

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Animato |
| Herausgeber: | Verband Musikschulen Schweiz |
| Band: | 19 (1995) |
| Heft: | 6 |
| Rubrik: | Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1996 = Concours de musique pour la jeunesse 1996 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1996

Zum 21. Mal schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ und mit der Unterstützung der SCHWEIZERISCHEN KREDITANSTALT einen gesamtschweizerischen Wettbewerb mit vorangegangenen Regionalwettbewerben aus, und zwar für die folgenden Instrumente:

A: VIOLINE, BRATSCHEN, VIOLONCELLO, DOPPELPEDALHARFE, GITARRE B: GITARRENDUO, GITARENENSEMBLES von 3 bis 6 Spielern

Teilnahmeberechtigt sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die sich (noch) nicht ausschliesslich in musikalischer Ausbildung befinden.

Altersgruppen

Einzelwettbewerb:

| | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|
| I Jahrgänge 1982 bis 1984 | II Jahrgänge 1979 bis 1981 | III Jahrgänge 1976 bis 1978 |
| Ensembles: I Jahrgänge 1979 bis 1984 | II Jahrgänge 1975 und jünger | |

Programm

Einzelwettbewerb: Gespielt werden von jedem Kandidaten eines von zwei Wahlpflichtstücken (alle angegebenen Sätze) aus dem 20. Jahrhundert und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze daraus) nach freier Wahl (keine Arrangements). Die Freiwahlstücke sollen nicht zu schwierig gewählt werden. Es wird erwartet, dass die vorgetragenen Stücke technisch und musikalisch beherrscht werden. Vorspielzeit insgesamt maximal 15 Minuten.

Ensemblewettbewerb: Zu spielen sind zwei Werke (auch einzelne Sätze daraus) aus zwei verschiedenen Stilepochen (keine Klavierauszüge) mit einer Spieldauer von insgesamt höchstens 20 Minuten.

Austragungsorte und Daten*

| | | |
|---------------|--------------|--|
| Bern | 16./17. März | Streicher, Gitarrenduos, Gitarrenensembles |
| Basel/Muttenz | 16./17. März | Gitarre solo, Streicher |
| Genf | 16./17. März | Streicher, Doppelpedalharfe |
| Lugano | 23./24. März | Streicher, Gitarre solo |
| Luzern | 23./24. März | Streicher |
| Martigny | 23./24. März | Violine, Gitarre solo |
| St. Gallen | 23./24. März | Violine, Gitarre solo, Gitarrenduos, Gitarrenensembles |
| Schaffhausen | 2./3. März | Gitarre solo, Gitarrenduos Gitarrenensembles |
| Zürich | 16./17. März | Streicher, Doppelpedalharfe |

Der **Schlusswettbewerb**, zu welchem alle Erstpreisträgerinnen und Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe eingeladen werden, findet am **11./12. Mai 1996** im Konservatorium Winterthur statt.

Anmeldeschluss: 8. Januar 1996

Weitere Informationen sind erhältlich bei Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb, Beethovenstrasse 49 (ab 1. Januar 1996: Gotthardstrasse 5), 8002 Zürich, Tel. 01/206 34 64, Fax: 01/201 84 55.

*Die aufgeführten Wettbewerbe werden nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt.

Pflichtstücke für den Einzelwettbewerb/Morceaux imposés

| Instrument | Altersgruppe | Komponist | Werk | Dauer |
|--|-----------------|------------------|---|-------|
| Violine violin | I | Hermann Goetz | 3 leichte Stücke op. 2 für Violine und Klavier - Nr. 3: Rondo (Amadeus, BP 583) | 3'20" |
| | | Rudolf Moser | Suite op. 28,1 für Violine und Klavier Nr. 1: Menuett (Steingräber, Sonderanfertigung) | 3' |
| | II | Willy Burkhardt | Sonatine op. 45 für Violine und Klavier - 3. Satz: Rondo (Schott, ED 2621) | 3'30" |
| | | Alphonse Roy | Interlude pour violon solo (Poëtisch, FF 8642) | 3'12" |
| | III | Paul Müller | Sonate op. 52 für Violine solo - 3. Satz: Larghetto espressivo 4. Satz: Vivace (Eulenburg, GM 222) | 4' |
| | | Peter Wettstein | 3 Esquisses pour violon solo - Nr. 1 und 2 (Jecklin, JeZ 10025) | 4' |
| Viola alto | II | Caspar Diethelm | Charivari op. 199 4 leichte Stücke für Viola und Klavier - 2. Satz: Allegro (Diethelm SV, C. Diethelm, Rebstockhalde 4, 6005 Luzern) | 4' |
| | | Willy Hess | Sonate op. 77 für Viola solo - 3. Satz: Thema mit Variationen (Amadeus, BP 501) | 4' |
| | III | Caspar Diethelm | Sonate Nr. 2 op. 121 für Viola solo - 3. Satz: Elegie (Amadeus, BP 535, Sonaten 1 und 2 in einem Heft) | 2'30" |
| Klarinetten Klarinetten WILLY BURKHARD | Willy Burkhardt | | Sonate op. 59 für Viola solo - 2. Satz: Adagio (Bärenreiter, BA 2094, Sonderanfertigung) | 3'30" |
| Harfe harpes | I | Bernard Andrès | Automate für Harfe solo - Rigaudon (Hortensia) | 2' |
| | | Bernard Andrès | Danses d'automne für Harfe solo - Nr. 1 und 2 (Hortensia) | 2'50" |
| | II | David Watkins | Dance Suite für Harfe solo - Bolero (Salvi) | 2'35" |
| | | Gilles Silvestri | L'eau qui dort für Harfe solo (in: Collec. Panorama, Heft 2, Billaudot GB 4774) | 2'45" |

Concours de musique pour la jeunesse 1996

Pour la 21^{ème} année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT DE ZURICH en collaboration avec la SOCIÉTÉ SUISSE DE PÉDAGOGIE MUSICALE, les JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE et L'ASSOCIATION SUISSE DES ÉCOLES DE MUSIQUE et sous le patronage du CRÉDIT SUISSE organisera en 1996 un concours d'exécution musicale à l'échelon national précédé de Concours régionaux autonomes consacrés aux instruments suivants:

A: VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, HARPE A DOUBLE MOUVEMENT, GUITARE B: DUO DE GUITARES, ENSEMBLES DE GUITARES, comptant 3 à 6 membres

Conditions d'admission: Le concours est ouvert aux jeunes de toutes nationalités dont le domicile fixe est en Suisse et qui ne se consacrent pas (encore) exclusivement à des études musicales.

Classes d'âge

Concours pour solistes:

| | | |
|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| I nés en 1982 à 1984 | II nés en 1979 à 1981 | III nés en 1976 à 1978 |
| Concours pour ensembles: | | |

| | |
|----------------------|-------------------------|
| I nés en 1979 à 1984 | II nés en 1975 ou après |
|----------------------|-------------------------|

Programme

Concours pour solistes: chaque candidat devra exécuter le morceau qu'il aura choisi parmi les deux morceaux imposés du 20e siècle (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs œuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis). Les morceaux choisis ne doivent pas être trop difficiles et chaque participant doit maîtriser les morceaux exécutés du point de vue technique et musical. Durée maximum pour toute l'exécution: 15 minutes.

Concours pour ensembles: Il faudra interpréter deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces œuvres) datant de deux époques différentes (pour le concours des ensembles de musique de chambre les partitions pour piano ne sont pas admises) et ne durant en tout au maximum que 20 minutes.

Lieux et dates*

| | | |
|--------------|------------|--|
| Bâle/Muttenz | 16/17 mars | guitare solo, violon, alto, violoncelle |
| Berne | 16/17 mars | violon, violoncelle, duos de guitares, ensembles de guitares |
| Genève | 16/17 mars | violon, alto, violoncelle, harpe à double mouvement |
| Lugano | 23/24 mars | violon, violoncelle, guitare solo |
| Lucerne | 23/24 mars | violon, alto, violoncelle |
| Martigny | 23/24 mars | violon, guitare solo |
| St-Gall | 23/24 mars | violon, guitare solo, duos et ensemble guitares |
| Schaffhouse | 2/3 mars | guitare solo, duos de guitares, ensembles de guitares |
| Zürich | 16/17 mars | violon, alto, violoncelle, harpe à double mouvement |

Le Concours final des premiers prix des Concours régionaux aura lieu les **11 et 12 mai 1996** au Conservatoire de Winterthur.

Détail d'inscription: 8 janvier 1996

Pour obtenir davantage d'informations: Tonhalle-Gesellschaft Zurich, Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Beethovenstrasse 49 (à partir du 1er janvier 1996: Gotthardstrasse 5), 8002 Zurich, tél. 01/206 34 64, Fax: 01/201 84 55.

*Chaque concours aura lieu à condition que le nombre des participants le permette.

| Instrument | Altersgruppe | Komponist | Werk | Dauer |
|----------------------------|--------------|-------------------------|--|-------|
| III | | Sergiu Natra | Sonatina für Harfe solo - 3. Satz (Israel Music Inst.) | 2'50" |
| | | Willy Burkhardt | 4 Intermezzi für Harfe solo - Nr. 1 und 2 (Bärenreiter, BA 4326) | 3'20" |
| Violoncello violoncelle | I | Mihály Hajdu | Sonatina für Cello und Klavier - 1. Satz: Allegro non troppo (Editio Musica Budapest, EMB 5489 Sonderanfertigung) | 3' |
| | II | Alexander Gretchaninow | In aller Frühje op. 126b für Violoncello und Klavier - Nr. 3: Spassvogel - Nr. 4: Dämmerung (Schott, ED 2143) | 4'30" |
| | III | Edward Elgar | Sospiri op. 70. Adagio für Violoncello und Klavier (Breitkopf, EB 4436) | 4' |
| | | Dimitri Schostakowitsch | 2 Stücke (aus der Ballettsuite Nr. 2) für Violoncello und Klavier - Nr. 2: Springtime Waltz (Sikorski, SIK 6735, Boosey-Ausgabe) | 3' |
| | | Albert Jenny | Aria für Violoncello und Klavier (zu beziehen bei: Peter Leisegang, Bruchstrasse 46, 6003 Luzern) | 5' |
| | | Ernest Bloch | Suite Nr. 3 für Cello solo - 1. Satz: Allegro deciso - 2. Satz: Andante (Broude Brothers, B&B 2025) | 4' |
| | | Gitarre guitare | Laub. 19 Stücke für Gitarre solo - Tibetischer Spruch - Gitarrrentrommler - Kleines Lied (Gitarren Forum Winterthur, GFW 192007) | 3' |
| | | Jürg Kindle | Pedros Traum für Gitarre solo - Tanz der Krokodile - Trauerlied - Flug des Flamingos (Hug & Co., GH 11608) | 3' |
| | | Manuel M. Ponce | 5 kleine Stücke für Gitarre solo - Nr. 5: Agitato (in: CH-Gitarre, Nopomuk, NEP 9144) | 2'40" |
| | | Ernst Hess | 24 Préludes für Gitarre solo - Nr. 21: Moderato - Nr. 24: Moderato expressivo (Tecla, TE 023, Gesamtband) | 2'40" |
| | | Armin Schibler | Suite für Gitarre solo - Gavotte I und II (Hug & Co., GH 11468) | 2'30" |
| | | | My Own Blues für Gitarre solo - Nr. 7: Arabian Coffee-Recipe (Kunzelmann, EES 433) | 2' |