

<b>Zeitschrift:</b>	Animato
<b>Herausgeber:</b>	Verband Musikschulen Schweiz
<b>Band:</b>	19 (1995)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Grossartige Manifestation des Jugendchorgesanges am "zäme singe '95" in Unterägeri
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-958778">https://doi.org/10.5169/seals-958778</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# JL Animate

Juni 1995

Erscheinungsweise: zweimonatlich

Auflage: 12 637 Expl., weitere Angaben Seite 2

# 95/3

Chefredaktion/Inseratenannahme: Cristina Hospelthal, Scheideggstrasse 81, 8038 Zürich, Telefon und Fax 01/281 23 21  
Rédaction romande: François Joliat, Sous l'Auberge A, 1174 Montherod, Téléphone et Télécopie 021/807 46 87

## Ich bin ein kleiner Musikant

### Ausstellung über Kinderinstrumente im Kornhaus Burgdorf

Aus Anlass des hundertsten Geburtstags von Carl Orff zeigt das Schweizerische Zentrum für Volkskultur im Kornhaus Burgdorf vom 4. Juli bis zum 23. August 1995 eine Ausstellung mit Kinderinstrumenten. Sie möchte u.a. die musikpädagogische Beschäftigung mit traditionellen Klangwerkzeugen der Schweiz fördern sowie zum Besuch der permanenten Instrumentensammlungen im Kornhaus Burgdorf anregen.

Die Sonderausstellung «Ich bin ein kleiner Musikant» wurde an der Musikabteilung des Kornhauses Burgdorf unter Mithilfe der Schweizerischen Orff-Gesellschaft und des Carl-Orff-Instituts in München erarbeitet und - neben privaten Spenden - von der Blockflötenfirma Küng finanziell unterstützt.

#### Chlefeli, Nusstrummie, Maien- und Kerbel-pfeifen, Nusstrüller u.a. tönendes Spielzeug

Unter dem Stichwort «Tönendes Spielzeug» sollen in einem ersten Teil Klanggeräte aus Pflanzen, Knochen und Holz, Substitutinstrumente aus Dingen des täglichen Gebrauchs sowie industriell hergestelltes Lärmspielzeug gezeigt werden. Elementare Kinderinstrumente lassen sich in der Schweiz bis ins 16. Jahrhunderd zurückverfolgen. Die älteste deutschsprachige Instrumentenkunde, die 1511 in Basel erschienene «Musica getutscht», erwähnt «Pfeiffen von den saftigen rinden der boem». Auch der Schaffhauser Maler Tobias Stimmer wies 1580 auf die Maienpfeife hin: «Im frieling schlachen auss die weiden, dan soll man rechi die pfeiffen schneiden.»

Eine geschnitzte Narrenfigur von 1523 im Berner Münster dokumentiert Chlefeli. Der 1499 in Grächen geborene Thomas Platter beschreibt in seinen Lebenserinnerungen, wie er des hirten horen (Tierhorn) habe blasen können.

Heute leben diese einfachen Musikinstrumente meistens nur noch in der Erinnerung alter Gewährsleute und, vereinzelt, im Kalenderbrauch, wenn nicht da und dort ein der Tradition verpflichteter Pädagoge mit seinen Schülern Chlefeli, Ratschen, «Nusstrummie», Maien- und Kerbelpfeifen, «Waldhörner» (Rindentrichterbooen), Nusstrüller (Schwirren) und Tierhörner bastelt. Exponate, Bilder, Bücher und ein Video, das die Herstellung traditioneller Kinderinstrumente zeigt, möchten zur Nachahmung einladen und animierend wirken.

#### Musikinstrumente für kleine Hände

Von diesen autochthonen (vom Spieler selber gebastelten) oder in Massenproduktion fabrizierten Klangwerkzeugen unterscheiden sich die *Musikinstrumente für kleine Hände*, lauter verkleinert gebaute oder mit Spielhilfen für kleine Leute verhünte Kunstmusikinstrumente. Sie dienten im ausgehenden 18. und besonders im 19. Jahrhundert weniger dem musikalischen Spiel als einer «Schule der Geläufigkeit». Nach dem Vorbild kleiner Virtuosen wurden Kinder wohlhabender Eltern im Privatunterricht zur Fingerfertigkeit gedrillt. In den Zürcher Wochenblättern empfahlen sich denn auch unzählige Musiklehrer, wie zum Beispiel am 3. Dezember 1795 «Jgfr. Ludwigin an die liebenswer-

ten Jugend, vor Information im Clavier». In Wirklichkeit führte dieser «Gradus ad parnassum» selten zu jenen einsamen Höhen, auf denen sich das Wunderkind Mozart, der *Pianist Fritz aus Feldkirch*, der junge Geiger *Salieri*, der die Zürcher 1766 verblüffte, der neunjährige Flötist aus Rapperswil und viele andere Kindervirtuosen bewegten, sondern ganz einfach in die bürgerlichen Stuben, wo die klavierspielenden Kinder als Zierstücke vorgeführt wurden.

Wer wundert's, dass diese abgerichteten kleinen Musiker zu allerlei mechanischen Musikinstrumenten wie *Serinette*, *Musikdose* oder *Kinderpolyphon* abschweiften? Die Burgdorfer Ausstellung zeigt aber auch elektronische Spielzeuge wie Kinder-Kassettengerät, Walkman, Diskman und die beliebtesten Kindertonträger sowie Gameboy und Nintendo als klingende Trösterchen heutiger Kinder, die genauso ungern üben wie seinerzeit ihre Urahnen. Eine vor kurzem unter dem Titel «Globi von der Alpe» erschienene CD (interactive Compact Disk) mit guter Schweizer Volksmusik möge jugendlichen (und älteren) Ausstellungsbesuchern als vergnügliche Belehrung dienen und auf die (musik)pädagogischen Möglichkeiten elektronischer Spielzeuge hinweisen.

Neben allerlei verkleinerten Streich- und Blasinstrumenten aus der Kunstmusik und der Darstellung des etablierten Musikunterrichts zeigt diese zweite Sektion der Ausstellung «Ich bin ein kleiner Musikant» auch kleine Volksmusikinstrumente wie Kinder-Handharmonika und -Akordzither, Pfeife und Trommel und deckt auf, wie sich Kinder das Spiel unter Anleitung der Eltern, eines Nachbarn, Verwandten, im Gruppenunterricht bei einem Handharmonikalehrer oder einem Mitglied eines Musikvereins sowie autodidaktisch angeeignet haben. Lebensläufen von volksmusikalischen Wunderkindern der Schweiz bezeugen hohe Begabungen auch in der traditionellen Musik. Unter ihnen sei an Fidelis Wyssen aus Mund erinnert, der als Sechsjähriger an der Fronleichnamsprozession mitpfeifen wollte. Ein alter Mann soll über diesen «Hosugritter mit der Natwärtschtpfiffe» so ergriffen gewesen sein, dass er ihm einen Batzen geschenkt habe. Aus dem Knaben, der mit den erwachsenen Pfeifern und Tambouren kaum Schritt halten konnte, wurde der dreifache Oberwalliser und schliesslich der Schweizer Pfeifermeister.

In diesen zweiten Ausstellungsteil werden auch allerlei Musikalien eingestellt wie Etüdenwerke, triviale Modeliteratur mit kindertümlichen Titeln sowie simplifizierende Bearbeitungen von Werken bedeutender Meister. Schon Robert Schumann hatte aber erkannt, dass man «mit Süßigkeiten (...) keine Kinder zu gesunden Menschen ziehe, dass wie die leibliche auch die geistige Kost einfach und kräftig sein müsse.»

Bereits 1810 hatte Hans Georg Nägeli (1773-1836) die «Musik als Mittel zur Menschenbildung» propagiert. Er begründete das neuzeitliche Konzept des schulischen Singunterrichts im deutschen Sprachraum und schuf Kinderlieder als musikalische Gattung. Erst als die Kinder nicht mehr nur



Grossartige Manifestation des Jugendchorgesanges am «zäme singe '95» in Unterägeri

33 Kinder- und Jugendchöre mit 1503 Jugendlichen sangen am Wochenende vom 27./28. Mai 1995 beim 1. Zentralschweizer Jugendgesangsfest «zäme singe '95» in Unterägeri ZG. Herrliches Festwetter, eine eindrückliche Publikumskulisse von rund 7000 Personen und eine allseits gelobte tadellose Organisation trugen das ihre zum beeindruckenden Erfolg bei. Die jugendgerechte Konzeption stellte die Freude und das Erlebnis des Singens in den Mittelpunkt. Vom Schulklassenchor bis zum Spitzchor waren alle Leistungsstufen vertreten. Die Konzerte in Salen, Kirchen und auf Freiluftbühnen standen insgesamt auf einem hervorragenden Niveau. Neben sieben Chören aus dem gastgebenden Kanton Zug waren neun Chöre aus dem Kanton Luzern, drei Chöre aus Nidwalden und Schwyz sowie je ein Chor aus Obwalden und Uri gemeldet. Dazu gesellten sich noch vier Chöre aus den Kantonen Glarus, Zürich und Basel und sowie die fünf Gastchöre aus dem Tessin, der Romandie, romanischen Binden, Holland und den USA. Unser Bild zeigt den Auftritt des Philadelphia Boys Choir unter Robert Hamilton im bis auf den letzten Platz besetzten, über 1800 Plätze zählenden Festzelt.

(Foto: Bruno Arnold)

als kleine Erwachsene, sondern als Menschen wahrgenommen wurden, entwickelte sich nach und nach auch eine kindernahe Instrumentalmusik.

#### Die Entwicklung des Orff-Instrumentariums

Die dritte Abteilung der Sommerschau im Kornhaus Burgdorf möchte unter dem Titel «Ein Geburtstagskonzert für Carl Orff» veranschaulichen, dass die gepflegten Etüden und Fingerübungen nicht nur zur Flucht in die Elektronik, sondern auch zu einer gelebten und erlebten Kindermusik führen sollten.

Im Sinn von Jean Jacques Rousseau, der festgestellt hatte: «Die Natur will, dass Kinder Kinder sind, bevor sie zu Erwachsenen werden» (in «Emile ou de l'éducation», 1762), wurde im frühen 20. Jahrhundert versucht, den Kindern einen kindergemässen Zugang zur Musik zu verschaffen. Hundert Jahre nachdem Hans Georg Nägeli in Zürich das *Sing-institut* gegründet hatte, führte der Opern- und Liederkomponist Emile Jaques-Dalcroze in Genf eine neue Methode der rhythmischen Gymnastik ein, eine Verbindung von Körperbewegungen mit der Unterweisung in den Elementen des Rhythmus. Die *Methode Jaques-Dalcroze* wurde bis zum Ausbruch des ersten Weltkrieges in 127 Städten unterrichtet. Jaques-Dalcroze baute 1915 das *Institut Jaques-Dalcroze* auf, das der musikpädagogischen Tätigkeit von Carl Orff den Weg ebnete. 1924 gründete er zusammen mit Dorothee Günther in München die *Güntherschule für Gymnastik, Musik und Tanz*. 1930 erschien die erste Ausgabe des *Schulwerkes*, dessen Kernsatz «Das Schulwerk will als elementare Musikkübung an Ukräfte und Urformen der Musik heranführen» auch wegleitend für den dritten Teil der Burgdorfer Ausstellung sein soll. Anhand einiger afrikanischer Instrumente soll gezeigt werden, wie Carl Orff und der Instrumentenbauer Karl Maendler ein weitgehend aus Schlaginstrumenten bestehendes Orchester für die Jugenderziehung aus der Tradition ableiteten. Durch dieses der ganzen Welt verwendete Schlagwerk ist es Carl Orff gelungen, im Kind die Freude an Rhythmus und Klang zu wecken.

Auch im Kornhaus Burgdorf sollen kleine Besucher erfreut werden. Im Foyer wird ein zimmergroßes, musikalisch dekoriertes Häuschen errichtet, worin der Weg von afrikanischen Instrumenten zum Orff-Instrumentarium, aber auch die Leistungen von Rudolf Schoch und Joseph Rössli dargestellt wird, wo aber vor allem musiziert werden soll. Neben Kinderinstrumenten, die während der gan-

zen Ausstellungsdauer probiert werden können, stellt die Firma Sonor Orff-Instrumente zur Verfügung, die am 11., 18. und 20. August unter der Anleitung von Musiklehrern gespielt werden dürfen. Neben diesen Musizierübungen für die Kleinsten werden an drei Nachmittagen (4., 5. und 11. Juli) mit Schulkindern traditionelle Musikinstrumente gebastelt und am 12. Juli afrikanische Rhythmen gehört.

#### Musikinstrumente von Kindern für Kinder

In der Schweiz wohnhafte Schülerinnen und Schüler sind aber auch eingeladen, den vierten Sektor der Ausstellung zu gestalten. Unter dem Titel *Musikinstrumente von Kindern für Kinder* werden Wettbewerbsarbeiten ausgestellt. Selber gebastelte Musikinstrumente können bis zum 8. August im Kornhaus Burgdorf abgegeben werden. Ein Informationsblatt über den Instrumentenbau-Wettbewerb ist erhältlich beim Kornhaus Burgdorf, 3401 Burgdorf, Tel. 034/23 10 10.

Brigitte Bachmann-Geiser



Abbildung aus dem «Zürcher Kalender von 1856»

#### In dieser Nummer

Aktuelle Berichte und Meldungen 2, 6, 7, 8, 14, 20

«zäme singe '95» – in Wort und Bild 3

SJMW: Jubiläum und Finale in Lausanne 5

Hochstimmung am Jecklin-Fest 7

Musizieren in den Bergen 9

Können Kinder komponieren? 13

Europa cantat – in Basel 15

Musikschulpraxis: Violinunterricht 15

Neue Bücher/Noten 10–12

Inserate Kurse/Veranstaltungen 4

Stellenanzeiger 17–19

#### A lire en français

... voir les pages 2, 6, 7

20ème Concours suisse pour la jeunesse 5, 6

L'alto? C'est plus grand que le violon 8

2ème Verbier Festival: T: son Engstrom 16

Livres 10