Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 19 (1995)

Heft: 6

Buchbesprechung: Livres/Partitions = Neue Bücher/Noten

Autor: Membrez, Christine / Rochat, Laurent / Canonica, Lucia

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

livres/partitions

Sonia Veczan: La musique enchante, initiation musicale des jeunes enfants. Accompagné d'un CD. Editions Henri Lemoine, Paris, 1995. 62 pages. Prix indicatif: Fr. 26.-

Lemoine, Paris, 1995. 62 pages. Prix indicatif: Fr. 26.Quel plaisir de travailler avec la nouvelle méthode que
nous propose Sonia Veczan! Cet ouvrage très pratique,
aux illustrations humoristiques, nous dévoile une panoplie de moyens facillement exploitables pour familiariser
les enfants de 4 à 6 ans à la musique.
Les leçons très bien conques s'étendent généralement sur
deux pages: celle de gauche présente la matière et celle de
droite permet à l'enfant de s'accoutumer à la lecture musicale en coloriant les notes écrites.

Tout d'abord, les nombreuses activités très diversifiées stimulent l'enfant tout en l'amusant. Que ce soit par les rythmes, les comptines, les histoires, les chansons, l'écoute des instruments et leur découverte ou par la fabrication de petites percussions, il apprend, il écoute, il crée et il en redemande

crée et il en redemande.
Ensuite, il découvre la gamme au fur et à mesure des leçons et joue au xylophone les mélodies enrichies des notes
dernièrement apprises. Accompagné d'une bande sonore
(CD ou cassette en option), le jeune musicien, valorisé,
interprète sa partition et entend une grande variété de
styles, lui suggérant différents sentiments.
Du côté de l'enseignant, cet ouvrage consacre une dizaine
de pages à son intention; chansons intégrales, histoire et
renseignements pédagogiques fort appréciables. Destinée
aux écoles primaires, aux écoles de musique et aux
conservatoires, cette méthode vous enchantera.

Christine Membrez

Bruno Garlej/Jean-François Gonzales: Méthode d'alto. Editions Henri Lemoine, Paris, 1995. (Réf. H.L. 26143). Fr. 30.-

Fr. 30.
Pour la rentrée des altistes en herbe, les éditions Henri Lemoine nous proposent une méthode d'alto qui est une réussite du point de vue de la présentation: reliure pratique, mise en page agréable et illustrations hautes en couleurs. En revanche, le contenu n'est pas très conséquent: les différentes étapes de l'apprentissage de la première position sont très superficiellement abordées et les nombreuses photographies présentant la «bonne position» ne sauraient plaire à tout enseignant puisqu'il existe encore une heureuse diversité d'écoles techniques. Cette méthode sera une très belle invitation à l'étude pour les enfants mais nécessite le soutien d'ouvrages plus substantiels. mais néccessite le soutien d'ouvrages plus substantiels.

Yvette et Alain Voirpy: Premier voyage. Editions Henri Lemoine, Paris 1995. (Réf: H.L. 26302). 2 vol. Fr. 38.-

Lemoine, Paris 1995. (Réf: H.L. 26302). 2 vol. Fr. 38.La mise en page de ces deux cahiers est un peu austère et mal organisée. La reliure est peu pratique et le cahier d'accompagnement qui reste à la maison ou en possession du professeur est cartonnée, tandis que le cahier de l'élève qui voyage au fond du sac ne l'est pas. En revanche, le contienu est de grande qualité: le premier bahier contient 32 adaptations de chants et danses populaires d'Europe, classées par ordre de difficulté (demi-tons entre deuxième et troisième doigt etc.) parfaitement adaptés aux premiers pas de l'élève. Le deuxième cahier contient 28 adaptations permettant d'asseoir la première position et de s'enhardir à des rythmes plus complexes. Hormi un «bémol» à la présentation, ces deux cahiers sont une réussite et feront de parfaits «morceaux de déssert» pour les débutants.

Neue Bücher/Noten

Streichinstrumente

Max Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26. Für Violine und Klavier hrsg. von Thomas Wood. Simrock Elite Edition 4021. DM 29.50

Edition 4021. DM 29.50
Thomas Wood schreibt im Vorwort: «Dieses Konzert ist in den 127 Jahren seit der Uraufführung im Jahre 1866 in nicht weniger als vier Ausgaben der Partitur und neun Ausgaben für Violine und Klavier im Druck erschienen. Bedauerlicherweise enthält jede dieser Ausgaben zahlreiche Ungenaulgkeiten. Die vorliegende textkriftische Ausgabe basiert auf den vier bekannten Originalquellen: dem Autograph der Partitur vom 22. Oktober 1867, dem Erstdruck der Partitur, veröffentlicht von Cranz 1868, dem Erstdruck der Ausgabe für Violine und Klavier, ebenfalls von Cranz im gleichen Jahr veröffentlicht, und einer fräheren Version des 2. Satzes in Bruchs Handschrift mit Datum 1866. » Mit nehilich penauen textkritischen Anneren version des Z. Satzes in Druchs, Patitoschitt imi Datum 1866.» Mit peinlich genauen textkritischen An-merkungen in der Violinstimme vergleicht Wood diese vier Quellen und macht aus dieser Ausgabe eine wertvolle Hilfe zum Studium dieses berühmten Violinkonzertes.

Robert Schumann: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 a-Moll op. 105. Edition Breitkopf 8035

Schumann war bereits 41 Jahre alt, als er sich zum ersten Mal der Gattung Duo-Sonate für Violine und Klavier zu-wandte. Es ist sicher kein Zufall, dass die Violinsonate a-Moll op. 105 in Schumanns Haushaltbuch zuerst als Duo wandte. Es ist sicher kein Zufall, dass die Violinsonate anMoll op. 105 in Schumanns Haushaltbuch zuerst als Duo
erscheint und dass auf dem Titelblatt des Erstdrucks das
Klavier an erster Stelle genannt wird. Damit reiht sich
Schumann in die Tradition der Violinsonate seit Mozart
und vor allem seit Beethoven ein. In Schumanns Sonaten
kommt es zu einem vollkommen gleichberechtigten Duettieren der beiden Instrumente, sie verschmelzen zu einer untrennbaren Einheit. In diesen Hinsicht hat Schumann das Vorbild für alle «grossen» Violinsonaten in der
weiten Hällte des 19. Jahrhunderts geliefert. Die knapp
geformte a-Moll-Sonate ist auch kompositionstechnisch
von zukunftsweisender Kühnheit. Thematisch-motivische
Beziehungen verklammern die drei Sätze miteinander,
vieles ist nach dem Prinzip der entwickelnden Variation
aus wenigen Keimzellen heraus gebildet. Der formal sehr
geschlossene erste Satz mit seinen weit ausschwingenden
melodischen Linien und einer an Imitationen reichen Satzstruktur ist thematisch aus dem synkopischen Kopfmotiv
des ersten Themas entwickelt. Im zauberhaft anmutigen,
intermezzo-artigen zweiten Satz sind Merkmale eines
langsamen Satzes mit Elementen des fehlenden Scherzos
verschmolzen. Der Schlusssatz, ein dämonisches Perpetuum mobile, lässt Schumanns intensives Bach-Studium
erkennen.

Franz Schubert: Streichquartette II: D 18, D 32, D 36, D 68. Hrsg. von Martin Chusid. Bärenreiter BA 5631

Von Schuberts Streichquartetten der Jahre 1810-1813 werden hier vier vorgelegt. Es sind dies die frühesten Streichquartette aus der Zeit, in der der jugendliche Schu-bert das Stadtkonvikt in Wien besuchte und Antonio Salibert das Stadtkonvikt in Wien besuchte und Amonto Gar-eris Schüler wurde. Das Quartett in B (D 68) ist nur frageris Schuler wurde. Das Quartett in B (D 68) ist hur trag-mentarisch in zwei Sätzen überliefert. Zwei weitere Quar-tette, die etwa um dieselbe Zeit wie das früheste (D 18) entstanden, sid verschollen. Schuberts frühe Streichquar-tette zeigen im sparsam-durchsichtigen Einsatz der Mittel schon beachtliches handwerkliches Können. Sie knüpfen an klassische Vorbilder an - man begegnet mozartnahen Melodien und haydnscher Finale-Fröhlichkeit, erkennt

auch das Bemühen, die überkommenen Formen mit le-bendigem Inhalt zu füllen. Die mit sehr klarem Druck prä-sentierte Editions-Reihe basiert auf Schuberts eigenhän-dig herausgeschriebenen Stimmen, im kritischen Ver-gleich mit autographen Partituren. Albor Rosenfeld

Julius Klengel: Trio für Violine, Violoncello und Kla-vier (Kindertrio) F-Dur op. 39/1. Breitkopf & Härtel EB 3328, DM 22.-

Julius Klengel (1859-1933), bedeutender Cellovirtuose und -lehrer seiner Zeit, schuf in erster Linie Komposi-tionen mit grossem Studien- und Gebrauchswert für das Cello. Kindertrios hat er deren sechs geschrieben. Das vor-liegende in F-Dur, «für seine lieben Kinder Hilda, Nora und Eva komponiert», ist ganz im klassischen Stil gehal-ten. Es dürfte ein dankbares Werk sein für Schüler auf der Sonatinen-Stufe.

Werner Thomas-Mifune: Animal-Party für Violine und Violoncello, Viola ad. lib. Edition Kunzelmann GM 1687

Da ist etwas los, in dieser «Animal-Party». Ein Maulwurf räumt in einem Triller-Blues-Rock um, langsame Lagen-wechsel im Walzertakt mimen einen Hasen-Ball. Nach einer Vogel-Strauss-Rallye verbringt ein Eisbär sein ein-same Weihnacht bei einem Sexten-Terzen-Blues usw. Da isit die Geduld einer Katze vor dem Mauseloch vonnöten, bis die schwierigen Rhythmen sowie die alles andere als eingängigen Tonfolgen erfasts sind. Diese Party muss ver-dient werden, ist also nichts für Ungeduldige, schon eher etwas für Experimentierfreudige und Neugierige.

Children's songs for 2 violins, easily arr. by Michael Radanovics. *Universal Edition* UE 30 166

Radanovics. Universal Edition UE 30 166
Seinen beiden Töchtern hat Michael Radanovics diese 20
Lieder aus aller Welt umfassende Sammlung gewidmetein willkommener Beitrag für den Anfängerunterricht. Die
Hauptstimme ist von Anfängern im ersten Jahr zu bewältigen, die etwas schwierigere zweite Stimme kann im
zweiten Lernjahr gespielt werden. Die Liedtexte sind in
Originalsprache und zum Teil in deutscher Übersetzung
unterlegt; es Kann also auch gesungen werden. Das
Notenbild ist übersichtlich, stimmungsvolle Zeichnungen,
die ausgemalt werden können, runden das Ganze ab.

Lucia Canonica

Folk-Standards. Leichte Arrangements für 3 Gitarren Arr. von Karl Bruckner. Universal Edition UE 30118

Folk-Standards. Leichte Arrangements für 3 Gitarren. Arr. von Karl Bruckner. Universat Edition UE 30118

Die Nachfrage nach Ensemble-Literatur für mehrere Gitarren ist sehr gross. Das Angebot an «leichten Arrangements» ist enorm, doch was alles unter «leicht» verstanden wird, reicht vom Lagenspiel bis IX. Lage über Barrégriffe bis hin zur einfachsten Fünftonleiter. Entmutgis stellt dann der Suchende fest, dass es eben kein Rezept gibt für sein Gitarrenensemble und dass «leicht» für seine Schüler eben schon «schwierig» ist. Natürlich ist die Zielgruppe für «leichte» Stücke am grössten, weshalb der Begriff «leicht» zur Marketingstrategie gehört.
Der Autor von «Folk Hits» hat in derselben Sparte Songs und Balladen aus England, Irland, Schottland und Amerika für Gitarrentrio bearbeitet: «The minstrel boy», «Drink om eonly with thine eyes», «The Ash Grove», «Loch Lomond», «All trough the night» und «Home on the range». In allen Stücken erfordert die erste Stimme sicheres Lagenspiel, während die dritte Stimme zweistimmig gedrückte Passagen, leichte Arpeggios und teilweise dreistminge Akkorde bewältigen muss. Die Mittelstimme ist mehr als nur Füllstimme; sie ergänzt geschickt die Randstimme und wirkt eigenständig. Das musikalische Handstimme und wirkt eigenständig. Das musikalische Handstimme und wirkt eigenständig. Das musikalische Handstimmen und wirkt eigenständig.

werk des Autors ist nicht zu bestreiten. Die Sätze sind harmonisch dicht und trotzdem nicht zu üppig, und die Stimmführung wirkt sehr lebendig. Die Liedtexte sind den Arrangements jeweils vorangestellt, auf Harmonieangaben wurde verzichtet. Die dritte Stimme könnte allenfalls etwas ausgeddinnt oder auf zwei Stimmen verteilt werden, was einen Quartettsatz ergäbe. Die erste Stimme könnte in einigen Stücken von einer Oktavgitarre übernommen und eine Oktave tiefer notiert werden, um das Lagenspiel bei Bedarf zu umgehen. Die Arrangements sind als Ensemble-Literatur empfehlenswert. Störend ist nur, dass hier etwas als «leicht» verkauft wird, was dann aber schon im Vorwort als «mittelschwer» eingestuft werden muss. In der Tat ist der methodisch-didaktische Anspruch «leicht» zu schreiben größser als «schwierig» Anspruch «leicht» zu schreiben grösser als «schwierig» zu schreiben.

Nikita Koshkin: «Alles Gute zum Geburtstag!», Bd. 2. Gitarre solo. Edition Margaux em 6016

Was neue Gitarrenmusik betrifft, hat die Edition Margaux die Nase ganz weit vorne. In den Ausgaben dieses in vativen Verlags trifft man immer wieder auf interessante neue Kompositionen, welche auch dem Anspruch ein neue Kompositionen, welche auch dem Anspruch einer modernen Instrumentalpädagogik gerecht werden. Mit Kleynjans und Domeniconi sind für diesen Verlag auch schwergewichtige Autoren tätig. Als Musterbeispiel für methodisch durchdachte und musikalisch reiche Literatur für die Unterstufe sind hier Domeniconis Klangbilder zu

methodisch durchdachte und musikalisch reiche Literatur für die Unterstufe sind hier Domeniconis Klangbilder zu erwähnen.
Koshkins Zyklus «Alles Gute zum Geburtstag» umfasst vier Bände mit leicht bis mittelschweren Stücken für Glatre. Im vorliegenden zweiten Band finden sich sechs gelungene, erfrischende Kompositionen. Koshkins Tonsprache ist tonal, aber auch reich an chromatischen Überraschungen. Rhythmische Spielereien (3:2) im ersten Stück (Tanz) oder häufige Wechsel zwischen 3/2- und 12/2-Takt (Ballade) machen die Musik sher lebendig. Das zweite Stück, «Wiegenlied», ist auf zwei Systemen notiert, aber keine Angst: das erste System verdeutlicht ein Ostinato - erzeugt durch gis auf der 1. Saite und leerem g. 3. Saite -, welches das ganze Stück durchgezogen wird. Die Melodie, auf dem zweiten System notiert, besteht ausschliesslich aus den drei Tienen heise-dauf der 2. Saite. Das Ostinato rahmt diese Melodie gewissermassen ein. Eine reizvolle Spielerei mit wenig Tonmaterial. Das Stück vermittelt, wie auch die nachfolgende Humoreske, einen Hauch von Strawinsky. Das Kernstück des Bandes bildet ein Präludium in durchgehender Sechzehntelbewegung. Ein romantisches, sehr gefühlvolles Klanggemälde, welches viel Gestaftungsfreiheit zulässt. Die Auffellung der Melodielinien auf mehrere Saiten (Scordatur) schafft zusätzliche Klangqualität. Ein witziger Tango beschliesst die geglückte Serie. Wertvolle Neue Musik für die Mittelstufe.

Michael Langer: Guitar graffiti. Three fingerstyle Guitar Solos. Doblinger 05 939. ÖS 130.-

Mit der Sammlung «Achtung frischer Saitenwind» hat Langer einen Hit für den Unterricht auf der Unterstufe Langer einen Hit Tur den Unterrient auf der Unterstute gelandet, Auch seine «Suite latina» zeugt von grosser Stil-kenntnis und besticht durch ihren musikalischen Gehalt und die gute Umsetzbarkeit auf der Mittelstufe. Mit «Guitar Graffiti» wendet sich der Autor nun an sehr weit fortgeschrittene Spieler, welche Lust verspüren, etwas genauer in die Küche dieses versierten und erfolgreichen Fingerstyle-Gitarristen hineinzublicken. Die vorliegenden Stileck wurden auf CDeinospielt «Rinestyte Gittars Stücke wurden auf CD eingespielt. «Fingerstyle Guitar» versteht sich als Sammelbegriff verschiedener populärer Gitarrenstile aus Blues, Ragtime und Jazz und anderen



Bogenwerkstätte AG 3855 Schwanden/Brienz

Inhaber: S. und J. S. Finkel Telefon 036/51 15 09 oder 51 18 75 Telefax 036/51 15 49

Herstellung von Bogen für Streichinstrumente seit vier Generationen. Alle Bogenmacher sind Schweizer und von uns ausgebildet.

Meisterbogen

S. Finkel und J.S. Finkel

Schüler- und Studentenbogen für Violine, Viola und Cello in allen Preislagen. Bass- und Barockbogen auf Anfrage.

Silberbogen

Für Fortgeschrittene und Berufsmusiker.

Bogen-Service

Wir bieten Ihnen einen prompten Service für sämtliche Reparaturen und Behaarungen. Alle Arbeiten werden durch unsere Fachleute ausgeführt.

Wir verfügen über ein grosses Lager von alten Bogen in allen Preislagen, und wir gewähren Ihnen fachmännische Beratung.

Spezialrabatte für Musikschulen auf neue Bogen und Reparaturen.

Mitglied: Verband Schweizerischer Geigenbauer Entente Internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d'Art

Wir inserieren hier aus gesundheitlichen Gründen.



Die Krankenkasse mit der gesunden Einstellung.

KFW Winterthur Schweiz. Kranken.- und Unfallversicherung Hauptsitz Konradstrasse 14, 8401 Winterthur Telefon Nr. 052/266 77 77

verwandten Stilbereichen, die nicht mit Plektrum, sondern verwandten Stilbereichen, die nicht mit Plektrum, sondern mit den Fingern gespielt werden. Die Vielzahl von Effek-ten und individuellen Spieltechniken gehen weit über das «Fingerpicking» hinaus und zeigen auch dem klassisch geschulten Gitarristen ganz neue Möglichkeiten auf. Langers Anliegen ist es, diese stilbildenden Elemente und Spieltechniken ins Notenbild zu übertragen. Dazu gehört

zum Beispiel ein Perkussionseffekt, welcher durch tiefes Niederdrücken der Saiten entsteht. Auf den oberen Bün-den wird dabei ein akzentuiertes «Klicken» hörbar. Eine Kombination von Tambora und Flageolett wird mittels Kombination von Tambora und Flageolett wird mittels abfederndem Schlag des Zeigefingers der rechten Hand erzeugt, die Leersaiten erklingen eine Oktave höher. Ein stumpfer, nicht genau artikulierter Klang entsteht mittels sogenannter «Ghost notes», wobei die Saite nicht ganz auf das Griffbrett niedergedrückt wird. Auch Bartók-Pizauf das Griftbrett niedergedruckt wird. Auch Bartok-Pizzicati kommen zur Anwendung, Langer macht hier keine
methodischen Kompromisse, die Musik scheint von der
Leber weg komponiert und fordert genaue Kenntnis des
Griffbretts sowie ein solides Rhythmusfeeling. Der Autor
scheint mit allen Wassern dieses Stils gewaschen zu sein
und serviert dem experimentierfreudigen Interpreten auch
hier frischen Wind ins verstaubte Repertoire.

Jürg Kindle

Klavier

Johannes Brahms: **Rácóczi-Marsch** für Klavier. Erstausgabe. Hrsg. von Michael Töpel. *Bärenreiter* BA 6557, DM

Das undatierte Autograph des «Rácóczi-Marsches» fand sich im Nachlass von Clara Schumann. Michael Töpel hat die (gegen Ende) unvollständig notierte Partitur umsichtig ergänzt und alle editorischen Eingriffe kritisch ver-

Die Melodie des nach Fürst Franz Rácóczi II. benannten Die Melodie des nach Fürst Franz Rácóczi II. benannten Marsches - Rácóczi führte die Ungarn in ihren Freiheltskämpfen (1703-1711) gegen die Habsburger an - war im 19. Jahrhundert sehr populär und wurde von zahlreichen Komponisten (u.a. von Liszt um Berlioz) bearbeitet. Brahms hatte den Marsch seit den 1850er Jahren im Repertoire. Der Geiger Joseph von Wasielewski erinnert sich «besonders (...) seines temperamentvollen Vortrages und brillanter Wirkungs (Zitat aus Töpels Vorwort). Dem Auftrag seines Vertegers Rieter-Biedermann, dem «Thema» auch noch Variationen folgen zu lassen, kam er danna allerdings - möglicherweise aus politischen Gründen - nicht nach.

Der von Brahms «einfach für Klavier» gesetzte Marsch setzt sicheres und kraftvolles Oktavenspiel vorab der rechen Hand und müheloses Greifen vollgriffiger Akkorde (im Oktavraum) voraus. Bei entsprechender Interpretation ein effektvolles, nicht allzu tiefschürfendes (Zugabe)-Stück.

C.Ho.

Saxophon

Henry Purcell: Selected Pieces from «The Fairy Queen», für Saxophonquartett, Bd. II. Einger. von Klaus Dapper, Universal Edition UE 19074

Viele klassische Saxophonisten setzen sich intensiv mit der Musik aus der Barockzeit auseinander. Deshalb ist es erfreulich, dass Klaus Dapper im vorliegenden zweiten Band neun Stücke aus «The Fairy Queen» für Saxophon-

quartett (Sopran, Alt, Tenor, Bariton) eingerichtet hat. Der quartett (Sopran, Alt, Tenor, Bartion) eingerichtet hat. Der Autor weiss, was sich für diese Formation eignet, denn die Musik bewegt sich durchwegs im klangvollen Regi-ster der Instrumente, stellt keine allzu hohen technischen Anforderungen an die Interpreten und ist somit auch eine willkommene Bereicherung des Repertoires eines Schülerquartetts. Hinweis: Die Partitur ist in C notiert.

Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon. Lieder zur Weihnachtszeit als Solo, im Duett oder im Trio spielbar. Berab. von M. Loos und H. Rapp. Horst Rapp Verlag, Sulzburg

Dieser Band richtet sich vor allem an die Anfänger des Dieser Janto richnet sich vor ainen an die Alfangier des Instrumentes. Die im deutschen Sprachraum gebräuchlichsten Weihnachtslieder sind betont einfach eingerichtet und erfordert von den Schülern um geringe Fähigkeiten. Zu Beginn sind die Zweitstimme der Duette sowie
die Drittstimmen der Trios für Tenorsaxophon umgeschrieben. Die Lieder können somit auch von gemischten
Besetzungen gespielt werden. Olivier Jaquiéry

Querflöte

Franz Beyer: Kadenzen zu Mozarts Flötenkonzerten KV 313, 314, Andante KV 215. Edition Kunzelmann GM 1731. Fr. 12.-

1731. Fr. 12.
Die Kadenz zum 1. Satz des G-Dur-Konzertes ist gefällig, vielleicht etwas lange geraten. Der 2. Satz hingegen soll durch eine schlichte, lediglich siebentaktige Melodie kadenziert werden. Beim 3. Satz gibt der Komponist vier Möglichkeiten an, wie die Überleitung beim Takt 165 gestaltet werden könnte. Zu den Kadenzen für das D-Dur-Konzert ist Ahnliches zu sagen. Auch hier wird im 3. Satz die Überleitung zum Thema bei Takt 123 ansprechend gestaltet. Die eigentliche Kadenz wirkt dann eher wie eine kurze Etide. Gut gelungen ist die Kadenz zum Andante in C-Dur.

Weitere Neuerscheinungen

Giovanni Mastropaolo: Musiktherapie und Bambus-flöten. Pan 00143, Zürich 1990, broschiert, 201 S., Fr. 32.-Hans Musik Im Gottesdienst I. Con-Brio CB 1021, Regensburg 1993, ISBN 3-930079-21-6, broschiat -501

Alfred Schnittke zum 60. Geburtstag. Eine Festschrift.

Aured Schnittke zum 60. Geburtstag, Eine Festschrift. Sikorski 1526 (Hrsg.): Beiträge zur Gregorianik 13/ 41. Cantando praedicare. Godehad löppich zum 60. Geburtstag. Gustav Bosse, Regensburg 1992, ISBN 3-7649-1813-6, gebunden, 245 S. Leopold Mozari: Konzert G-Dur für Flöte. Hrsg. von Nikolaus Delius, Klavierauszug von Martin Müller. Ricordi SV 2593, Fr. 18.- Scott Joplin: 6 Ragtimes I für Flöte oder Klarinette in Boder Fagott und Klavier. Arr. und hrsg. von Dieter H. Förster Edition Kunzelmann GM 889a (mit Klavierbegleitung zur Solostimme auf CD), Fr. 33.- Das swohlcolorierte» Klavier. Johann Sebastian Bach: Paeludium und Fuge in C-Dur, BWV 846 in mehrfarbiger Darstellung. Hrsg. von Francis Schneider. Musikedition Nepomuk MN 101, Fr. 10.- Robert Stolz: Valse brillante für Klavier op. 4. Schott ED 7952. Fr. 10.-



Unser ältestes Produkt ist 350 Jahre auf dem Markt, unser neuestes drei Wochen. Gut so.

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im grössten Musikhaus der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten für die Restauration alter Meistergeigen, es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen, CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen auch gerne erklären, was ein 16faches oversampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzentriert, sondern immer darauf, allen Musikwünschen gerecht zu werden. Und das immerhin seit 1807 mit Erfolg.

MusikHug

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel

WIENER URTEXT EDITION



Arnold Schönberg

nach den Autographen, Abschriften und Originalausgaben und deren Revisio-nen herausgegeben von R. Brinkmann egeben und Hir

Fingersätze und Hinweise zur Interpre-tation von P. Roggenkamp [1/5] Inhalt: Drei Klavierstücke op. 11, Sechs kleine Klavierstücke op. 19, Suite für Klavier op. 25, Klavierstücke op. 33 a und 33b, Drei Klavierstücke (1894) UT 50195 DM 66,-

NEUERSCHEINUNGEN Ludwig van Beethoven Werke für Klavier zu vier Händen

Variationen, Sonate op. 6, Märsche nach den Autographen und Erstdrucken herausgegeben von K. H. Füssl Fingersätze von H. Kann [3] UT 50160 DM 25,-

MUSIZIEREN NACH DEN QUELLEN



Wiener **Urtext Edition** Verlage B. Schott's Söhne, Main. und Universal Edition, Wien



Ludwig van Beethoven

Mondscheinsonate" ach den Quellen herausgegeben on P. Hauschild von P. Hauschild
Hinweise zur Interpretation und Fin-gersätze von B. Bloch [4]
UT 50114 DM 9,Klaviersonate op. 2/1
P. Hauschild [3]
UT 50121 DM 9,-



AUSSCHREIBUNG

3. Schweiz. Nachwuchs-**Drummer-**Wettbewerb

Samstag, 9. März 1996 Sonntag, 10. März 1996

Austragungsort: Altishofen/LU

Organisation: Schlagzeug-Shop Glanzmann

MG Altishofen

Drum-Set Instrumente:

Timpani Xylophon Vibraphon

Wettbewerbsreglement und Anmeldeformular sind anzufordern bei untenstehender Adresse

> Schlagzeug-Shop Sepp Glanzmann 6246 Altishofen

Telefon 062/756 22 66 Fax 062/756 28 62

Anmeldeschluss: 31. Dezember 1995

Eidgenössischer Musik-Verband Patronat: