

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 20 (1996)  
**Heft:** 1

**Register:** Französisch-schweizerischer Austausch

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## VMS-Agenda

21. Mitgliederversammlung des VMS  
21<sup>ème</sup> Assemblée général de l'ASEM  
23. März 1996 in Aarau  
3. Seminar für Musikschulbehörden  
Thema: Unterrichtsbeurteilung  
30. März 1996 in Zürich (siehe Ausschreibung)  
VMS-Schulleiterausbildung:  
5. Basiskurs  
21.-27. April 1996 (ausgebucht)  
6. Basiskurs: Voranmeldungen jederzeit möglich  
(Datum noch offen)  
4. Führungsseminar:  
13.-17. Oktober 1996  
3. Pädagogik-Politikkurs:  
3.-8. November 1996  
Musikschulkongress  
5.-7. Oktober 1996 im Konservatorium Winterthur

## Behördenseminar

Am 2. Januar konnte auch das voll ausgebuchte zweite Seminar «Unterrichtsbeurteilung» erfolgreich durchgeführt werden.

Referate, Gruppendiskussionen und Live-Demonstrationen überzeugten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer, dass Unterrichts-Visitationen an jeder guten Musikschule unumgänglich sind. Solche Besuche sollen nicht primär kontrollieren, sondern den Behördenmitgliedern auch Gelegenheit geben, «das Wesentliche an einer Schule, nämlich die Lehrkräfte und ihren Unterricht, kennenzulernen. Erfahrungen zeigen, dass fortschrittliche Lehrpersonen gerne mit Besuchern ein Gespräch führen, um so ein Feedback über ihren Unterricht zu erhalten. Dass solche Gespräche nicht psychologischen Kenntnissen auch Einfühlungsvermögen verlangen, wurde bald einmal klar.

Musikalische Laien wollen sich nicht anmassen, Urteile über die Fachkompetenz von Lehrkräften zu fällen. Es konnten jedoch zahlreiche wichtige Unterrichtsaspekte aufgezeigt werden, bei denen auch Laien durchaus mithören können. Argumente, die manchmal gegen Unterrichtsbesuche vorgebracht werden, lassen sich leicht entkräften. So wirkt beispielsweise die Anerkennung der Arbeit von Lehrpersonen weit glaubwürdiger, wenn sie auf Erlebnissen bei Unterrichtsbesuchen basiert.

## Letzte Wiederholung im März

Die zweite und vorläufig letzte Wiederholung dieses Seminars findet am Samstag, den 30. März 1996 in Zürich statt. Für raschentschlossene Behördenmitglieder sind noch einige Plätze frei. Beachten Sie die Ausschreibung in dieser Nummer!

## Musikschulkongress '96

Von Samstag, den 5. Oktober bis Montag, den 7. Oktober 1996 findet im Konservatorium Winterthur der 7. Musikschulkongress statt. Er steht unter dem Thema «Lebendiger Musikunterricht». Der Unterricht an den Musikschulen ist gegenwärtig ein beliebtes Diskussionsthema, denn vieles ist heute im Umbruch und bedarf der Neuorientierung.

Zentrale Referate behandeln Themen wie «Instrumentaler Gruppenunterricht» oder «Fördern statt verwöhnen»; über letzteres spricht Prof. Felix von Cube, Ordinarius für Erziehungswissenschaften an der Universität Heidelberg. In Gruppendiskussionen werden soziokulturelle Probleme angesprochen. Willi Gohl wird zwei «offene Singen» leiten.

Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer kann aus 13 Wahlfächern deren drei auswählen. Allgemeine Gebiete decken Fächer wie «Kinematographie» (Kathleen de Siena), «Entspanntes Musizieren» (Dr. med. G. Schnack, Hamburg), «Umgang mit schwierigen Kindern» «Rhythmuschulung» und «Gehörbildung - Singen» ab. Fachspezifische Workshops behandeln Themen aus den Bereichen Grundausbildung, Musik und Bewegung, Klavier- und Keyboard-Unterricht sowie Blas-, Zupf- und Streichinstrumenten-Unterricht.

Ein abwechslungsreiches Konzert mit verschiedenen Ensembles sowie ein attraktives Kongressfest betonen die gemütliche Seite der Veranstaltung. Die Kongresskosten werden voraussichtlich 200 Franken betragen. Der nächsten Ausgabe von «Animato» wird ein ausführlicher Prospekt mit Anmeldetalon beiliegen.

## Aus dem Verband

## VMS-Konferenz der kantonalen Delegierten

## Delegierte aus 23 Kantonen im Gespräch

Zur 5. VMS-Konferenz der kantonalen Delegierten trafen sich am 13. Januar 1996 im Bahnhofbuffet Zürich HB die Delegierten von 23 Ganz- und Halbkantons sowie des Fürstentums Liechtenstein. Vertreten waren die Kantone AG, AI, AR, BE, BS, BL, GL, GE, GR, JU, LU, NW, OW, SG, SO, SZ, TG, UR, VD, ZG und ZH. VMS-Präsident Willi Renggli wies eingangs darauf hin, dass die Diskussion der Delegiertenkonferenz ein wichtiges Forum auch für den VMS-Vorstand darstellt. Es könnten Projekte und Entscheide des Vorstandes auf breiter Basis erörtert resp. die Geschäfte der Mitgliederversammlung vorberaten werden. Gleichzeitig wünschen die Delegierten, dass der VMS-Vorstand zusätzlich Möglichkeiten studiert, welche zur Berechnung des Mitgliederbeitrages gemäss der Variante «A» vorschlagen solle, welche neben einer differenzierteren Unterteilung der Beitragssätze eine Erhöhung im Rahmen der Teuerung vorsieht. Gleichzeitig können die Delegierten, dass der VMS-Vorstand zusätzliche Möglichkeiten studiert, welche zur Berechnung des Mitgliederbeitrages dienen könnten. Unter den weiteren Geschäften der Mitgliederversammlung vom 23. März 1996 in Aarau werden auch die *Neubesetzung des Präsidiums* sowie die Nachfolge des zurücktretenden Vorstandes Richard Hafner zu regeln sein. Das Tagungsthema lautet «Modelle regionaler Zusammenarbeit».

Nach ausgiebiger Diskussion einigte sich die Konferenz auf die Empfehlung, dass der VMS-Vorstand der kommenden Mitgliederversammlung eine Erhöhung des *Mitgliederbeitrages* gemäss der Variante «A» vorschlagen solle, welche neben einer differenzierteren Unterteilung der Beitragssätze eine Erhöhung im Rahmen der Teuerung vorsieht. Gleichzeitig wünschen die Delegierten, dass der VMS-Vorstand zusätzliche Möglichkeiten studiert, welche zur Berechnung des Mitgliederbeitrages dienen könnten. Unter den weiteren Geschäften der Mitgliederversammlung vom 23. März 1996 in Aarau werden auch die *Neubesetzung des Präsidiums* sowie die Nachfolge des zurücktretenden Vorstandes Richard Hafner zu regeln sein. Das Tagungsthema lautet «Modelle regionaler Zusammenarbeit».

Willi Renggli orientierte über *neue Fortbildungsangebote*, welche im Anschluss an das Lehrdiplom als *Aufbaustudien* vor allem die pädagogische Kompetenz erhöhen und eine zusätzliche Qualifikation bescheinigen. Während an der *Musikakademie Basel* in Anlehnung an die künstlerischen Reifediplome seit nunmehr auch eine eigentliche «Pädagogische Reifeprüfung» abgelegt werden kann, bietet die *Musikhochschule Zürich* zwei verschiedene Studiengänge an. Einerseits ebenfalls ein viersemestriges musikpädagogisches Hochschulstudium mit Diplomabschluss (musikpädagogische Reifeprüfung), andererseits eine massgeschneiderte Fortbildung à la carte. Als Übergangslösung bis zur Schaffung der Bernischen Kunsthochschule gedacht, schreibt der *Verband Bernischer Musikschulen VBMS* in Zusammenarbeit mit den Konservatorien von Bern und Biel eine dreisemestrige Weiterbildung mit Zertifikatsabschluss aus, welche im August 1996 beginnt. An der Konferenz konnte dazu auch eine Informationsbroschüre des VBMS präsentiert werden.

RH

Schliesslich wurde der neue periodische *Fragebogen* des VMS in detail besprochen und mit einigen redaktionellen Änderungen gebilligt. Gleichzeitig konnte ein irritierendes und missverständliches Schreiben der VJMZ im Zusammenhang mit diesem Fragebogen einvernehmlich geklärt werden. Nicht ohne daran zu erinnern, dass die Rechtsstruktur des VMS ausdrücklich von der Einzelmitgliedschaft der mittlerweile über 363 Musikschulen ausgeht, wurde seitens des VMS gerne zur Kenntnis genommen, dass namentlich die kantonalen Verbände von Bern und Zürich die Koordination mit dem VMS vertiefen möchten. In verschiedenen Voten kam zudem deutlich zum Ausdruck, dass die Delegiertenkonferenz allseits sehr geschätzt wird und für das Gespräch unter den Musikschulen unverzichtbar sei. - Die nächste Konferenz findet am 11. Januar 1997 statt; als zusätzliches Datum wurde der 7. September 1996 reserviert.

## de l'association

## Conférence ASEM des délégués cantonaux

## Discussion entre les délégués de 23 cantons

Les délégués de 23 cantons et demi-cantons ainsi que de la Principauté de Liechtenstein se sont réunis le 13 janvier 1996 au buffet de la gare de Zurich pour la 5ème conférence ASEM des délégués cantonaux. Etaient représentés les cantons d'AG, AI, AR, BE, BS, BL, GL, GE, GR, JU, LU, NW, OW, SG, SO, SZ, TG, UR, VD, ZG et ZH. Le président de l'ASEM Willi Renggli fit d'abord observer que les discussions de la conférence des délégués sont aussi importantes pour le comité de l'ASEM. Elles permettent d'une part de débattre sur une base élargie des projets et décisions du comité et de préparer l'assemblée générale. D'autre part, elles offrent la possibilité d'apporter des informations sur diverses questions d'intérêt général dans le domaine de la politique des écoles de musique.

Willi Renggli présente de nouvelles possibilités de perfectionnement faisant suite au diplôme d'enseignement. En tant que formations complémentaires, celles-ci visent avant tout une élévation des compétences pédagogiques et l'obtention de qualifications supplémentaires. A l'académie de musique de Bâle, il est désormais possible, en appui aux diplômes artistiques, de passer un véritable diplôme d'études supérieures en pédagogie, alors que le conservatoire de Zurich propose deux types de formations: d'une part également des études supérieures de pédagogie musicale d'une durée de quatre semestres et aboutissant à un diplôme (Reifeprüfung de pédagogie musicale), et d'autre part différentes possibilités de perfectionnement à la carte. En collaboration avec les conservatoires de Berne et de Bienne, l'Association des Ecoles de Musique Bernoises (VBMS) organise un cours de perfectionnement d'une durée de trois semestres débouchant sur un diplôme. Cette formation, prévue comme une solution intermédiaire dans l'attente de la création de la Haute Ecole d'Art de Berne, débuttera en août 1996. La conférence a également pris connaissance d'une brochure d'information du VBMS.

Après une discussion approfondie, la conférence, d'un commun accord, recommanda au comité de l'ASEM de proposer à la prochaine assemblée générale une augmentation des cotisations. Elle préconise la variante «A», qui prévoit un barème des cotisations différencié et une augmentation dans le cadre du renchérissement.

Les délégués souhaitent en même temps que le comité de l'ASEM étudie de nouvelles possibilités de calcul des cotisations. L'assemblée générale du 23 mars 1996 à Aarau devra également s'occuper du renouvellement de la présidence ainsi que de la succession du membre démissionnaire du comité Richard Hafner. Le thème de cette journée s'intitule «Modèles de collaboration régionale».

Finalement, le nouveau questionnaire périodique de l'ASEM a été examiné en détail et approuvé avec quelques modifications rédactionnelles. Le malentendu soulevé par une lettre déconcertante du VJMZ relative à ce questionnaire a parallèlement pu être dissipé. Tout en rappelant que la structure légale de l'ASEM se base expressément sur les écoles de musique membres, dont le nombre s'élève entre-temps à 363, l'ASEM a pris connaissance avec satisfaction que notamment les associations cantonales de Berne et de Zurich souhaitaient approfondir la coordination avec l'ASEM. Au cours des différentes interventions, il est clairement apparu que la conférence des délégués est très appréciée de tous et qu'elle est indispensable au dialogue entre les écoles de musique. - La prochaine conférence aura lieu le 11 janvier 1997; la date supplémentaire du 7 septembre 1996 a également été réservée.

RH/AC

## Kanton Solothurn

## Neues Musikschulverzeichnis der VSM

Ende Januar 1996 ist das neue Verzeichnis der Musikschulen des Kanton Solothurn (Stand 1.12.1995) erschienen. Rund 600 Adressen sind darin erfasst und nach Musikschulen und Unterrichtsfächern geordnet. Interessierte erhalten das 48 Seiten umfassende Verzeichnis im Format A5 zum Preis von 10 Franken pro Exemplar bei der Vereinigung Solothurnischer Musikschulen, Postfach 110, 4227 Büsserach, Tel./Fax 061/781 41 00. Einzelexemplare werden nur gegen Voreinzahlung auf Postcheckkonto 45-6474-5 (Vereinigung Solothurnischer Musikschulen, Solothurn) mit dem Vermerk «Verzeichnis 1995» versandt.

VSM-GST/Kurt Borer

## Französisch-schweizerischer Austausch

Die folgenden zwölf französischen Musikschulen sind auf Partnersuche. Sie würden gerne einen Austausch mit einer schweizerischen Musikschule organisieren:

**Nordfrankreich:** Ecole Municipale de Musique, Monsieur Gérard Niesberger, Mairie, F-59495 Leffrinckoucke, Tel./Fax 033/2820 3333.

**Nordfrankreich:** Académie Municipale de Musique, Monsieur Laurent Declercq, 206, rue Victor Hugo, F-59430 Saint Pol sur Mer, Tel. 0033/2861 8310.

**Bretagne:** Ecole Municipale de Musique, Monsieur Patrick Drouet, Mairie, F-22400 Lamballe, Tel. 0033/9650 1369, Fax 0033/9631 1733.

**Bei Paris:** Le Jardin de Musique, Madame Eugénie Alecian, 3, avenue Léon de Bertalot, F-92400 Courbevoie, Tel. 0033/14768 3020.

**Bei Paris:** Ecole Intercommunale de Musique «Germigny l'Évêque», c/o Monsieur Bernard Menil, 32, Petite rue, F-77910 Varreddes, Tel. 0033/16433 1936.

**Bei Paris:** Ecole de Musique, Monsieur Alain Palma, 121, boulevard Charles de Gaulle, F-95110 Sannois, Tel. 0033/13411 3080.

**Rhône-Alpes:** Ecole de Musique des 4 Montagnes, Madame Chabanne, Maison Forestière, F-38112 Meaudre, Tel. 0033/7695 2246.

**Rhône-Alpes (Savoie):** Conservatoire de Musique et de Danse Agréé, Monsieur Christophe Guyard, 688, rue du Commandant Dubois, F-73200 Albertville, Tel. 0033/7932 2782.

**Rhône-Alpes (Haute-Savoie):** Ecole de Musique et de Danse, Monsieur Alain Haudiquet, 20, rue du Pré Bévin, F-74300 Cluses, Tel. 0033/5098 1876, Fax 0033/5098 3958.

**Auvergne:** Ecole Municipale de Musique, Madame Rose-Marie Darcange, Route de Vichy, F-03290 Dompiere sur Besbre, Tel. 0033/7034 5043.

**Languedoc:** Ecole de Musique Municipale Agréé, Monsieur Claude Lagrange, 2, place Henri Barbuss, F-30100 Alès en Cévennes, Tel. 0033/6652 5815.

**Bei Madagaskar/Indischer Ozean:** Cours de Musique de Radisson, Monsieur Patrick Radisson, 280, rue M. et A. Leblond, BP 380, REU-97837 Le Tampon Cedex, La Réunion, Tel. 00262/27 9647.

## Personnelles

(soweit der Redaktion mitgeteilt)

**Winterthur.** Der Vorstand des Musikkollegiums Winterthur hat *Johannes Degen* zum neuen Abteilungsleiter des Konservatoriums gewählt. Degen war an den Konservatorien Zürich und Winterthur als Lehrer für Kammermusik, Fachdidaktik und Violoncello tätig. Er tritt die Nachfolge von *Aloysia Assenbaum* an.

## Impressum

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz VMS  
Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM  
Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM  
Asociación Suiza da las Escuelas de Música ASSM  
Presto-Musikschule 10 Liestal  
Tel. 061/922 1300 Fax 061/922 1302

Verlagsleiter: Richard Hafner (RH)  
Sprungstrasse 3a, 6314 Unteraargau  
Tel. 041/72 41 96 Fax 041/72 58 75

**Animato** Fachzeitung für Musikschulen, herausgegeben auf dem «www-bulletin» 20. Jahrgang

Auflage: 12.177 abonnierte Exemplare  
Auflagenstärke Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule zweimonatlich, jeweils am 10. der Monate Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember am 23. des Monats

Redaktionsschluss: Cristina Hospitaler (C.H.)  
Schiedegasse 81, 8038 Zürich  
Tel. und Telefax 01/281 23 21

Rédaction romande: François Joliat (FJ)  
rue de l'Eglise, 2900 Porrentruy

tél. et télécopie 066/66 38 68  
Suisse: 021/217 04 x mm

Frankreich: 32 000

Millimetersrate pro Spalte: Fr. --85  
Grossissrate über 762 mm Fr. --69

Spezialpreise für Seitenanteile:

1/1 S. (291x440 mm) Fr. 1850.-

1/2 S. (291x217 mm) Fr. 985.-

1/2 S. (143x440 mm) Fr. 525.-

1/4 S. (105x291 mm) Fr. 525.-

(143x217 mm) (69x440 mm)

Rabatte: ab 2 x 5%

6x 12% (Jahresabschluss)

VMS-Musikschulen erhalten pro Inserat 10% resp. maximal Fr. 40.- Rabatt

Abonnements (VMS-Mitglieder): Lehrkräfte, Lehrer sowie Administratoren und Behörden, welche Mitglied des VMS sind, haben Anspruch auf ein kostenloses persönliches Abonnement.

Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag begriffen. Abonnementsbestellungen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat gemeldet werden.

Privat-Abonnements: pro Jahr

Fr. 30.- (Ausland Fr. 40.-)

Abonnementsbestellungen sind zu richten an: Sekretariat VMS, Postfach 49, 4410 Liestal

Postcheckkonto VMS/ASEM/ASSM 45-6474-5

Rollenoffsetdruck, Fotostat

Druckverfahren: J. Schaub-Büro AG

Druck: Hauptstr. 33, 4450 Sissach

Tel. 061/971 35 85

© Animato: Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.