

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 19 (1995)
Heft: 6

Buchbesprechung: Livres/Partitions = Neue Bücher/Noten

Autor: Membrez, Christine / Rochat, Laurent / Canonica, Lucia

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

livres / partitions

Sonia Vezzan: La musique enchanter, initiation musicale des jeunes enfants. Accompagné d'un CD. Editions Henri Lemoine, Paris, 1995. 62 pages. Prix indicatif: Fr. 26.-

Quel plaisir de travailler avec la nouvelle méthode que nous proposent Sonia Vezzan! Cet ouvrage très pratique, aux illustrations humoristiques, nous dévoile une panoplie de moyens facilement exploitables pour familiariser les enfants de 4 à 6 ans à la musique.

Les leçons très bien conçues s'ètendent généralement sur deux pages: celle de gauche présente la matière et celle de droite permet à l'enfant de s'accoutumer à la lecture musicale en coloriant les notes écriptées.

Tout d'abord, les nombreuses activités très diversifiées stimulent l'enfant tout en l'amusant. Que ce soit par les rythmes, les comptines, les histoires, les chansons, l'écoute des instruments et leur découverte ou par la fabrication de petites percussions, il apprend, il écoute, il crée et il en redemande.

Ensuite, il découvre la gamme au fur et à mesure des leçons et joue au xylophone les mélodies enrichies des notes dernièrement apprises. Accompagné d'une bande sonore (CD ou cassette en option), le jeune musicien, valorisé, interprète sa partition et entend une grande variété de styles, lui suggérant différents sentiments.

Du côté de l'enseignant, cet ouvrage consacre une dizaine de pages à son intention: chansons intégrales, histoire et renseignements pédagogiques fort appréciables. Destiné aux écoles primaires, aux écoles de musique et aux conservatoires, cette méthode vous enchantera.

Christine Membretz

Bruno Garlej/Jean-François Gonzales: Méthode d'alto, Editions Henri Lemoine, Paris, 1995. (Ref: H.L. 26143). Fr. 30.-

Pour la rentrée des artistes en herbe, les éditions Henri Lemoine nous proposent une méthode d'alto qui est une réussite du point de vue de la présentation: reliure pratique, mise en page agréable et illustrations hautes en couleurs. En revanche, le contenu n'est pas très conséquent: les différentes étapes de l'apprentissage de la première position sont très superficiellement abordées et les nombreuses photographies présentant la «bonne position» ne sauraient plaire à tout enseignant puisqu'il existe encore une heureuse diversité d'écoles techniques. Cette méthode sera une très belle invitation à l'étude pour les enfants mais nécessite le soutien d'ouvrages plus substantiels.

Yvette et Alain Voiry: Premier voyage, Editions Henri Lemoine, Paris 1995. (Ref: H.L. 26302). 2 vol. Fr. 38.-

La mise en page de ces deux cahiers est un peu austère et mal organisée. La reliure est peu pratique et le cahier d'accompagnement qui reste à la maison ou en possession du professeur est cartonné, tandis que le cahier de l'élève qui voyage au fond du sac ne l'est pas. En revanche, le contenu est de grande qualité: le premier cahier contient 32 adaptations de chants et danses populaires d'Europe, classées par ordre de difficulté (demi-tons entre deuxième et troisième doigt etc.) parfaitement adaptées aux premiers pas de l'élève. Le deuxième cahier contient 28 adaptations permettant d'asseoir la première position et de s'endurer à des rythmes plus complexes. Hormis un «bémol» à la présentation, ces deux cahiers sont une réussite et feront de parfaits «morceaux de dessert» pour les débutants.

Laurent Rochat

Neue Bücher / Noten

Streichinstrumente

Max Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26. Für Violine und Klavier hrg. von Thomas Wood. *Simrock Elite Edition* 4021. DM 29.50

Thomas Wood écrit dans le préface: «Dieses Konzert ist in den 127 Jahren seit der Uraufführung im Jahre 1866 in nicht weniger als vier Ausgaben der Partitur und neun Ausgaben für Violine und Klavier im Druck erschienen. Bedauerlicherweise enthält jede dieser Ausgaben zahlreiche Ungenauigkeiten. Die vorliegende textkritische Ausgabe basiert auf den vier bekannten Originalquellen: dem Autograph der Partitur vom 22. Oktober 1867, dem Erstdruck der Partitur, veröffentlicht von Cranz 1868, dem Erstdruck der Ausgabe für Violine und Klavier, ebenfalls von Cranz im gleichen Jahr veröffentlicht, und einer früheren Version des 2. Satzes in Bruchs Handschrift mit Datum 1866.» Mit peinlich genauen textkritischen Anmerkungen in der Violinlinie vergleicht Wood diese vier Quellen und macht aus dieser Ausgabe eine wertvolle Hilfe zum Studium dieses berühmten Violinkonzertes.

Robert Schumann: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 a-Moll op. 105. *Edition Breitkopf 8035*

Schumann war bereits 41 Jahre alt, als er sich zum ersten Mal der Gattung Duo-Sonate für Violine und Klavier zuwandte. Es ist sicher kein Zufall, dass die Violinsonate a-Moll op. 105 in Schumanns Haushaltbuch zuerst als Duo erscheint und dass auf dem Titelblatt des Erstdrucks das Klavier an erster Stelle genannt wird. Damit reicht sich Schumann in die Tradition der Violinsonate seit Mozart und vor allem seit Beethoven ein. In Schumanns Sonaten kommt es zu einem vollkommen gleichberichtigten Duettieren der beiden Instrumente, sie verschmelzen zu einer un trennbar Einheit. In diesen Hinsicht hat Schumann das Vorbild für alle «grossen» Violinsonaten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts geliefert. Die knapp geformte a-Moll-Sonate ist auch kompositionstechnisch von Zukunftswesender Kühnheit. Thematisch-motivische Beziehungen verklammern die drei Sätze miteinander, vieles ist nach dem Prinzip der entwickelnden Variation aus wenigen Keimzellen heraus gebildet. Der formal sehr geschlossene erste Satz mit seinen weit ausschwingenden melodischen Linien und einer an Imitationen reichen Satzstruktur ist thematisch aus den synkopischen Kopfmotiv des ersten Themas entwickelt. Im zauberhaft anmutigen, intermezzo-artigen zweiten Satz sind Merkmale eines langsamens Satzes mit Elementen des fehlenden Scherzos verschmolzen. Der Schlussatz, ein dämonisches Perpetuum mobile, lässt Schumanns intensives Bach-Studium erkennen.

Franz Schubert: Streichquartette II: D 18, D 32, D 36, D 68. Hrsg. von Martin Chusid. *Bärenreiter BA 5631*

Von Schuberts Streichquartetten der Jahre 1810-1813 werden hier vier vorgelegt. Es sind dies die frühesten Streichquartette aus der Zeit, in der der jugendliche Schubert das Stadt Konzert in Wien besuchte und Antonio Salieri Schüller wurde. Das Quartett in B (D 68) ist nur fragmentarisch in zwei Sätzen überliefert. Zwei weitere Quartette, die etwa um dieselbe Zeit wie das frühesten (D 18) entstanden, sind verschollen. Schuberts frühe Streichquartette zeigen im sparsam-durchsichtigen Einsatz der Mittel schon beachtliches handwerkliches Können. Sie knüpfen an klassische Vorbilder an - man begegnet mozartähnlichen Melodien und haynscher Finale-Fröhlichkeit, erkenn

auch das Bemühen, die überkommenen Formen mit lebendigem Inhalt zu füllen. Die mit sehr klarem Druck präsentierte Editions-Reihe basiert auf Schuberts eigenhändig herausgeschriebenen Stimmen, im kritischen Vergleich mit autographen Partituren. *Albor Rosenfeld*

Julius Klengel: Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Kindertrio) F-Dur op. 39/1. *Breitkopf & Härtel EB 3328*, DM 22.-

Julius Klengel (1859-1933), bedeutender Cellovirtuose und Lehrer seiner Zeit, schuf in erster Linie Kompositionen mit grossen Studien- und Gebrauchswert für das Cello. Kindertrio hat er dieser sechs geschrieben. Das vorliegende in F-Dur, «für seine lieben Kinder Hilda, Nora und Eva komponiert», ist ganz im klassischen Stil gehalten. Es dürfte ein dankbares Werk sein für Schüler auf der Sonaten-Stufe.

Werner Thomas-Mifune: Animal-Party für Violine und Violoncello, Viola ad. lib. *Edition Kunzelmann GM 1687*

Da ist etwas los, in dieser «Animal-Party». Ein Maulwurf räumt in einem Triller-Blaues-Rock um, langsame Lagenwechsel im Walzerakt mimieren einen Hasen-Ball. Nach einer Vogel-Strauss-Rallye verbringt ein Eisbär seine einsame Weihnacht bei einem Sexten-Terzen-Blues usw. Da ist die Geduld einer Katze vor dem Maulloch vonnöten, bis die schwierigen Rhythmen sowie die alles andere als eingängigen Tonfolgen erfasst sind. Diese Party muss verdiert werden, ist also nichts für Ungeduldige, schon eher etwas für Experimentierfreudige und Neugierige.

Children's songs for 2 violins, easily arr. by Michael Radanovics. *Universal Edition UE 30 166*

Seinen beiden Töchtern hat Michael Radanovics diese 20 Lieder aus aller Welt umfassende Sammlung gewidmet - ein willkommener Beitrag für den Anfängerunterricht. Die Hauptstimme ist von Anfangen im ersten Jahr zu bewältigen, die etwas schwierige zweite Stimme kann im zweiten Lehrjahr gespielt werden. Die Liedtexte sind in Originalsprache und zum Teil in deutscher Übersetzung unterlegt; es kann also auch gesungen werden. Das Notenbild ist übersichtlich, stimmungsvolle Zeichnungen, die ausgemalt werden können, runden das Ganze ab.

Lucia Canonica

Gitarre

Folk-Standards. Leichte Arrangements für 3 Gitarren. Arr. von Karl Bruckner. *Universal Edition UE 30118*

Die Nachfrage nach Ensemble-Literatur für mehrere Gitarren ist sehr gross. Das Angebot an «leichten Arrangements» ist enorm, doch was alles unter «leicht» verstanden wird, reicht vom Lagenspiel bis IX. Lage über Barrégriffe bis hin zu einfachsten Fünftonleitern. Entmutigt stellt dann der Suchende fest, dass es eben kein Rezept gibt, für sein Gitarrenensemble und dass «leicht» für seine Schüler eben schon «schwierig» ist. Natürlich ist die Zielgruppe für «leicht» zur Marketingleitstrategie gehört.

Der Autor von «Folk Hits» hat in dessen Sparte Songs und Balladen aus England, Irland, Schottland und Amerika für Gitarrenteiro bearbeitet: «The minstrel boy», «Drink to me only with thine eyes», «The Ash Grove», «Loch Lomond», «All through the night» und «Home on the range». In allen Stücken erfordert die erste Stimme sicheres Lagenspiel, während die dritte Stimme zweistimmig gedrückte Passagen, leichte Arpeggios und teilweise dreistimmige Akkorde bewältigen muss. Die Mittelstimme ist mehr als nur Füllstimme; sie ergänzt geschickt die Rhythmen und wirkt eigenständig. Das musikalische Hand

werk des Autors ist nicht zu bestreiten. Die Sätze sind harmonisch dicht und trotzdem nicht zu läppig, und die Stimmführung wirkt sehr lebendig. Die Liedtexte sind den Arrangements jeweils vorangestellt, um die Harmonienangaben wurde verzichtet. Die dritte Stimme könnte allenfalls etwas ausgedünnt oder auf zwei Stimmen verteilt werden, was einen Quartettsatz ergibt. Die erste Stimme könnte in einigen Stücken von einer Octavgitarre übernommen und eine Oktave tiefer notiert werden, um das Lagenspiel bei Bedarf zu umgehen. Die Arrangements sind als Ensemble-Literatur empfehlenswert. Störend ist nur, dass hier etwas als «leicht» verkauft wird, was dann aber schon im Vorwort als «mittelschwer» eingestuft werden muss. In der Tat ist der methodisch-didaktische Anspruch «leicht» zu schreiben grösser als «schwierig» zu schreiben.

Nikita Koshkin: «Alles Gute zum Geburtstag!», Bd. 2. Gitarre solo. *Edition Margaux em 6016*

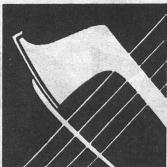
Was neue Gitarrenmusik betrifft, hat die Edition Margaux die Nase ganz weit vorne. In den Ausgaben dieses innovativen Verlags trifft man immer wieder auf interessante neue Kompositionen, welche auch dem Anspruch einer modernen Instrumentalpädagogik gerecht werden. Mit Kleynjans und Domeniconi sind für diesen Verlag auch schwierigwichtige Autoren tätig. Als Musterbeispiel für methodisch durchdachte und musikalisch reiche Literatur für die Unterstufe sind hier Domeniconis Klangbilder zu erwähnen.

Koshkins Zyklus «Alles Gute zum Geburtstag» umfasst vier Bände mit leicht bis mittelschweren Stücken für Gitarre. Im vorliegenden zweiten Band finden sich sechs neu komponierte, erfrischende Kompositionen. Koshkins Tonssprache ist tonal, aber auch reich an chromatischen Überschreitungen. Rhythmisches Spielereien (3:2) im ersten Stück (Tanz) oder häufige Wechsel zwischen 3/2- und 2/2-Takt (Ballade) machen die Musik sehr lebendig. Das zweite Stück, «Wiegenlied», ist auf zwei Systemen notiert, aber keine Angst: das erste System verdeutlicht ein Ostinato - erzeugt durch gis auf der 1. Saiten und leeres g. 3. Saiten -, welches das ganze Stück durchgezogen wird. Die Melodie, auf dem zweiten System notiert, besteht ausschliesslich aus den drei Tönen h-cis-d auf der 2. Saiten. Das Ostinato rahmt diese Melodie gewissermassen ein. Eine reizvolle Spielerei mit wenig Tonmaterial. Das Stück vermittelt, wie auch die nachfolgende Humoreske, einen Hauch von Stravinsky. Das Kernstück des Bandes bildet ein Präludium in durchgehender Schiehtentwicklung. Ein romantisches, sehr gefühlvolles Klanggemälde, welches viel Gestaltungsfreiheit zulässt. Die Aufteilung der Melodielinien auf mehrere Saiten (Scordatur) schafft zusätzliche Klangqualität. Ein witziger Tango beschliesst die gesegnete Serie. Wertvolle Neue Musik für die Mittelstufe.

Michael Langer: Guitar graffiti. Three fingerstyle Guitar Solos. *Doblinger 05 939. ÖS 130.*

Mit der Sammlung «Achtung frischer Saitenwind» hat Langer einen Hit für den Unterricht auf der Unterstufe gelandet. Auch seine «Suite latina» zeugt von grosser Stilkenntnis und besticht durch ihren musikalischen Gehalt und die gute Umsetzbarkeit auf der Mittelstufe. Mit «Guitar Graffiti» wendet sich der Autor nun an sehr weit fortgeschrittenen Spieler, welche Lust verspüren, etwas genauer in die Küche dieses versierten und erfolgreichen Fingerstyle-Gitarristen hineinzublicken. Die vorliegenden Stücke wurden auf CD eingespielt. «Fingerstyle Guitar» versteht sich als Sammelbegriff verschiedener populärer Gitarrenstile aus Blues, Ragtime und Jazz und anderen

Wir inserieren hier aus gesundheitlichen Gründen.



Bogenwerkstätte AG

3855 Schwanden/Brienz

Inhaber: S. und J.S. Finkel
Telefon 036/51 15 09 oder 51 18 75
Telefax 036/51 15 49

Herstellung von Bogen für Streichinstrumente seit vier Generationen.
Alle Bogenmacher sind Schweizer und von uns ausgebildet.

Meisterbogen
S. Finkel und J.S. Finkel
Schüler- und Studentenbogen für Violine, Viola und Cello in allen Preislagen.
Bass- und Barockbogen auf Anfrage.

Silberbogen
Für Fortgeschritten und Berufsmusiker.

Bogen-Service
Wir bieten Ihnen einen prompten Service für sämtliche Reparaturen und Behaarungen. Alle Arbeiten werden durch unsere Fachleute ausgeführt.

Alte Bogen
Wir verfügen über ein grosses Lager von alten Bogen in allen Preislagen, und wir gewähren Ihnen fachmännische Beratung.

Spezialrabatte für Musikschulen auf neue Bogen und Reparaturen.

Mitglied: Verband Schweizerischer Geigenbauer
Entente Internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d'Art

KFW
Die Krankenkasse mit der gesunden Einstellung.
KFW Winterthur
Schweiz. Kranken- und Unfallversicherung
Hauptsitz
Konradstrasse 14, 8401 Winterthur
Telefon Nr. 052/266 77 77

verwandten Stilbereichen, die nicht mit Plektrum, sondern mit den Fingern gespielt werden. Die Vielzahl von Effekten und individuellen Spieltechniken gehen weit über das «Fingerpicking» hinaus und zeugen auch dem klassisch gesuchten Gitarren ganz neue Möglichkeiten auf. Längers Anliegen ist es, diese stilbildenden Elemente und Spieltechniken ins Notenbild zu übertragen. Dazu gehört zum Beispiel ein Perkussionseffekt, welcher durch tiefes Niederdrücken der Saiten entsteht. Auf den oberen Böden wird dabei ein akzentuiertes «Klicken» hörbar. Eine Kombination von Tambora und Flageolet wird mittels abgedecktem Schlag des Zeigefingers der rechten Hand erzeugt, die Lernsäulen erklingen eine Oktave höher. Ein stumpfer, nicht genau artikulierter Klang entsteht mittels sogenannter «Ghost notes», wobei die Saite nicht ganz auf das Griffbrett niedergedrückt wird. Auch Bartók-Pizzicati kommen zur Anwendung. Länger macht hier keine methodischen Kompromisse, die Musik scheint von der Leber weg komponiert und fordert genaue Kenntnis des Griffbretts sowie ein solides Rhythmusfeeling. Der Autor scheint mit allen Wassern dieses Stils gewaschen zu sein und serviert dem experimentierfreudigen Interpreten auch hier frischen Wind ins verstaubte Repertoire.

Jürg Kindle

Klavier

Johannes Brahms: **Ráčoczi-Marsch** für Klavier. Erstausgabe, Hrsg. von Michael Töpel. Bärenreiter BA 6557, DM 12,80

Das undatierte Autograph des «Ráčoczi-Marsches» fand sich im Nachlass von Clara Schumann. Michael Töpel hat die (gegen Ende) unvollständig notierte Partitur umsichtig ergänzt und alle editorischen Eingriffe kritisch vermerkt. Die Melodie des nach Fürst Franz Ráčoczi II. benannten Marsches - Ráčoczi führte die Ungarn in ihren Freiheitskämpfen (1703-1711) gegen die Habsburger an - war im 19. Jahrhundert sehr populär und wurde von zahlreichen Komponisten (u.a. von Liszt und Berlioz) bearbeitet. Brahms hatte den Marsch seit den 1850er Jahren im Repertoire. Der Geiger Joseph von Wasielewski erinnert sich «besonders (...) seines temperamentvollen Vortrages und brillanter Wirkung» (Zitat aus Töpels Vorwort). Dem Auftrag seines Verlegers Rieder-Biedermann, dem «Thema» auch noch Variationen folgen zu lassen, kam er dann allerdings - möglicherweise aus politischen Gründen - nicht nach.

Der von Brahms «einfach für Klavier» gesetzte Marsch setzt sicheres und kraftvolles Oktaevenspiel vorab der rechten Hand und müheloses Greifen vollgriffiger Akkorde (im Octavraum) voraus. Bei entsprechender Interpretation ein effektvolles, nicht allzu tiefschürfendes (Zugabe)-Stück.

C.Ho.

Saxophon

Henry Purcell: **Selected Pieces from «The Fairy Queen»**, für Saxophonquartett, Bd. II. Einger. von Klaus Dapper, Universal Edition UE 19074

Viele klassische Saxophonisten setzen sich intensiv mit der Musik aus der Barockzeit auseinander. Deshalb ist es erfreulich, dass Klaus Dapper im vorliegenden zweiten Band neun Stücke aus «The Fairy Queen» für Saxophon-

quartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass) eingerichtet hat. Der Autor weiß, was sich für diese Formation eignet, denn die Musik bewegt sich durchwegs im klangvollen Register der Instrumente, stellt keine allzu hohen technischen Anforderungen an die Interpreten und ist somit auch eine willkommene Bereicherung des Repertoires eines Schülerquartetts. Hinweis: Die Partitur ist in C notiert.

Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon. Lieder zur Weihnachtszeit als Solo, im Duett oder im Trio spielbar. Berab. von M. Loos und H. Rapp. Horst Rapp Verlag, Salzburg.

Dieser Band richtet sich vor allem an die Anfänger des Instrumentes. Die im deutschen Sprachraum gebräuchlichsten Weihnachtslieder sind beinahe einfach eingerichtet und erfordern von den Schülern nur geringe Fähigkeiten. Zu Beginn sind die Zweistimme des Duett sowie die Drittstimmen der Trios für Tenorsaxophon umgeschrieben. Die Lieder können somit auch von gemischten Besetzungen gespielt werden.

Oliver Jaquier

Querflöte

Franz Beyer: **Kadenzen zu Mozarts Flötenkonzerten KV 313, 314, Andante KV 215.** Edition Kunzelmann GM 1731. Fr. 12.-

Die Kadenz zum 1. Satz des G-Dur-Konzertes ist gefällig, vielleicht etwas lange geraten. Der 2. Satz hingegen soll durch eine schlichte, lediglich siebentaktige Melodie kadenziert werden. Beim 3. Satz gibt der Komponist vier Möglichkeiten an, wie die Überleitung beim Takt 16 gestaltet werden könnte. Zu den Kadenzzen für das D-Dur-Konzert ist ähnliches zu sagen. Auch hier wird im 3. Satz die Überleitung zum Thema bei Takt 123 entsprechend gestaltet. Die eigentliche Kadenz wird dann eher wie eine kurze Etüde. Gut gelungen ist die Kadenz zum Andante in C-Dur.

Heidi Wüninger

Weitere Neuerscheinungen

Giovanni Mastropolo: **Musiktherapie und Bambusflöten.** Pan 00143, Zürich 1990, broschiert, 201 S., Fr. 32.- Hans Musch (Hrsg.): **Musik im Gottesdienst 1.** Cembrio CB 1021, Regensburg 1993, ISBN 3-930079-21-6, broschiert, 520 S.

Alfred Schnittke zum 60. Geburtstag. Eine Festschrift. Sikorski 1526

Stefan Klöckner (Hrsg.): **Beiträge zur Gregorianik 13/14: Cantata praedicante.** Godehard Joppich zum 60. Geburtstag. Gustav Bosse, Regensburg 1992, ISBN 3-7649-1813-6, gebunden, 245 S.

Leopold Mozart: **Konzert G-Dur für Flöte.** Hrsg. von Nikolaus Delius, Klavierauszug von Martin Müller. Ricordi SY 2593, Fr. 18.-

Scott Joplin: **6 Ragtimes** I für Flöte oder Klarinette in B oder Fagott und Klavier. Arr. und hrsg. von Dieter H. Förster. Edition Kunzelmann GM 889a (mit Klavierbegleitung zur Solostimme auf CD), Fr. 33.-

Das «wohlcolorierte» Klavier. Johann Sebastian Bach: Præludium und Fuge in C-Dur, BWV 846 in mehrfarbiger Darstellung. Hrsg. von Francis Schneider. **Musik-edition Neponum** MN 101, Fr. 10.-

Robert Stoltz: **Valse brillante** für Klavier op. 4. Schott ED 7952. Fr. 10.-



... Qualität

Unser ältestes Produkt
ist 350 Jahre auf dem Markt,
unser neuestes drei Wochen.

Gut so.

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und
Mitarbeitern im **grössten Musikhaus**
der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten
für die Restauration alter Meistergeigen,
es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen,
CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen
auch gerne erklären, was ein 16faches over-
sampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzen-
triert, sondern immer darauf, allen
Musikwünschen gerecht zu werden. Und das
immerhin seit 1807 mit Erfolg.

Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur,
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel

AUSSCHREIBUNG**3. Schweiz.
Nachwuchs-
Drummer-
Wettbewerb**

Samstag, 9. März 1996
Sonntag, 10. März 1996

Austragungsort: Altishofen/LU

Organisation: Schlagzeug-Shop Glanzmann
MG Altishofen

Instrumente: Drum-Set
Timpani
Xylophon
Vibraphon

Wettbewerbsreglement und Anmeldeformular sind anzufordern
bei untenstehender Adresse

Schlagzeug-Shop Sepp Glanzmann
6246 Altishofen
Telefon 062/756 22 66
Fax 062/756 28 62

Anmeldeschluss: 31. Dezember 1995

Patronat: Eidgenössischer Musik-Verband

WIENER URTEXT EDITION

NEUERSCHEINUNGEN

Arnold Schönberg
Ausgewählte Klavierstücke
nach den Autographen, Abschriften und deren
Originalausgaben und deren Revisionen
herausgegeben von R. Brinkmann
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation
von P. Roggenkamp [1/5].
Inhalt: Drei Klavierstücke op. 11, Sechs
kleine Klavierstücke op. 19, Suite für
Klavier op. 25, Klavierstücke op. 33a
und 33b, Drei Klavierstücke (1894)
UT 50193 DM 66,-

Ludwig van Beethoven
Werke für Klavier zu vier Händen
Band I
Variationen, Sonate op. 6, Märsche
nach den Autographen und
Erstdrucken herausgegeben von
K. H. Füssl
Fingersätze von H. Kann [3]
UT 50160 DM 25,-

**MUSIZIEREN
NACH DEN QUELLEN**

Wiener Urtext Edition
Das GÜTEZEICHEN
FÜR ANSPRUCHSVOLLES
MUSIZIEREN

Ludwig van Beethoven
Klaviersonate op. 27/2
Sonata quasi una Fantasia
„Mondscheinsonate“
nach den Quellen herausgegeben von
P. Hauschild
Hinweise zur Interpretation und Fin-
gersätze von B. Bloch [4]
UT 50114 DM 9,-

HEUTSCHI PIANOS
Sprunglistrasse 2, 3000 Bern 15
Kunden-Parkplatz

Ca. 25 Flügel und 120
Klaviere und Digital-
Pianos ausgestellt.
Miete-Kauf Möglichkeit,
Lieferung und Service
ganze Schweiz.

FAZIOLI

Bösendorfer

YAMAHA
Roland
RAMEAU
SCHIMMEL
FEURICH SCHMIDT - FLOHR
KAWAI Steinraeber & Söhne

Aller Invertretung Kanton Bern