

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 19 (1995)
Heft: 6

Rubrik: Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1996 = Concours de musique pour la jeunesse 1996

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1996

Zum 21. Mal schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ und mit der Unterstützung der SCHWEIZERISCHEN KREDITANSTALT einen gesamtschweizerischen Wettbewerb mit vorangehenden Regionalwettbewerben aus, und zwar für die folgenden Instrumente:

A: VIOLINE, BRATSCHKE, VIOLONCELLO, DOPPELPEDALHARFE, GITARRE
B: GITARRENDUO, GITARRENENSEMBLES von 3 bis 6 Spielern

Teilnahmeberechtigt sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die sich (noch) nicht ausschliesslich in musikalischer Ausbildung befinden.

Altersgruppen

Einzelwettbewerb:

I Jahrgänge 1982 bis 1984

II Jahrgänge 1979 bis 1981

III Jahrgänge 1976 bis 1978

Ensembles:

I Jahrgänge 1979 bis 1984

II Jahrgänge 1975 und jünger

Programm

Einzelwettbewerb: Gespielt werden von jedem Kandidaten eines von zwei Wahlpflichtstücken (alle angegebenen Sätze) aus dem 20. Jahrhundert und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze daraus) nach freier Wahl (keine Arrangements). Die Freiwahlstücke sollen nicht zu schwierig gewählt werden. Es wird erwartet, dass die vorgetragenen Stücke technisch und musikalisch beherrscht werden. Vorspieldauer insgesamt maximal 15 Minuten.

Ensemblewettbewerb: Zu spielen sind zwei Werke (auch einzelne Sätze daraus) aus zwei verschiedenen Stilepochen (keine Klavierauszüge) mit einer Spieldauer von insgesamt höchstens 20 Minuten.

Austragungsorte und Daten*

Bern	16./17. März	Streicher, Gitarrenduos, Gitarrenensembles
Basel/Muttenz	16./17. März	Gitarre solo, Streicher
Genf	16./17. März	Streicher, Doppelpedalharfe
Lugano	23./24. März	Streicher, Gitarre solo
Luzern	23./24. März	Streicher
Martigny	23./24. März	Violine, Gitarre solo
St. Gallen	23./24. März	Violine, Gitarre solo, Gitarrenduos, Gitarrenensembles
Schaffhausen	2./3. März	Gitarre solo, Gitarrenduos, Gitarrenensembles
Zürich	16./17. März	Streicher, Doppelpedalharfe

Der **Schlusswettbewerb**, zu welchem alle Erstpreisträgerinnen und Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe eingeladen werden, findet am **11./12. Mai 1996** im Konservatorium Winterthur statt.

Anmeldeschluss: 8. Januar 1996

Weitere Informationen sind erhältlich bei Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb, Beethovenstrasse 49 (ab 1. Januar 1996: Gotthardstrasse 5), 8002 Zürich, Tel. 01/206 34 64, Fax: 01/201 84 55.

*Die aufgeführten Wettbewerbe werden nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt.

Concours de musique pour la jeunesse 1996

Pour la 21^{ème} année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT DE ZÜRICH en collaboration avec la SOCIÉTÉ SUISSE DE PÉDAGOGIE MUSICALE, les JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE et L'ASSOCIATION SUISSE DES ÉCOLES DE MUSIQUE et sous le patronage du CRÉDIT SUISSE organisera en 1996 un concours d'exécution musicale à l'échelon national précédé de Concours régionaux autonomes consacrés aux instruments suivants:

A: VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, HARPE A DOUBLE MOUVEMENT, GUITARE
B: DUO DE GUITARES, ENSEMBLES DE GUITARES, comptant 3 à 6 membres

Conditions d'admission: Le concours est ouvert aux jeunes de toutes nationalités dont le domicile fixe est en Suisse et qui ne se consacrent pas (encore) exclusivement à des études musicales.

Classes d'âge

Concours pour solistes:

I nés en 1982 à 1984

II nés en 1979 à 1981

III nés en 1976 à 1978

Concours pour ensembles:

I nés en 1979 à 1984

II nés en 1975 ou après

Programme

Concours pour solistes: chaque candidat devra exécuter le morceau qu'il aura choisi parmi les deux morceaux imposés du 20^e siècle (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs oeuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis). Les morceaux choisis ne doivent pas être trop difficiles et chaque participant doit maîtriser les morceaux exécutés du point de vue technique et musical. Durée maximum pour toute l'exécution: 15 minutes.

Concours pour ensembles: Il faudra interpréter deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces oeuvres) datant de deux époques différentes (pour le concours des ensembles de musique de chambre les partitions pour piano ne sont pas admises) et ne durant en tout au maximum que 20 minutes.

Lieux et dates*

Bâle/Muttenz	16/17 mars	guitare solo, violon, alto, violoncelle
Berne	16/17 mars	violin, violoncelle, duos de guitares, ensembles de guitares
Genève	16/17 mars	violin, alto, violoncelle, harpe à double mouvement
Lugano	23/24 mars	violin, violoncelle, guitare solo
Lucerne	23/24 mars	violin, alto, violoncelle
Martigny	23/24 mars	violin, guitare solo
St-Gall	23/24 mars	violin, guitare solo, duos et ensemble guitares
Schaffhouse	2/3 mars	guitare solo, duos de guitares, ensembles de guitares
Zürich	16/17 mars	violin, alto, violoncelle, harpe à double mouvement

Le **Concours final** des premiers prix des Concours régionaux aura lieu les **11 et 12 mai 1996** au Conservatoire de Winterthur.

Délai d'inscription: 8 janvier 1996

Pour obtenir davantage d'informations: Tonhalle-Gesellschaft Zurich, Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Beethovenstrasse 49 (à partir du 1er janvier 1996: Gotthardstrasse 5), 8002 Zurich, tél. 01/206 34 64, Fax: 01/201 84 55.

*Chaque concours aura lieu à condition que le nombre des participants le permette.

Pflichtstücke für den Einzelwettbewerb/Morceaux imposés

Instrument	Altersgruppe	Komponist	Werk	Dauer
Violine violin	I	Hermann Goetz	3 leichte Stücke op. 2 für Violine und Klavier - Nr. 3: Rondo (Amadeus, BP 583)	3'20"
		Rudolf Moser	Suite op. 28, I für Violine und Klavier Nr. 1: Menuett (Steingraber, Sonderanfertigung)	3'
	II	Willy Burkhard	Sonatine op. 45 für Violine und Klavier - 3. Satz: Rondo (Schott, ED 2621)	3'30"
		Alphonse Roy	Interlude pour violon solo (Foetisch, FF 8642)	3'12"
	III	Paul Müller	Sonate op. 52 für Violine solo - 3. Satz: Larghetto espressivo 4. Satz: Vivace (Eulenburg, GM 222)	4'
		Peter Wettstein	3 Esquisses pour violon solo - Nr. 1 und 2 (Jecklin, JeZ 10025)	4'
Viola alto	II	Caspar Diethelm	Charivari op. 199 4 leichte Stücke für Viola und Klavier - 2. Satz: Allegro (Diethelm SV, C. Diethelm, Rebstockhalde 4, 6005 Luzern)	4'
		Willy Hess	Sonate op. 77 für Viola solo - 3. Satz: Thema mit Variationen (Amadeus, BP 501)	4'
	III	Caspar Diethelm	Sonate Nr. 2 op. 121 für Viola solo - 3. Satz: Elgie (Amadeus, BP 535, Sonaten 1 und 2 in einem Heft)	2'30"
		Willy Burkhard	Sonate op. 59 für Viola solo - 2. Satz: Adagio (Bärenreiter, BA 2094, Sonderanfertigung)	3'30"
Harfe harpe	I	Bernard André	Automate für Harfe solo - Rigaudon (Hortensia)	2'
		Bernard André	Dances d'automne für Harfe solo - Nr. 1 und 2 (Hortensia)	2'50"
	II	David Watkins	Dance Suite für Harfe solo - Bolero (Salvi)	2'35"
		Gilles Silvestri	L'eau qui dort für Harfe solo (in: Collec. Panorama, Heft 2, Billaudot GB 4774)	2'45"

Instrument	Altersgruppe	Komponist	Werk	Dauer
III		Sergiu Natra	Sonatina für Harfe solo - 3. Satz (Israel Music Inst.)	2'50"
		Willy Burkhard	4 Intermezzi für Harfe solo - Nr. 1 und 2 (Bärenreiter, BA 4326)	3'20"
Violoncello violoncelle	I	Mihály Hajdu	Sonatina für Cello und Klavier - 1. Satz: Allegro non troppo (Editio Musica Budapest, EMB 5489, Sonderanfertigung)	3'
		Alexander Gretchaninow	In aller Frühe op. 126b für Violoncello und Klavier - Nr. 3: Spassvogel - Nr. 4: Dämmerung (Schott, ED 2143)	4'30"
	II	Edward Elgar	Sospiri op. 70. Adagio für Violoncello und Klavier (Breitkopf, EB 4436)	4'
		Dimitri Schostakowitsch	2 Stücke (aus der Ballettsuite Nr. 2) für Violoncello und Klavier - Nr. 2: Springtime Waltz (Sikorski, SIK 6735, Boosey-Ausgabe)	3'
	III	Albert Jenny	Aria für Violoncello und Klavier (zu beziehen bei: Peter Leisegang, Bruchstrasse 46, 6003 Luzern)	5'
		Ernest Bloch	Suite Nr. 3 für Cello solo - 1. Satz: Allegro deciso - 2. Satz: Andante (Broude Brothers, B&B 2025)	4'
	I	Felix Baumann	Laub. 19 Stücke für Gitarre solo - Tibetischer Spruch - Gitarrentrommler - Kleines Lied (Gitarren Forum Winterthur, GFW 192007)	3'
		Jürg Kindle	Pedros Traum für Gitarre solo - Tanz der Krokodile - Trauerlied - Flug des Flamingos (Hug & Co., GH 11608)	3'
Gitarre guitare	II	Janos Tamas	5 kleine Stücke für Gitarre solo - Nr. 5: Agitato (in: CH-Gitarre, Nepomuk, NEP 9144)	2'40"
		Manuel M. Ponce	24 Préludes für Gitarre solo - Nr. 21: Moderato - Nr. 24: Moderato espressivo (Tecla, TE 023, Gesamtband)	2'40"
	III	Ernst Hess	Suite für Gitarre solo - Gavotte I und II (Hug & Co., GH 11468)	2'30"
		Armin Schibler	My Own Blues für Gitarre solo - Nr. 7: Arabian Coffee-Recipe (Kunzelmann, EES 433)	2'