Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **19 (1995)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Kurse / Veranstaltungen – cours / manifestations

Konservatorium für Musik Biel
Conservatoire de Musique de Bienne

7. Werkstatt für zeitgenössische Musik 1995

Samstag, 8. April
bis Mittwoch, 12. April 1995
– Instrumentalkurse
– Geschichte, Analyse
– Filme, Konzerte

Dozenten:

Gesang:	Luisa Castellani
Blockflöte:	Andel Strube
Violoncello:	Conradin Brotbeck
Akkordeon:	Teodoro Anzellotti
Orgel:	Daniel Glaus
Geschichte/ Analyse:	Dr. Roman Brotbeck

Kurskosten: Fr. 400.– für Musiker
Fr. 260.– für Studenten

– pro Tag: Fr. 100.– für Musiker
Fr. 65.– für Studenten

Anmeldefrist: Mittwoch, 8. März 1995

Anmeldung und Auskünfte:
Konservatorium für Musik
Bahnhofstrasse 11/PF 1145
CH-2501 Biel, Tel. 0041 (0)32 22 84 74

Konservatorium für Musik Biel
Conservatoire de Musique de Bienne

7e atelier de musique contemporaine 1995

du samedi 8 au mercredi 12 mars 1995
– cours instrumentaux
– histoire, analyse
– films, concerts

Professeurs:

Chant:	Luisa Castellani
Flûte à bec:	Andel Strube
Violoncelle:	Conradin Brotbeck
Accordéon:	Teodoro Anzellotti
Orgue	Daniel Glaus
Histoire, analyse:	Dr Roman Brotbeck

Coût: Fr. 400.– pour les professionnels
Fr. 260.– pour les étudiants

– par jour:
Fr. 100.– pour les professionnels
Fr. 65.– pour les étudiants

Délai d'inscription:
mercredi 8 mars 1995

Inscriptions et informations:
Conservatoire de Musique
11, rue de la Gare/ CP 1145
CH-2501 Bienne, tél. 0041 (0)32 22 84 74

4. Geigen-Festival

Samstag/Sonntag 1./2. April

für ViolinschülerInnen
von 6 bis 16 Jahren

Musik-Atelier
Teresa Lenzin
Troxlerweg 15, 5000 Aarau
Telefon 064/24 73 28
Mo bis Fr 13–18 Uhr

Instrumentenbau-Kurse
Santa Maria 1995

Zwei Wochen lang können Sie – im traumhaft schönen Münstertal: Krummhorn, Trommel, Cornamuse, Rebec, Traversflöte, Klarinette, Zink o. a. – vom Rohmaterial angefangen, selber herstellen.
Leitung: Stefan Beck
Die Kurse sind als Fortbildungskurse anerkannt.

Kurs I: 15.–26. Juli Kurs II: 29. Juli–9. August
bec-instruments: maastrichter strasse 4
D-52 074 Aachen tel+fax 0049-241/86126

LAUDINELLA

Kurszentrum Laudinella St. Moritz (Engadin/Schweiz) 1800 m. ü. M.
Musikreferent: Manfred Harras

Musikkurse 1995

Zeitgemässer Klavierunterricht	8.–15. 4. 95	Leonore Katsch, Meisterschwanden
Seminar für Blockflöte	8.–14. 4. 95	Marianne Lüthi, Basel
Jazz im Chor	8.–15. 4. 95	Claus Letter, Ludwigsburg/D Friedwart Goebels, Köln/D
Kurswoche für Querflöte	17.–23. 4. 95	Suzanne Huber, Basel
Klavierinterpretationskurs	17.–23. 4. 95	Adalbert Roetschi, Feldbrunnen
Musik mit Blockflöten und Orff-Instrumenten	8.–15. 7. 95	Ursula Frey, Effretikon Lotti Spiess, Effretikon Erika Gränicher, Zuzwil
Engadiner Kantorei Jugendsingwoche mit Konzert-Tournee	15.–29. 7. 95	Monika Henking, Thalwil/Luzern Stephan Albrecht, Rapperswil/Luzern
Lehrgang für Chorleitung und chorische Stimmbildung	29. 7.–12. 8. 95	Volker Hempfling, Düsseldorf/Odenthal/D Sabine Horstmann, Schwelm/D Welfhard Lauber, Bad Hall/A Michael Reif, Trier/D Sabine Vollmer, Bad Kreuznach/D
Interpretationswoche für Orchesterspiel	12.–19. 8. 95	Raffaele Altwegg, Zürich
Interpretationswoche für Barockvioloncello	19.–26. 8. 95	Gerhart Darmstadt, Hamburg/D
Interpretationskurs für Klavier	9.–16. 9. 95	Hans Schicker, Zürich
Barockgesang	24.–30. 9. 95	Barbara Schlick, Brühl/D
Orchesterwoche für Junggebliebene	23.–30. 9. 95	Rudolf Aschmann, Mollis
Seminar für Blockflöte und Viola da gamba	30. 9.–7. 10. 95	Manfred Harras, Basel Roswitha Friedrich, Hamburg/D
Kammermusikwoche	30. 9.–7. 10. 95	Karl Heinrich v. Stumpff, Hamburg/D Christoph Killian, Basel
Kurswoche für Orchesterspiel	7.–14. 10. 95	Rudolf Aschmann, Mollis
Atelier für Chorleitung	14.–21. 10. 95	Karl Scheuber, Zürich Evi Rüegg, Saland Marina Sommacal, Zürich
Gregorianik und Bewegung	14.–21. 10. 95	P. Armin Russi, OSB, Mariastein Stephan L. Grossenbacher, Basel

Ausführliche Prospekte und Informationen sind erhältlich bei:
Laudinella Kurssekretariat, CH-7500 St. Moritz, Telefon 082/2 21 31, Fax 082/3 57 07

USMV DAM — ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

Der **Schweizerische Musikerverband SMV** organisiert im Sommer 1995 in Biel:

ORCHESTERKURS 10.–22. Juli

Künstlerische Leitung: Matthias Aeschbacher

Spezialkurse Dozenten:

Henri Revelli	Violine
Judit Horvath	Viola
Thomas Grossenbacher	Cello
Steven Zlomke	Kontrabass
Günter Rumpel	Flöte/Piccolo
Peter Fuchs	Oboe
Michael Reid	Klarinette
Manfred Sax	Fagott
Grégory Cass	Horn
Henri Adelbrecht	Trompete
Pia Bucher	Posaune
Harald Glamsch	Pauken/Schlagzeug

Orchesterstudien und Ensembles Leitung:

Jürg Dähler	Streicher
Isaac Duarte	Holzbläser
Guy Michel	Blechbläser

Konzerte **SMV-AUSBILDUNGSORCHESTER**
Konzertmeister: Henri Revelli
Leitung: Matthias Aeschbacher

Kursgeld: Fr. 300.–
Unterkunft: gratis

Probespiel: **Montag, 15. Mai 1995**

Informationen und Anmeldungen: siehe Orchester-Volontariat

ORCHESTER-VOLONTARIAT 2.–23. August

Im Rahmen der «Sommerkonzerte» der Orchestergesellschaft Biel

Volontärgehalt: Fr. 900.–
Unterkunft: gratis

Probespiel: **Montag, 15. Mai 1995**

Informationen und Anmeldungen: Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Biel, Tel./Fax 032/23 34 02

Weitere Auskünfte: SMV-Zentralsekretariat, Hotelgasse 1, 3000 Bern 7, Tel. 031/311 74 48, Fax 031/311 73 29

Anmeldeschluss: **31. März 1995**

USMV DAM — ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

L'Union Suisse des Artistes Musiciens USDAM organise en été 1995 à Bienne:

COURS D'ORCHESTRE 10–22 juillet

Direction artistique: Matthias Aeschbacher

Cours spéciaux Professeurs:

Henri Revelli	violon
Judit Horvath	alto
Thomas Grossenbacher	violoncelle
Steven Zlomke	contrebasse
Günter Rumpel	flûte/piccolo
Peter Fuchs	hautbois
Michael Reid	clarinette
Manfred Sax	basson
Grégory Cass	cor
Henri Adelbrecht	trompette
Pia Bucher	trombone
Harald Glamsch	timbales/percussion

Traits d'orchestre et ensembles Direction:

Jürg Dähler	cordes
Isaac Duarte	bois
Guy Michel	cuivres

Concerts **ORCHESTRE DE PERFECTIONNEMENT USDAM**
1er violon-solo: Henri Revelli
Chef d'orchestre: Matthias Aeschbacher

Participation: Fr. 300.–
Logement: gratuit

Audition: **Lundi 15 mai 1995**

Informations et inscriptions: voir volontariat d'orchestre

VOLONTARIAT D'ORCHESTRE 2–23 août

Dans le cadre des «Concerts d'été» de la Société d'Orchestre de Bienne

Salaire: Fr. 900.–
Logement: gratuit

Audition: **Lundi 15 mai 1995**

Infomations et inscriptions: Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Bienne, tél./fax 032/23 34 02

Autres renseignements: Secrétariat Centrale USDAM, Hotelgasse 1, 3000 Berne 7, tél. 031/311 74 48, fax 031/311 73 29

Délai d'inscription: **31 mars 1995**

Konservatorium Luzern

Anmeldung
für das Schuljahr 1995/96

Beginn 11. September 1995

In der Nachfolge
von Alexander van Wijnkoop übernimmt

Edith Peinemann

ab 1995/96 einen Lehrauftrag in Violine
für die Ausbildungs- und Konzertklassen an
unserer Berufsschule.

Anmeldefrist: Ende April 1995
Aufnahmeprüfungen: Mai/Juni 1995

Anmeldung und Auskunft
Konservatorium Luzern
Dreilindenstrasse 93, 6006 Luzern
Telefon 041/36.12.33
(09.00 - 11.00 / 14.00 - 17.00 Uhr)

Konservatorium Luzern

Rhythmiklehrer/-lehrerin

Lehrpersonen mit einem abgeschlossenen pädagogischen Studium für Kindergarten, Primarschule oder Musikschule sowie mindestens zwei Jahren Berufspraxis können am Rhythmikseminar des Konservatoriums Luzern ein staatlich anerkanntes Diplom in rhythmischer Erziehung erwerben.

Die Ausbildung dauert vier Semester und umfasst ca. 20 Wochenstunden. Der nächste Studiengang (1995 bis 1997) beginnt im September 1995. Die Aufnahmeprüfung findet am 10./11. März 1995 statt. Der Besuch der zwei Informationstage am Rhythmikseminar vom 6./7. März 1995 ist Bedingung, um an die Aufnahmeprüfung zugelassen zu werden.

Anmeldungen sind zu richten an das Rhythmikseminar des Konservatoriums Luzern. Dreilindenstrasse 89, 6006 Luzern. Auskünfte werden unter Tel. 045/57 15 49 erteilt.

MASTER CLASS FOR JAZZ IMPROVISATION

24.–31. Juli 1995 Kuszentrum Dorfberg, LANGNAU IM EMMENTAL

Die 5. Auflage dieses Kurses findet wie 1994 unter der Leitung von Hal Crook statt. Der „Professor of Music" der renomierten Berklee School of Music in Boston ist einer der führenden Musikpädagogen auf dem Gebiet der Jazzimprovisation. Sein Buch „How To Improvise", ein Bestseller, gilt als wegweisend. Der Kurs eignet sich vorzüglich für „klassisch" ausgebildete MusikerInnen.

Infos & Anmeldung: Direct Booking, Oberstrasse 5, 3550 Langnau. Tel./Fax: 035 2 36 40

KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

BERUFSBEGLEITENDE WEITERBILDUNG

für die Fächer

Musikalische Grundausbildung
Früherziehung/Grundschule

Rhythmik I in der Pädagogik

Rhythmik I in der Heilpädagogik

Voraussetzungen:

- Abgeschlossene musikpädagogische Berufsausbildung oder Musikstudium an der Berufsschule eines Konservatoriums oder abgeschlossene pädagogische Berufsausbildung
- Berufserfahrung mindestens zwei Jahre oder abgeschlossene heil- oder sonderpädagogische Berufsausbildung oder überdurchschnittliche musikalisch-rhythmische Fähigkeiten und Fertigkeiten
- musiktheoretische Grundkenntnisse
- fortgeschrittene Stufe Instrumentalspiel
- stimmliche Voraussetzungen

Nach bestandener Aufnahmeprüfung dauert das Studium vier Semester. Die Hauptkurse finden zweimal wöchentlich (10 bis 11 Wochenstunden) statt mit ergänzendem Praktikum und Projekten.

Weitere Informationen können den speziellen Prospekten entnommen werden. Sie sind erhältlich im Sekretariat von Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Haus Seefeld, Florastr. 52, 8008 Zürich, Tel. 01/383 61 46. Auskunft und Beratung bei der Leiterin des Rhythmikseminars und Seminars für musikalische Grundausbildung, Marianne Siegwolf, Tel. 01/251 28 75.

Anmeldefrist: 31. März 1995, Studienbeginn: 21. August 1995

Klavier zu verkaufen:

Yamaha U1A

Nussbaum satiniert,
121 cm hoch

1986 – in bestem Zustand, wenig gespielt

Auskunft erteilen:
Telefon 041/31 78 26
oder 062/44 28 38

Festival Didáctico Internacional «Cortinas»

Stoos/SZ, Suiza

Information über den V. Festival Didáctico Internacional «Cortinas» 1995

Vermittelt Unterrichtsprinzip
der Juilliard School of Music (New York City): Galamian, Deley, Nelzova, Juilliard String Quartet.

Angebot für jeden Teilnehmer
Einzel- (Violine, Viola und Cello) und Kammermusikunterricht sowie Orchesterpraktikum und Solospiel mit Orchester.

Öffentliche Auftritte
zwei Kammermusik- und zwei Orchesterkonzerte.

Dauer
drei Wochen: von Sonntag 30. Juli (Ankunft) bis Sonntag 20. August (Abreise).

Kurskosten
SFr. 1260.– zahlbar bei Ankunft.

Unterkunft
Hotel Bärghus, Stoos/SZ Schweiz: 20 Tage à SFr. 1500.– Doppelzimmer, Halbpension (ab Abendessen Sonntag 30. Juli bis/mit Frühstück Sonntag 20. August).

Anmeldeschluss
30. April mit SFr. 260.– Depot (nicht zurückerstattbar) an P. Cortinas, Konto-Nr. 5355-10-714.229.9 Schweizerische Volksbank, Herrengasse 20, CH-6430 Schwyz/SZ

Anmerkungen
Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt.
Weitere Auskunft: P. Cortinas, Limmatstrasse 21, CH-8005 Zürich, Telefon 01/272 93 89 oder 043/21 83 43

Erziehungsdepartemente der Kantone Aargau und Solothurn

Ausbildungskurs «Musikalische Früherziehung und Grundschulung»	Der zweijährige Kurs bezweckt die Ausbildung von Lehrkräften und befähigt sie zur Erteilung von Musikalischer Früherziehung und Grundschulung.
	Voraussetzung für die Aufnahme ist ein Lehrerinnen-/Lehrerpatent oder ein Kindergärtnerinnenpatent, ein Lehrdiplom eines Konservatoriums oder des SMPV sowie die bestandene Eignungspfüfung.
	Für weitere Auskünfte stehen Ihnen die Schulleiterin sowie die Lehrerinnen- und Erwachsenenbildung des Kt. Aargau und die Lehrerfortbildung des Kt. Solothurn gerne zur Verfügung.
Schulleitung	Danielle Aeschbacher, Grossackerstrasse 21, 4566 Halten, Telefon 065/35 58 65.
Kursort	Olten, Kantonsschule.
Eignungsprüfung	Samstag, 6. Mai 1995, bzw. 13. Mai 1995 ganztags.
Daten	Intensivtage: 11., 12., 13. August 1995, 1. Kursnachmittag: 16. August 1995. Kurszeiten: jeweils Mittwochnachmittag, 13.30 – 18.00 Uhr (vier Semester). Insgesamt 14 Intensivtage plus Hospitien und Praktika.
Kurskosten	Fr. 750.– pro Semester für Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus den Kantonen Aargau und Solothurn. Fr. 3000.– pro Semester für ausserkantonale Teilnehmerinnen und Teilnehmer.
Hinweis	Am 8., 15. und 22. März 1995 finden in Olten «Tage der offenen Türen» statt, an denen Interessierte Einsicht in den Schulbetrieb nehmen können.
Anmeldung	Mit dem Anmeldeformular und den im Ausbildungskonzept erwähnten Unterlagen bis 31. März 1995 an: Lehrerfort- und Lehrerweiterbildung Kt. Solothurn, Barfüssergasse 28, 4500 Solothurn, Telefon 065/21 29 66, oder Erziehungsdepartement Kt. Aargau, Lehrerinnen- und Erwachsenenbildung, 5001 Aarau, Telefon 064/21 20 30.

11. Renaissance-Tage in Horgen

16.–19. Juni 1995

Kurs für Spieler historischer Blas- und Streichinstrumente
(Krummhorn, Pommer, Flöte, Gambe etc.)

Leitung
Dr. Ulrich Bartels, Andrea Schmiedeberg Bartels

Auskunft:
Susanne Sägesser, Zugerroseweg 5, 8810 Horgen
Tel. 01/725 84 31

Musische Ferien – Kurse András von Tószeghi

Wochenkurse jeweils von Sonntag bis Samstag

für Amateure

SOMMER und HERBST 95
9.Juli – 12.August / 8. – 14.Okt.
in Adelboden und Braunwald

Kammermusik – Kurse / Streicher – Kurs
Orchesterwoche (auch für KINDER)
Ltg. András von Tószeghi

Weitere Kurse für Blockflöte, Cello, Dirigieren, Gesang, Gitarre, Harfe, Klavier, Querflöte, Violine u.a.m.

Auskunft: FERIEN-KURSE A.v.T.
Dufourstr. 7, CH-9008 St. Gallen
Tel./fax: 071/25.24.22 oder Tel. 01/720.42.48

mit:
U.Burkhard, I.Dobozy, H.Fausch, E.Glanz, U.A.Graf, F.+D.Grosgurin, Th.Hamori, I.L.Jansen, M.Kutter, Th.Meggyes, E.Meili, P.Meyer, A.Nick, HR.Nick, KP.Pfeiffer, W.Prossnitz, A.Roth, A.Rutz, E.Segre, M.Speiser, Cl.Starck, I.Sulic, J.Tamás, R.v.Tószeghi, M.Tószeghi.

Kurse / Veranstaltungen

Schweizerisches Kodály Institut
Musikerziehung im Kindergarten

Ein Workshop im Rahmen des 12. Schweizerischen Kodály-Meetings

Kursleitung:	Frau Prof. Katalin Forrai, Past-Präsidentin International Society of Music Education ISME
Zielpublikum:	Kindergärtnerinnen, Grundschullehrerinnen, Leiterinnen von Kursen in musikalischer Früherziehung und Grundschule
Kursziel:	Information über die Anwendung des für die Schweiz adaptierten Kodály-Systems auf Früherziehungsstufe, praktische Arbeit mit Kinderliedern und -tänzen, Besprechung eigener Fragen. Geeignet als Einstieg in die Welt des Kodályschen Musikerziehungssystems
Datum:	Mittwoch bis Samstag, **17. bis 20. Mai 1995,** jeweils 17 bis 20 Uhr (Samstag 14 bis 17 Uhr)
Kursort:	Luzern, Kantonsschule Alpenquai
Kurskosten:	SFr. 200.–, 10% Ermässigung für Mitglieder
Information und Anmeldung:	Schweizerisches Kodály Institut, Landenberstrasse 16, Postfach 3514, 6002 Luzern, Telefon 041/44 42 61, Fax 041/44 93 61

Sommerkurs Braunwald
23. - 29. Juli 1995
Klavier-Improvisation

Kursleiter Thomas Hamori

Auskunft und Anmeldung
Musische Ferien-Kurse
Andràs von Tószeghi
Dufourstrasse 7 · 9008 St. Gallen
Telefon: 071/25 24 22

HINDEMITH-STIFTUNG
Blonay / Schweiz

Die Klaviersonaten von Franz Schubert und Paul Hindemith

Interpretationskurs
mit Professor
Hans Petermandl (Wien)

21. bis 29. Juli 1995

Centre Musical de la Fondation Hindemith
Chalet de Lacroix, Blonay ob Vevey

Anmeldefrist 15. Mai 1995

Broschüren und Auskünfte:
Fondation Hindemith
Chalet de Lacroix, CH–1807 Blonay

XXV. Internationale Meisterkurse Vaduz im Rheinbergerhaus

10. bis 22. Juli 1995	Michael Radulescu, Orgel Hans Maria Kneihs, Blockflöte
10. bis 16. Juli 1995	Gerhard Mantel, Cello
10. bis 19. Juli 1995	Kurt Widmer, Gesang
24. bis 29. Juli 1995	JAZZ-WORKSHOP Lauren Newton, Vocals Bob Lanese, Trompete Jasper Blom, Saxophon Bart van Lier, Posaune Klaus Flenter, Gitarre Rob van Kreeveld, Piano Wim Essed, Kontrabass Hans van Oosterhout, Schlagzeug Paul Kuhn, Bandleader, Jazzgeschichte

Prospekte und alle Auskünfte durch:
Prospectus et toutes informations par:
Leaflets and all information through:

Internationale Meisterkurse
Liechtensteinische Musikschule
Postfach 435
FL-9490 Vaduz/Fürstentum Liechtenstein
Telefon 075/232 46 20, Telefax 072/232 46 42

Erfahrener Dirigent, Solist und Konzertmeister

P. Cortinas

Juilliard School of Music (New York)
(Galamian/DeLay/
Juilliard String Quartet)

Privatunterricht für Fortgeschrittene:
Solorepertoire, Examen- und Probespielvorbereitung
Kammermusik

Telefon 01/272 93 89 (Zürich) oder 043/21 83 43

GEGENWARTSORIENTIERTER MUSIKUNTERRICHT
FORTBILDUNGSKURS FÜR MUSIKLEHRER ALLER INSTRUMENTE UND GESANG
16./17./18. OKTOBER 1995 SCHLOSS UEBERSTORF. LEITUNG: WALTER SCHMOCKER, MARC JUNDT
JAZZ HARMONIELEHRE / IMPROVISATION / RHYTHMIK
INFORMATION & ANMELDUNG: DIRECT BOOKING, OBERSTRASSE 5, 3550 LANGNAU. TEL./FAX: 035 2 36 40
UNTER DEM PATRONAT DER MUSIKSCHULE KÖNIZ

Animato 95/2
erscheint
am 12. April

SOMMER–MUSIKWOCHEN

5.- 12. August 1995
KAMMERMUSIK
und
VIOLINE-INTERPRETATIONSKURS
Brigels

12.- 19. August 1995
ORCHESTERKURS
für
STREICHER
LAAX

Leitung: KEMAL AKÇAĞ; Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer:
Musikstudenten und fortgeschrittene Laienmusiker, sowie für Pianisten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikkurs ist nur für bestehende Ensemble (Streicher allein oder mit Bläser, mit Klavier usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.
Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1995:
Kemal Akçağ, Aryanastr. 38 CH-8704 Herrliberg. Tel.:01-915 02 64

VEREIN ZUR FÖRDERUNG DER TOMATIS-METHODE
Postfach 779 6301 Zug

TOMATIS®

Der Verein zur Förderung der Tomatis-Methode organisiert im Anschluss an seine Mitgliederversammlung in Zug zwei Vorträge:

1° **DIE DYNAMISCHE KRAFT DES HÖRENS**
Die komplexe Struktur des Systems 'Ohr' ist der Grund für seine besondere Bedeutung unter den Sinnesorganen. Dr. med. A. A. Tomatis, der dies erstmalig zusammenhängend darstellte, entwickelte eine Methode, mit deren Hilfe die im Hören liegende dynamische Kraft entfaltet werden kann.

2° **'DER TON MACHT DIE MUSIK'**
Erst der durch ein gut differenzierendes Ohr kontrollierte Ton führt zu einer qualitativen musikalischen Aussage. Die Tomatis-Methode ermöglicht den dafür notwendigen Kreislauf zwischen Tongebung und Ohr zu etablieren, zu verbessern und zu bereichern.

REFERENT: JOACHIM C. KUNZE, Leiter des Tomatis-Institutes in Hamburg und Lehrbeauftragter der Ausbildungsabteilung des Centre TOMATIS, Paris.

Samstag, 18. März 1995, 16.00 / 19.30 Uhr, CASINO Zug, Fr. 20.-/ Fr.10.-

Margreet Hannemann, Mailand, Maja Schiftan, Effretikon, und Irene Schulz von Siemens, Zürich, geben zwischen den Vorträgen vertiefende Informationen zu verschiedenen Themenkreisen.
Es besteht eine Verpflegungsmöglichkeit. Schluss ca. 21.3o Uhr.

Sound Healing

Die Magie des heilenden Klanges
mit **Premgyan**

Workshop in Bern, Sa/So, 25./26. Februar
10.00–18.00 Uhr (Fr. 240.– inkl. Imbiss)
Info/Anmeldung: 031/311 06 27

Musik-Akademie der Stadt Basel
Studio für
aussereuropäische Musik
Dr. A. Gutzwiller · lic.phil. K. Richter · K. Zuckerman

WORKSHOPS · KURSE
FORTBILDUNG
KONZERTE

Schwerpunkte:

GAMELAN
SHAKUHACHI
INDISCHE MUSIK

Gäste im Jahr 1995:
Indien: Zakir Hussain/Sultan Khan · Partha Chatterjee · Ali Akbar Khan/Swapan Chaudhuri
Indonesien: L.S. Malati Ida, Bandung Gamelan STSI Denpasar, Bali
Südafrika: Sängerinnen der Thembu Xhosa Isicathamiya-Chöre
Tibet: Daniel A. Scheidegger

in Zusammenarbeit mit: Ali Akbar College Indian Music Circle · Musik der Welt in Basel

Informationen:
Musik-Akademie der Stadt Basel
Studio für aussereuropäische Musik
Postf. CH-4003 Basel, Telefon 061 2645757
Telefax 061 2645713

Musik-Akademie der Stadt Basel

KONSERVATORIUM (Musikhochschule)

Ausbildungskurs für Musikalische Grundkurse 1995–1997

Die Musik-Akademie der Stadt Basel führt einen Ausbildungskurs für Musikalische Grundkurse durch.

Dauer: August 1995 bis Juni 1997

Zeitliche Beanspruchung: ca. 15 Wochenstunden, an zwei bis drei Wochentagen und einem Abend zusammengefasst. Intensivwochen, Wochenendveranstaltungen und Praktika.

Weitere Informationen können dem speziellen Prospekt entnommen werden. Prospekt und Anmeldeformular sind auf dem Sekretariat der Musikalischen Grundkurse, Leonhardsstrasse 6, Postfach, 4003 Basel, erhältlich (Telefon 061/264 57 51).

Anmeldeschluss: 26. März 1995. Die Aufnahmeprüfungen werden im Mai 1995 durchgeführt.

MEISTERKURSE DES KONSERVATORIUMS BERN

Zweite Internationale Herbstakademie Meisterkurse/Konzerte

21. September bis 14. Oktober 1995

Igor Ozim, Violine,
21. September bis 5. Oktober
in Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung, Blonay

Aurèle Nicolet, Flöte und Kammermusik
Siegfried Palm, Violoncello und Kammermusik
Bruno Canino, Klavier und Kammermusik

2. bis 14. Oktober
Anmeldeschluss 30. Juni 1995

Auskünfte und Broschüre:

Konservatorium für Musik und Theater
Sekretariat Meisterkurse
Kramgasse 36, CH-3011 Bern

Orchesterwochen in Böhmen

Das Jugendsymphonieorchester der Region Solothurn erarbeitet in der Zeit vom 9. bis zum 22. April im böhmischen Budweis ein neues Konzertprogramm. In fünf Konzerten in der tschechischen Republik und in der Schweiz wird dieses Programm anschliessend aufgeführt. Das Konzertprogramm umfasst folgende Werke: Richard Flury, Lustspielouvertüre; Peter Mieg, Doppelkonzert für Cello und Klavier; Peter Escher, Uraufführung eines neuen Werkes; Leos Janacek, Moravische Tänze; Dimitri Schostakowitsch, zweite Suite für Jazzorchester.

Es sind noch einige Plätze frei für: Violinen, Bratschen, Oboen, Saxophone und Hörner.

Interessenten melden sich bitte bei der Organisatorin Sonja Kjelsberg, Telefon 032/57 13 59 oder beim künstlerischen Leiter Ulrich Troesch, Telefon 065/42 59 21.

Musikschule Chur - Jubiläumsjahr im Rückblick

Mitte November zogen zwei Schimmel einen Planwagen durch die abendlichen einkaufshektischen Strassen von Chur. Darauf spielte eine Kapelle lüpfige Ländlermusik. Keine Brauerei, kein Fussballklub, keine politische Aktion. Die Musikschule war unterwegs, um auf ihre «Tage der offenen Tür» hinzuweisen. Nichts Besonderes eigentlich, und eine gute und nötige Aktion, die jedes Jahr durchgeführt werden sollte und vielerorts auch wird. Bemerkenswert daran ist nur das Alter der Musikschule Chur. Sie wurde 1994 75jährig und gehört damit zu den ehrwürdigeren unter ihresgleichen.

Natürlich wurde das Jubiläum nicht nur mit offenen Türen gefeiert. Eine bunte Reihe von Konzerten und Veranstaltungen erinnerte, über das Jahr verteilt, daran. Höhepunkt war im Mai das grosse Jubiläumskonzert: Das Jugendorchester musizierte gleich mit zwei Solisten. Einmal mit der deutschen Geigerin Julia Fischer, die, zwölfjährig, jünger war als die meisten Orchestermitglieder. Sie spielte Mendelssohns selten aufgeführtes Jugendwerk, das Violinkonzert in d-Moll. Und nach der Pause war Werner Bärtschi Solist im Klavierkonzert von Grieg.

Auch die Lehrer trugen kräftig zum musikalischen Reigen bei. Eröffnet wurde das Jahr mit einem Kirchenkonzert. Um möglichst viele Lehrer und Lehrerinnen mit ihren Instrumenten zum Zuge kommen zu lassen, wurde ein abwechslungsreiches Programm mit Musik vom Mittelalter bis zum Barock und zu früher Klassik zusammengestellt, das verschiedene Instrumente in teils ungewohnten Kombinationen erklingen liess. Zum Beispiel die vier Canzonette für zwei Trompeten, Posaune und Orgel von Andrea Banchieri oder die Tänze aus Norditalien und dem Engadin, gespielt von einem Ensemble aus Blockflöten, Laute, Gambe, Cembalo und Trommel. Auch den Abschluss machten die Lehrer, diesmal mit einem eher humoristischen Programm, das neben Mozart und Brahms auch Janáceks Piccolo-Blaukehlchen-Marsch enthielt.

Prokofjews musikalisches Märchen «Peter und der Wolf» stand im März auf dem Programm. Diese für Kinder wie Erwachsene immer wieder vergnügliche Geschichte von Peter und dem tapferen kleinen Vogel, die mit List den grossen, grauen Wolf fangen, ist nicht nur unterhaltsam, sondern als praktische Instrumentenkunde so nützlich wie anregend. Den Part des Sprechers übernahm nicht wie üblich ein Schauspieler, sondern eine ganze Schulklasse in halbszenischer Aufführung.

Zum Jubiläum ist auch eine illustrierte Festschrift erschienen. Darin wird die wechselvolle, zuweilen turbulente Geschichte erzählt, angereichert mit Grussbotschaften, Anekdoten und Erinnerungen einstiger und jetziger Schüler. (Die 64 Seiten starke Festschrift ist zu beziehen beim Sekretariat der Musikschule Chur, Süsswinkel, 7000 Chur; Preis: Fr. 8.-)

Reinmar Wagner

Werbefeldzug der Musikschule mit Ross und Wagen. (Foto zvg)

Kurse / Veranstaltungen

Klavierkurse
von Christian Spring

für professionell orientierte Klavierspieler.

Kursziel: Wie werden Werke musikalisch erarbeitet? Praxis anhand der Werke Ihrer Wahl.

Teilnehmer: 4 bis 8 Musikstudenten, Musiklehrer oder fortgeschrittene Amateure.

Kursdaten: 25./26. Febr., 25./26. März, 29./30. April, 27./28. Mai und 24./25. Juni. Jedes Wochenende bildet eine Einheit für sich.

Kursort: Casa Romagnolo, 6711 Marolta, Valle di Blenio, Tessin

Kosten: Fr. 300.– (inkl. Logis). Ermässigung evtl. möglich.

Anreise: evtl. schon am Freitagabend

Auskünfte und Anmeldung bei Cristian Spring, Im Mattenacher 8, 8124 Maur, Tel. 01/980 31 57 (zeitweise: Marolta, Tel. 092/78 26 19.

Ich bezeichne Ihre Partituren

(Bogenstriche, Fingersätze, Phrasierung usw.) Symphonic-Kammermusikwerke usw. mit verschiedenen Besetzungen.

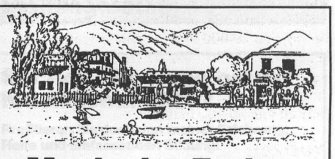
P. Cortinas
Juilliard School of Music (NYC)
GMD Nat. Conserv. Phil. Orch. (Mexico City)
Zürich Telefon 01/272 93 89 oder 043/21 83 43

* CLAVICHORD * VIRGINAL * SPINETT *
* CEMBALO * HAMMERFLÜGEL *

Klangspektrum von der Renaissance bis zur Romantik

CEMBALO-ATELIER
EGON K. WAPPMANN
8967 WIDEN-Mutschellen
057 33 20 85

Vertretung europäischer Meisterwerkstätten
Verkauf - Reparaturen - Stimmungen - Konzertservice



Musische Ferien
für Orchester, Chöre, Schulen, Individualisten und Familien
in Griechenland

In der musisch-kulturellen Ferienbegegnungsstätte **«Hellenikon Idyllion»**, inmitten eines grossen zauberhaften epikureischen Gartens, **direkt am Strand** auf der nordwestlichen Seite des Peloponnes, **leicht erreichbar** mit Zug, Auto, Fähre oder Flugzeug.

- **Organisation Ihrer Konzerte** (auch Laienmusiker) in Verbindung mit Tagesausflügen zu antiken Stätten.
- **Kammermusik- und Kulturkurse** (Malerei, Theater, Tanz, Neugriechisch u. a.). Aktive Teilnahme oder zuhören, zusehen, geniessen.
- **Besondere Konditionen** für Kursleiter und Musik- und Ballettschulen für ihre eigenen Kurse in «Hellenikon Idyllion».
- **Zu Gast waren bei uns** u. a.: das «Hellas-Jugendsymphonieorchester Schweiz», das «Wetzlarer Jugendsymhonieorchester», der «Chœur mixte de Bulle» (Februar 94), mehrere musische Familien, Ensembles und einzelne Künstler.
- **Info – Prospekte – Programme** durch unsere Vertretung: *Beate Roesner, Ehrenfeldgürtel 161, D-50823 Köln, Telefon 0049-221/550 35 44, Fax 550 74 50.*

Basler Mission

Exklusive Geschenkartikel

Die schönsten Musikinstrumente
aus Afrika
finden Sie nur bei uns!

Tel. 061/268 82 77

Öffnungszeiten:

Montag: 13.45 bis 18.30 Uhr
Dienstag bis Freitag: 9.00 bis 12.00 Uhr, 13.45 bis 18.30 Uhr
Samstag 9.00 bis 12.00 Uhr

ZUR KALEBASSE

KUNSTHANDWERK AUS ÜBERSEE

Missionsstrasse 21, CH-4003 Basel

musikmesse

Sounds like **business**

Internationale Fachmesse für Musikinstrumente/Noten, Licht & Ton

Die Nummer Eins bringt Ihre Kasse zum Klingen.
Wenn vom 8. bis 12. März 1995 in Frankfurt die weltgrösste Musikmesse stattfindet, gibt es viele gute Gründe für eine Messeteilnahme. Nirgendwo ist das Angebot grösser, sind mehr internationale Aussteller vertreten – im letzten Jahr waren es bereits mehr als 1.250 aus 38 Ländern – und sind die Voraussetzungen, gute Geschäfte zu machen, besser. Denn die internationale Musikmesse Frankfurt präsentiert das gesamte Spektrum. Musikinstrumente, Noten und Zubehör genauso wie professionelle Licht-, Ton- und Veranstaltungstechnik. Und damit Sie Ihren Messebesuch und Ihren Erfolg besser planen können, gibt's jetzt schon jede Menge Informationen rund um den „sound of business". Per Fax oder Post.
Messe Frankfurt, Vertretung Schweiz/Liechtenstein, Natural AG/SA, St. Jakobs-Strasse 220/ Postfach, 4002 Basel, Tel.: (+41 61) 3 16 54 35 Fax: (+41 61) 3 13 55 56

Fachbesuchertage: 8. – 10. März 1995
Publikumstage: 11. und 12. März 1995

Name:
Strasse:
PLZ/Ort:
Telefon: Fax:
Musikmesse

Frankfurt am Main, 8. – 12. 3. 1995

Messe Frankfurt