

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 20 (1996)
Heft: 1

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOMMER-MUSIKWOCHEN

3.- 10. August 1996
KAMMERMUSIK
und
VIOLINE-INTERPRETATIONSKURS

Brigels



10.- 17. August 1996
ORCHESTERKURS
für
STREICHER

LAAX

Leitung: KEMAL AKÇAĞ, Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer:

Musikstudenten und fortgeschrittene Laienmusiker, sowie für Pianisten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikurs ist nur für bestehende Ensembles (Streicher allein oder mit Bläser, mit Klavier usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.

Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1996:

Kema1 Akçağ, Aryanastr. 38 CH-8704 Herrliberg, Tel.: 01-915 02 64



A Cappella-Chor Zürich
Leitung: Piergiuseppe Snozzi

Wir suchen neue Chormitglieder

Wir sind ein kleiner Chor (25), singen ausschliesslich

geistliche Musik des 16. Jahrhunderts

(Palestrina, Victoria, Cardoso etc.).

Proben: Montag 19.50-21.50 Uhr in Zürich.

Konzerte: an 5 Wochenenden im Jahr.

Auskunft: P. Snozzi,
Telefon 01/422 21 78/381 97 85

Geigenspiel
- ein bedeutendes Erbe -

11. Kammer-orchesterkurs

in Lungern OW
vom 8. bis 12. Oktober 1996
für Violine, Viola, Cello.

**Caldara - Pergolesi
Mozart - Hindemith u. a.**

Kursleiter: **Andreas Wiesemes**

Prospekt und Anmeldung bei:

«Geigenspiel-Sommerkurs»
Postfach 5, 8525 Niedereunforn TG
Telefon 052/745 32 66.

Tagungsort: Haus St. Josef



RENATA MOLINARI TAYLOR STIPENDIENWETTBEWERB FÜR VIOLINE

3. Renata Molinari Taylor Stipendien Wettbewerb

7. + 8. August 1996 in Gstaad,
für junge Geiger bis zu 25 Jahren.

Preissummen: 1. Fr. 6000.- 2. Fr. 3000.- 3. Fr. 1500.-
Gewinner und ausgewählte Teilnehmer werden zu einem öffentlichen Recital am 2. August eingeladen. Begleiter vorhanden.

Jury: Ehrenpräsident: Lord Y. Menuhin, Maestro A. Lysy, u. a.

Pflichtstücke:
1 Solosonate oder Partita von Bach
1 Sonate von Mozart oder Beethoven
1 französisches Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert
1 anderes Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert
1 Paganini Caprice oder Salonstück von Kreisler
Lebenslauf, Studienort und -ziel, Lehrer.
15 Minuten-Cassette mit
- 1. Satz einer Sonate oder Fuge von Bach
- 1. Satz einer Mozart- oder Beethovensonate mit Klavier
- 1 Paganini oder Kreisler Solostück

Zu senden bis: 30. April 1996 an: Renata Molinari Taylor Wettbewerb
K. Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Koordinations: Paul W. Taylor, Käthi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.
Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Neu an der Berufs- und Hochschule:

Stanley Clark, Posaune

Nicolas Corti, Viola

Jean-Georges Koerper, Saxophon

Ab Herbstsemester 1996/97 wird im Rahmen der musikpädagogischen Fort- und Weiterbildung angeboten:

- Hochschulstudium «Musikpädagogische Reifeprüfung»
- Musikpädagogische Weiterbildung («massgeschneidert», ohne Diplomabschluss).

Anmeldeschluss für Studienbeginn August 1996: 31. März 1996,
Studienbeginn Februar 1997: 30. September 1996.

Informationen:
Sekretariat Konservatorium, Florhofgasse 6, 8001 Zürich
Telefon 01/268 30 40.

**Insertate bitte vor
Redaktionsschluss aufgeben!**

ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

Schweizerische Orchester-Nachwuchsförderung SON (Stiftung in Vorbereitung)

SOMMERKURS 1996 8.-20. Juli

Künstlerische Leitung: Matthias Aeschbacher

Spezialkurse	Dozenten:	Henri Revelli	Violine
		Judit Horvath	Viola
		Thomas Grossenbacher	Cello
		Steven Ziomke	Kontrabass
		Günter Rumpel	Flöte/Piccolo
		Peter Fuchs	Oboe
		Hans Rudolf Stalder	Klarinette
		Manfred Sax	Fagott
		Grégory Cass	Horn
		Henri Adelbrecht	Trompete
		Pia Bucher	Posaune
		Harald Glamsch	Pauken/Schlagzeug

Orchesterstudien und Ensembles Leitung: Jürg Dähler
Florenz Jenny
Guy Michel

Konzerte **SON-AUSBILDUNGSORCHESTER**
Konzertmeister: Henri Revelli
Leitung: Matthias Aeschbacher

Kursgeld: Fr. 300.-
Unterkunft: gratis

Probespiel: Montag, 13. Mai 1996

Informationen und Anmeldungen: siehe Orchester-Volontariat

ORCHESTER-VOLONTARIAT 1996 30. Juli-21. August

In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikerverband SMV und im Rahmen der «Sommerkonzerte» der Orchestergesellschaft Biel.

Volontärgeld: Fr. 900.-
Unterkunft: gratis

Probespiel: Montag, 13. Mai 1996

Informationen und Anmeldungen: ORCHESTERKURS BIEL
Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Biel,
Telefon/Fax 032/23 34 02

Anmeldeschluss: 31. März 1996

ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

Fondation suisse (en préparation) pour la promotion des jeunes musiciens d'orchestre

COURS D'ÉTÉ 1996 8-20 juillet

Direction artistique: Matthias Aeschbacher

Cours spéciaux	Professeurs:	Henri Revelli	violin
		Judit Horvath	alto
		Thomas Grossenbacher	violoncelle
		Steven Ziomke	contrebasse
		Günter Rumpel	flûte/piccolo
		Peter Fuchs	hautbois
		Hans Rudolf Stalder	clarinette
		Manfred Sax	basson
		Grégory Cass	cor
		Henri Adelbrecht	trompette
		Pia Bucher	trombone
		Harald Glamsch	timbales/percussion

Traits d'orchestre et ensembles Direction: Jürg Dähler
Florenz Jenny
Guy Michel

Concerts **ORCHESTRE DE PERFECTIONNEMENT PROMO**
1^{er} violon-solo: Henri Revelli
Chef d'orchestre: Matthias Aeschbacher

Participation: Fr. 300.-
Logement: gratuit

Audition: Lundi 13 mai 1996

Informations et inscriptions: voir volontariat d'orchestre

VOLONTARIAT D'ORCHESTRE 1996 30 juillet-21 août

En collaboration avec l'Union Suisse des Artistes Musiciens et dans le contexte des «Concerts d'été» de la Société d'orchestre de Bienne.

Salaire: Fr. 900.-
Logement: gratuit

Audition: Lundi 13 mai 1996

Informations et inscriptions: COURS D'ORCHESTRE DE BIENNE
Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Bienne,
téléphone/fax 032/23 34 02

Délai d'inscription: 31 mars 1996



MUSIKKURSE 1996

Kurswoche für Querflöte	30. März bis 6. April	Suzanne Huber, Basel
Zeitgemässer Klavierunterricht	13. bis 20. April	Leonore Katsch, Meisterschwanden
Seminar für Blockflöte	13. bis 20. April	Marianne Lürhi, Basel
Klavierinterpretationskurs	20. bis 27. April	Adalbert Roetschi, Feldbrunn
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	23. bis 29. Juni	Margith Grässli, Buttikon
Musik mit Blockflöten und Orff-Instrumenten	13. bis 20. Juli	Ursula Frey, Effretikon Lotti Spiess, Effretikon Erika Gränicher, Zuzwil
Interpretationswoche für Orchesterspiel	13. bis 20. Juli	Raffaele Altwegg, Zürich
Engadiner Kantorei Jugendlingswoche mit Konzerttournee	20. Juli bis 3. August	Manika Henking, Thalwil/Luzern Stefan Albrecht, Brunnen/Luzern
Jazz im Chor	27. Juli bis 3. August	Claus Letter, Ludwigsburg Friedwart Goebels, Köln
Musische Woche für Kinder	27. Juli bis 3. August	Sonja Wernli - Baumann, Basadingen
Lehrgang für Chorleitung und chorische Stimmbildung	3. bis 17. August	Volker Hempfling, Düsseldorf/Odenthal Sabine Horsmann, Schwelm Welfhard Leuber, Sierning Michael Ref, Trier Sabine Vollmar, Bad Kreuznach
Interpretationskurs für Klavier	7. bis 14. September	Hans Schicker, Zürich
Barockgesang	14. bis 21. Sept.	Barbara Schlick, Brühl
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	14. bis 21. Sept.	Margith Grässli, Buttikon
Orchesterwoche für "Junggebliebene"	21. bis 28. Sept.	Rudolf Aschmann, Mollis
Seminar für Blockflöte und Viola da gamba	28. Sept. bis 5. Okt.	Manfred HARRAS, Basel Roswitha Friedrich, Hamburg
Kammermusikwoche	28. Sept. bis 5. Okt.	Karl Heinrich v. Stumpf, Hamburg Christoph Killian, Basel
Herbstsingswoche	5. bis 12. Oktober	Stephan Simeon, Gontenschwil Matthias Blumer, Romanshorn
Kurs- und Spielwoche für Posaune	5. bis 12. Oktober	Peter E. Bernoulli, Langnau a.A. Arthur Eglin, Pratteln
Kurswoche für Orchesterspiel	12. bis 19. Oktober	Rudolf Aschmann, Mollis
Musik und Bewegung	12. bis 19. Oktober	Stephan L. Grossenbacher, Basel

Ausführliche Prospekte und Informationen sind erhältlich bei: Laudinella Kurssekretariat, CH-7500 St. Moritz
Telefon 082 2 21 31, Fax 082 3 57 07 neu ab 16. 4. 96: Telefon 081 832 21 31, Fax 081 833 57 07



Verband Bernischer Musikschulen VBMS
in Zusammenarbeit mit den Konservatorien Bern und Biel

Weiterbildung mit Zertifikatsabschluss in drei Semestern für Musiklehrer und Musiklehrerinnen

Die umfangreichen pädagogischen Initiativen des Verbandes Bernischer Musikschulen (VBMS) haben zu diesem Kurs geführt, der sich genauso an langjährige und bewährte Musikschullehrkräfte wie auch an Studienabgänger richtet. Er wird umfassend - und vor allem praxisnah - auf die aktuellen Anforderungen des Unterrichtens an Musikschulen eingehen.

Kursangebot:

Pädagogik und Psychologie: Entwicklungspsychologie; Umgang mit problematischen Schülern; Supervision.

Methodik und Didaktik: Musikunterricht als Erlebnis; Erfahrungsaustausch; Erarbeiten von neuen Unterrichtsmodellen.

Musikalischer Bereich: Jazz und Blues; Rock und Pop; zeitgenössische Musik und Improvisation; Volksmusik; Kammermusik; Dirigieren und Leiten von Ensembles; neue Medien im Musikunterricht.

Bereich Körperarbeit: Yoga; Alexandertechnik; Feldenkrais; Atmung, Stimme, Haltung; Körper und Rhythmus; Gesprächsführung.

DozentInnen für das erste Semester:

Lorenz Hasler (Methodik und Didaktik)

Dr. Eva Scheuber-Sahli (Pädagogik und Psychologie)

Rolf Häslar, Stephan Urwyler, Danilo Djurovic (Jazz)

Prof. Siegfried Palm (zeitgenössische Musik)

Margrit Bieri, Kurt Häberli, Rosmarie España (Körpertechniken)

Beginn und Dauer der Weiterbildung:

August 1996 bis Januar 1998 (3 Semester), wöchentlich 6 Lektionen, freitags von 9.30h bis 16.00h. Pro Semester 2 Wochenendblöcke (workshops, je 12 Lektionen Sa./So.).

Kursorte:

je ein Semester in Bern, Thun und Biel.

Kurskosten:

Fr. 3'000.- pro Semester.

Informationen und Anmeldung:

beim Koordinator des Weiterbildungskurses:

Ueli Häslar, Herbstgasse 9, 4056 Basel, tel. & fax.: 061 322 89 33.

Anmeldetermin ist der 6. März 1996. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Berücksichtigung nach Eingang der Anmeldung.

VMS-SEMINARE FÜR MUSIKSCHULBEHÖRDEN

3. SEMINAR UNTERRICHTSBEURTEILUNG

Datum:	Samstag, den 30. März 1996
Dauer:	1 Tag von 9.30 bis 16.30 Uhr
Ort:	Zürich, Schulhaus Hirschengraben
Inhalt:	Anforderungsprofil für Musiklehrkräfte Unterrichtsbeurteilung, Schulbesuche Beurteilungsgespräch (Beobachten, Werten)
Teilnehmerinnen, Teilnehmer:	Musikschulpräsidentinnen und -präsidenten sowie Behörden- und Kommissionsmitglieder von VMS-Musikschulen
Methodik:	Referate, Demonstrationen, Workshops, Diskussionen
Leitung:	Peter Kuster, Buchs Leiter der Arbeitsstelle St.Gallscher Musikschulen Präsident des Verbandes St.Gallscher Musikschulen Willi Renggli, Erlenbach Ehem. Schulleiter, Didaktiker für Schulmusik und Musikalische Grundausbildung, Kursleiter
Kosten:	Fr. 119.- inkl. Mittagessen
Anmeldung:	Bitte rachmöglichst, da die Teilnehmerzahl beschränkt ist. Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldung

Anmeldung VMS-Seminar für Musikschulbehörden - Unterrichtsbeurteilung 30.März. 1996

Name _____ Vorname _____

Strasse _____

PLZ _____ Ort _____ Tel. _____

Name der Musikschule _____

Funktion an dieser Schule _____

Datum _____ Unterschrift _____

Retour an VMS, Postfach 49, 4410 Liestal Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldungen

Riddes / Valais - 1996

CENTRE CULTUREL LA VIDONDEE - 8 - 9 - 10 - 11 MAI 1996

18° Concours national d'exécution musicale pour la jeunesse

(Instruments à vent - Age limite 25 ans)

18. Nationaler Jugendmusikwettbewerb

(Blasinstrumente - Altersgrenze 25 Jahre)

Flûte - Clarinette - Saxophone - Hautbois

1^{er} prix : Fr 1'500.- pour chaque instrument
2^e prix : Fr 1'000.- pour chaque instrument

Programme

Mercredi 8 mai à 11 H 00	: Accueil des candidat(e)s
Jeudi 9 mai	: Epreuves éliminatoires publiques
Vendredi 10 mai	: Epreuves finales publiques
Samedi 11 mai à 20 H 30	: Palmares et concert des lauréats avec le concours de l'Orchestre de St Maurice, dir. Jan Dobrzetevsky Concert enregistré par la Radio Suisse Romande Espace 2

Renseignements et inscriptions jusqu'au 15 avril 1996
Concours national d'exécution musicale, case postale 13,
1908 Riddes, tél. 027/86 24 30

CNEM



RIDDES

CONCOURS NATIONAL D'EXECUTION MUSICALE POUR LA JEUNESSE

sous le patronage de la Municipalité de Riddes
avec la collaboration de la Radio Suisse romande
l'appui de l'Etat du Valais, de la Loterie de la Suisse romande
et de la Fondation Langart





Musische Ferien für Orchester, Chöre, Schulen, Individualisten und Familien in Griechenland

In der musisch-kulturellen Ferienbegegnungsstätte «Hellenikon Idyllion», inmitten eines grossen zauberhaften epikureischen Gartens, direkt am Strand auf der nordwestlichen Seite des Peloponnes, leicht erreichbar mit Zug, Auto, Fähre oder Flugzeug. Gelegenheit zum Skifahren in der Nähe.

- **Organisation Ihrer Konzerte** (auch Lalenmusik) in Verbindung mit Tagesausflügen zu antiken Stätten.
- **Kammermusik- und Kulturkurse** (Malerei, Theater, Tanz, Neugriechisch u.a.). Aktive Teilnahme oder zusehen, zusehen, geniessen.
- **Besondere Konditionen** für Kursleiter, Musik- und Ballettschulen für ihre eigenen Kurse in «Hellenikon Idyllion».
- **Zu Gast waren bei uns u.a.:** das «Hellas-Jugendensymphoniorchester Schweiz», das «Wetzlarer Jugendsymphoniorchester», der «Chœur mîle de Bulle» (Februar 94), mehrere musische Familien Ensembles und einzelne Künstler.
- **Info - Prospekte - Programme** durch unsere Vertretung: Beate Rossner, Ehrenfeldgürtel 161, D-50823 Köln, Telefon 0049-221/550 35 44, Fax 550 74 50.

Voranzeige Schweizerischer Musikschulkongress 96

des Verbandes Musikschulen Schweiz
Samstag, 5. bis Montag, 7. Oktober 1996
Konservatorium Winterthur

Der bewährte, lang erwartete 7. Fortbildungskongress für Musiklehrkräfte und Schulleiter/innen. Thema: Lebendiger Musikunterricht.

13 aktuelle Workshops, wovon 3 wählbar sind, originelles Konzert, Diskussionsrunden, zentrales Referat, gemeinsames Singen, Kongressfest.

! Reservieren Sie jetzt schon das Datum !

Sommerkurse / Braunwald

10. bis 16. Juli 1996

Klavier-Improvisation / Jazz

16. bis 21. Juli 1996

Klavier-Improvisation / Allgemein

Kursleiter: Thomas Hamori

Auskunft und Anmeldung:
Musische Ferien-Kurse: András von Töszeghi
Dufourstrasse 7 · 9008 St. Gallen
Telefon: 071/25 24 22



Karfreitag - Ostermontag 1996 im Tessin KLAVIERKURS von Christian Spring

Wie Werke musikalisch erarbeitet werden

Theorie und praktische Arbeit an Werken Ihrer Wahl. Höchstens acht Teilnehmer. Der Kurs findet in einem stimmungsvollen, historischen Haus statt, der Casa Romagnolo, 7611 Marotta, Valle di Blenio, Tessin. Kurskosten: Fr. 500.- (inkl. Logis).

Auskünfte und Anmeldung bei Christian Spring, Pianist, Im Mattenacher 8, 8124 Maur, Telefon/Fax 01/980 31 57 (zeitweise: Marotta, Telefon 091/671 26 19).

Zu verkaufen

Akkordeon

Hohner Artiste XS
Stutengriff, 5chörig
m. Cassotto und vorge-
lagertem Mill, inkl. Koffer.
Neuwertig,
Preis nach Vereinbarung

Telefon 043/21 60 05
(abends)

Zu verkaufen

Spinett

Marke SASSMANN
Preis Fr. 4500.-
Telefon 081/947 54 31

INSTRUMENTENBAU KURSE

Santa Maria (GR) Sommer 1996

Auch in diesem Jahr können Sie wieder Ihr Instrument im Selbstbau herstellen, wenn Sie für zwei Wochen nach Santa Maria kommen. Ich biete an: Rebec, Einhandflöten «Tr», Cornamusen, Krummhörner, Röhrentrommel, Zinken, Traversflöten, Klarinette, Alphorn und das westafrikanische Balafon; evtl. KURS I: 22.7.-2.8. KURS II: 5.8.-16.8. Info: béc-musikhandwerk Lefèvrestrasse 8 D-12161 BERLIN 030-322 64 59

MUSISCH-PÄDAGOGISCHES SEMINAR

Leitung: Rosmarie Metzenthin

Vollausbildung 6 Semester, 3-4 Tage pro Woche (Diplom). Weiterbildung (für Pädagogen) jeweils Freitag nachmittag und abend. Dauer: 1 Jahr (Certificat).

Die Ausbildung beinhaltet hauptsächlich:

Theater, Darstellendes Spiel, Improvisation, Körpersprache, Bewegung, Rhythmik, Musik, Praxis mit Kindern und Jugendlichen

Beginn: August 1996, Voranmeldung bis 10. Mai 1996.

Auskunft und Unterlagen: Sekretariat R. Metzenthin, Freiestrasse 58, 8032 Zürich, Telefon 01/252 45 15, 01/923 26 96.



SBG-Feierabendkonzerte

Künstlerische Leitung: Christoph Schiller

Do. 29. Februar, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich
... und Viola

Christoph Schiller *Viola und Präsentation*,
Bertina Sartorius *Violine*, Rita Meier *Klarinette*,
Felix Profos *Klavier*
Werke von Paul Hindemith, Bohuslav Martinů und Max Bruch

Do. 7. März, 19.00 Uhr, Miller's Studio, Zürich
Spontane Kompositionen
im akustischen Dreieck

mit dem "Jazz Live Trio"
Klaus Koenig *Piano* und *Präsentation*, Peter Frei *Bass*,
Nick Liebmann *Drums*
Programm nach Ansage

Do. 14. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich
Mit Guillaume Dufay (1400-1474) über Byzanz

nach Moskau
mit dem "ensemble diferencias"
Conrad Steinmann *Präsentation*, gespielt auf 15 *Renaissance-Blockflöten* mit
Elsa Frank, Helma Franssen und Urs Haenggli
Werke von Guillaume Dufay und verschiedenen anderen Komponisten
aus Byzanz und Russland

Do. 21. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich
Meisterwerke für Violine

Hans-Heinz Schneeberger *Violine*,
Christoph Schiller *Präsentation*
Werke von Béla Bartók und Johann Sebastian Bach

Do. 28. März, 19.00 Uhr, Konservatorium Zürich
Zweimal Heine

Roland Moser *Präsentation*, Martina Bovec *Sopran*,
Christoph Homberger *Tenor*, Peter Schweizer *Schauspieler*, Daniel Fueter *Klavier*,
Roland Moser stellt eine eigene Komposition vor, dazu Heine-Lieder
von Franz Schubert

Konzertlokale:
Konservatorium Zürich, Florhofgasse 6

Miller's Studio, Seefeldstr. 225, Zürich (Konzert vom 7. März)
S-Bahn Tiefenbrunnen oder Tram 2/4 bis "Wildbachstrasse"

Eintritt Fr. 10.-

Vorverkauf ab 12. Februar:

Schweizerische Bankgesellschaft, Bahnhofstrasse 45 und Zürich-Bellevue,
Billetzentrale Werdmühleplatz, Telefon 01/221 22 83

Türöffnung und Abendkasse 18.30 Uhr Info-Telefon 01/236 80 40

SBG-Feierabendkonzerte
Wir machen mit.



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL KONSERVATORIUM (Musikhochschule)

Ausbildungskurs für Musikalische Grundkurse 1996-1998

Die Musik-Akademie der Stadt Basel führt einen Ausbildungskurs für Musikalische Grundkurse durch.

Dauer: August 1996-Juni 1998.

Zeitliche Beanspruchung: ca. 15 Wochenstunden, an 2-3 Wochentagen und einem Abend zusammengefasst.
Intensivwochen, Wochenendveranstaltungen und Praktika.

Weitere Informationen können dem speziellen Prospekt entnommen werden.
Prospekt und Anmeldeformular sind auf dem Sekretariat der Musikalischen Grundkurse, Leonhardsstrasse 6, Postfach, 4003 Basel, erhältlich (Tel. 061/264 57 51).

Anmeldeschluss: 22. März 1996.
Die Aufnahmeprüfungen werden im Mai 1996 durchgeführt.

ORFF

ORFF-SCHULWERK-GESELLSCHAFT SCHWEIZ

Kursprogramm 1996

27./28. April in Liestal/BL
Singen, Spielen, Tanzen mit Gerda Bächli, Zürich

17.-19. Mai in Burgdorf/BE
Einfache Instrumente - erdacht, gebaut, gespielt mit Ernst Wieblich, Orff-Institut, Salzburg

21./22. September in Liestal/BL
Rhythmus und Percussion in der Schule mit Andreas Gerber, Liestal

26./27. Oktober in Oberuzwil/SG
Musizieren mit dem Orff-Instrumentarium mit Astrid Hungerbühler, Basel

16./17. November in Wittenbach/SG
Spiel-Ideen zum Tanzen mit Susi Reichle-Ernst, Aarau

Das ganze Jahr in Ihrem Schulhaus möglich:
Musizieren mit Orff-Instrumenten mit Markus Stöcklin, Dulliken/SO

Kursunterlagen und Auskünfte erhalten Sie bei der

Orff-Schulwerk-Gesellschaft Schweiz,
Sekretariat, 9230 Flawil,
Telefon 071/83 55 90 oder 071/83 47 27 (Musikschule Flawil).

Achtung:
Neue Telefonnummern ab 30. März 1996:
071/393 55 90 resp. 071/393 47 27.

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)
Verband Musikschulen Schweiz (VMS)

Berufsbegleitender Lehrgang mit Diplomabschluss

Elektronische Tasteninstrumente für Lehrer an Musikschulen

Ausbildungsziel: Befähigung, das Fach "Elektronische Instrumente, insbesondere elektronische Tasteninstrumente" (Keyboard, Synthesizer) an öffentlich anerkannten Musikschulen zu unterrichten.

Dauer: 1 Semester Vorkurs und 3 Semester Fachausbildung (wöchentlich 1/2 Tag), dazu mindestens 2 Blockkurse zu 3-4 Tagen.

Voraussetzungen: Abgeschlossene musikalische Berufsausbildung (Diplom) oder gleichwertige Vorbildung (Eintrittsprüfung)

Träger: Konservatorium für Musik, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV) und dem Verband Musikschulen Schweiz (VMS).

Dozenten: Bruno Spoerri, Alfred Schweizer und Dozenten der Hochschule Enschede (Holland)

Kosten: Fr. 1'950.-/Semester (exkl. Blockkurse und Instrumentalunterricht).

Die beiden Verbände SMPV und VMS empfehlen den Musikschulen und deren Trägern, die Kosten im Sinne einer dringenden Weiterbildung so weit als möglich zu übernehmen.

Anmeldeschluss: 1. März 1996
Kursbeginn: Vorkurs August 1996, Hauptkurs Februar 1997

Unterlagen und Anmeldeformulare sind durch das Sekretariat des Konservatoriums für Musik, Bahnhofstrasse 11, Postfach 1145, 2501 Biel, ☎ 032 22 84 74, erhältlich.

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM)
Association Suisse des écoles de musique (ASEM/ASSM)

Stage d'accompagnement professionnel avec diplôme

Instrumente électroniques pour professeurs d'Ecole de musique

But de la formation: Aptitude à enseigner dans les Ecoles de musique reconnues, la branch "Instruments électroniques, en particulier les instruments à clavier électroniques" (Keyboard, synthétiseur).

Durée: 1 semestre de cours préparatoire et 3 semestres de formation d'branches (1/2 jour par semaine) et au moins 3 à 4 jours de cours globaux.

Condition d'admission: Diplôme d'enseignement ou bien formation équivalente, (examen d'admission).

Organisation et patronage: Conservatoire de Musique de Bienne en collaboration avec la Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM) et l'Association Suisse des Ecoles de musique (ASEM/ASSM).

Chargés de cours: Bruno Spoerri, Alfred Schweizer, ainsi que quelques professeurs d'Ecole supérieure de musique d'Enschede (Hollande)

Frais: Fr. 1'950.-/semestre (les cours globaux et l'enseignement instrumental individuel sont exclus).

Les deux associations SSPM et ASEM/ASSM recommandent aux Ecoles de musique et leur patronage de prendre en charge autant que possible les frais de ce stage (formation continue conseillée).

Délai d'inscription: 1er mars 1996
Début du cours: Cours préparatoire en août 1996,
Cours de formation de la branche en février 1997

La documentation ainsi que les formulaires d'inscriptions peuvent être obtenus au secrétariat du Conservatoire de Musique de Bienne, rue de la Gare 11, case postale 1145, 2501 Bienne, ☎ 032 22 84 74.

Inserate bringen Erfolg