

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 20 (1996)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SOMMER-MUSIKWOCHEN

3.- 10. August 1996  
KAMMERMUSIK  
und  
VIOLINE-INTERPRETATIONSKURSE

**Brigels**



10.- 17. August 1996  
ORCHESTERKURS  
für  
STREICHER

**LAAX**

Leitung: KEMAL AKÇAĞ: Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer:

Musikstudenten und fortgeschrittene Laienmusiker, sowie für Pianisten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikurs ist nur für bestehende Ensemble (Streicher allein oder mit Bläser, mit Klavier usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.

Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1996:

Kemal Akçağ, Aryanstr. 38 CH-8704 Herrliberg. Tel.: 01-915 02 64



**A Cappella-Chor Zürich**  
Leitung: Piergiuseppe Snozzi

## Wir suchen neue Chormitglieder

Wir sind ein kleiner Chor (25), singen ausschliesslich

**geistliche Musik des 16. Jahrhunderts**

(Palestrina, Victoria, Cardoso etc.).

Proben: Montag 19.50–21.50 Uhr in Zürich.

Konzerte: an 5 Wochenenden im Jahr.

Auskunft: P. Snozzi,  
Telefon 01/422 21 78/381 97 85

**Geigenspiel**  
– ein bedeutendes Erbe –

## 11. Kammer-orchesterkurs

in Lungern OW  
vom 8. bis 12. Oktober 1996  
für Violine, Viola, Cello.

**Caldara – Pergolesi  
Mozart – Hindemith u. a.**

Kursleiter: **Andreas Wiesemes**

Prospekt und Anmeldung bei:

«Geigenspiel-Sommerkurs»  
Postfach 5, 8525 Niedereunform TG  
Telefon 052/745 32 66.

Tagungsort: Haus St. Josef



RENATA MOLINARI TAYLOR STIPENDIENWETTBEWERB FÜR VIOLINE

## 3. Renata Molinari Taylor Stipendien Wettbewerb

7. + 8. August 1996 in Gstaad,  
für junge Geiger bis zu 25 Jahren.

Preissummen: 1. Fr. 6000.– 2. Fr. 3000.– 3. Fr. 1500.–  
Gewinner und ausgewählte Teilnehmer werden zu einem öffentlichen Recital am 2. August eingeladen. Begleiter vorhanden.

Jury: Ehrenpräsident: Lord Y. Menuhin, Maestro A. Lysy, u. a.  
Pflichtstücke: 1 Solosonate oder Partita von Bach  
1 Sonate von Mozart oder Beethoven  
1 französisches Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert  
1 anderes Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert  
1 Paganini Caprice oder Salonstück von Kreisler

Bewerbung: Lebenslauf, Studienort und -ziel, Lehrer,  
15 Minuten-Cassette mit  
– 1. Satz einer Sonate oder Fuge von Bach  
– 1. Satz einer Mozart- oder Beethovensonate mit Klavier  
– 1 Paganini oder Kreisler Solostück  
Zu senden bis: 30. April 1996 an: Renata Molinari Taylor Wettbewerb  
K. Jäber, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jäber, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.  
Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Neu an der Berufs- und Hochschule:

**Stanley Clark, Posaune**  
**Nicolas Corti, Viola**

**Jean-Georges Koerper, Saxophon**

Ab Herbstsemester 1996/97 wird im Rahmen der musikpädagogischen Fort- und Weiterbildung angeboten:

– Hochschulstudium «Musikpädagogische Reifeprüfung»  
– Musikpädagogische Weiterbildung («massgeschneidert», ohne Diplomabschluss).

Anmeldeschluss für  
Studienbeginn August 1996: 31. März 1996,  
Studienbeginn Februar 1997: 30. September 1996.

Informationen:  
Sekretariat Konservatorium, Flörhofgasse 6, 8001 Zürich  
Telefon 01/268 30 40.

**Insertate bitte vor  
Redaktionsschluss aufgeben!**

## ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

Schweizerische Orchester-Nachwuchsförderung SON (Stiftung in Vorbereitung)

### SOMMERKURS 1996 8.–20. Juli

Künstlerische Leitung:

Matthias Aeschbacher

Spezialkurse

Dozenten:

Henri Revelli  
Judith Horvath  
Thomas Grossenbacher  
Steven Ziomke  
Günter Rumpel  
Peter Fuchs  
Hans Rudolf Stalder  
Manfred Sax  
Grégory Cass  
Henri Adelbrecht  
Pia Bucher  
Harald Glamsch

Violine  
Viola  
Cello  
Kontrabass  
Flöte/Piccolo  
Oboe  
Klarinette  
Fagott  
Horn  
Trompete  
Posaune  
Pauken/Schlagzeug

Orchesterstudien und Ensembles

Leitung:

Jürg Dähler  
Florenz Jenny  
Guy Michel

Streicher  
Holzbläser  
Blechbläser

Konzerte

**SON-AUSBILDUNGSORCHESTER**

Konzertmeister:

Henri Revelli

Leitung:

Matthias Aeschbacher

Kursgeld:

Fr. 300.–

Unterkunft:

gratis

Probespiel:

Montag, 13. Mai 1996

Informationen und Anmeldungen: siehe Orchester-Volontariat

### ORCHESTER- VOLONTARIAT 1996 30. Juli–21. August

In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikerverband SMV und im Rahmen der «Sommerkonzerte» der Orchestergesellschaft Biel.

Volontärgeld:

Fr. 900.–

Unterkunft:

gratis

Probespiel:

Montag, 13. Mai 1996

Informationen und Anmeldungen:

ORCHESTERKURS BIEL  
Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Biel,  
Telefon/Fax 032/23 34 02

Anmeldeschluss:

31. März 1996

## ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

Fondation suisse (en préparation) pour la promotion des jeunes musiciens d'orchestre

### COURS D'ÉTÉ 1996 8–20 juillet

Direction artistique:

Matthias Aeschbacher

Cours spéciaux

Professeurs:

Henri Revelli  
Judith Horvath  
Thomas Grossenbacher  
Steven Ziomke  
Günter Rumpel  
Peter Fuchs  
Hans Rudolf Stalder  
Manfred Sax  
Grégory Cass  
Henri Adelbrecht  
Pia Bucher  
Harald Glamsch

violin  
alto  
violoncelle  
contrebasse  
flûte/piccolo  
hautbois  
clarinette  
basson  
cor  
trompette  
trombone  
timbales/percussion

Traits d'orchestre et ensembles

Direction:

Jürg Dähler  
Florenz Jenny  
Guy Michel

Concerts

**ORCHESTRE DE PERFECTIONNEMENT PROMO**

1<sup>er</sup> violon-solo: Henri Revelli  
Chef d'orchestre: Matthias Aeschbacher

Participation:

Fr. 300.–

Logement:

gratuit

Audition:

Lundi 13 mai 1996

Informations et inscriptions: voir volontariat d'orchestre

### VOLONTARIAT D'ORCHESTRE 1996 30 juillet–21 août

En collaboration avec l'Union Suisse des Artistes Musiciens et dans le contexte des «Concerts d'été» de la Société d'orchestre de Bienne.

Salaire:

Fr. 900.–

Logement:

gratuit

Audition:

Lundi 13 mai 1996

Informations et inscriptions:

COURS D'ORCHESTRE DE BIENNE  
Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Bienne,  
téléphone/fax 032/23 34 02

Délai d'inscription:

31 mars 1996



LAUDINELLA ST. MORITZ  
Das Hotel mit Kultur

# MUSIKKURSE 1996

Kurswoche für Querflöte	30. März bis 6. April	Suzanne Huber, Basel
Zeitgemässer Klavierunterricht	13. bis 20. April	Leonore Katsch, Meisterschwanden
Seminar für Blockflöte	13. bis 20. April	Marianne Lüthi, Basel
Klavierinterpretationskurs	20. bis 27. April	Adalbert Roetschi, Feldbrunn
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	23. bis 29. Juni	Margith Grüssli, Buttikon
Musik mit Blockflöten und Off-Instrumenten	13. bis 20. Juli	Ursula Frey, Effretikon Lotti Spiess, Effretikon Erika Gränicher, Zuzwil
Interpretationswoche für Orchesterspiel	13. bis 20. Juli	Raffaele Altwegg, Zürich
Engadiner Kantorei Jugendlingswoche mit Konzerttournee	20. Juli bis 3. August	Monika Henking, Thalwil/Luzern Stefan Albrecht, Brunnen/Luzern
Jazz im Chor	27. Juli bis 3. August	Claus Letter, Ludwigsbürg Friedwart Goebels, Köln
Musische Woche für Kinder	27. Juli bis 3. August	Sonja Wernli - Baumann, Basadingen
Lehrgang für Chorleitung und chorische Stimmbildung	3. bis 17. August	Volker Hempfling, Düsseldorf/Odenthal Sabine Horsmann, Schwelm Welfhard Lauber, Sierning Michael Reif, Trier Sabine Vollmar, Bad Kreuznach
Interpretationskurs für Klavier	7. bis 14. September	Hans Schicker, Zürich
Barockgesang	14. bis 21. Sept.	Barbara Schlick, Brühl
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	14. bis 21. Sept.	Margith Grüssli, Buttikon
Orchesterwoche für "Junggebliebene"	21. bis 28. Sept.	Rudolf Aschmann, Mollis
Seminar für Blockflöte und Viola da gamba	28. Sept. bis 5. Okt.	Manfred Harros, Basel Roswitha Friedrich, Hamburg
Kammermusikwoche	28. Sept. bis 5. Okt.	Karl Heinrich v. Stumpf, Hamburg Christoph Killian, Basel
Herbstsingswoche	5. bis 12. Oktober	Stephan Simeon, Gontenschwil Matthias Blumer, Romanshorn
Kurs- und Spielwoche für Posaune	5. bis 12. Oktober	Peter E. Bernoulli, Langnau a.A. Arthur Eglin, Pratteln
Kurswoche für Orchesterspiel	12. bis 19. Oktober	Rudolf Aschmann, Mollis
Musik und Bewegung	12. bis 19. Oktober	Stephan L. Grossenbacher, Basel

Ausführliche Prospekte und Informationen sind erhältlich bei: Laudinella Kurssekretariat, CH-7500 St. Moritz  
Telefon 082 2 21 31, Fax 082 3 57 07 neu ab 16. 4. 96: Telefon 081 832 21 31, Fax 081 833 57 07



Verband Bernischer Musikschulen VBMS  
in Zusammenarbeit mit den Konservatorien Bern und Biel

## Weiterbildung mit Zertifikatsabschluss in drei Semestern für Musiklehrer und Musiklehrerinnen

Die umfangreichen pädagogischen Initiativen des Verbandes Bernischer Musikschulen (VBMS) haben zu diesem Kurs geführt, der sich genauso an langjährige und bewährte Musikschullehrkräfte wie auch an Studienabgänger richtet. Er wird umfassend - und vor allem praxisnah - auf die aktuellen Anforderungen des Unterrichtens an Musikschulen eingehen.

### Kursangebot:

**Pädagogik und Psychologie:** Entwicklungspsychologie; Umgang mit problematischen Schülern; Supervision.

**Methodik und Didaktik:** Musikunterricht als Erlebnis; Erfahrungsaustausch; Erarbeiten von neuen Unterrichtsmodellen.

**Musikalischer Bereich:** Jazz und Blues; Rock und Pop; zeitgenössische Musik und Improvisation; Volksmusik; Kammermusik; Dirigieren und Leiten von Ensembles; neue Medien im Musikunterricht.

**Bereich Körperarbeit:** Yoga; Alexandertechnik; Feldenkrais; Atmung, Stimme, Haltung; Körper und Rhythmus; Gesprächsführung.

### DozentInnen für das erste Semester:

Lorenz Hasler (Methodik und Didaktik)

Dr. Eva Scheuber-Sahli (Pädagogik und Psychologie)

Rolf Hässler, Stephan Urwyler, Danilo Djurovic (Jazz)

Prof. Siegfried Palm (zeitgenössische Musik)

Margrit Bieri, Kurt Häberli, Rosmarie España (Körpertechniken)

### Beginn und Dauer der Weiterbildung:

August 1996 bis Januar 1998 (3 Semester), wöchentlich 6 Lektionen, freitags von 9.30h bis 16.00h. Pro Semester 2 Wochenendblöcke (workshops, je 12 Lektionen Sa./So.).

### Kursorte:

je ein Semester in Bern, Thun und Biel.

### Kurskosten:

Fr. 3'000.- pro Semester.

### Informationen und Anmeldung:

beim Koordinator des Weiterbildungskurses:

Ueli Hässler, Herbstgasse 9, 4056 Basel, tel. & fax.: 061 322 89 33.

**Anmeldetermin ist der 6. März 1996. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Berücksichtigung nach Eingang der Anmeldung.**

## VMS-SEMINARE FÜR MUSIKSCHULBEHÖRDEN

### 3. SEMINAR UNTERRICHTSBEURTEILUNG

Datum:	Samstag, den 30. März 1996
Dauer:	1 Tag von 9.30 bis 16.30 Uhr
Ort:	Zürich, Schulhaus Hirschengraben
Inhalt:	Anforderungsprofil für Musiklehrkräfte Unterrichtsbeurteilung, Schulbesuche Beurteilungsgespräch (Beobachten, Werten)
Teilnehmerinnen, Teilnehmer:	Musikschulpräsidentinnen und -präsidenten sowie Behörden- und Kommissionsmitglieder von VMS-Musikschulen
Methodik:	Referate, Demonstrationen, Workshops, Diskussionen
Leitung:	Peter Kuster, Buchs Leiter der Arbeitsstelle St.Gallscher Musikschulen Präsident des Verbandes St.Gallscher Musikschulen
	Willi Renggli, Erlenbach Ehem. Schulleiter, Didaktiker für Schulmusik und Musikalische Grundausbildung, Kursleiter
Kosten:	Fr. 119.- inkl. Mittagessen
Anmeldung:	Bitte rachmöglichst, da die Teilnehmerzahl beschränkt ist. Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldung

**Anmeldung**  
VMS-Seminar für Musikschulbehörden - Unterrichtsbeurteilung 30.März. 1996

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Strasse \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

Name der Musikschule \_\_\_\_\_

Funktion an dieser Schule \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Retour an VMS, Postfach 49, 4410 Liestal Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldungen

## Riddes / Valais - 1996

CENTRE CULTUREL LA VIDONDEE - 8 - 9 - 10 - 11 MAI 1996

### 18<sup>e</sup> Concours national d'exécution musicale pour la jeunesse (Instruments à vent - Age limite 25 ans)

### 18. Nationaler Jugendmusikwettbewerb (Blasinstrumente - Altersgrenze 25 Jahre)

### Flûte - Clarinette - Saxophone - Hautbois

1<sup>er</sup> prix : Fr 1'500.- pour chaque instrument  
2<sup>e</sup> prix : Fr 1'000.- pour chaque instrument

### Programme

Mercredi 8 mai à 11 H 00 : Accueil des candidat(e)s  
Jeudi 9 mai : Epreuves éliminatoires publiques  
Vendredi 10 mai : Epreuves finales publiques  
Samedi 11 mai à 20 H 30 : Palmares et concert des lauréats avec le concours de  
l'Orchestre de St Maurice, dir. Jan Dobrzewsky  
Concert enregistré par la Radio Suisse Romande Espace 2

Renseignements et inscriptions jusqu'au 15 avril 1996  
Concours national d'exécution musicale, case postale 13,  
1908 Riddes, tél. 027/86 24 30

CNEM



RIDDES

### CONCOURS NATIONAL D'EXECUTION MUSICALE POUR LA JEUNESSE

sous le patronage de la Municipalité de Riddes  
avec la collaboration de la Radio Suisse romande  
l'appui de l'Etat du Valais, de la Loterie de la Suisse romande  
et de la Fondation Langart







## Musische Ferien für Orchester, Chöre, Schulen, Individualisten und Familien in Griechenland

In der musisch-kulturellen Ferienbegegnungsstätte «Hellenikon Idyllion», inmitten eines grossen zauberhaften epikureischen Gartens, direkt am Strand auf der nordwestlichen Seite des Peloponnes, leicht erreichbar mit Zug, Auto, Fähre oder Flugzeug. Gelegenheit zum Skifahren in der Nähe.

- **Organisation Ihrer Konzerte** (auch Laienmusiker) in Verbindung mit Tagesausflügen zu antiken Stätten.
- **Kammermusik- und Kulturkurse** (Malerie, Theater, Tanz, Neugriechisch u.a.). Aktive Teilnahme oder zuhören, zusehen, geniessen.
- **Besondere Konditionen** für Kursleiter, Musik- und Ballettschulen für ihre eigenen Kurse in «Hellenikon Idyllion».
- **Zu Gast waren bei uns u.a.:** das «Hellas-Jugendssymphoniorchester Schweiz», das «Wetzlarer Jugendsymphoniorchester», der «Chœur mixte de Bulle» (Februar 94), mehrere musische Familien Ensembles und einzelne Künstler.
- **Info – Prospekte – Programme** durch unsere Vertretung: Beate Rosner, Ehrenfeldgürtel 161, D-50823 Köln, Telefon 0049-221/550 35 44, Fax 550 74 50.

## Voranzeige Schweizerischer Musikschul- kongress 96

des Verbandes Musikschulen Schweiz  
Samstag, 5. bis Montag, 7. Oktober 1996  
Konservatorium Winterthur

Der bewährte, lang erwartete 7. Fortbildungskongress für Musiklehrkräfte und Schulleiter/innen.  
Thema: Lebendiger Musikunterricht.

13 aktuelle Workshops, wovon 3 wählbar sind, originelles Konzert, Diskussionsrunden, zentrales Referat, gemeinsames Singen, Kongressfest.

! Reservieren Sie jetzt schon das Datum !

## Sommerkurse / Braunwald 10. bis 16. Juli 1996

### Klavier-Improvisation / Jazz

16. bis 21. Juli 1996

### Klavier-Improvisation / Allgemein Kursleiter: Thomas Hamori

Auskunft und Anmeldung:  
Musische Ferien-Kurse: András von Töszeghi  
Dufourstrasse 7 · 9008 St. Gallen  
Telefon: 071/25 24 22



## Karfreitag – Ostermontag 1996 im Tessin KLAVIERKURS von Christian Spring

Wie Werke musikalisch erarbeitet werden

Theorie und praktische Arbeit an Werken Ihrer Wahl. Höchstens acht Teilnehmer. Der Kurs findet in einem stimmungsvollen, historischen Haus statt, der Casa Romagnolo, 7611 Marotta, Valle di Blenio, Tessin. Kurskosten: Fr. 500.– (inkl. Logis).

Auskünfte und Anmeldung bei Christian Spring, Pianist, Im Mattenacher 8, 8124 Maur, Telefon/Fax 01/980 31 57 (zeitweise: Marotta, Telefon 091/671 26 19).

Zu verkaufen

### Akkordeon

Hohner Artiste XS  
Stutengriff, 5chörig  
m. Cassotto und vorge-  
lagertem Mill, inkl. Koffer.  
Neuwertig,  
Preis nach Vereinbarung

Telefon 043/21 60 05  
(abends)

Zu verkaufen

### Spinett

Marke SASSMANN  
Preis Fr. 4500.–  
Telefon 081/947 54 31

## MUSISCH-PÄDAGOGISCHES SEMINAR

Leitung: Rosmarie Metzenthin

**Vollausbildung** 6 Semester, 3–4 Tage pro Woche (Diplom).  
**Weiterbildung** (für Pädagogen) jeweils Freitag nachmittag und abend.  
Dauer: 1 Jahr (Certificat).

Die Ausbildung beinhaltet hauptsächlich:

**Theater, Darstellendes Spiel,  
Improvisation, Körpersprache,  
Bewegung, Rhythmik, Musik,  
Praxis mit Kindern und Jugendlichen**

Beginn: August 1996, Voranmeldung bis 10. Mai 1996.

Auskunft und Unterlagen: Sekretariat R. Metzenthin, Freiestrasse 58, 8032 Zürich, Telefon 01/252 45 15, 01/923 26 96.



## SBG-Feierabendkonzerte

Künstlerische Leitung: Christoph Schiller

Do. 29. Februar, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich  
... und Viola  
Christoph Schiller *Viola und Präsentation*,  
Bettina Sartorius *Violine*, Rita Meier *Klarinette*,  
Felix Profos *Klavier*  
Werke von Paul Hindemith, Bohuslav Martinů und Max Bruch

Do. 7. März, 19.00 Uhr, Miller's Studio, Zürich  
*Spontane Kompositionen*  
im akustischen Dreieck  
mit dem "Jazz Live Trio"  
Klaus Koenig *Piano und Präsentation*, Peter Frei *Bass*,  
Nick Liebmann *Drums*  
Programm nach Ansage

Do. 14. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich  
Mit Guillaume Dufay (1400–1474) über Byzanz  
nach Moskau  
mit dem "ensemble diferencias"  
Conrad Steinmann *Präsentation*, gespielt auf 15 Renaissance-Blockflöten mit  
Elsa Frank, Helma Franssen und Urs Haenggü  
Werke von Guillaume Dufay und verschiedenen anderen Komponisten  
aus Byzanz und Russland

Do. 21. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich  
*Meisterwerke für Violine*  
Hans-Heinz Schneeberger *Violine*,  
Christoph Schiller *Präsentation*  
Werke von Béla Bartók und Johann Sebastian Bach

Do. 28. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich  
Zweimal Heine  
Roland Moser *Präsentation*, Martina Bove *Sopran*,  
Christoph Homberger *Tenor*, Peter Schweizer *Schauspieler*, Daniel Fueter *Klavier*,  
Roland Moser stellt eine eigene Komposition vor, dazu Heine-Lieder  
von Franz Schubert

Konzertlokal:  
Konservatorium Zürich, Florhofgasse 6

Miller's Studio, Seefeldstr. 225, Zürich (Konzert vom 7. März)  
S-Bahn Tiefenbrunnen oder Tram 2/4 bis "Wildbachstrasse"

Eintritt Fr. 10.–

Vorverkauf ab 12. Februar:

Schweizerische Bankgesellschaft Bahnhofstrasse 45 und Zürich-Bellevue,  
Billetzentrale Werdmühleplatz, Telefon 01/221 22 83

Türöffnung und Abendkasse 18.30 Uhr Info-Telefon 01/236 80 40

SBG-Feierabendkonzerte  
Wir machen mit.



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL  
KONSERVATORIUM (Musikhochschule)

## Ausbildungskurs für Musikalische Grundkurse 1996–1998

Die Musik-Akademie der Stadt Basel führt einen  
Ausbildungskurs für Musikalische Grundkurse  
durch.

Dauer: August 1996–Juni 1998.

Zeitliche Beanspruchung: ca. 15 Wochen-  
stunden, an 2–3 Wochentagen und einem  
Abend zusammengefasst.  
Intensivwochen, Wochenendveranstaltungen  
und Praktika.

Weitere Informationen können dem speziellen  
Prospekt entnommen werden.  
Prospekt und Anmeldeformular sind auf  
dem Sekretariat der Musikalischen Grundkurse,  
Leonhardsstrasse 6, Postfach, 4003 Basel,  
erhältlich (Tel. 061/264 57 51).

Anmeldeschluss: 22. März 1996.  
Die Aufnahmeprüfungen werden im Mai 1996  
durchgeführt.

## ORFF

ORFF-SCHULWERK-GESELLSCHAFT  
SCHWEIZ

## Kursprogramm 1996

27./28. April in Liestal/BL  
Singen, Spielen, Tanzen mit Gerda Bächli,  
Zürich

17.–19. Mai in Burgdorf/BE  
Einfache Instrumente – erdacht, gebaut,  
gespielt mit Ernst Wieblich, Orff-Institut,  
Salzburg

21./22. September in Liestal/BL  
Rhythmus und Percussion in der Schule mit  
Andreas Gerber, Liestal

26./27. Oktober in Oberuzwil/SG  
Musizieren mit dem Orff-Instrumentarium mit  
Astrid Hungerbühler, Basel

16./17. November in Wittenbach/SO  
Spiel-Ideen zum Tanzen mit  
Susie Reichle-Ernst, Aarau

Das ganze Jahr in Ihrem Schulhaus möglich:  
Musizieren mit Orff-Instrumenten  
mit Markus Stöcklin, Dulliken/SO

Kursunterlagen und Auskünfte  
erhalten Sie bei der

Orff-Schulwerk-Gesellschaft Schweiz,  
Sekretariat, 9230 Flawil,  
Telefon 071/83 55 90 oder 071/83 47 27  
(Musikschule Flawil).

Achtung:  
Neue Telefonnummern ab 30. März 1996:  
071/393 55 90 resp. 071/393 47 27.

Konservatorium für Musik Biel  
Conservatoire de Musique de Bienne

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)  
Verband Musikschulen Schweiz (VMS)

Berufsbegleitender Lehrgang mit Diplomabschluss

## Elektronische Tasteninstrumente für Lehrer an Musikschulen

**Ausbildungsziel:** Befähigung, das Fach "Elektronische Instrumente, insbesondere elektronische Tasteninstrumente" (Keyboard, Synthesizer) an öffentlich anerkannten Musikschulen zu unterrichten.

**Dauer:** 1 Semester Vorkurs und 3 Semester Fachausbildung (wöchentlich ½ Tag), dazu mindestens 2 Blockkurse zu 3–4 Tagen.

**Voraussetzungen:** Abgeschlossene musikalische Berufsausbildung (Diplom) oder gleichwertige Vorbildung (Eintrittsprüfung)

**Träger:** Konservatorium für Musik, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV) und dem Verband Musikschulen Schweiz (VMS).

**Dozenten:** Bruno Spoerri, Alfred Schweizer und Dozenten der Hochschule Enschede (Holland)

**Kosten:** Fr. 1'950.–/Semester (exkl. Blockkurse und Instrumentalunterricht).

Die beiden Verbände SMPV und VMS empfehlen den Musikschulen und deren Trägerschaften, die Kosten im Sinne einer dringenden Weiterbildung so weit als möglich zu übernehmen.

Anmeldeschluss: 1. März 1996  
Kursbeginn: Vorkurs August 1996, Hauptkurs Februar 1997

Unterlagen und Anmeldeformulare sind durch das Sekretariat des Konservatoriums für Musik, Bahnhofstrasse 11, Postfach 1145, 2501 Biel, ☎ 032 22 84 74, erhältlich.

Konservatorium für Musik Biel  
Conservatoire de Musique de Bienne

Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM)  
Association Suisse des écoles de musique (ASEM/ASSM)

Stage d'accompagnement professionnel avec diplôme

## Instruments électroniques pour professeurs d'Ecole de musique

**But de la formation:** Aptitude à enseigner dans les Ecoles de musique reconnues, la branche "Instruments électroniques, en particulier les instruments à clavier électroniques" (Keyboard, synthétiseur).

**Durée:** 1 semestre de cours préparatoire et 3 semestres de formation d'élève (½ jour par semaine) et au moins 3 à 4 jours de cours globaux.

**Condition d'admission:** Diplôme d'enseignement ou bien formation équivalente, (examen d'admission).

**Organisation et patronage:** Conservatoire de Musique de Bienne en collaboration avec la Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM) et l'Association Suisse des Ecoles de musique (ASEM/ASSM).

**Chargés de cours:** Bruno Spoerri, Alfred Schweizer, ainsi que quelques professeurs d'Ecole supérieure de musique d'Enschede (Hollande)

**Frais:** Sfr. 1'950.–/semestre (les cours globaux et l'enseignement instrumental individuel sont exclus).

Les deux associations SSPM et ASEM/ASSM recommandent aux Ecoles de musique et leur patronage de prendre en charge autant que possible les frais de ce stage (formation continue conseillée).

**Délai d'inscription:** 1er mars 1996  
**Début du cours:** Cours préparatoire en août 1996,  
Cours de formation de la branche en février 1997

La documentation ainsi que les formulaires d'inscriptions peuvent être obtenus au secrétariat du Conservatoire de Musique de Bienne, rue de la Gare 11, case postale 1145, 2501 Bienne, ☎ 032 22 84 74.

**Inserate bringen Erfolg**