

Zeitschrift:	Animato
Herausgeber:	Verband Musikschulen Schweiz
Band:	18 (1994)
Heft:	5
Artikel:	La place du violon dans "A la recherche du temps perdu" de Marcel Proust
Autor:	Diambrini-Palazzi, Raphaël
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-959212

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La place du violon dans «A la recherche du temps perdu» de Marcel Proust

Dans «A la recherche du temps perdu» de Marcel Proust, la musique occupe une place de premier ordre. Parmi les centaines d'ouvrages critiques sur ce chef-d'œuvre, quelques dizaines sont consacrés à la place de la musique dans l'œuvre de Proust. Voici une modeste contribution à cet inépuisable et riche argument qui parlera aussi de la relation entre l'art et le vice. Nous allons focaliser notre champ d'investigation sur le personnage de Charles Morel à l'aura assez peu flatteuse.

Le personnage du violoniste Morel, dit «Charles» a de quoi nous déconcerter. Sa bassesse morale contraste de façon particulièrement criante avec son expression musicale que l'auteur nous décrit pourtant comme étant de tout premier ordre. En effet, le cynisme et l'étrangeté du comportement du violoniste sont en contradiction avec l'affirmation même de l'écrivain lorsqu'il nous dit: «...les meilleurs exécutants parmi lesquels, en surfaisant un peu, je faisais figurer Morel.» Plus loin, on trouve encore: «Morel était merveilleusement doué pour le son et la virtuosité».

Le personnage de Sianiette annonce qu'une œuvre inédite de Vinteuil va être exécutée par d'excellents artistes et plus particulièrement par Morel. Plus loin, on peut lire cette phrase laconique

Raphael Diambriani-Palazzi, violoniste et compositeur, enseigne le violon au Conservatoire de Musique de la Côte et au Centre Artistique du Lac. Fondateur du trio Palazzi, il se produit en Suisse et à l'étranger.

et cinglante: «Morel était fou». Voici ainsi posés les traits spécifiques de l'étrange personnage: sa neurasthénie.

Charles Morel est l'un des caractères les plus désagréables de l'œuvre de Proust; sa façon de se faire protéger par le baron de Charlus, sa conduite avec sa fiancée et, pour conclure, ses intrigues aux dessous peu avouables avec Albertine, empêchent le lecteur d'éprouver une quelconque sympathie à son égard. Le monde des violonistes en a reçu pour son grade!

La question que l'on se pose dès lors est de savoir si Proust a voulu nous livrer quelque message précis entre les lignes au sujet de la musique, clé de voûte de toute la «Recherche»?

Talent ou bassesse?

Comment expliquer cet étrange voisinage entre ce grand talent et la plus incommensurable basse?

Pour nous émerveiller face à la totale maîtrise qu'a Morel de son instrument, devrions-nous nous détourner de la morale? Certainement pas. Or, le fait est que la conduite scandaleuse du violoniste n'a l'heureusement empêché de devenir un virtuose capable d'émuvoir un cœur aussi sensible que celui du Narrateur.

Si la musique de Vinteuil paraît être pour l'auteur: «...une fée qui déroule son message invisible», alors ce message pourrait donner des allures diaboliques à son narrateur, comme si Proust voulait nous faire entendre que des créatures immondes pourraient hanter les portes du Paradis.

L'art ou le vice?

Penchons-nous à présent sur la relation existante entre l'art et le vice. Elle semble bien être chez Morel les deux faces d'une même médaille, un peu à l'encontre de ce que Proust voudrait nous conseiller: «...le mieux est de ne pas essayer de comprendre puisque dans ce qu'ils ont d'inexorable comme d'inespéré (l'art et le vice, N.d'A), ils sont pluôt régis par des lois magiques que rationnelles». Quelques réflexions à ce sujet s'imposent.

Dans la «Recherche», les représentations d'œuvres musicales sont accompagnées par un cortège de bassesses morales qui se situent pour la plupart dans la proximité immédiate de l'exécution du morceau: le cadre feutré des salons. Un peu comme si le beau attirait toutes sortes de possibilités de nuisances. Elles sont les inconvenients liés à toute forme de manifestation sociale, même la plus élevée.

Selon Proust, l'art est comme le soleil qui attire en orbite les planètes alentours, bénéfiques ou né-

fastes. Ainsi, pour notre auteur, le déchiffrement de cette astrologie sociale représente un moyen de plus pour approfondir davantage la signification, ne serait-ce que sociale, de l'art. L'astronef de son intuition investigatrice, en partant depuis l'extrême périphérie de ce système social couvre un immense parcours en voyageant vers l'héliocentre de l'art et il est capable alors de recueillir toutes sortes d'informations transmises par rayonnement et détectées par son intelligence réceptrice dans cet espace interplanétaire et mondain.

S'il est aisément d'expliquer le voisinage entre la dépravation et l'art en termes sociologiques à cause du rôle mondain que celui-ci joue, il est fort difficile, en revanche, d'expliquer cette proximité en termes ontologiques ou existentiels. Mais si nous reprenons la célèbre comparaison entre l'arbre et l'art, on constate que les feuilles et les branches qui s'élancent vers le haut ont besoin de tirer leur sève, leur nourriture, depuis les profondes fangeuses de la terre. Plus l'arbre est imposant et majestueux, plus ses racines plongent en avant dans l'éternelle nuit de l'écorce terrestre. Et, par une étrange loi de compensation, plus l'artiste est sublime, et donc également célèbre souvent, plus son entourage manifeste des ambitions et des désirs moins avouables.

Pour revenir à Morel, il est maintenant plus évident lorsque nous parcourons la correspondance de Proust que ce dernier a pris pour modèle certains pianistes adulés des salons parisiens de Madeleine Lemaire ou du comte e Montesquieu pour inspirer les traits de son coquin de violoniste. Le monde du violon est ainsi partiellement sauf dans son honneur!

La sonate de Vinteuil

Pour conclure, nous aimerais citer une lettre de Proust à Jean de Lacréteil qui concerne la petite phrase de Vinteuil si fréquemment jouée par Morel: «Dans la mesure où la réalité m'a servi, en mesure très faible à vrai dire, la petite phrase de cette sonate, et je ne l'ai jamais dit à personne, est, (...) la phrases charmante mais enfin médiocre d'une sonate pour violon et piano de Saint-Saëns, musicien que je n'aime pas, (je vous indiquerai exactement le passage qui revient plusieurs fois et qui était le triomphe de Jacques Thibaud). Quand le piano et le violon gémissent comme deux oiseaux qui se

répondent, j'ai pensé à la sonate de Frank (surtout jouée par Enesco), dont le quatuor apparaît dans un des volumes suivants».

Relevons que l'auteur avait en tête des interprétations bien particulières et que la façon spécifique de jouer de Thibaud ou d'Enesco ont contribué à mettre en marche la puissante machine littéraire de Proust.

Il est également troublant de savoir que notre auteur a pensé à ces deux interprètes, musiciens aux sonorités si typées et bien reconnaissables, afin d'écrire ses descriptions magnifiques qui traitent des relations entre l'art et le vice et des bouleversements qu'un violon joué de cette façon peut provoquer sur les âmes. Raphaël Diambriani-Palazzi

Cembali, Spinette, Virginale, Klavichorde, Hammerflügel

Herstellung
Vertretungen
Restaurierungen
Vermietung

Otto Rindlisbacher

8055 Zürich, Friesenbergstrasse 240
Telefon 01/462 49 76

Stellengesuche

Junge, engagierte Sängerin, ortsgebunden, mit Hochschuldiplom, Konzert-/Bühnenerfahrung und langjähriger Berufspraxis, sucht feste Stelle als **Gesangspädagogin**

Eva Leichtlein,
Auf den Felsen 9,
CH-4114 Hofstetten,
Telefon 061/731 18 78

Diplomierte Pianistin und Sängerin

mit Lehrerfahrung sucht Stelle als Klavierlehrerin, Gesangslehrerin und Korrepetitorin für Sänger. Tel. 01/242 98 42 (werktag), 091/46 63 78 (am Wochenende).

Gitarrist

aus den USA, klassisch ausgebildet, mit Erfahrung in Folk, Rock, Pop und Jazz, sucht Stelle als Gitarrenlehrer in der Schweiz.
Kontaktadresse:
Guido Staubli,
Tislacherstrasse 1,
8320 Fehrlitorf,
Telefon 01/955 07 65

mit Abschluss am Musicians Institute GIT Los Angeles, engagiert und erfahren, sucht Stelle (auch Vertretung) für moderne Gitarre (Jazz, Blues, Funk, Begleitung etc.) an einer Musikschule in der Deutschschweiz. A. Weber, Hebelplatz 4, 4056 Basel

Professeur de Guitare

diplômé du conservatoire de trente cherche, à court ou moyen terme, un poste partiel d'enseignement dans un conservatoire ou une institution musical suisse de langue française. Pour de plus amples renseignements:

Grossetto Eugenio, Largo Esterle n. 4,
20052 Monza (MI) Italie, Tel. 039-32 68 53,
Fax o Martelli 039/36 48 02

Gitarrist mit Diplom des Landeskonservatoriums für Vorarlberg sowie Aufbaustudiendiplom der Musikhochschule Freiburg sucht

Halb- oder Vollstelle als Gitarrenlehrer

in einer Schweizer Musikschule.
Langjährige Unterrichtserfahrung mit Gruppen- und Einzelunterricht an einer deutschen Jugendmusikschule sowie Kenntnisse in E-Gitarre im Bereich Jazz-Rock vorhanden.
Über eine Zuschrift würde ich mich freuen.
Frank Geller,
Dietenbachstrasse 5b, D-79114 Freiburg.

An unserer Musikschule Suhr ist ab 11. Februar 1995 eine Stelle als Lehrkraft für

Gitarre

zu besetzen. Das wöchentliche Pensum beträgt ca. 3 Stunden.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen senden Sie bitte bis am 15. Oktober 1994 an die Musikschule Suhr, Schulsekretariat, 5034 Suhr.

Für weitere Auskünfte steht Ihnen Frau Egli gerne zur Verfügung.
Telefon 064/33 56 72, Mo, Di, Do und Fr, jeweils von 8 bis 11 Uhr.

Stellenangebote



KAMMERORCHESTER THALWIL

Das Kammerorchester Thalwil ist ein Streicherensemble von Liebhabermusikern am linken Zürichseeufer. Es gibt jährlich drei bis vier Konzerte, bei denen auch Bläser und andere Musiker als Zuzüger mitwirken. Der bisherige musikalische Leiter Howard Griffiths hat während 10 Jahren wertvolle Aufbaurarbeit geleistet, muss nun aber im Frühling 1995 wegen anderer Verpflichtungen den Taktstock einem Nachfolger bzw. einer Nachfolgerin übergeben. Unser(e) neue(r)

Dirigent(in)

soll eine fundierte musikalische Ausbildung mitbringen, Erfahrung in der Leitung eines Streichorchesters haben und im Idealfall selbst ein Streichinstrument spielen.

Wir erwarten Ihre Bewerbung bis zum 15. Dezember 1994. Bitte senden Sie Ihre Unterlagen an unsere Präsidentin, Beatrix Pfenninger, Fachstrasse 49, 8942 Oberrieden. Sie steht Ihnen für Auskünfte unter Telefon 01/720 14 50 gerne zur Verfügung.

Violoncello

(ca. 25 Wochenstunden)

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis 30. November 1994 zu richten an: Herrn. Fritz Näf, Direktor Musikschule und Konservatorium Winterthur, Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur (Telefon 052/213 36 23).

Kantonsschulen Enge und Freudenberg Zürich

An den Kantonsschulen Enge und Freudenberg in Zürich ist auf Beginn des Schuljahres 1995/96 (August 1995) eine Lehrstelle (Lehrauftrag) für

Trompete, bei Bedarf auch Euphonium/Tuba

(ca. 5 Wochenstunden)

und

Direktion des Blasorchesters

(2 Wochenstunden)

zu besetzen.

Ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen erwarten wir bis zum 15.11.1994 an das Prorektorat der Kantonsschule Freudenberg, Gutenbergstrasse 15, 8002 Zürich (Telefon für Auskünfte 01/201 52 20).



Bevor Sie Ihr erstes Symphonieorchester dirigieren, wollen Sie es mit uns versuchen?

Als junges, seit langem bestehendes Blasorchester, einer Dorfmusik mit Ambitionen, suchen wir

Dirigent(-in)

Unser Dorf liegt an der Schnellbahmlinie 5, 20 Min. ab HB Zürich. Wir proben am Mittwochabend.

Melden Sie sich bei unserer Präsidentin:

Frau Sonja Thoma, Niederglatterstrasse 2, 8155 Niederhasli Telefon 01/850 13 24