

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 19 (1995)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Kanton Aargau : Fortbildungsnachmittag der VAM  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-958848>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Kanton Aargau****Fortbildungsnachmittag der VAM**

Immer am Betttagmorgen findet die Kantonalkonferenz der Lehrkräfte im Kanton Aargau statt. Bereits zum dritten Mal organisierte die VAM an diesem Tag einen Weiterbildungsnachmittag für Musiklehrkräfte. Das Interesse war wiederum sehr gross, und leider konnten auch dieses Jahr nicht alle Interessierten berücksichtigt werden.

Zwei aktuelle Themen standen zur Wahl: «Möglichkeiten des Gruppenunterrichts - als Ergänzung zum Einzelunterricht» (in der Musikschule Baden) und «Jazz und Rock im Unterricht» (in der Musikschule Brugg).

Als Referenten und Kursleiter zum Thema Gruppenunterricht konnten zwei Musikpädagogen und Musikschulleiter gewonnen werden: *Tobias Jenni* - er unterrichtet am Konservatorium Biel - und *Ruedi Bernet*, Musikschulleiter und Lehrer an der Musikschule Region Thun.

Vorgründig umriss *Emmy Müller*, Vorstandsmitglied VAM, das Ziel des Nachmittags: «Was sind die Möglichkeiten und Chancen des Gruppenunterrichts (GU)? Es geht also in keiner Weise um ein Entweder-Oder!» Innerhalb der Politik wird vorwiegend aus finanziellen, sprich: Spar-Gründen von GU gesprochen. Daraus ergeben sich harte Fronten. Für Musiklehrkräfte und Musikschulverantwortliche könnte der jetzige Zeitpunkt aber auch Anlass sein, sich mit der Qualität des Musikunterrichts und der Musikerziehung innerhalb von kleineren und grösseren Gruppen auseinanderzusetzen.

Im einer ersten «Bestandesaufnahme» kam man bald zur wichtigsten Tatsache, die den Gruppenunterricht erschwert: Die Lehrkräfte werden vorwiegend für den Einzelunterricht ausgebildet und haben auch ihre eigenen musikalischen Lern-Erfahrungen meistens innerhalb des Einzelunterrichts gemacht.

Nach einer «Stichwortsammlung» zu Gruppen- und Einzelunterricht, welche im Plenum gewichtet wurde, galt es in der weiteren Diskussion, die Ziele des Instrumentalunterrichts in der heutigen Zeit zu erarbeiten. Die Auswertung im Plenum führte für einige Teilnehmerinnen und Teilnehmer zu einem erstaunlichen Resultat: Abgesehen von wenigen und bestimmt gewichtigen Ausnahmen - etwa die Begabtenförderung im Einzelunterricht oder das soziale Lernen im Gruppenunterricht - lassen sich die aufgezeichneten Ziele in beiden Unterrichtsformen gleichwertig verwirklichen. Bei beiden Möglichkeiten ist jedoch der Weg, welcher zum Ziel führt, wichtig und bestimmend.

**LEIDER-KARTEN Format A5**

herausgegeben von Willi Gohl



Stille Nacht MN 401



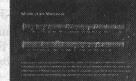
Mariae Wiegenlied MN 402



Drei Schiffe MN 403



Ein heller Morgen MN 404



Ich sehe oft um Mitternacht MN 405



Weiss mir ein schönes Röslein MN 406



Du fragsch mi MN 408



Pro Karte: Fr. 2,-

**Musiknoten Néromuk**

Von Privat zu verkaufen.

**Flügel Steinway & Sons**

Modell B-211

9jährig, wenig gespielt, in hervorragendem Zustand, Elfenbeintasten. Preis nach Vereinbarung. Telefon 031/951 59 33, Zeit 09.00-12.00 Uhr.

Zu verkaufen

**Klavier**

Yamaha, schwarz poliert, 108 cm, 5jährig, in bestens gepflegtem Zustand: Fr. 4500.- (Neupreis: Fr. 7310.-). Tel. 01/312 55 34 (am besten abends).

A vendre

**Alto 4/4 de petite taille**

(env. début du siècle, mais peu joué), en bon état. Prix Fr. 4500.-

Tél. 021/944 10 38 (entre 19 et 21 heures).

Zu verkaufen

**Italienische Meisterioline**

Cesare Candi, Genua 1912. VP: Fr. 25 000.- Tel. 041/31119 28

**Kontrabass**

Alter 5saiter, Fr. 5500.- Schülerbass, Fr. 1200.- Böhmisches Bass, Fr. 4300.- Tel. 041/360 59 05

**Pianohaus Probst**

dipl. Klavierbauer  
7000 Chur, Loestrasse 4  
Tel. 081/22 12 40, Fax 23 11 30

Wir sind Spezialisten für Flügel, Klaviere und Comball und eines der grossen schweizerischen Klavierfachgeschäfte. In unserer übersichtlichen Ausstellung mit über 100 Instrumenten führen wir Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, Boston, Pfeiffer, Sauter, Schimmel, Yamaha u.a., Lieferung frei Haus.

**Einmalige Gelegenheit**

«Mozart-Hammerflügel», neuwertig, konzertbereit, NP Fr. 45000.-, Nettopreis Fr. 32 000.- frei Haus mit Garantie.

Und außerdem führen wir laufend interessante Flügel- und Pianoccasionen, fragen Sie danach.

**UE PIANO VARIETÉ****UE Piano Varieté**

Neue Spielsachen für Klavier herausgegeben von Monika Hildebrand Schwierigkeitsgrad 1/3 UE 30225 DM 21,-

**Alle kennen Mozart, Beethoven und Chopin ...**

alle spielen Mozart, Beethoven und Chopin. Hier gibt's endlich etwas Neues für Neugierige, Experimentierfreudige, Phantasievolle, Verträume, Lustige, die schon etwa 2-3 Jahre Klavier spielen.

In diesem Heft lernt man tolle, schöne und freche Stücke von Komponisten unserer Zeit kennen - aber alle ganz einfach! Anmerkungen helfen, Ungewohntes leichter zu spielen.

**UE UNIVERSAL EDITION · WIEN**

**Ohne Flügel kommt niemand in den Himmel.**

Bern's grösste Auswahl an Flügeln und Klavieren hilft Ihnen beim Abheben.

Instrumente in jeder Preisklasse, immer mit der Krompholz-Garantie.

Ob Sie kaufen oder mieten, himmlische Beratung ist uns ein Bedürfnis.

## Für die Vorsorge-Spezialisten der «Winterthur» ist keine Melodie zu schwer.



winterthur

Von uns dürfen Sie mehr erwarten.

