**Zeitschrift:** Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

**Band:** 20 (1996)

Heft: 1

**Rubrik:** Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

### SOMMER-MUSIKWOCHEN

KAMMERMUSIK VIOLINE-INTERPRETATIONSKURS



10.- 17. August 1996 STREICHER

LAAX

Leitung: KEMAL AKÇAĞ; Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer:

Musikstudenten und fortgeschrittene Laienmusiker, sowie für Pianisten/innen, die Kammermusik oflegen. Der Kammermusikkurs ist nur für bestehende Ensemble (Streicher allein oder mit Bläser, mit Klavier usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.

Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1996:

Kemal Akçağ, Aryanastr. 38 CH-8704 Herrliberg. Tel.:01-915 02 64



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH Neu an der Berufs- und Hochschule:

#### **Stanley Clark, Posaune** Nicolas Corti, Viola Jean-Georges Koerper, Saxophon

Ab Herbstsemester 1996/97 wird im Rahmen der musikpädagogischen Fort- und Weiterbildung angeboten:

Hochschulstudium «Musikpädagogische Reifeprüfung»
 Musikpädagogische Weiterbildung («massgeschneidert», ohne Diplomabschluss).

Anmeldeschluss für Studienbeginn August 1996: 31. März 1996, Studienbeginn Februar 1997: 30. September 1996.

Informationen: Sekretariat Konservatorium, Florhofgasse 6, 8001 Zürich Telefon 01/268 30 40.

### **Inserate bitte vor** Redaktionsschluss aufgeben!



A Cappella-Chor Zürich Leitung: Piergiuseppe Snozzi

### Wir suchen neue Chormitglieder

Wir sind ein kleiner Chor (25), singen ausschliesslich

geistliche Musik des 16. Jahrhunderts

(Palestrina, Victoria, Cardoso etc.).

Proben: Montag 19.50-21.50 Uhr in Zürich. Konzerte: an 5 Wochenenden im Jahr.

Auskunft: P. Snozzi, Telefon 01/422 21 78/381 97 85

Geigenspiel ein bedeutendes Erbe -

#### 11. Kammerorchesterkurs

in Lungern OW vom 8. bis 12. Oktober 1996 für Violine, Viola, Cello.

Caldara – Pergolesi Mozart – Hindemith u.a.

Kursleiter: Andreas Wiesemes

Prospekt und Anmeldung bei:

«Geigenspiel-Sommerkurs» Postfach 5, 8525 Niederneunforn TG Telefon 052/745 32 66.

Tagungsort: Haus St. Josef



RENATA MOLINARI TAYLOR STIPENDIENWETTBEWERB FÜR VIOLINE

3. Renata Molinari Taylor Stipendien Wettbewerb

T. +8. August 1996 in Gstaad,
für junge Geiger bis zu 25 Jahren.

Preissummen:

1. Fr. 6000. – 2. Fr. 3000. – 3. Fr. 1500. –
Gewinner und ausgewählte Teilnehmer werden zu einem öffentlichen Recital
am 2. August eingeladen. Begleiter vorhanden.
Juny:

Ehrenpräsident: Lord Y. Menuhin, Maestro A. Lysy, u. a.
1 Solosonate oder Partitia von Bach
1 Sonate von Mozart oder Beethoven
1 fanzoissiches Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert
1 anderes Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert
1 Paganiti Caprice oder Salonstück von Kreisler
Lebenslauf, Studlenort und -ziel, Lehrer.
15 Minuten-Cassette mit
1. Satz einer Sonate oder Fuge von Bach
1. Satz einer Mozart- oder Beethovensonate mit Klavier
1. Paganini oder Kreisler Solostück
Zu senden bis:
30. April 1996 an: Renata Molinari Taylor Wettbewerb
Koordination: Paul W. Taylor, Klähl Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Koordination: Paul W. Taylor, Käthi Jaberg, Lerberstrasse 35, CH-3013 Bern. Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

#### Erziehungsdepartemente der Kantone Aargau und Solothurn

Kurs zur Ausbildung von Lehrkräften für musikalische Früherziehung und Grundschulung, Olten

Der zweijährige Kurs bezweckt die Ausbildung von Lehrkräften und befähigt sie zur Erteilung von musikalischer Früherziehung und Grundschulung.
Voraussetzung für die Aufnahme ist ein Lehrerinnen-/Lehrerpatent oder ein Kindergärtnerinnenpatent, ein Lehrdiplom eines Konsenvatoriums oder des SMPV sowie die bestandene

Eignungsprüfung.
Für weitere Auskünfte stehen Ihnen die Schulleiterin sowie Für weitere Auskünfte stehen Ihnen die Schulieiteini Sowie die Lehrerinnen- und Erwachsenenbildung des Kt. Aargau und die Lehrerfortbildung des Kt. Solothum gerne zur Verfügung.

Schulleitung Danielle Aeschbacher, Grossackerstrasse 21, 4566 Halten Telefon 065/35 58 65.

Olten, Kantonsschule.

Eignungsprüfung Samstag, 4. Mai 1996, bzw. 11. Mai 1996, ganztags Unterricht

Kurszeiten: Mittwochnachmittag 13.30 –18.00 Uhr.
Dauer: vier Semester, insgesamt 14 Intensivtage, Hospitien und Praktika.

Erste Intensivtage: 9./10./11. August 1996. Erster Kursnachmittag: Mittwoch, 14. August 1996. Fr. 750.– pro Semester für Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus den Kantonen Aargau und Solothurn. Fr. 3000.– pro Semester für ausserkantonale Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Kurskosten

Am 6., 13., 20. März 1996 finden in Olten «Tage der offenen Türen» statt, an den Interessierte Einblick in den Schulbetrieb nehmen können. Anmeldung

nenmen konnen.
Mit dem Ammelderomular und den im Ausbildungskonzept.
erwähnten Unterlagen bis 30. März 1996 an:
Lehrerfort- und -weiterbildung des Kantons Solothurn,
Barfüssergasse 28, 4500 Solothurn, Telefon 065/21 29 66 oder
Erziehungsdepartement des Kantons Argau, Lehrerinnen- und
Erwachsenenbildung, 5001 Aarau, Telefon 064/21 20 30.

#### **ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE**

Schweizerische Orchester-Nachwuchsförderung SON (Stiftung in Vorbereitung)

#### SOMMERKURS 1996 8.-20. Juli

Künstlerische Leitung:

Matthias Aeschbacher

Spezialkurse Dozenten: Henri Revelli

Violine Judit Horvath Viola Thomas Grossenbacher Cello Steven Zlomke Günter Rumpel Flöte/Piccolo Peter Fuchs Oboe Hans Rudolf Stalder Klarinette Fagott Horn Manfred Sax Grégory Cass Henri Adelbrecht

Trompete Posaune Pauken/Schlagzeug Pia Bucher Harald Glamsch

Orchesterstudien und **Ensembles** 

Leituna: Jürg Dähler

Streicher Holzbläser Florenz Jenny Guy Michel Blechbläser

Konzerte

SON-AUSBILDUNGSORCHESTER Konzertmeister: Leitung: Henri Revelli Matthias Aeschbacher

Fr. 300.-Kursgeld: Unterkunft:

Montag, 13, Mai 1996

Probespiel: Informationen und Anmeldungen: siehe Orchester-Volontariat

#### ORCHESTER-VOLONTARIAT 1996 30. Juli-21. August

In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikerverband SMV und im Rahmen der «Sommerkonzerte» der Orchestergesellschaft Biel.

Volontärgehalt: Unterkunft Probespiel:

Fr 900 -

Informationen und Anmeldungen:

Montag, 13. Mai 1996 ORCHESTERKURS BIEL

Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Biel, Telefon/Fax 032/23 34 02

Anmeldeschluss:

31. März 1996

#### **ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE**

Fondation suisse (en préparation) pour la promotion des jeunes musiciens d'orchestre

#### COURS D'ÉTÉ 1996 8-20 juillet

Direction artistique:

Hinweis

Matthias Aeschbacher

Professeurs: Henri Revelli Judit Horvath Cours spéciaux Thomas Grossenbacher Steven Zlomke Günter Rumpel Peter Fuchs Manfred Sax

contrebasse flûte/piccolo hautbois Hans Rudolf Stalder clarinette Grégory Cass Henri Adelbrecht cor trompette Pia Bucher trombone timbales/percussion Harald Glamsch

Traits d'orchestre et ensembles

Direction:

Participation:

Jürg Dähler Florenz Jenny Guy Michel

cordes cuivres

violon

violoncelle

ORCHESTRE DE PERFECTIONNEMENT PROMO Concerts

1<sup>er</sup> violon-solo: Chef d'orchestre:

Henri Revelli Matthias Aeschbacher Fr. 300.-

Logement: Audition: Lundi 13 mai 1996 Informations et inscriptions: voir volontariat d'orchestre

#### **VOLONTARIAT** D'ORCHESTRE 1996 30 juillet-21 août

En collaboration avec l'Union Suisse des Artistes Musiciens et dans le contexte des «Concerts d'été» de la Société d'orchestre de Bienne.

Logement:

Fr. 900.-

Lundi 13 mai 1996

Infomations et inscriptions:

COURS D'ORCHESTRE DE BIENNE Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Bienne, téléphone/fax 032/23 34 02

Délai d'inscription:

31 mars 1996



# **MUSIKKURSE 1996**

Kurswoche für Querflöte	30. März bis 6. April	Suzanne Huber, Basel
Zeitgemässer Klavierunterricht	13. bis 20. April	Leonore Katsch, Meisterschwanden
Seminar für Blockflöte	13. bis 20. April	Marianne Lüthi, Basel
Klavierinterpretationskurs	20. bis 27. April	Adalbert Roetschi, Feldbrunnen
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	23. bis 29. Juni	Margith Grässli, Buttikon
Musik mit Blockflöten und Orff-Instrumenten	13. bis 20. Juli	Ursula Frey, Effretikon Lotti Spiess, Effretikon Erika Gränicher, Zuzwil
Interpretationswoche für Orchesterspiel	13. bis 20. Juli	Raffaele Altwegg, Zürich
Engadiner Kantorei Jugendsingwoche mit Konzerttournee	20. Juli bis 3. August	Monika Henking, Thalwil/Luzern Stefan Albrecht, Brunnen/Luzern
Jazz im Chor	27. Juli bis 3. August	Claus Letter, Ludwigsburg Friedwart Goebels, Köln
Musische Woche für Kinder	27. Juli bis 3. August	Sonja Wernli - Baumann, Basadingen
Lehrgang für Chorleitung und chorische Stimmbildung	3. bis 17. August	Volker Hempfling, Düsseldorf/Odentha Sabine Horstmann, Schwelm Welfhard Lauber, Sierning Michael Reif, Trier Sabine Vollmar, Bad Kreuznach
Interpretationskurs für Klavier	7. bis 14. September	Hans Schicker, Zürich
Barockgesang	14. bis 21. Sept.	Barbara Schlick, Brühl
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	14. bis 21. Sept.	Margrith Grässli, Buttikon
Orchesterwoche für "Junggebliebene"	21. bis 28. Sept.	Rudolf Aschmann, Mollis
Seminar für Blockflöte und Viola da gamba	28. Sept. bis 5. Okt.	Manfred Harras, Basel Roswitha Friedrich, Hamburg
Kammermusikwoche	28. Sept. bis 5. Okt.	Karl Heinrich v. Stumpff, Hamburg Christoph Killian, Basel
Herbstsingwoche	5. bis 12. Oktober	Stephan Simeon, Gontenschwil Matthias Blumer, Romanshorn
Kurs- und Spielwoche für Posaune	5. bis 12. Oktober	Peter E. Bernoulli, Langnau a.A. Arthur Eglin, Pratteln
Kurswoche für Orchesterspiel	12. bis 19. Oktober	Rudolf Aschmann, Mollis
Musik und Bewegung	12. bis 19. Oktober	Stephan L. Grossenbacher, Basel
Ausführliche Prospekte und Informationen sind erl	nältlich bei: Laudinella	Kurssekretariat, CH- 7500 St. Moritz

Telefon 082 2 21 31, Fax 082 3 57 07 neu ab 16. 4. 96: Telefon 081 832 21 31, Fax 081 833 57 07

### VMS-SEMINARE FÜR MUSIKSCHULBEHÖRDEN 3. SEMINAR UNTERRICHTSBEURTEILUNG

Datum:	Samstag, den	30. März 1996

Dauer: 1 Tag von 9.30 bis 16.30 Uhr

Ort: Zürich, Schulhaus Hirschengraben

Anforderungsprofil für Musiklehrkräfte Unterrichtsbeurteilung, Schulbesuche

Beurteilungsgespräch (Beobachten, Werten) Teilnehmerinnen, Musikschulpräsidentinnen und -präsidenten sowie

Teilnehmer: Behörden- und Kommissionsmitglieder von VMS-Musikschulen

Referate, Demonstrationen, Workshops, Diskussionen Methodik:

Leitung: Peter Kuster, Buchs

Leiter der Arbeitsstelle St.Gallischer Musikschulen Präsident des Verbandes St.Gallischer Musikschulen

Willi Renggli, Erlenbach Ehem. Schulleiter, Didaktiker für Schulmusik und Musikalische Grundausbildung, Kursleiter

Fr. 119.- inkl. Mittagessen Kosten

Anmeldung: Bitte rachmöglichst, da die Teilnehmerzahl beschränkt ist.

Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldung

Anmelduna

Name

VMS-Seminar für Musikschulbehörden - Unterrichtsbeurteilung 30.März. 1996

Strasse	ation superistration and note of the time.
PLZOrt	Autoria en de la Porrepro de la reserva de l
Name der Musikschule	67 - mynoghe, o est l'enesmble des cestits des
Funktion an dieser Schule	les de musière pour la jouresse capportés nat- parents ou mériton d'être subventionies! Les ==

Unterschrift

Retour an VMS, Postfach 49, 4410 Liestal Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldungen



Verband Bernischer Musikschulen VBMS in Zusammenarbeit mit den Konservatorien Bern und Biel

#### Weiterbildung mit Zertifikatsabschluss in drei Semestern für Musiklehrer und Musiklehrerinnen

Die umfangreichen pädagogischen Initiativen des Verbandes Bernischer Musikschulen (VBMS) haben zu diesem Kurs geführt, der sich genauso an langjährige und bewährte Musikschullehr-kräfte wie auch an Studienabgänger richtet. Er wird umfassend - und vor allem praxisnah auf die aktuellen Anforderungen des Unterrichtens an Musikschulen eingehen.

<u>Kursangebot:</u>

Pädagogik und Psychologie: Entwicklungspsychologie; Umgang mit problematischen Schülern; Supervision.

Methodik und Didaktik: Musikunterricht als Erlebnis; Erfahrungsaustausch; Erarbeiten

von neuen Unterrichtsmodellen

Musikalischer Bereich: Jazz und Blues; Rock und Pop; zeitgenössische Musik und Improvisation; Volksmusik; Kammermusik; Dirigieren und Leiten von Ensembles; neue Medien im Musikunterricht.

Bereich Körperarbeit: Yoga; Alexandertechnik; Feldenkrais; Atmung, Stimme, Haltung; Körper und Rhythmus; Gesprächsführung.

<u>DozentInnen für das erste Semester:</u>
Lorenz Hasler (Methodik und Didaktik
Dr. Eva Scheuber-Sahli (Fädagogik und Psychologie)
Roff Häsler, Stephan Urwyler, Danilo Djurovic (Jazz)
Prof. Siegfried Palm (zeitgenössische Musik)

Margrit Bieri, Kurt Häberli, Rosmarie España (Körpertechniken)

Beginn und Dauer der Weiterbildung: August 1996 bis Januar 1998 (3 Semester), wöchentlich 6 Lektionen, freitags von 9.30h bis 16.00h. Pro Semester 2 Wochenendblöcke (workshops, je 12 Lektionen Sa./So.).

<u>Kursorte:</u> je ein Semester in Bern, Thun und Biel.

<u>Kurskosten:</u> Fr. 3'000.- pro Semester.

<u>Informationen und Anmeldung:</u> beim Koordinator des Weiterbildungskurses: Ueli Häsler, Herbstgasse 9, 4056 Basel, tel. & fax.: 061 322 89 33.

Anmeldetermin ist der <u>6. März 1996</u>. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Berücksichtigung nach Eingang der Anmeldung,

#### Riddes / Valais - 1996

CENTRE CULTUREL LA VIDONDEE - 8 - 9 - 10 - 11 MAI 1996

#### 18° Concours national

d'exécution musicale pour la jeunesse

(Instruments à vent - Age limite 25 ans)

#### 18. Nationaler Jugendmusikwettbewerb

(Blasinstrumente - Altersgrenze 25 Jahre)

#### Flûte - Clarinette - Saxophone - Hautbois

1er prix: Fr 1'500.- pour chaque instrument 2e prix: Fr 1'000.- pour chaque instrument

#### Programme

Mercredi 8 mai à 11 H 00 : Accueil des candidat(e)s

: Epreuves éliminatoires publiques

: Epreuves finales publiques

Samedi 11 mai à 20 H 30 : Palmares et concert des lauréats avec le concours de l'Orchestre de St Maurice, dir. Jan Dobrzelevsky Concert enregistré par la Radio Suisse Romande Espace 2

Renseignements et inscriptions jusqu'au 15 avril 1996 Concours national d'exécution musicale, case postale 13, 1908 Riddes, tél. 027/86 24 30





RIDDES

#### CONCOURS NATIONAL D'EXECUTION MUSICALE POUR LA JEUNESSE

sous le patronage de la Municipalité de Riddes avec la la collaboration de la Radio Suisse romande l'appui de l'Etat du Valais, de la Loterie de la Suisse romande et de la Fondation Langart









### **Musische Ferien** für Orchester, Chöre, Schulen, Individualisten und Familien in Griechenland

In der musisch-kulturellen Ferienbegegnungs-stätte «Hellenikon Idyllion», inmitten eines gros-sen zauberhaften epikureischen Gartens, direkt am Strand auf der nordwestlichen Seite des Peloponnes, leicht erreichbar mit Zug, Auto, Fähre oder Flugzeug. Gelegenheit zum Skifahren in der Nähe.

- Organisation Ihrer Konzerte (auch Laienmu-siker) in Verbindung mit Tagesausflügen zu antiken Stätten.
- Kammermusik- und Kulturkurse (Malerei, Theater, Tanz, Neugriechisch u.a.). Aktive Teilnahme oder zuhören, zusehen, geniessen.
- Besondere Konditionen für Kursleiter, Musik-und Ballettschulen für ihre eigenen Kurse in «Hellenikon Idyllion».
- \*Telenikon Idyincini».
  \*Zu Gast waren bei uns u.a.: das «Hellas-Jugendsymphonieorchester Schweiz», das «Wetzlarer Jugendsymphonieorchester», der «Cheur mikte de Bulle» (Februar 94), mehrere musische Familien Ensembles und einzelne Künstler.
- Info Prospekte Programme durch unsere Vertretung: Beate Ræsner, Ehrenfeldgürtel 161, D-50823 Köln, Telefon 0049-221/550 35 44, Fax 550 74 50.

Do. 29. Februar, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich

Do. 14. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich Mit Guillaume Dufay (1400-14)

Do. 28. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich

mit dem ensembie diterencias Conrad Steinmann *Präsentation*, gespielt auf *15 Renaissance-Blockflöten* mit Elsa Frank, Helma Franssen und Urs Haenggli Werke von Guillaume Dufay und verschiedenen anderen Komponisten

Christoph Schiller Viola und Prätentation. Bettina Sartorius Violine, Rita Meier Klarinette, Felix Profos Klanier Werke von Paul Hindemith, Bohuslav Martinů und Max Bruch

.und Viola

nach Moskau

mit dem "ensemble diferencia

aus Byzanz und Russland

Zweimal Heine

SBG-Feierabendkonzerte

Künstlerische Leitung: Christoph Schiller

Do. 7. Marz, 19.00 Uhr, Miller's Studio, Zürich positionen

Do. 21. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich

Messteworke für Violine
Hans-Heinz Schneeberger Violine,
Christoph Schiller Prisentation
Werke von Béla Bartók und Johann Sebastian Bach

Dreieck mit dem "Jazz Live Trio" Klaus Koenig *Piano* und *Präsentation*, Peter Frei *Bass*, Nick Liebmann *Drums* Programm nach Ansage

4) über Byzanz

#### **№ Voranzeige №**

#### Schweizerischer Musikschulkongress 96

des Verbandes Musikschulen Schweiz

Samstag, 5. bis Montag, 7. Oktober 1996 Konservatorium Winterthur

Der bewährte, lang erwartete 7. Fortbildungskon-gress für Musiklehrkräfte und Schulleiter/innen. Thema: Lebendiger Musikunterricht.

13 aktuelle Workshops, wovon 3 wählbar sind, priginelles Konzert, Diskussionsrunden, zentrales Referat, gemeinsames Singen, Kongressfest.

! Reservieren Sie letzt schon das Datum !

#### Sommerkurse / Braunwald

10. bis 16. Juli 1996

Klavier-Improvisation / Jazz 16. bis 21. Juli 1996

#### Klavier-Improvisation / Allgemein **Kursleiter: Thomas Hamori**

Auskunft und Anmeldung: Musische Ferien-Kurse: Andràs von Tòszeghi Dufourstrasse 7 · 9008 St. Gallen Telefon: 071/25 24 22

#### **KLAVIERKURS** von Christian Spring

Wie Werke musikalisch erarbeitet werden

Theorie und praktische Arbeit an Werken Ihrer Wahl. Höchstens acht Teilnehmer. Der Kurs findet in einem stimmungsvollen, historischen Haus statt, der Casa Romagnolo, 7611 Marotta, Valle di Blenio, Tessin. Kurskosten: Fr. 500.– (inkl. Logis).

Auskünfte und Anmeldung bei Christian Spring, Pianist, Im Mattenacher 8, 8124 Maur, Telefon/Fax 01/980 31 57 (zeitweise: Marolta, Telefon 091/871 26 19).

INSTRUMENTENBAU KURSE Santa Maria(GR) Sommer 1996 Adlila Mall'ad (N) Gottimen Se wieder Ihr Instru-ment im Selbstbau herstellen, wenn Sie für zwei Wochen nach Santa Maria kommen. Ich bied an Rebee, Einhandflöten +1r., Cornamusen, Krummhör-ner, Röhrentommel, Zinken, Traversflöten, Klarinet-le, Alphorn und das westafrikanische Balafor; evtl.a. KURS I: 22.7.-2.8 KURS II: 5.8.-16.8 Info: bec-musikhandwerk Lefèvrestrasse 8 D-12161 BERLIN 030- 322 64 59

#### Akkordeon

Hohner Artiste XS Stutengriff, 5chörig m. Cassotto und vorge-lagertem MIII, inkl. Koffer. Neuwertig. Neuwertig, Preis nach Vereinbarung

Telefon 043/21 60 05

Zu verkaufen

#### Spinett

Marke SASSMANN Preis Fr. 4500.-Telefon 081/947 54 31

#### MUSISCH-PÄDAGOGISCHES SEMINAR

Vollausbildung 6 Semester, 3-4 Tage pro Woche (Diplom). Weiterbildung (für Pädagogen) jeweils Freitag nachmittag und abend. Dauer: 1 Jahr (Certificat).

Die Ausbildung beinhaltet hauptsächlich:

#### Theater, Darstellendes Spiel. Inprovisation, Körpersprache, Bewegung, Rhythmik, Musik, Praxis mit Kindern und Jugendlichen

Beginn: August 1996, Voranmeldung bis 10. Mai 1996.

Auskunft und Unterlagen: Sekretariat R. Metzenthin, Freiestrasse 58, 8032 Zürich, Telefon 01/252 45 15, 01/923 26 96.









# KONSERVATORIUM (Musikhochschule)

### Ausbildungskurs für Musikalische Grundkurse

Die Musik-Akademie der Stadt Basel führt einen Ausbildungskurs für Musikalische Grundkurse

Dauer: August 1996-Juni 1998.

Zeitliche Beanspruchung: ca. 15 Wochenstunden, an 2-3 Wochentagen und einem Abend züsammengefasst. Intensivwochen, Wochenendveranstaltungen und Praktika.



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

# 1996-1998

Weitere Informationen können dem speziellen Prospekt entnommen werden. Prospekt und Anmeldeformular sind auf dem Sekretariat der Musikalischen Grundkurse, Leonhardsstrasse 6, Postfach, 4003 Basel, erhältlich (Tel. 061/264 57 51).

Anmeldeschluss: 22. März 1996. Die Aufnahmeprüfungen werden im Mai 1996 durchgeführt.

#### ORFF

ORFF-SCHULWERK-GESELLSCHAFT SCHWEIZ

### Kursprogramm 1996

27./28. April in Liestal/BL Singen, Spielen, Tanzen mit Gerda Bächli, Zürich

17.-19. Mai in Burgdorf/BE Einfache Instrumente – erdacht, gebaut, gespielt mit Ernst Wieblitz, Orff-Institut, Salzburg

21,/22. September in Liestal/BL Rhythmus und Percussion in der Schule mit Andreas Gerber, Liestal

26./27. Oktober in Oberuzwil/SG Musizieren mit dem Orff-Instrumentarium mit Astrid Hungerbühler, Basel

16./17. November in Wittenbach/SG Spiel-Ideen zum Tanzen mit Susi Reichle-Ernst, Aarau

Das ganze Jahr in Ihrem Schulhaus möglich: Musizieren mit Orff-Instrumenten mit Markus Stöcklin, Dulliken/SO

Kursunterlagen und Auskünfte erhalten Sie bei der

Orff-Schulwerk-Gesellschaft Schweiz, Sekretariat, 9230 Flawil, Telefon 071/83 55 90 oder 071/83 47 27 (Musikschule Flawil).

Achtung: Neue Telefonnummern ab 30. März 1996: 071/393 55 90 resp. 071/393 47 27.

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)
Verband Musikschulen Schweiz (VMS)

Berufsbegleitender Lehrgang mit Diplon

#### **Elektronische Tasteninstrumente** für Lehrer an Musikschulen

Ausbildungsziel: Befähigung, das Fach "Elektronische Instrumente, insbesonder elektronische Tasteninstrumente" (Keyboard, Synthesizer) an öffent lich anerkannten Musikschulen zu unterrichten.

Abgeschlossene musikalische Berufsausbildung (Diplom) ode gleichwertige Vorbildung (Eintrittsprüfung)

Konservatorium für Musik, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, in Zusam menarbeit mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verban (SMPV) und dem Verband Musikschulen Schweiz (VMS).

Bruno Spoerri, Alfred Schweizer und Dozenten der Hochschul Enschede (Holland) Fr. 1'950.--/Semester (exkl. Blockkurse und Instrumentalunterricht).

Die beiden Verbände SMPV und VMS empfehlen den Musikschulen und deren Träger-schaften, die Kosten im Sinne einer dringenden Weiterbildung so weit als möglich zu

1. März 1996 Vorkurs August 1996, Hauptkurs Februar 1997

Unterlagen und Anmeldeformulare sind durch das Sekretariat des Konservatoriums für Musik. Bahnhofstrasse 11. Postfach 1145, 2501 Biel, © 032 22 84 74, erhältlich.

## Conservatoire de Musique de Bienne

Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM) ciation Suisse des écoles de musique (ASEM/ASSM)

Stage d'accompagnement professionnel avec diplôme

#### Instruments électroniques pour professeurs d'Ecole de musique

But de la

Aptitude à enseigner dans les Ecoles de musique reconnus, la branch Instruments électroniques, en particulier les instruments à clavie électroniques" (Keyboard, synthétiseur).

Durée:

1 semestre de cours préparatoire et 3 semestres de formation d branche (½ jour par semaine) et au moins 3 à 4 jours de cours globaux

Condition d'admission

Diplôme d'enseignement oubien formation équivalente, (exame

Conservatoire de Musique de Bienne en collaboration avec la Sociét Suisse de pédagogie musicale (SSPM) et l'Association Suisse de Ecoles de musique (ASEM/ASSM).

Chargés de cours: Bruno Spoerri, Alfred Schweizer, ainsi que quelques professeurs d l'Ecole supérieure de musique d'Enschede (Hollande)

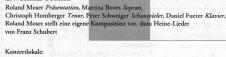
Sfr. 1'950,--/semestre (les cours globaux et l'enseignement instrumental individuel sont exclus).

es deux associations SSPM et ASEM/ASSM recommandent aux Ecoles de musique et leur latronage de prendre en charge autant que possible les frais de ce stage (formation continue

1er mars 1996 Cours préparatoire en août 1996, Cours de formation de la branche en février 1997

La documentation ainsi que les formulaires d'inscriptions peuvent être obtenus au secrétariat du Conservatoire de Musique de Bienne, rue de la Gare 11, case postale 1145, 2501 Bienne, & 032 22 84 74.

### **Inserate bringen Erfolg**



Konservatorium Zürich, Florhofgasse 6 Miller's Studio, Seefeldstr. 225, Zürich (Konzert w

S-Bahn Tiefenbrunnen oder Tram 2/4 bis "Wildbachstras

Eintritt Fr. 10.—

Vorverkauf ab 12. Februar:

Schweizerische Bankgesellschaft Bahnhofstrasse 45 und Zürich-Bellevue, Billettzentrale Werdmühleplatz, Telefon 01/221 22 83 Türöffnung und Abendkasse 18.30 Uhr Info-Telefon 01/236 80 40

SBG-Feierabendkonzerte Wir machen mit.

