Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 19 (1995)

Heft: 6

Rubrik: Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1996 = Concours de

musique pour la jeunesse 1996

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1996

Zum 21. Mal schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ und mit der Unterstützung der SCHWEIZERISCHEN KREDITANSTALT einen gesamtschweizerischen Wettbewerb mit vorangehenden Regionalwettbewerben aus, und zwar für die folgenden Instrumente:

A: VIOLINE, BRATSCHE, VIOLONCELLO, DOPPELPEDALHARFE, GITARRE B: GITARRENDUO, GITARRENENSEMBLES von 3 bis 6 Spielern

Teilnahmeberechtigt sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die sich (noch) nicht ausschliesslich in musikalischer Ausbildung befinden.

Altersgruppen

E	in	ze	lwett	bewerb:	
	12				

I Jahrgänge 1982 bis 1984

Ensembles:

II Jahrgänge 1979 bis 1981

III Jahrgänge 1976 bis 1978

1 Jahrgänge 1979 bis 1984

II Jahrgänge 1975 und jünger

Einzelwettbewerb: Gespielt werden von jedem Kandidaten eines von zwei Wahlpflichtstücken (alle angegebenen Sätze) aus dem 20. Jahrhundert und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze daraus) nach freier Wahl (keine Arrangements). Die Freiwahlstücke sollen nicht zu schwierig gewählt werden. Es wird erwartet, dass die vorgetragenen Stücke technisch und musikalisch beherrscht werden. Vorspieldauer insgesamt maximal 15 Minuten.

Ensemblewettbewerb: Zu spielen sind zwei Werke (auch einzelne Sätze daraus) aus zwei verschiedenen Stilepochen (keine Klavierauszüge) mit einer Spieldauer von insgesamt höchstens 20 Minuten.

Bern	16./17. März	Streicher, Gitarrenduos, Gitarrenensembles
Basel/Muttenz	16./17. März	Gitarre solo, Streicher
Genf	16./17. März	Streicher, Doppelpedalharfe
Lugano	23./24. März	Streicher, Gitarre solo
Luzern	23./24. März	Streicher
Martigny	23./24. März	Violine, Gitarre solo
St. Gallen	23./24. März	Violine, Gitarre solo, Gitarrenduos, Gitarrenensembles
Schaffhausen	2./3. März	Gitarre solo, Gitarrenduos Gitarrenensembles
Zürich	16./17. März	Streicher, Doppelpedalharfe

Der Schlusswettbewerb, zu welchem alle Erstpreisträgerinnen und Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe eingeladen werden, findet am 11./12. Mai 1996 im Konservatorium Winterthur statt.

Weitere Informationen sind erhältlich bei Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Schweizerischer Jugendmusikwetthewerb, Beethovenstrasse 49 (ab 1. Januar 1996: Gotthardstrasse 5), 8002 Zürich, Tel. 01/206 34 64, Fax: 01/201 84 55.

*Die aufgeführten Wettbewerbe werden nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt.

Concours de musique pour la jeunesse 1996

Pour la 21^{ème} année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT DE ZURICH en collaboration avec la SOCIÉTÉ SUISSE DE PÉDAGOGIE MUSICALE, les JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE et L'ASSOCIATION SUISSE DES ECOLES DE MUSIQUE et sous le patronage du CRÉDIT SUISSE organisera en 1996 un concours d'exécution musicale à l'échelon national précédé de Concours régionaux autonomes consacrés aux instruments suivants:

A: VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, HARPE A DOUBLE MOUVEMENT, GUITARE B: DUO DE GUITARES, ENSEMBLES DE GUITARES, comptant 3 à 6 membres

Conditions d'admission: Le concours est ouvert aux jeunes de toutes nationalités dont le domicile fixe est en Suisse et qui ne se consacrent pas (encore) exclusivement à des études musicales.

Classes d'âge

Concours pour solistes: I nés en 1982 à 1984

II nés en 1979 à 1981

III nés en 1976 à 1978

Concours pour ensembles: I nés en 1979 à 1984

II nés en 1975 ou après

Concours pour solistes: chaque candidat devra exécuter le morceau qu'il aura choisi parmi les deux morceaux imposés du 20e siècle (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs oeuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis). Les morceaux choisis ne doivent pas être trop difficiles et chaque participant doit maîtriser les morceaux exécutés du point de vue technique et musical. Durée maximum pour toute l'exécution: 15 minutes.

Concours pour ensembles: Il faudra interpréter deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces oeuvres) datant de deux époques différentes (pour le concours des ensembles de musique de cham-bre les partitions pour piano ne sont pas admises) et ne durant en tout au maximum que 20 minutes.

Bâle/Muttenz	16/17 mars	guitare solo, violon, alto, violoncelle
Berne	16/17 mars	violon, violoncelle, duos de guitares, ensembles de guitares
Genève	16/17 mars	violon, alto, violoncelle, harpe à double mouvement
Lugano	23/24 mars	violon, violoncelle, guitare solo
Lucerne	23/24 mars	violon, alto, violoncelle
Martigny	23/24 mars	violon, guitare solo
St-Gall	23/24 mars	violon, guitare solo, duos et ensemble guitares
Schaffhouse	2/3 mars	guitare solo, duos de guitares, ensembles de guitares
Zurich	16/17 mars	violon, alto, violoncelle, harpe à double mouvement

Le Concours final des premiers prix des Concours régionaux aura lieu les 11 et 12 mai 1996 au Conservatoire de Winterthur.

Délai d'inscription: 8 janvier 1996

Pour obtenir davantage d'informations: Tonhalle-Gesellschaft Zurich. Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Beethovenstrasse 49 (à partir du 1er janvier 1996: Gotthardstrasse 5), 8002 Zurich, tél. 01/206 34 64, Fax: 01/201 84 55.

*Chaque concours aura lieu à condition que le nombre des participants le permette.

Pflichtetücke	fiir dar	Einzelwettbewerb	Marcanin	impocéc

nstrument	Alters- gruppe	Komponist	Werk on two minima all tay C scrips	Dauer 290	Instrument of a	Alters- gruppe	Komponist	Werk	Dauer
ioline iolon		Hermann Goetz	3 leichte Stücke op. 2 für Violine und Klavier - Nr. 3: Rondo (Amadeus, BP 583)	3'20"	malukhov in avion	Sergiu N	atra	Sonatina für Harfe solo - 3. Satz (Israel Music Inst.)	2'50"
ing a same		Rudolf Moser	Suite op. 28,1 für Violine und Klavier	3 ¹			Willy Burkhard	4 Intermezzi für Harfe solo - Nr. 1 und 2 (Bärenreiter, BA 4326)	3'20"
			Nr. 1: Menuett (Steingräber, Sonderanfertigung)	k embnegrak Kathédasia	Violoncello violoncelle	raulin jai	Mihály Hajdu	Sonatina für Cello und Klavier - 1. Satz: Allegro non troppo	3'
	П	Willly Burkhard	Sonatine op. 45 für Violine und Klavier - 3. Satz: Rondo	3'30"				(Editio Musica Budapest, EMB 5489 Sonderanfertigung)	
		Alphonse Roy	(Schott, ED 2621) Interlude pour violon solo	3'12"			Alexander Gretchaninow	In aller Frühe op. 126b für Violoncello und Klavier - Nr. 3: Spassvogel	4'30"
	. 16		(Foetisch, FF 8642)	Managara (A.A.) Managara (A.A.)		gnagaristi.c	prof (prewater) micro/states/sta	- Nr. 4: Dämmerung (Schott, ED 2143)	
ons 	Ш	Paul Müller	Sonate op. 52 für Violine solo - 3. Satz: Larghetto espressivo 4. Satz: Vivace (Eulenburg, GM 222)	Constitution (Constitution Constitution Cons		II	Edward Elgar	Sospiri op. 70. Adagio für Violoncello und Klavier (Breitkopf, EB 4436))4
		Peter Wettstein	3 Esquisses pour violon solo - Nr. 1 und 2 (Jecklin, JeZ 10025)	4'			Dimitri Schostakowitsch	2 Stücke (aus der Ballettsuite Nr. 2) für Violoncello und Klavier - Nr. 2: Springtime Waltz (Sikorski, SIK 6735, Boosey-Ausgabe)	3'
ola to	11	Caspar Diethelm	Charivari op. 199 4 leichte Stücke für Viola und Klavier	4'		m	Albert Jenny	Aria für Violoncello und Klavier (zu beziehen bei: Peter Leisegang, Bruchstrasse 46, 6003 Luzern)	5'
			- 2. Satz: Allegro (Diethelm SV, C. Diethelm, Rebstockhalde 4, 6005 Luzern)			sé bnú is	Ernest Bloch	Suite Nr. 3 für Cello solo - 1. Satz: Allegro deciso - 2. Satz: Andante	4'
		Willy Hess	Sonate op. 77 für Viola solo - 3. Satz: Thema mit Variationen (Amadeus, BP 501)	4' (4) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	Gitarre	1 100	Felix Baumann	(Broude Brothers, B&B 2025) Laub. 19 Stücke für Gitarre solo	Him Helen
	W. ()	Caspar Diethelm	Sonate Nr. 2 op. 121 für Viola solo - 3. Satz: Elegie	2'30"	guitare			Tibetanischer Spruch Gitarrentrommler Kleines Lied (Gitarren Forum Winterthur, GFW 192007)	
			(Amadeus, BP 535, Sonaten 1 und 2 in einem Heft)				Jürg Kindle	Pedros Traum für Gitarre solo - Tanz der Krokodile	3'
		Willy Burkhard	Sonate op. 59 für Viola solo - 2. Satz: Adagio (Bärenreiter, BA 2094, Sonderanfertigung)	3'30" .	and accutation of			- Trauerlied - Flug des Flamingos (Hug & Co., GH 11608)	
Harfe harpe	Balle S	Bernard Andrès	Automate für Harfe solo - Rigaudon (Hortensia)	2'		n _{ach}	Janos Tamas	5 kleine Stücke für Gitarre solo - Nr. 5: Agitato (in: CH-Gitarre, Nepomuk, NEP 9144)	2'40"
		Bernard Andrès	Danses d'automne für Harfe solo - Nr. 1 und 2 (Hortensia)	2'50"	t Mary Comment		Manuel M. Ponce	24 Préludes für Gitarre solo - Nr. 21: Moderato - Nr. 24: Moderato espressivo	2'40"
	ш	David Watkins	Dance Suite für Harfe solo - Bolero	2'35"	in introduction	com maner	Ernst Hess	(Tecla, TE 023, Gesamtband) Suite für Gitarre solo - Gavotte I und II	2'30"
	ad Till S	Gilles Silvestri	(Salvi) L'eau qui dort für Harfe solo (in: Collec. Panorama, Heft 2, Billaudot GB 4774)	2'45"		Adn.n	Armin Schibler	(Hug & Co., GH 11468) My Own Blues für Gitarre solo - Nr. 7: Arabian Coffee-Recipe (Kunzelmann, EES 433)	2'