

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 20 (1996)  
**Heft:** 1

**Buchbesprechung:** Livres/Partitions = Neue Bücher/Noten

**Autor:** Bolliger, Thomas / Hänggi, Hans Beat / Seeliger, Bettina

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## livres / partitions

J.P. Willow: Suite d'esquisses - Op.1. Editions Van de Velde, Paris, 1995. Accompagné d'un disque CD. Prix indicatif: Fr. 35.-

Voici une collection dont il vaut la peine de parler, tant son intérêt pédagogique nous paraît évident: l'incitation à jouer en groupe. Il s'agit d'un répertoire d'adaptations selon différents styles écrits en forme de partition pour trio: flûte, violon et piano. Ces trois instruments peuvent jouer séparément, ou ensemble sur des esquisses de Willow d'après Bach, Brahms, Hydn, Beethoven, Ravel, Schumann, Fauré et Bartók. Ces adaptations ne transgressent en rien la rigueur de lecture; elles s'échelonnent du niveau moyen à moyen avancé.

L'intérêt de cette partition réside dans son accompagnement par un disque CD. En effet, les violonistes et les flûtistes en herbe regrettent souvent de ne pas pouvoir jouer accompagnés par le piano et inversement. Grâce au CD, le professeur dispose d'un appui pédagogique moderne sur lequel il peut non seulement trouver un modèle de la partition, mais aussi un accompagnement qui saura agrémenter les performances de ses élèves tant dans le travail à domicile que durant les leçons. A recommander! FJ

M. Lajarrige: Le puzzle à Zazie, Pièces faciles, récréatives et progressives pour la guitare, Editions Henry Lemoine, Paris, 1995. (Réf: H.L.26235). Fr. 16.-

Puzz à Zazie se compose de 14 pièces pour débutants avec des titres qui commencent tout par la dernière lettre de l'alphabet: Le «zénith», le «zouaves», le «zèbre», etc. Afin d'analyser ce cahier, prenons tout à tour les trois qualitatifs indiqués sur la couverture. «Faciles»: les pièces répondent parfaitement à ce critère, un débutant pourra les aborder dès la première année. «Progressives»: les pièces le sont dans le sens d'une difficulté croissante. Le cahier commence par des mélodies en première et deuxième position, accompagnées de basses vides et se termine par des arpèges simples en passant par le bonheur des mélodies en tierces. Si on prend le temps progressif au sens d'une musique qui évolue, le cahier n'y répond point, car il ne fait que répéter de vieux clichés classico-romantiques.

Et c'est précisément par ce manque d'inspiration que ce cahier n'est guère plus «récréatif» - le dernier des trois adjectifs - que n'importe quel morceau de nos bonnes vieilles méthodes. En un mot: dé-zvant!

F. Kleynjans: Le coin des guitaristes, Op. 119, 14 pièces faciles pour guitare. Editions Henry Lemoine, Paris, 1995. (Réf: H.L. 26121). Fr. 15.-

Le guitariste et compositeur français Francis Kleynjans présente dans ce cahier une série de pièces courtes (une page en moyenne) qui permettront à nos adolescents doués de rêver ou de sourire, de swinger ou de valser. Comme les titres évoquent l'inquiet («Petit air d'Argentine», «Fado», «Valse viennoise», «Chewing Gum's Ragtime», «Chôro brésiliens», «Romance parisienne»), M. Kleynjans s'inspire de la musique dite légère. Avec beaucoup de finesse et d'humour, le compositeur réussit à créer les ambiances les plus diverses: «sentimental», «langoureux», «joyeux», «allégre», «douloureux», «nostalgiques», «gracieux», «élégant». Le jeune guitariste trouvera dans ce cahier de belles occasions pour développer avec subtilité les moyens expressifs de son instrument! Chez mes

propres élèves, ce cahier a beaucoup de succès et je ne ferai qu'une seule remarque: même avec des tempi modérés et une main gauche qui évite et les liaisons et les changements de position, ces jolies pièces ne sont pas si faciles que ça!

Thomas Bolliger

## Neue Bücher / Noten

### Tasteninstrumente

Georg Friedrich Händel: Sonata G-Dur HWV 579 für zwei Tasteninstrumente (Cembalo, Klavier, Orgel). Edition Breitkopf 8067.

Die Sonata G-Dur HWV 579 erschien erstmals 1721 in Amsterdam als Werk für zweimanualiges Cembalo, ist aber durch Stilvergleich mit anderen Frühwerken auf die Zeit um 1707-09 zu datieren, als sich Händel in Italien aufhielt.

Händels Frühwerke erscheinen uns heute allgemein als Materialsammlung, aus der der Komponist zeitlebens schöpft. Dabei ist Händel in ganz ungewöhnlichem Ausmass von Improvisatorischen bestimmt gewesen. Seine musikalischen Gedanken sind «primär keine konstanten Gebilde mit denen man komponiert, sondern Varianten, an denen sich die Phantasie erst voll entzündet» (Reinhard Kubik).

Aus dieser Beobachtung erklärt sich die enorme Bedeutung von Parodie und Entlehnung, die Händel wie kein zweiter Meister des ohnehin parodiefreudigen Barocks in seinen Werken praktizierte. Die vorliegende Sonate lebt insbesondere aus dem konzertierenden Kontrast der beiden Manuale. Ein Spieler führt dabei auf den Manuosen, was in vergleichbar angelegten Werken zwei Spieler auf zwei Tasteninstrumenten tun. Eine alte Abschrift in der British Library London notiert die Sonate dann auch in vier Systemen. Der Gedanke, die zweimanualige «konzertierende» Anlage durch Verteilen auf zwei Cembali zu akzentuieren, nahm wohl bei dieser zeitgenössischen Quelle seinen Anfang. Die nicht allzu umfangreiche Originalliteratur für zwei Cembali wird durch die Bearbeitung von Martin Lutz um ein einfallsreiches, außerordentlich spielfreudiges Werk bereichert. Händels Notentext konnte dabei nahezu unverändert behalten werden.

Präsentation und Druck sind sehr klar und übersichtlich. Auf Artikulationsvorschläge und Fingerzeichen wurde verzichtet. Der kurze, leicht zu bewältigende Einstarter ist sowohl für Unterrichtszwecke als auch im Konzert willkommen und bestens zu empfehlen. Hans Beat Hägggi

### Blockflöte

Gregorio Lambranzi: Tänze für Sopranblockflöte aus «Neue und Curieuse Theatralische Tanz-Schul. Nürnberg 1716». Hrsg. von Manfred H. Harras. Heinrichshofen N 2339. Fr. 16.80

Die Neue und Curieuse Theatralische Tanz-Schul enthält Tanzweisen zu verschiedenen Themen des bürgerlichen Theaternanzes, dazu gelungene Graphiken, die die Tanzfiguren in Aktion darstellen, mit einer kurzen Beschreibung der Choreographie. In der vorliegenden Ausgabe werden nicht nur 27 dieser Tanzweisen zugänglich gemacht, sondern auch 10 Faksimile-Seiten der «Tanz-Schul» wiedergegeben, die einen Einblick geben in teils skurrile Tanzszenen, deren Namen die Phantasie

anregen: «Tanz der alten Weiber», «Tanz des Mannes mit den zwei Gesichtern», «Tanz des blinden Mannes mit Harlekin».... Wahrscheinlich für die Tanzmeistergeige bestimmt, lassen sich die Tänze sehr gut auf der Sopranblockflöte realisieren (Vorwort), einige sind in tiefer Lage auch für die Altblockflöte geeignet. Denkbar ist, die Melodien selbst zu harmonisieren und in verschiedenen, dem jeweiligen Charakter entsprechenden Besetzungen aufzuführen (z.B. mit Gitarren, Cembalo, Zupfbass, Schlagwerk). Möglich wäre auch ein gemeinsames Projekt mit einer Klasse der Musikalischen Grundschule, die Tänze dazu erfindet.

Henry Purcell: Sonata VI in four parts (1697) für zwei Altblockflöten, Viola da Gamba (Cello) und Bassoon continuo (Cembalo oder Orgel). Hrsg. von Paul Leenhouts. Edition Moeck Nr. 2818.

Die meisterhaft komponierte, für die Spieler anspruchsvolle Sonata VI von Purcell besteht aus einem einzigen Satz in Form einer Chaconne. Ursprünglich für zwei Violinen, Bass und Bassoon continuo geschrieben, wurde sie von g-Moll nach c-Moll transponiert, mit einigen Umstellungen in die obere Oktave. Die Ausgabe ist hervorragend: Die Partitur enthält die zwei Blockflötenstimmen und den beiziferten Bass. Oberhalb des Basses wurde eine Linie freigelaufen, worin sich der Continuospielder Notizen machen kann. Eine Continuo-Aussetzung liegt gesondert als Stimme bei. Auf diese Weise ist allen Bedürfnissen gedenkt. Meines Wissens hat nur der Pan-Verlag bisher ähnliches realisiert, indem neben einer Partitur mit Aussetzung zwei Stimmen beilegen, die beide die Blockflötenstimme sowie die beiziferte Bass-Stimme enthalten, so dass ein Generalbass-Spieler auch aus dieser Stimme spielen kann. Ohne die bestehende Aussetzung «ausblenden» zu müssen, kann er nun die eigenen Ideen im Continuospiel verwirklichen.

Die Aussetzung der Purcell-Chaconne ist abwechslungsreich, nimmt stetsweise Bezug auf die Oberstimmen. Die Variationsmöglichkeiten der rechten Hand werden in grosser Masse genutzt (bis hin zu zweistimmigem Satz und einer «tasto solo»-Stelle - stilgerecht?), im Gegensatz zu denen der linken Hand. So wird z.B. die Möglichkeit, in Bass Octaven nachzuschlagen, nicht gezeigt. Abgesehen von diesen Anmerkungen sei dieses Werk allen Neugierigen sehr empfohlen!

Spiel Bach Kleine Stücke von Johann Sebastian Bach für Sopran-, Altblockflöte und Klavier (Gitarre ad lib.). Einger. von Albrecht Rosenstengel. Bosworth Edition Bo.4152.

Die Sammlung «Spiel Bach» enthält bekannte Stücke, hauptsächlich aus dem «Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach», die bereits in diversen Bearbeitungen für zwei Blockflöten oder Blockflöte und Tasteninstrument vorliegen. Die «Bach'schen Schläger» werden hier, wie das Vorwort sagt, für das Musizieren in kleinen Ensembles mit Gitarre (ad lib.) und Schlagwerk angeboten. Die Bearbeitung ist denkbar schlecht gemacht: Die zweite Stimme für Altblockflöte ist keine neu erfundene Mittelstimme, sondern wurde hauptsächlich aus dem originalen Bass gewonnen. Der Bass der Klavierbegleitung aber wird meist dazu in parallelen Octaven geführt. Die Harmonisierung ist teilweise weit von barocker Stilistik entfernt, und vereinzelt stimmen die Akkordsymbole für Gitarre nicht mit der Klavierharmonisierung überein. Sind die teilweise über mehrere Takte gehenden Bögen in den Blockflötenstimmen als Artikulations- oder Phrasierungsbögen gemeint? Im ersten Fall sind sie weder barock noch

blockflötistisch, im zweiten Fall überflüssig (Atemzeichen erfüllen den Zweck besser). Es ist erstaunlich, dass solch eine Bearbeitung überhaupt noch auf den Markt kommt.

Johann Christoph Pepusch: Zwei Kantaten für Sopran, Altblockflöte und Bassoon continuo, hrsg. von Franz Müller-Busch. (Das Blockflöten-Repertoire). Edition Moeck Nr. 2565.

In London erschienen 1720 zwei englische Kantaten für die originale Besetzung Sopran, Altblockflöte und B.C. von dem von Deutschland nach England ausgewanderten Pepusch. Der Text schildert der antiken Welt nachempfundene Schäferszenen. Leider gibt die Ausgabe keine näheren Informationen zum Inhalt, was vor allem für die Gestaltung der Rezitative sehr hilfreich wäre, und leider auch keine Übersetzung des altertümlichen Englisch. Im Vorwort wird zwar dazu aufgefordert, wenn möglich die eigene Generalbassfassung zu improvisieren, leider aber werden nicht die gleichen günstigen Voraussetzungen geschaffen wie in der oben beschriebenen Purcell-Ausgabe. Bettina Seeliger

### Gitarre

Reinhard Kaisers: Friends I. Suite für 2 Spieler auf einer Gitarre. Heinrichshofen N 2324

Die Idee, ein Stück für zwei Spieler auf einer Gitarre zu schreiben, hatte schon John Dowland (1562-1626). Sie wurde - so der Verfasser im Vorwort - in den letzten Jahrhunderten nicht mehr aufgegriffen. Zweifellos kann ein so aufgeführtes Stück zum zirrenischen Publikumsrenner bei Vortragsabenden werden. Aber gleich zwei Bände davon wird wohl niemand geneigt sein durchzuarbeiten, es sei denn aus Kostengründen (wenn nur ein Instrument vorhanden ist), aufgrund verschärfter Sparmassnahmen an Musikschulen oder bei einer Einführung in die «Parunterricht». Tatsächlich kommt man sich bei dieser Spielart sehr nahe. Ein Spieler sitzt auf einem Stuhl ohne Rückenlehne, der andere steht dahinter; der sitzende befindet sich dabei in steter Umrührung des stehenden. Der Titel «Friends» ist treffend gewählt, sollten die Ausführenden doch miteinander vertraut sein. Natürlich können die Stücke auch auf zwei Gitarren gespielt werden, für das Einüben ist dies sogar unerlässlich.

Damit eine technische Ausführung für das Spiel zu zweit auf einer Gitarre möglich wird, müssen die Bass- und Diskantstimmen (rechte Hand) einerseits, wie auch die Lage für die linke Hand andererseits auf die Spieler verteilt werden. Der Verfasser versteht es, die klassischen Stimmenaufteilung in hohe Saiten/höhe Lagen und tiefe Saiten/tiefe Lagen zu durchbrechen. Zum Einleiter präsentiert Kaisers Dowlands «My Lord Chamberlain, His Gaillards». Spieler I bedient die Saiten 1+2, apoyando ausführbar, und Spieler II den Bass (3-6), tirando. In «Bossu» bedient Spieler I die Saiten 3+4 für das Melodiestück, während Spieler II umrahmend die Begleitung auf den Saiten 1, 2, 5 und 6 spielt. Bei guter Koordination der rechten Hände kann die Melodie apoyando ausgeführt werden. Im zweiten Stück des Heftes korrikt - dem klassischen Vorbild entgegengesetzt - die Aufteilung in tiefe Saiten/hohe Lage und hohe Saiten/tiefe Lage zur Anwendung. Interessant ist auch die «Ballade für zwei linke, aber nur eine rechte Hand». Der stehende Spieler benutzt nur die linke Hand, während der sitzende mit beiden Händen spielt und für die Tonerzeugung zuständig ist. Raffiniert ist hier auch die Notation. Im System des Spielers mit der rechten Hand erscheinen die vom Partner gedrückten Töne als eckige Notenköpfe und als jeweilige Leersaiten notiert. In «Take Two» gibt es einen perkussiven Teil in der ersten Stimme (Golpe), der

## Doblinger Multimedia präsentiert

Die neue CD-ROM!

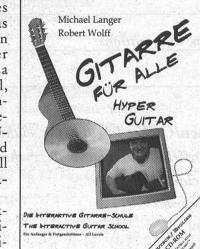
### GITARRE FÜR ALLE HYPERGUITAR

#### Die interaktive Gitarre-Schule

für Anfänger (auch ohne Notenkenntnis!) und Fortgeschrittene von Michael Langer und Robert Wolff

Deutsch / Englisch, Multimedia PC & Mac (Hybrid CD-ROM)

Bestimme selbst den Weg, WAS und WIE Du lernen willst - mit der ersten vollständigen Gitarre-Schule auf interaktiver CD-ROM!

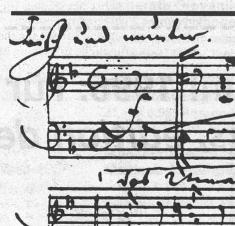


ISBN: 3-900695-36-9  
ISMN: M-012-18510-9  
Doblinger Bestell-Nr.: 35 000  
empf. VP: 65,- / DM 99,-

Schritt für Schritt ist ein kompletter Gitarre-Lehrgang, der ohne Notenkenntnis bei Null! Mach Dir Deinen eigenen Mix! Zu jedem Arrangement kannst Du die passende Begleitung dazuschalten, gezupft oder geschlagen, oder einfach nur einmal zuhören. Oder nimmt Dir gleich selber Deine Gitarre in die Hand, hol Dir die Noten auf den Bildschirm und misch Dir die Begleitung dazu.

Für Selbstunterricht, oder Einzel- und Gruppenunterricht mit Lehrer! Läuft auf Standard Multimedia PC & Mac (Hybrid CD-ROM). Erhältlich im Musik- und Softwarehandel.

Für weitere Informationen: INFO-Doblinger, Postfach 882, A-1011 Wien



... Qualität

#### Unser ältestes Produkt

ist 350 Jahre auf dem Markt,  
unser neuestes drei Wochen.

Gut so.

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im grössten Musikhaus der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten für die Restauration alter Meistergeigen, es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen, CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen auch gerne erklären, was ein 16faches oversampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzentriert, sondern immer darauf, allen Musikwünschen gerecht zu werden. Und das immerhin seit 1807 mit Erfolg.

## MusikHug

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel

Rhythmus kann aber auch auf den Schultern des sitzenden Partners ausgeführt werden. Ein lockerer «Blues in E» bietet zum Schluss ein Wechselspiel mit Stimmübergaben. Von musikalischen Standpunkt aus gesehen bieten diese Stücke keinen aussergewöhnlichen Reiz. Besteckend an dieser Ausgabe ist aber das analytisch durchdachte Ausschöpfen und die variantenreiche Umsetzung für diese Art, Gitarre zu spielen. Ausprobieren!

Jürg Kindle

## Gesang

Fanny Hensel: *Ausgewählte Lieder für Singstimme und Klavier I.* Hrsg. von Annette Maurer. Breitkopf & Härtel ED 8595, DM 32,-

«Dass man übrigens seine elende Weibsnatur jeden Tag, jeden Schrift seines Lebens von den Herren der Schönfing vorgerückt bekommt, ist ein Punkt, der einen in Wuth und summt um die Weiblichkeit bringen könnte, wenn dadurch nicht das Übel ärger würde.» Fanny Hensel-Mendelsohn (1805-1847) hatte allen Grund zu solcher Empörung. Sie durfte zwar eine ebenso umfassende Ausbildung in Klavier, Musiktheorie und Komposition geniessen wie ihr Bruder Felix, doch sollte sie ihre Fähigkeiten ausschliesslich in den «Sonntagsmusiken» im elterlichen Hause einbringen, weder öffentlich auftreten noch eigene Werke publizieren. Unzweideutig wies ihr der Vater nach damaligem (jüdisch-)bürgerlichen Erziehungs- und Bildungsideal die Schranken: «Die Musik wird für ihn (Felix) vielleicht Beruf, während sie für Dich stets nur Zierde, niemals Grundbude Deines Seins und Thums werden kann und soll. (...) Du musst Dich ernster und emsiger zu Deinem eigenen Beruf, zum einzigen Beruf eines Mädchens, zur Hausfrau bilden.»

Trotzdem hat Fanny neben Klavier- und Kammermusik sowie grösseren Vokalwerken (Kantaten, Oratorien) rund 250 Lieder komponiert. Der vorliegende Band enthält 12 Lieder aus den Opern 1, 7, 9 und 10 sowie Lieder ohne Opuszahl. Die frühen, unter dem Einfluss des Unterrichts bei Carl Zelter entstandenen Lieder stehen mit ihren schlichten Strophenbau und den ebenmassigen Begleitfiguren noch ganz in der Tradition der Berliner Liederschule. Später Lieder zeigen zunehmend individuellen Züge. Ihre oft weitausgreifende Melodik und überraschende Harmonik erfordern eine gut ausgebildete, intonationssichere Stimme, aber auch die Klavierbegleitungen setzen ein solides pianistisches Handwerk voraus. Die sehr eigenständigen dramatischen Vertonungen von Schillers «Der Eichenwald brauset» (1826) und Höltys «Kein Blick der Hoffnung» (1827) finden sich hier als Erstveröffentlichungen. Der sehr sorgfältig edierte Band ist erfreulicherweise mit einem besonders ausführlichen und informativen Vorwort versehen.

Bernhard Theodor Breitkopf: *Goethes Leipziger Liederbuch* für Singstimme und Klavier. Bearb. von Günther Raphael. Reprint zum 275jährigen Verlagsjubiläum 1994 mit einem Kommentar von Werner Schubert. Breitkopf & Härtel EB 8601, DM 24,-

Anlässlich seines 275jährigen Bestehens hat der Verlag Breitkopf & Härtel «Goethes Leipziger Liederbuch - In Melodien gesetzt von Bernhard Theodor Breitkopf 1769» ein zweites Mal herausgegeben. Es handelt sich dabei um einen Reprint der von Günther Raphael behutsam redigierte Neuausgabe in neuzeitlicher Fassung aus dem Jahr 1932, sam dem damaligen Geleitwort des Verlags. Ergänzend bietet Werner Schubert im Anhang einen Kommentar zu «Goethe und Breitkopf» aus heutiger Sicht.

Unter dem Titel «Neue Lieder» hatte der junge Goethe in seiner Leipziger Zeit 20 Lieder im Stil der antike Lyrik nach antiken Modellen zu einem Zyklus zusammengefasst. Antiken Vorbildern nachgebildet hat er, gemäss Schubert, auch die vielfältigen Strophenformen der teils unbeschwert heiter, teils tiefsinngener Lieder.

Bernhard Theodor Breitkopf - ein passionierter Dilettant und Enkel des Verlagsgründers Bernhard Christoph Breitkopf, in dessen Haus der Dichter verkehrte - vertonte die Gedichte im ungekünstelt schlichten Ton der Zeit, strophisch und ohne Vor-, Zwischen- und Nachspiele. Die anspruchlose Klavierbegleitung - sie ist kaum mehr als ein ausgesetzter Bass mit Verdoppelung der Singstimme im Diskant - bietet auch weniger geübten Sängerinnen und Sängern Halt.

C.H.o.

## Percussion

Elisabeth Amandi: *Samba Batu / Samba Cada* für Afro-Brazil-Percussion Ensemble (6-12 Stimmen). (Junior Percussion). Zimmermann ZM 29240, DM 24,-

Beide Werke dienen als Vehikel, eine Samba von grösseren Gruppen spielen zu lassen. Jede Samba ist für sechs Spieler geschrieben, aber jede Stimme kann mehrfach besetzt werden. Ausserdem können die Stimmen beider Sambas nebeneinander gespielt, oder einzelne Stimmen zugesetzt oder ausgetauscht werden. Hier ist Material für jegliche Klasse.

Die Instrumentierung für «Samba Batu»: Tamborim (kleine Rahmentrommel), Pandeiro (Schellenstrommel), Chocalho (Schüttelrohr), Reco-reco (Güiro), Agogo (Doppelglocke) und Surdo (Große Trommel); für «Samba Cada»: Afuche (Kettensrassel), Holzblock, Frigideira (Pfanne), Caixa (Kleine Trommel), Atabaque (Conga) und Tan-tan (Tom-tom).

Nebst der Aufgabe, einen guten Samba-Groove wiederzugeben, werden die Spieler von improvisierenden Solos und echten brasilianischen Spieltechniken herausgefordert. Zudem lernen sie die brasilianischen Namen der Instrumente und die beiden Formen «Batu» und «Cada» kennen. Schwierigkeitsgrad 2 aus 6, der Technik wegen teilweise 2+, Kochende Rhythmen für junge Ensembles.

Elisabeth Amandi: *Ritmo Bagatello / Quattro Stazioni* für Percussion-Quartett. (Junior Percussion). Zimmermann ZM.

Zwei kurze, für Anfänger geschriebene Quartette für Holzblock, Tom-tom, Maracas, eine Kesselpause oder Große Trommel. Jede Stimme in «Ritmo Bagatello» besteht aus einem achtaktigen Thema, das als Solo und Begleitung funktioniert. Drei der vier Spieler haben nur Halbe-, Viertel- und Achtelnoten zu lesen. Die Tom-tom-Stimme enthält auch Sechzehntel- und punktierte Achtelnoten. In «Quattro Stazioni» sind die einzelnen Themen nur drei Takte lang, kommen aber öfters ausgedehnt über alle Stimmen oder zersetzt vor. In beiden Werken spielt die Dynamik eine wichtige Rolle.

Die Komponistin schlägt auch eine Verdoppelung oder Verdreifachung der Stimmen vor, oder die Besetzung jeder Stimme mit zweierlei Instrumenten, die abwechselnd oder gleichzeitig spielen. Für Schüler, die bis hin zu nur auf der Trommel mit Stöcken gespielt haben, liefert die Instrumentierung eine Möglichkeit, neue Klänge, Schlägel und Handhabungen kennenzulernen. Schon ab dem ersten Unterrichtsjahr (mit Freude) zu spielen.

Klaus Karger: *Orchesterpraxis für Triangel & Tamburin*. Zimmermann ZM 30340.

Grosser Dank gebührt Klaus Karger für seine Abhandlung über diese zwei «Stieftinder» der Schlaginstrumentenfamilie. Allzuoft begegnet man Schülern, die als Orchesterzügler böse Überraschungen erleben oder gar als Probespielkandidaten der Kürzeren ziehen, weil sie diesen kleineren Instrumenten nicht genug Zeit und/oder Phantasie gewidmet haben. Trotz der Tatsache, dass z.B. der Triangel, nebst der Pauke, im Orchester das meistgebrauchte Schlaginstrument ist.

Mit diesem Manual hat der angehende Orchesterschlagzeuger eine gründliche Einleitung in die Techniken, Tricks und Tücken der beiden Instrumente. Abschnitte wie:

Klang, Herstellung eines Daumenhalters, Dämpfen, Vibrato, Schlägelwahl und Anschlagstellen (für den Triangel) oder: Bauweise, Intonation, Dämpfung, Anschlag- und Wirbeltechniken (für das Tamburin).

Den bereichert durch gezielte Übungen und 16 Orchesterstellen. Die meisten Stellen sind mit Spielweisen aus der langjährigen Erfahrung des Autors versehen.

Da gerade beim Schlagzeuginstrumentarium und den dazugehörigen Techniken ein Anspruch auf Vollständigkeit undenkbar wäre, soll dieser Leitfaden auch als Anregung dienen, denn - so der Autor - «unumstritten dürfte für jeden Schlagzeuger die Tatsache sein, dass ein einzelner Ton genauso wichtig sein kann wie ein ganzer Lauf über mehrere Oktaven. Aus diesem einzelnen Ton nun das Beste an Klangqualität herauszuholen, ist Anspruch und Herausforderung an einen guten Percussionisten».

Mike Quinn

## Weitere Neuerscheinungen

Hans-Günter Heumann: *Boogie & Blues Dinos*. Aller-

erste Boogie & Blues-Stücke für kleine Klavierspieler. Schott ED 8227, Fr. 16,-

Charlie & Louise - *Das doppelte Lottchen*. Die Klaviers-

ballade aus dem Film. Musik von Stefan Will, arr. von Norbert J. Schneider. Schott ED 8280, Fr. 7,50

Mike Cornick: *Jazzy Duets Piano 2*. Universal Edition Mike 16536.

Meinrad Schütter: *Sonatine für Klavier. Musikedition Neopukum* MN 9475, Fr. 16,-

Meinrad Schütter: *Vier Klavierstücke. Musikedition Neopukum* MN 9476, Fr. 16,-

Werner Thomas-Mifune: *Tierparty*. Klavier-Solo. Edition Kunkelmann GM 1693, Fr. 11,-

Werner Thomas-Mifune: *Klein Lokomotive* für 2 Klavi-

rene. Edition Kunkelmann GM 1660, Fr. 14,-

Johann Strauss: *Ouvertüren-Album* für Klavier. Elite Edition 495, Fr. 32,50

Johannes Brahms: *Souvenir de la Russie*. Sechs Fantasy-

en für Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Michael Töpel. Bärenreiter BA 6554, Fr. 29,50

Franz Schubert: *Sonate in G - D 894 op. 78*. Hrsg. von Walburga Litschauer. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Bärenreiter BA 5630, Fr. 10,-

Ludwig van Beethoven: *Sämtliche Werke für Klavier zu vier Händen*. Band II: Grosses Fuge op. 134. Nach den Autographen und Erstdrucken hrsg. von Karl Heinz Füssel. Wiener Urtext Edition UT 50191

Manuel M. Ponce: *Cuatro Piezas para Guitarras*. Hrsg. von Miguel Alcizár. Schott GA 519, Fr. 12,50

S. Ranieri: *Method for the Guitar*. Gitarrenschule. Edition Cranz Nr. 813

Peter Maurer/Sandro Peduzzi: *Keyboard im Griff*. Der Wegweiser für alle elektronischen Tasteninstrumente. Schott ED 7752, Mainz 1990, 48 S., Fr. 18,-

Peter Fries: *Unterrichtsmusik für Handharmonika*. Rev. von Curt Mahr. Apollo-Verlag Paul Lincke AV 6109, Fr. 18,-

Folklore 3 international für zwei Violinen (Altblockflöten, Querflöten) mit 3. Stimme ad lib. Universal Edition 19 812

Irving Berlin: *Puttin' on the Ritz*. Howard Johnson u.a.: «Cream» für Blockflötenquartett. Bearb. von Heidi Brunner. Universal Edition UE 30485 (Partitur und Stimmen)

Wesley Schaum: *Rhythm & Blues für Sopran- und Altblockflöte*. Bearb. von Günter Kaluza. Bosworth BoE 4097 (Partitur und Stimmen)

Wesley Schaum: *Rhythm & Blues für Blockflöten-Quartett*. Bearb. von Günter Kaluza. Bosworth BoE 4097 (Partitur und Stimmen)

William Byrd: *The Consort Music for 3 Instrumente*. Pan BAM 10 116, Fr. 14,-

5 Anonymous Villancicos für 4 Stimmen oder Instrumente. Pan BAM 10 117, Fr. 9,-

Clement Janequin: *2 Chansons* für 4 Stimmen oder Instrumente. Pan BAM 10 118, Fr. 9,-

Bureauire & Barbigny: *5 Secular Pieces* für 3 Stimmen oder Instrumente. Pan BAM 10 122, Fr. 14,-

Valentin Haussmann: *Paduane und Galliarden* für 5 Instrumente. Pan BAM 10 125, Fr. 12,-

## NEU FÜR DEN UNTERRICHT



**G. BÖTTGER**  
**Bluesy's Tag**  
12 Klavierstücke für Kinder (J. Böttger)  
**Bestell-Nr. ZM 31980**

Bluesy ist ein kleiner Junge, der die Schüler durch die Klavierstunden begleitet mit Stücken aus der Welt der Kinder, so leicht, dass schon die Kleinsten sie spielen können.

Die Stücke haben einen Umfang von 8 bis 32 Takten und führen in den Jazz- und Blues-Stil ein.

Gottfried und Jasmin Böttger haben damit eine Figur geschaffen, mit der sich die Kinder identifizieren können. Dazu passen die fröhlichen Illustrationen von Christian Bauer, die zum Ausmalen gedacht sind.



**B. BACH**  
**Die fidele Fidelfibel**  
Ein Begleitbuch zu jeder Violinschule mit Griff- und Bogenübungen  
**Bestell-Nr. ZM 30390**

Dieses Heft enthält neben vielen Fotos hauptsächlich

Elementarübungen zur Ausbildung der linken Hand und im Anhang Hinweise zur Bogenhaltung. Lustige Comics zum Ausmalen lockern den Übungsstoff auf.

**Besuchen Sie uns auf der Frankfurter Musikmesse in Halle 8.0 Stand C28!**



**ZIMMERMANN FRANKFURT**

**pan**

Max Gläuser's neuester  
**JAZZ WORKSHOP**

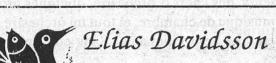


Geeignet für erfahrene und angehende Klavierspieler, sowie für andere Instrumentalisten.

Die Arbeitsblätter und Spielstücke sind aus der Arbeit mit Schülern im Alter von 16 - 25 Jahren entstanden. Das Material hat sich im Unterricht bewährt: Blues, Boogie-Woogie, Bearbeitung von Standards, modaler Jazz, Improvisation, Spielstücke in verschiedenen Spielarten.

pan 117; Fr. 35,-

Musikverlag Pan AG  
PF 176 Schaffhauserstr. 280  
8057 Zürich  
Telefon 01 311 22 21  
Telefax 01 311 41 08



**Elias Davidsson**

Untere- bis Mittelstufe

**Musik für eine bessere Welt**

**Unterrichtswerke für**

- Klavier
- Violinen
- Violoncelli

Davidsson lehrt in seinen Stücken die Kinder zaubern... So kurz das Stück und so bescheiden ihre Mittel sind, jedes von Ihnen ist ein Stück Erlebnismusik... „M.T., Deutschland

Immer wieder bekomme ich zu hören: Wann darf ich dieses Stück auch spielen?“ G.S., Schweiz

**In der Musikhandel erhältlich**  
Nahere Auskünfte:  
Tel. (00354)-552-6444 / Fax. (00354)-552-6579  
Internet: elias@ismenni.tis

**KNABENKANTOREI BASEL**

präsentiert

einzig verfügbare Einspielung der erst 1985 wiederentdeckten

**CD: MARKUS-PASSION**  
C. Ph. E. Bach

Martina Bovet Soprano  
Dorothea Labusch Alt  
Gerd Türk Tenor

Peter Sigrist Bass

Rainer Pachner Bass

René Koch Bass

Ensemble Ad Fontes

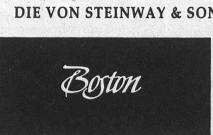
LEITUNG: BEAT RAAFLAUB

Doppel-CD Fr. 49,- 112:36

Bestellungen bei J. und F. Rudin, Unter der Sonnhalde 7  
4410 Liestal, Tel. 061/921 60 14 - Fax 061/922 12 62

**Inserate bitte frühzeitig aufgeben!**

**ES GIBT NUR ZWEI PIANOS AUF DER WELT,  
DIE VON STEINWAY & SONS KONSTRUIERT WURDEN:**



**PIANO-ECKENSTEIN**

Autorisierte Fachhändler der Marken Steinway & Sons und Boston.

Leonhardsgraben 48 • 4051 Basel • 061/261 77 90 • Parkplätze im Hof