

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 20 (1996)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Kurse / Veranstaltungen

**SOMMER-MUSIKWOCHE**

3.- 10. August 1996  
KAMMER-MUSIK  
und  
VIOLINE-INTERPRETATIONSKURS

**Brigels**

Leitung: KEMAL AKÇAŞ; Violine, Zürich

**Angesprochene Kursteilnehmer:**  
Musikstudenten und fortgeschritten Laienmusiker, sowie für Pianisten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikkurs ist nur für bestehende Ensemble (Streicher allein oder mit Bläser, mit Klavier usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.

**Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1996:**  
Kemal Akçaş, Aryanastr. 38 CH-8704 Herrliberg. Tel.: 01-915 02 64

10.- 17. August 1996  
ORCHESTERKURS  
für  
STREICHER

LAAX



A Cappella-Chor Zürich  
Leitung: Piergiuseppe Snooni

### Wir suchen neue Chormitglieder

Wir sind ein kleiner Chor (25), singen ausschliesslich geistliche Musik des 16. Jahrhunderts (Palestrina, Victoria, Cardoso etc.).

Proben: Montag 19.50-21.50 Uhr in Zürich.

Konzerte: an 5 Wochenenden im Jahr.

Auskunft: P. Snooni,  
Telefon 01/422 21 78/381 97 85



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH  
Neu an der Berufs- und Hochschule:

### Stanley Clark, Posaune Nicolas Corti, Viola Jean-Georges Koerper, Saxophon

Ab Herbstsemester 1996/97 wird im Rahmen der musikpädagogischen Fort- und Weiterbildung angeboten:

- Hochschulstudium «Musikpädagogische Reifeprüfung»
- Musikpädagogische Weiterbildung («massgeschneidert», ohne Diplomabschluss).

Anmeldeschluss für Studienbeginn August 1996: 31. März 1996, Studienbeginn Februar 1997: 30. September 1996.

Informationen: Sekretariat Konservatorium, Florhofgasse 6, 8001 Zürich  
Telefon 01/268 30 40.

**Inserate bitte vor  
Redaktionsschluss aufgeben!**



RENATA MOLINARI TAYLOR STIPENDIENWETTBEWERB FÜR VIOLINE

### 3. Renata Molinari Taylor Stipendien Wettbewerb

7.+8. August 1996 in Gstaad, für junge Geiger bis zu 25 Jahren.

Preissummen: 1. Fr. 6000.- 2. Fr. 3000.- 3. Fr. 1500.- Gewinner und ausgewählte Teilnehmer werden zu einem öffentlichen Recital am 2. August eingeladen. Begleiter vorhanden.

Jury: Ehrenpräsident: Lord Y. Menuhin, Maestro A. Lysy, u.a.

Pflichtstücke: 1 Solosonate oder Partita von Bach

1 Sonate von Mozart oder Beethoven

1 französisches Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert

1 anderes Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert

1 Paganini Caprice oder Salonstück von Kreisler

Lebenslauf, Studienort und -ziel, Lehrer.

15 Minuten-Cassette mit

- 1. Satz einer Sonate oder Fuge von Bach

- 1. Satz einer Mozart- oder Beethovensonate mit Klavier

- 1 Paganini oder Kreisler Solostück

Zu senden bis: 30. April 1996 an: Renata Molinari Taylor Wettbewerb

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.

Koordination: Paul W. Taylor, Kathi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

## Kurse / Veranstaltungen – cours / manifestations



# MUSIKKURSE 1996

Kurswoche für Querflöte	30. März bis 6. April	Suzanne Huber, Basel
Zeitgemässer Klavierunterricht	13. bis 20. April	Leonore Katsch, Meisterschwanden
Seminar für Blockflöte	13. bis 20. April	Marianne Lüthi, Basel
Klavierinterpretationskurs	20. bis 27. April	Adalbert Roetschi, Feldbrunnen
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	23. bis 29. Juni	Margith Grässli, Buttikon
Musik mit Blockflöten und Orff-Instrumenten	13. bis 20. Juli	Ursula Frey, Effretikon Lotti Spiess, Effretikon Erika Grünicher, Zuzwil
Interpretationswoche für Orchesterspiel	13. bis 20. Juli	Raffaele Altweg, Zürich
Engadiner Kantorei	20. Juli bis 3. August	Monika Henking, Thalwil/Luzern Stefan Albrecht, Brunnen/Luzern
Jazz im Chor	27. Juli bis 3. August	Claus Letter, Ludwigsburg Friedwart Goebels, Köln
Musische Woche für Kinder	27. Juli bis 3. August	Sonja Wernli - Baumann, Basadingen
Lehrgang für Chorleitung und chorische Stimmbildung	3. bis 17. August	Volker Hempling, Düsseldorf/Odenwald Sabine Horstmann, Schwelm Wolfrhard Lauber, Sierning Michael Reif, Trier Sabine Vollmar, Bad Kreuznach
Interpretationskurs für Klavier	7. bis 14. September	Hans Schicker, Zürich
Barockgesang	14. bis 21. Sept.	Barbara Schlick, Brühl
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	14. bis 21. Sept.	Margith Grässli, Buttikon
Orchesterwoche für "Junggebliebene"	21. bis 28. Sept.	Rudolf Aschmann, Mollis
Seminar für Blockflöte und Viola da gamba	28. Sept. bis 5. Okt.	Manfred Harras, Basel Roswitha Friedrich, Hamburg
Kammermusikwoche	28. Sept. bis 5. Okt.	Karl Heinrich v. Stumpff, Hamburg Christoph Killian, Basel
Herbstsingwoche	5. bis 12. Oktober	Stephen Simeon, Gontenschwil Matthias Blumer, Romanshorn
Kurs- und Spielwoche für Posaune	5. bis 12. Oktober	Peter E. Bernoulli, Langnau a.A. Arthur Eglin, Pratteln
Kurswoche für Orchesterspiel	12. bis 19. Oktober	Rudolf Aschmann, Mollis
Musik und Bewegung	12. bis 19. Oktober	Stephan L. Grossenbacher, Basel

Ausführliche Prospekte und Informationen sind erhältlich bei: Laudinella Kurssekretariat, CH-7500 St. Moritz  
Telefon 082 2 21 31, Fax 082 3 57 07 neu ab 16. 4. 96; Telefon 081 832 21 31, Fax 081 833 57 07

## VMS-SEMINARE FÜR MUSIKSCHULBEHÖRDEN

### 3. SEMINAR UNTERRICHTSBEURTEILUNG

Datum:	Samstag, den 30. März 1996
Dauer:	1 Tag von 9.30 bis 16.30 Uhr
Ort:	Zürich, Schulhaus Hirschengraben
Inhalt:	Anforderungsprofil für Musiklehrkräfte Unterrichtsbeurteilung, Schulbesuche Beurteilungsgespräch (Beobachten, Werten)
Teilnehmerinnen, Teilnehmer:	Musikschulpräsidentinnen und -präsidenten sowie Behörden- und Kommissionsmitglieder von VMS-Musikschulen
Methodik:	Referate, Demonstrationen, Workshops, Diskussionen
Leitung:	Peter Kuster, Buchs Leiter der Arbeitsstelle St.Gallischer Musikschulen Präsident des Verbandes St.Gallischer Musikschulen
	Willi Renggli, Erlenbach Ehem. Schulleiter, Didaktiker für Schulmusik und Musikalische Grundausbildung, Kursleiter
Kosten	Fr. 119.- inkl. Mittagessen
Anmeldung:	Bitte rachmöglicht, da die Teilnehmerzahl beschränkt ist. Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldung

**Anmeldung**  
VMS-Seminar für Musikschulbehörden - Unterrichtsbeurteilung 30.März. 1996

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Strasse \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

Name der Musikschule \_\_\_\_\_

Funktion an dieser Schule \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Retour an VMS, Postfach 49, 4410 Liestal Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldungen



Verband Bernischer Musikschulen VBMS  
in Zusammenarbeit mit den Konservatorien Bern und Biel

### Weiterbildung mit Zertifikatsabschluss in drei Semestern für Musiklehrer und Musiklehrerinnen

Die umfangreichen pädagogischen Initiativen des Verbandes Bernischer Musikschulen (VBMS) haben zu diesem Kurs geführt, der sich genauso an langjährige und bewährte Musikschullehrkräfte wie auch an Studienabgänger richtet. Er wird umfassend - und vor allem praxisnah - auf die aktuellen Anforderungen des Unterrichtens an Musikschulen eingehen.

#### Kursangebot:

**Pädagogik und Psychologie:** Entwicklungspychologie; Umgang mit problematischen Schülern; Supervision.

**Methodik und Didaktik:** Musikunterricht als Erlebnis; Erfahrungsaustausch; Erarbeiten von neuen Unterrichtsmodellen.

**Musikalischer Bereich:** Jazz und Blues; Rock und Pop; zeitgenössische Musik und Improvisation; Volksmusik; Kammermusik; Dirigieren und Leiten von Ensembles; neue Medien im Musikunterricht.

**Bereich Körperarbeit:** Yoga; Alexandertechnik; Feldenkreis; Atmung, Stimme, Haltung; Körper und Rhythmus; Gesprächsführung.

#### DozentInnen für das erste Semester:

Lorenz Hasler (Methodik und Didaktik)

Dr. Eva Scheuber-Sahl (Pädagogik und Psychologie)

Rolf Häsliger, Stephan Urvyler, Danilo Djurovic (Jazz)

Prof. Siegfried Palm (zeitgenössische Musik)

Margrit Bieri, Kurt Häberli, Rosmarie España (Körpertechniken)

#### Beginn und Dauer der Weiterbildung:

August 1996 bis Januar 1998 (3 Semester), wöchentlich 6 Lektionen, freitags von 9.30h bis 16.00h. Pro Semester 2 Wochenendblöcke (workshops, je 12 Lektionen Sa./So.).

#### Kursorte:

je ein Semester in Bern, Thun und Biel.

#### Kurskosten:

Fr. 3'000.- pro Semester.

#### Informationen und Anmeldung:

beim Koordinator des Weiterbildungskurses:

Ueli Häsliger, Herbstgasse 9, 4056 Basel, tel. & fax: 061 322 89 33.

**Anmeldetermin ist der 6. März 1996. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Berücksichtigung nach Eingang der Anmeldung.**

## Riddes / Valais - 1996

CENTRE CULTUREL LA VIDONDEE - 8 - 9 - 10 - 11 MAI 1996

### 18<sup>e</sup> Concours national

### d'exécution musicale pour la jeunesse

(Instruments à vent - Age limite 25 ans)

### 18. Nationaler Jugendmusikwettbewerb

(Blasinstrumente - Altersgrenze 25 Jahre)

### Flûte - Clarinette - Saxophone - Hautbois

1<sup>er</sup> prix: Fr 1'500.- pour chaque instrument

2<sup>er</sup> prix: Fr 1'000.- pour chaque instrument

#### Programme

Mercredi 8 mai à 11 H 00 : Accueil des candidat(e)s

Jeudi 9 mai : Epreuves éliminatoires publiques

Vendredi 10 mai : Epreuves finales publiques

Samedi 11 mai à 20 H 30 : Palmarès et concert des lauréats avec le concours de

l'Orchestre de St Maurice, dir. Jan Dobrilevsky

Concert enregistré par la Radio Suisse Romande Espace 2

Renseignements et inscriptions jusqu'au 15 avril 1996

Concours national d'exécution musicale, case postale 13,

1908 Riddes, tél. 027/ 86 24 30

CNEM



RIDDES

### CONCOURS NATIONAL D'EXECUTION MUSICALE POUR LA JEUNESSE

sous le patronage de la Municipalité de Riddes

avec la collaboration de la Radio Suisse romande

l'appui de l'Etat du Valais, de la Loterie de la Suisse romande

et de la Fondation Langart



## Kurse / Veranstaltungen



### Musische Ferien für Orchester, Chöre, Schulen, Individualisten und Familien in Griechenland

In der musisch-kulturellen Ferienbegegnungsstätte «Hellenikon Idyllion», inmitten eines grossen zauberhaften epikureischen Gartens, direkt am Strand auf der nordwestlichen Seite des Peloponnes, leicht erreichbar mit Zug, Auto, Fähre oder Flugzeug. Gelegenheit zum Skifahren in der Nähe.

- Organisation ihrer Konzerte (auch Laienmusiker) in Verbindung mit Tagesausflügen zu antiken Stätten.
- Kammermusik- und Kulturskurse (Malerei, Theater, Tanz, Neugriechisch u.a.). Aktive Teilnahme oder zuhören, zusehen, geniessen.
- Besondere Konditionen für Kursleiter, Musik- und Ballettschulen für ihre eigenen Kurse in «Hellenikon Idyllion».
- Zu Gast waren bef uns u.a.: das «Hellas-Jugendsymphonieorchester Schweiz», das «Wetzlarer Jugendsymphonieorchester», der «Chœur mixte de Bulle» (Februar 94), mehrere musische Familien Ensembles und einzelne Künstler.
- Info - Prospekte - Programme durch unsere Vertretung: Beate Ressner, Ehrenfeldgürtel 161, D-50823 Köln, Telefon 0049-221/550 35 44, Fax 550 74 50.

### Voranzeige Schweizerischer Musikschulkongress 96

des Verbandes Musikschulen Schweiz  
Samstag, 5. bis Montag, 7. Oktober 1996  
Konservatorium Winterthur

Der bewährte, lang erwartete 7. Fortbildungskongress für Musiklehrkräfte und Schulleiter/innen. Thema: Lebendiger Musikunterricht.

13 aktuelle Workshops, wovon 3 wählbar sind, originelles Konzert, Diskussionsrunden, zentrales Referat, gemeinsames Singen, Kongressfest.

I Reservieren Sie jetzt schon das Datum !

### Sommerkurse / Braunwald

10. bis 16. Juli 1996

### Klavier-Improvisation / Jazz

16. bis 21. Juli 1996

### Klavier-Improvisation / Allgemein

Kursleiter: Thomas Hamori

Auskunft und Anmeldung:  
Musische Ferien-Kurse: András von Töszeghi  
Dufourstrasse 7 - 9008 St. Gallen

Telefon: 071/25 24 22



### Klavierschule / Tessin

10. bis 16. Juli 1996

### Klavier-Improvisation / Jazz

16. bis 21. Juli 1996

### Klavier-Improvisation / Allgemein

Kursleiter: Thomas Hamori

Auskunft und Anmeldung:  
Musische Ferien-Kurse: András von Töszeghi  
Dufourstrasse 7 - 9008 St. Gallen

Telefon: 071/25 24 22

### Klavierschule / Tessin

## KLAVIERKURS von Christian Spring

### Wie Werke musikalisch erarbeitet werden

Theorie und praktische Arbeit an Werken Ihrer Wahl. Höchstens acht Teilnehmer. Der Kurs findet in einem stimmungsvollen, historischen Haus statt, der Casa Romagnoli, 7611 Marolta, Valle di Blenio, Tessin. Kurkkosten: Fr. 500.- (inkl. Logis).

Auskünfte und Anmeldung bei Christian Spring, Pianist, im Mattenacher 8, 8124 Maur, Telefon/Fax 01/980 31 57 (zeitweise: Marolta, Telefon 091/871 26 19).

### INSTRUMENTENBAU KURSE Santa Maria(GR) Sommer 1996

Auch in diesem Jahr können Sie wieder Ihr Instrument im Selbstbau herstellen, wenn Sie für zwei Wochen nach Santa Maria kommen. Ich biete an: Rebec, Einhandföten -Tr., Cornamusen, Krummhörner, Röhrentrömmel, Zinken, Traversflöten, Klarinetten, Alphorn und das westafrikanische Balafon; evtl.a. KURS I: 22.7.-2.8 KURS II: 5.8.-16.8 Info: bec-musikhandwerk Lefèvrestrasse 8 D-12161 BERLIN 030- 322 64 59

### MUSISCH-PÄDAGOGISCHES SEMINAR

Leitung: Rosmarie Metzenthin

Vorausbildung 6 Semester, 3-4 Tage pro Woche (Diplom). Weiterbildung (für Pädagogen) jeweils Freitag nachmittag und abend. Dauer: 1 Jahr (Certifikat).

Die Ausbildung beinhaltet hauptsächlich:

### Theater, Darstellendes Spiel, Improvisation, Körpersprache, Bewegung, Rhythmisierung, Musik, Praxis mit Kindern und Jugendlichen

Beginn: August 1996, Voranmeldung bis 10. Mai 1996.

Auskunft und Unterlagen: Sekretariat R. Metzenthin, Freiestrasse 58, 8032 Zürich, Telefon 01/252 45 15, 01/923 26 96.

Konservatorium für Musik Biel  
Conservatoire de Musique de Biel

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)  
Verband Musikschulen Schweiz (VMS)

Berufsbegleitender Lehrgang mit Diplomabschluss

### Elektronische Tasteninstrumente für Lehrer an Musikschulen

Ausbildungsziel: Befähigung, das Fach "Elektronische Instrumente, insbesondere elektronische Tasteninstrumente" (Keyboard, Synthesizer) an öffentl. ihm anerkannten Musikschulen zu unterrichten.

Dauer: 1 Semester Vorkurs und 3 Semester Fachausbildung (wöchentlich ½ Tag), dazu mindestens 2 Blockkurse zu 3-4 Tagen.

Voraussetzungen: Abgeschlossene musikalische Berufsausbildung (Diplom) oder gleichwertige Vorbildung (Eintrittsprüfung).

Träger: Konservatorium für Musik, Bahnhofstrasse 11, 2500 Biel, in Zusam. menarbeit mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV) und dem Verband Musikschulen Schweiz (VMS).

Dozenten: Bruno Spoerli, Alfred Schweizer und Dozenten der Hochschule Enschede (Holland)

Kosten: Fr. 1'950.-/Semester (exkl. Blockkurse und Instrumentalunterricht).

Die beiden Verbände SMPV und VMS empfehlen den Musikschulen und deren Trägerschaften, die Kosten im Sinne einer dringenden Weiterbildung so weit als möglich zu übernehmen.

Anmeldeschluss: 22. März 1996  
Kurstyp: Vorkurs August 1996, Hauptkurs Februar 1997

Unterlagen und Anmeldeformulare sind durch das Sekretariat des Konservatoriums für Musik, Bahnhofstrasse 11, Postfach 1145, 2501 Biel, 032 22 84 74, erhältlich.

Konservatorium für Musik Biel  
Conservatoire de Musique de Biel

Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM)  
Association Suisse des écoles de musique (ASEM/ASSM)

Stage d'accompagnement professionnel avec diplôme

### Instruments électroniques pour professeurs d'Ecole de musique

But de la formation: Aptitude à enseigner dans les Ecoles de musique reconnus, la branche "Instruments électroniques, en particulier les instruments à clavier électroniques" (Keyboard, synthétiseur).

Durée: 1 semestre de cours préparatoire et 3 semestres de formation d branche (1/2 jour par semaine) et au moins 3 à 4 jours de cours globaux.

Condition d'admission: Diplôme d'enseignement ou bien formation équivalente, (examen d'admission).

Organisation et patronage: Conservatoire de Musique de Biel en collaboration avec la Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM) et l'Association Suisse de Ecoles de musique (ASEM/ASSM).

Chargés de cours: Bruno Spoerli, Alfred Schweizer, ainsi que quelques professeurs d l'Ecole supérieure de musique d'Enschede (Holland).

Frais: Sfr. 1'950.-/semestre (les cours globaux et l'enseignement instrumental individuel sont exclus).

Les deux associations SSPM et ASEM/ASSM recommandent aux Ecoles de musique et leur patronage de prendre en charge autant que possible les frais de ce stage (formation continue conseillée).

Délai d'inscription: 1er mars 1996  
Début du cours: Cours préparatoire en août 1996,  
Cours de formation de la branche en février 1997

La documentation ainsi que les formulaires d'inscriptions peuvent être obtenus au secrétariat du Conservatoire de Musique de Biel, rue de la Gare 11, case postale 1145, 2501 Biel, 032 22 84 74.

### SBG-Feierabendkonzerte

Künstlerische Leitung: Christoph Schiller



Do. 29. Februar, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich

...und Viola

Christoph Schiller Viola und Präsentation.

Bettina Sartorius Violine, Rita Meier Klarinette,

Felix Protos Klavier

Werke von Paul Hindemith, Bohuslav Martinů und Max Bruch

Do. 7. März, 19.00 Uhr, Miller's Studio, Zürich  
Spontane Kompositionen  
im akustischen Dreieck  
mit dem "Jazz Live Trio"  
Klaus Koenig Piano und Präsentation, Peter Frei Bass,  
Nick Liebmann Drums  
Programm nach Ansage

Do. 14. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich  
Mir Guillaume Dufay (1400-1474) über Byzanz  
nach Moskau

mit dem "ensemble differencias"

Conrad Steinmann Präsentation, gespielt auf 15 Renaissance-Blockflöten mit  
Eli Frank, Helma Franssen und Urs Haengli  
Werke von Guillaume Dufay und verschiedenen anderen Komponisten  
aus Byzanz und Russland

Do. 21. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich  
Meisterwerke für Violine  
Hans-Heinz Schneberger Violine,  
Christoph Schiller Präsentation  
Werke von Béla Bartók und Johann Sebastian Bach

Do. 28. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich

Zweimal Heine

Roland Moser Präsentation, Martina Bovet Soprano,  
Christoph Homberger Tenor, Peter Schweiger Schauspieler, Daniel Fueter Klavier,  
Roland Moser stellt eine eigene Komposition vor, dazu Heine-Lieder  
von Franz Schubert

Konzertlokal:

Konservatorium Zürich, Florhofgasse 6

Miller's Studio, Seefeldstr. 225, Zürich (Konzert vom 7. März)

S-Bahn Tiefenbrunnen oder Tram 2/4 bis "Wildbachstrasse"

Eintritt Fr. 10.—

Vorverkauf ab 12. Februar:  
Schweizerische Bankgesellschaft Bahnhofstrasse 45 und Zürich-Bellevue,  
Billerzentrale Werdmühleplatz, Telefon 01/221 22 83

Türöffnung und Abendkasse 18.30 Uhr Info-Telefon 01/236 80 40

SBG-Feierabendkonzerte  
Wir machen mit.



### ORFF

### ORFF-SCHULWERK-GESELLSCHAFT SCHWEIZ

### Kursprogramm 1996

27./28. April in Liestal/BL

Singen, Spielen, Tanzen mit Gerda Bächli, Zürich

17.-19. Mai in Burgdorf/BE

Einfache Instrumente – erdacht, gebaut, gespielt mit Ernst Wiel blitz, Orff-Institut, Salzburg

21./22. September in Liestal/BL  
Rhythmus und Percussion in der Schule mit Andreas Gerber, Liestal

26./27. Oktober in Oberuzwil/SG  
Musizieren mit dem Orff-Instrumentarium mit Astrid Hungerbühler, Basel

16./17. November in Wittenbach/SG  
Spiel-Ideen zum Tanzen mit Susi Reichle-Ernst, Aarau

Das ganze Jahr in Ihrem Schulhaus möglich:  
Musizieren mit Orff-Instrumenten mit Markus Stöcklin, Dulliken/SO

Kursunterlagen und Auskünfte erhalten Sie bei der

Orff-Schulwerk-Gesellschaft Schweiz,  
Sekretariat, 9230 Flawil,  
Telefon 071/83 55 90 oder 071/83 47 27  
(Musikschule Flawil).

Achtung:  
Neue Telefonnummern ab 30. März 1996:  
071/393 55 90 resp. 071/393 47 27.

Inserate bringen Erfolg