden Kantone sowie Gäste (unter ihnen Bruno Graf als Vertreter der Abteilung Musikerziehung des ED) trafen sich vom 9. bis zum 12. April in Meiringen zu einem Weiterbildungskurs. Die Zielsetzung war durch die Arbeit an einem aktuellen Projekt klar definiert. Die einzelnen Themen – u.a. Gruppenprozesse verstehen und leiten, Umgang mit Widerstand (im Team), Konfliktbewältigung, Rolle des Präsidenten der Leiterkonferenz – wurden gemeinsam festgelegt und erarbeitet.

Beat Kappeler vom Institut für angewandte Psychologie IAP Zürich moderierte die ersten drei Tage, den vierten nutzte die Gruppe für eigenständiges Arbeiten. Kappeler erwies sich als kompetenter und engagierter Kursleiter, der sich ausgezeichnet auf die Bedürfnisse und Probleme der zu betreuenden Gruppe einstellte. Mit Kurzreferaten und Übungen vermittelte er sinnvolle und ertragreiche Wege, wie ein relativ grosses Gremium mit sich selbst und seinem Arbeitsbereich zielbewusst umgehen könnte.

Mit einer täglich neu festgelegten Steuergruppe besprach Kappeler seine Arbeitsweise und plante mit ihr das weitere Vorgehen. Daraus entstand ein Prozess, der die Teilnehmenden immer stärker in die Auseinandersetzung mit den gruppenrelevanten Problemkreisen einbezog. Allen Beteiligten wurde bewusst, wie gut mit einer solchen professionell und sicher geführten Teamarbeit gemeinsam angestrebte Ziele angegangen werden können, wie wichtig das Erkennen gruppendynamischer Prozesse und der effiziente Umgang damit ist, wie ertragreich ein konzentriertes Zusammenarbeiten fernab anderer beruflicher und privater Aufgaben sein kann.

Am letzten Tag wurden unter Einbezug der erlernten Arbeitstechnik gemeinsame Ziele und Themen festgelegt, die für das zukünftige Zusammenwirken in der Leiterkonferenz und für den einzelnen Leiter, die einzelne Leiterin einer Musikschule von Bedeutung sind. Geselliges, fröhliches Beisammensein, ein Spaziergang in die Aareschlucht und der Besuch beim Geigenbauer Hansruedi Hösl in Brienzen lockerten die zahlreichen, reich befachteten Arbeitsstunden auf.

Ursula Merkelbach, Muttenz

Musikalische Ausbildung im Aargau

Wie können im musikalischen Ausbildungsangebot des Kantons Aargau Lücken geschlossen, Synergien genutzt und unter dem Druck finanzieller Engpässe und gesellschaftspolitisch wechselnder Akzeptanz bestehende Einrichtungen überhaupt gesichert werden? Zur Diskussion dieser Fragen trafen sich am 8. Mai rund 60 Vertreterinnen und Vertreter der involvierten Institutionen im Stapferhaus auf Schloss Lenzburg.

Zu dieser Tagung eingeladen hatten das Erziehungsdepartement des Kantons Aargau, die Vereinigung Aargauischer Musikschulen (VAM), die Aargauische Kulturstiftung Pro Argovia und das Stapferhaus Lenzburg. Mit dem Titel «Musikalische Ausbildungsmöglichkeiten im Aargau» nahmen die Veranstalter ganz bewusst Bezug auf ein Stapferhaus-Gespräch im Jahr 1971, das der gleichen Thematik galt.

Rückblick und Ausblick

Seither haben sich die musikalischen Ausbildungsmöglichkeiten im schulischen wie im ausserschulischen Bereich für Kinder, Jugendliche und Erwachsene vervielfacht, ebenso die Möglichkeiten der musikalischen Weiterbildung für Lehrerinnen und Lehrer. Im Sinne einer Bestandaufnahme richteten die beiden ersten Referenten den Blick zunächst in die Vergangenheit. Ausgehend vom allgemeinen kulturellen Aufschwung nach dem zweiten Weltkrieg, skizzierte Dr. Albert Hauser, ehemaliger Präsident der Pro Argovia, die weitere Entwicklung des Musiklebens und der Musikerziehung im Aargau, und zeigte auf, was von den 1971 formulierten Postulaten in die Tat umgesetzt werden konnte und was nicht.

Vor 25 Jahren gingen die Initianten, wie der Musikwissenschaftler und Musikpädagoge Dr. Toni Haefeli feststellte, noch primär vom Gesangsunterricht aus, während heute der Musikbegriff wesentlich weiter gefasst werde. Seine Ausführungen, die er bezeichnenderweise unter die Überschrift «Der zweite Schritt» stellte, schlossen mit einer Reihe von konkreten Forderungen. Gemäss Haefeli ist der Kanton in die Verantwortung und Finanzierung der Musikschulen einzubinden, die Musikalische Grundschule in die Volksschule zu integrieren, der Wert der Musik und der Musikausbildung generell zu fördern und die Fortbildung der Lehrkräfte einem schweizerischen (oder deutschschweizerischen) Fortbildungsinstitut zu übertragen. (Haefelis Referat wird im nächsten «Animato» vollständig publiziert.)

Samuel Dähler, Direktor des Konservatoriums Biel und Leiter der Projektgruppe «Bernische Kunsthochschule» sprach über «Die Mu-

sikausbildung im bildungspolitischen Wandel». Dabei beleuchtete er u.a. das Berufsbild der Musiklehrkraft und das Profil künftiger Musikhochschulen aus bernischer, schweizerischer und europäischer Sicht (siehe Seite 5).

Erste Schritte

Anschliessend hatten die Teilnehmenden Gelegenheit, Informationen und gegenseitige Bedürfnisse auszutauschen sowie Wünsche für die Zukunft und Ideen für eine künftige Kooperation zu formulieren. Aufgeteilt in vier Workshops, befassten sie sich mit den Themen «Menschenbildung und Bildungsziel», «Organisationsformen des Bildungsangebots im schulischen Bereich», «Organisationsformen des Bildungsangebots im ausserschulischen Bereich» und «Lehrerbildung und Lehrerfortbildung».

Im Plenum präsentierten die vier Gruppen dann erste Resultate ihres Brainstorming. Auf der langen Liste der Forderungen standen u.a. folgende Stichworte: Musikerlebnis für alle und in jedem Alter (nicht nur für Begabte), Vernetzung der Angebote, Umverteilung der Mittel (z.B. zwischen Mittel- und Primarschule), Förderung der Musikausbildung für Lehrlinge über 16 Jahre, Schaffung eines kantonalen Aufsichtsorgans für die Musikalische Grundschule, bessere Integration der Musiklehrkräfte in den Lehrkörper der Volksschule, Schaffung einer kantonalen Informationszentrale (Koordinationsstelle für Kultur und Freizeit), Aufbau einer Lobby für Musik. Zum Ausdruck gebracht wurden aber auch Ängste, etwa die Angst vor einem Rückgang der Subventionen, vor der Schliessung von Musikschulen, vor dem Diktat des Marktes.

Auf der Grundlage der Workshops werden die vier Gruppen nun während der Sommermonate weiterarbeiten und das Erarbeitete im Oktober in einem weiteren Stapferhaus-Gespräch dem Plenum präsentieren. «Gleichzeitig sollen sich», so hoffen die Veranstalter, «Visionen und Ideen abzeichnen, wie im Bereich der musikalischen Ausbildung im Aargau zwischen verschiedenen Angeboten und Interessengruppen in Zukunft sinnvoll kooperiert werden kann.» Bleibt zu hoffen, dass in naher Zukunft zumindest ein Teil all dieser «Visionen und Ideen» auch realisiert werden kann.

C.Ho.

Kurs-Hinweise

Seminar «Klavier-Gruppenunterricht». Am 23. November 1996 geben Malte Heygster (Bielefeld) und Wolfgang Schmidt-Köngernheim (Mainz) im Konservatorium Biel ein Einführungsseminar zum Thema Klavier-Gruppenunterricht. Bei genügend Anmeldungen folgt dieser Informations- und Einführungsveranstaltung ein Fortbildungszyklus (18./19. Januar, 15./16. März, 3./4. Mai und 24./25. Mai 1997), an welchem grundlegende Unterrichtstechniken des Klavier-Gruppenunterrichts vorgestellt und anhand praktischer Beispiele erläutert werden. Die beiden Projektleiter haben ein Unterrichtskonzept für Gruppen mit drei bis vier Schülern entwickelt, das gute Lernfortschritte bei gleichbleibender Motivation verspricht. Das Einführungsseminar wird vom Konservatorium Biel in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Bern, dem VMS und dem SMPV veranstaltet. Nähere Angaben folgen im nächsten «Animato».

Esther Herrmann

Internationale Schulmusikwochen. In Salzburg finden in diesem Sommer wiederum internationale Schulmusikwochen mit Vorträgen und Workshops zur Didaktik und Methodik eines zeitgemässen Musikunterrichts statt. Der A-Kurs (1.–9. August) gilt den 6- bis 10jährigen in den Volksschulen, der B-Kurs (24. Juli bis 1. August) den 10- bis 18jährigen an allgemein Real-, Sekundar- und Mittelschulen. Informationen: Kurt Heckendorn, Postfach 73, CH-4143 Dornach, Tel. 061/902 15 51.

Peter Mieg-Workshop für Jugendliche. Die «Musikalische Begegnungen Lenzburg» und die Peter Mieg-Stiftung Lenzburg veranstalten am Samstag, den 17. August 1996, im Burghaldenhäuserhaus Lenzburg einen Kursnachmittag zur Musik des Aargauer Komponisten Peter Mieg (1906–1990), der Musikschülerinnen und Musikschüler bis zu 21 Jahren offensteht. Der Workshop wird von Jean-Jacques Diñki, Pianist, Komponist und Lehrer an der Musikakademie Basel, und

dem Arauer Musikwissenschaftler Michael Schneider geleitet. Im Anschluss an den Workshop sind ein kleines Werkstattkonzert der Teilnehmenden, ein Rundgang durch das ehemalige Wohnhaus und den Garten Peter Miegs sowie ein Apéro geplant. Die Teilnahme am Workshop ist kostenlos; die Noten werden von der Peter Mieg-Stiftung zur Verfügung gestellt. Auskünfte (über mögliche Werke) und Anmeldungen: Michael Schneider (Telefon 062/891 57 51) und die Peter Mieg-Stiftung (Telefon 062/891 29 89).

Harfenseminar für Einsteiger und Fortgeschrittene. Das «Harfen Spektrum Schweiz» führt vom 4. bis zum 11. August in Weggis ein Harfenseminar durch. Anfängern vermittelt Christoph Pampuch über Klangspiele und leichte keltische Melodien einen unverkrampften Zugang zu diesem archaischen Instrument. Daneben finden Fortgeschrittene ein reiches Angebot: Uschi Laar leitet den Kurs «Jazz und eigene Kreativität», Thomas Daun widmet sich dem Klang der Keltischen Harfe im Mittelalter und in der Renaissance, wobei vor allem an Verzierungen und Variationen gearbeitet wird, und die mehrfach preisgekrönte klassische Harfenistin Sarah O'Brien wird sich ganz an den Wünschen der Teilnehmenden orientieren. Anmeldeschluss ist der 30. Mai. Kursunterlagen sind erhältlich bei: Barbara Hebeisen, Scheuchzerstrasse 79, 8006 Zürich, Tel. 01/362 27 69.

Weiterbildungswoche für Chorsänger und Dirigenten. Mario Schwarz, Leiter des Collegium Musicum St. Gallen und des Oberthurgauer Kammerchors, führt vom 5. bis zum 12. Oktober 1996 in Morschach SZ wieder eine Weiterbildungswoche für Chorsängerinnen und -sänger sowie Dirigentinnen und Dirigenten durch. Es werden die Missa brevis KV 275 von Mozart und Vivaldi Magnificat einstudiert; ergänzend bietet Mikoto Usami Einzelstimmbildung an. Das Schlusskonzert findet am Freitag, 11. Oktober, um 20 Uhr in der Klosterkirche Ingenbühl statt. Informationen und Anmeldung: Sekretariat Chorstudium, Frau G. Rohner, Postfach 1709, 8580 Amriswil, Tel. 071/411 68 01.

VMS-Agenda

6. Basiskurs: Voranmeldungen jederzeit möglich (Datum noch offen)

Musikschulkongress

5.–7. Oktober 1996 im Konservatorium Winterthur

VMS-Schulleiterausbildung:

4. Führungskurs:

13.–17. Oktober 1996

3. Pädagogik-Politikkurs:

3.–8. November 1996

22. Mitgliederversammlung des VMS

22^{ème} Assemblée général de l'ASEM:

22. März 1997

VMS-Schulleiterausbildung:

3. Managerkurs

5.–10. Oktober 1997

Kanton Schaffhausen

Einheitliche Gemeindebeiträge

Im Kanton Schaffhausen werden künftig alle Gemeinden gleich viel für den Musikunterricht bezahlen müssen. Eine Änderung des Musikschulgesetzes wurde am 8./9. Juni mit 16 155 Ja gegen 7360 Nein angenommen. Zuvor waren die Gemeindebeiträge nur dann gleich hoch wie jene des Kantons, wenn nichts anderes bestimmt wurde. In den letzten Jahren kam es jedoch bei den Elternbeiträgen zu grossen Unterschieden. Deshalb wird nun ein einheitlicher Ansatz von je 27,5 Prozent für Kanton und Gemeinden eingeführt. Die restlichen 45 Prozent müssen die Eltern bezahlen, wobei in Härtefällen ein spezieller Fonds der Im Thurnschen Stiftung zur Verfügung steht. Das Geschäft war im Vorfeld der Abstimmung nicht unbestritten. Zumal ländliche Gemeinden machten geltend, dass es Postulaten von mehr Deregulierung und Liberalisierung, von Kommunalautonomie- und Selbstverantwortungsstärkung widerspreche.

Animato 96/4 erscheint am 10. August
Redaktionsschluss: 23. Juli

Impressum

Herausgeber	Verband Musikschulen Schweiz VMS Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM Associazion Svizra da las Scuolas da Musica ASSM Postfach 49, 4410 Liestal Tel. 061/922 13 00 Fax 061/922 13 02
Animato	Fachzeitschrift für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin» 20. Jahrgang
Auflage	12 177 abonnierte Exemplare Auflagenrückstand Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule zweimonatlich, am 10. Februar, 17. April, 12. Juni, 10. August, 12. Oktober, 11. Dezember am 23. des Vormonats
Erscheinungsweise	für die April-Ausgabe am 5. April Cristina Hostenhal (C.Ho.) Scheideggstrasse 81, 8038 Zürich Tel. und Telefax 01/281 23 21 Jean-Damien Humair (JDH) Le Château, 1063 Chappelle-sur-Moudon tel. et télex 021/905 65-43
Redaktionsschluss	Esther Herrmann (Voritz) Hans Brupbacher, Olivier Fallier André Carruzzo (AC) Satzpreise: 284x412 mm (8 Spalten à 32 mm) Millimeterpreis pro Spalte Fr. –85 Grossinserie über 726 mm Fr. –69 Spezialpreise für Seitenteile:
Chefredaktion und Inseratennahme	1/1 S. (291x440 mm) Fr. 1850.– 1/2 S. (291x217 mm) Fr. 985.– 1/2 S. (143x440 mm) Fr. 525.– (143x217 mm) Fr. 262.– (69x440 mm)
Rédaction romande	ab 2x 5% 6x 12% (Jahresabschluss) VMS-Musikschulen erhalten pro Inserat 10% resp. maximal Fr. 40.– Rabatt
Redaktionskommission	Lehrkräfte, Leiter sowie Admini- stratoren und Behörden von Musi- kschulen, die Mitglied des VMS sind, haben Anrecht auf ein kostenloses persönliches Abonnement. Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag inbegriffen. Abonnementsbestellungen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat gemeldet werden.
Übersetzungen Inserationspreise	Pro Jahr Fr. 30.– (Ausland Fr. 40.–) Abonnementsbestellungen sind zu richten an: Sekretariat VMS, Postfach 49, 4410 Liestal VMS/ASEM/ASSM 4410 Liestal, 40-4505-7 Rolleoffsetdruck, Fotosatz J. Schaub-Buser AG Hauptstr. 33, 4450 Sissach Tel. 061/971 35 85 Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.
Private-Abonnemente	
Postcheckkonto	
Druckverfahren Druck	
© Animato	