**Zeitschrift:** Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

**Band:** 18 (1994)

Heft: 5

**Rubrik:** Kurse/Veranstaltungen

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



10 Jahre EPTA 1984-1994

# Herbstkongress

5./6. November 1994 im Gymnasium Alpenstrasse in Biel

Prof. Ernst Lichtenhahn Der Wandel der Interpretation im 20. Jahrhundert Peter Heilbut Früher Instrumentalunterricht – warum und wie

Werner Schraff Hör dir zu! Improvisation im Anfängerunterricht

John Wolf Brennan Improvisation neuer Musik

Ilse Huber-Gerényi Sich ver-spielen. Immerzu spielen, immer zu-spielen!

Thomas Hamori Über die Lehr- und Lernbarkeit des musikalischen Ausdrucks

Georges Starobinski Die Sonate op. 1 von Alban Berg

Rosemarie Burri und Gabriela Kaegi (Texte) Clara Schumann – Musikerin, Muse, Mutter

Programm mit Anmeldetalon ist erhältlich beim Sekretariat EPTA, Freudenbergstr. 12, 9113 Degersheim, Telefon 071/54 16 60.

Symposium 94 Bern, 12./13. November 1994

Referate, Podiumsgespräch, Offenes Singen, Ateliers für U-, M- und Oberstufe, Demonstrationen und kleine Konzerte. 16 Referenten.

Schweizer Konferenz Schulmusik SKSM/CIME

**INVITATION AUX COMPOSITEURS SUISSES** 

Zusammenarbeit Schule - Musikschule

Prospekte/Anmeldung: Symposium 94 Bern, 3074 Muri, Tel./Fax 031/951 16 41

#### Interpretationskurs für Klavier- und Kammermusik mit Werner Bärtschi

Johann Sebastian Bach vom 27. bis 30. Dezember 1994

Der Kurs wendet sich an Musiker, Studenten und fortgeschrittene Jugendliche oder Amateure.

Anmeldeschluss: 18. November 1994 Kursaebühr:

Fr. 400.- (Einzelspieler)

Fr. 600.– (Duos) Fr. 800.– (grössere Ensembles) Fr. 200.– (Hörer)

Fr. 80.- (Hörer für einen einzelnen Tag)

Sekretariat des Musikkonservatoriums SH Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen

Telefon 053/25 34 03

## Obertongesang

als Grundlage für die Entfaltung einer zentrierten Kreativität durch die Stimme und am Instrument.

Die achtsame Entfaltung einer zentrierten Haltung beim Musizieren. Einzelsitzungen und Workshops in Zürich mit Nigel Halfhide.

Auskunft: 01/251 59 30

Auskunft und

Anmeldung:

Zu verkaufen

**Alto-Saxophon** 

neuwertig Yamaha Fr. 1550.-

Telefon 064/71 68 06

Conservatorio della Svizzera Italiana

In der Konzertklasse für Querflöte von

### Mario Ancillotti

sind im Corso di perfezionamento noch 2 – 3 Plätze frei. Voraussetzungen für den Eintritt: Lehrdiplom und das Bestehen der Eintrittsprüfung (Vorspiel). Anmeldungen umgehend.

Informationen und Anmeldeformulare sind erhältlich beim Sekretariat des Conservatorio della Svizzera Italiana, via Tasso 8, 6900 Lugano, Tel. 091/23 59 36, Fax 091/23 60 39

Erfahrener Dirigent, Solist und Konzertmeister

# P. Cortinas

Juilliard School of Music (New York) (Galamian/DeLay/ Juilliard String Quartet)

Privatunterricht für Fortgeschrittene: Solorepertoire, Examen- un Probespielvorbereitung Kammermusik

Telefon 01/272 93 89 (Zürich) oder 043/21 83 43

Flügel KAWAI

GS 40 (1.85 m)

Wegen Umzug zu verkaufen.

Preis: Fr. 21 000.-(NP Fr. 26 390.-)

Marco Spirig, Birli 86,

9044 Wald, Telefon 071/95 25 72

3½ jährig, neuwertiges, sehr gutes Instrument.

# EDITION MUSICALE SUISSE SCHWEIZERISCHE MUSIKEDITION EDIZIONE MUSICALE SVIZZERA

Veranstalter:

Generalthema:

# KOMPONISTEN

**SCHWEIZER** 

**EINLADUNG AN DIE** 

**KOMPONISTINNEN UND** 

#### Das neue Konzept der Schweizer Musikedition (SME)

Die SME erstellt und streut einen Katalog, welcher rund 50 Schweizer Komponistinnen und Komponisten mit jeweils einer repräsentativen Werkauswahl beinhaltet. Ein Lektorat entscheidet über die Aufnahme in den SME-Katalog und bespricht mit der oder dem Betreffenden die aufzulistende Werkauswahl. Der alphabetische Gesamtkatalog, der durch ein detailliertes Besetzungsregister eingeleitet wird, wird periodisch an Veranstalter, Interpreten, Radios, etc. im In- und Ausland verschickt. Teilkataloge gehen gezielt an Interpreten. Katalogauszüge einzelner Komponistinnen und Komponisten können zudem an diese für spezielle Promotionsaktivitäten abgegeben werden. Bei der SME eingehende Bestellungen werden an die jeweiligen Komponisten (bzw. Seibstverlage oder Verlage) weltergeleitet. Diese kopieren und versenden das Werk und stellen selbständig Rechnung. Im Rahmen eines jährlichen Kredites subventioniert die SME Verlage, die bereit sind, ein noch nicht verlegtes Werk aus dem SME-Katalog zu übernehmen.

#### Aufruf an die Schweizer Komponistinnen und Komponisten

Die Komponistinnen und Komponisten werden hiermit eingeladen, sich bei untenstehender Adresse mit einem kurzen Schreiben um Aufnahme in den SME-Katalog zu bewerben. Einsendeberechtigt sind in der Schweiz wohnhafte Personen und Schweizer im Ausland. Einsendeschluss ist der 31.12.94. Das Lektorat wird im Januar 1995 die Einsendungen unter sich aufteilen. Anschliessend wird ein Lektor oder eine Lektorin mit dem Komponisten direkt Kontakt aufnehmen und das weitere Vorgehen (Einsicht in Partituren, etc.) besprechen. Das Gesamtlektorat entscheidet anschliessend über die Aufnahme in den SME-Katalog.

#### Le nouveau concept de l'Edition Musicale Suisse

L'EMS établit et distribue un catalogue d'une cinquantaine de compositeurs avec un choix représentatif de leurs oeuvres. Un lectorat décide des entrées dans le catalogue de l'EMS et discute avec l'intéressé(e) de la sélection d'oeuvres à insérer. Le catalogue général alphabétique, introduit par un registre détaillé par formations, sera envoyé périodiquement aux organisateurs, interprétes, radios, etc. en Suisse d'étranger. Des extraits du catalogue concernant un compositeur particulier peuvent être donnés à l'intéressé(e) en vue d'activités spéciales de promotion.

Des extraits du caralogue concernant un compositeur particulier peuvent être donnés à l'intéressé(e) en vue d'activités spéciales de promotion. Les commandes qui arrivent à l'EMS seront transmises au compositeur (ou respectivement à l'édition à compte d'auteur ou à l'éditeur). Ceux-ci procèdent à la copie et à l'expédition de l'oeuvre et établissent une facture. Dans le cadre d'un crédit annuel, l'EMS subventionne des éditeurs qui sont à prendre en charge une oeuvre inédite catalogue de l'EMS.

#### Appel aux compositeurs suisses

Les compositeurs suisses sont invités par le présent texte à présenter leur propre candidature à l'enregist-rement dans le catalogue de l'EMS à l'adresse ci-dessous au moyen d'un court texte de présentation. Tou-tes les personnes domicliées en Suisses ainsi que les Suisses résidant à l'étranger sont autorisés à envoy-re leur candidature. Le demier délai d'envoi est le 31.12.94. Le lectorat se partagera les envoie n janvier 1995. Ensuite, un lecteur ou une lectrice prendra directement contact avec le compositeur et discutera avec elle/lui de la suite à donner (examen des partitions, etc.). L'ensemble du lectorat décidera ensuite de l'ins-ertion dans le catalogue de l'EMS.

SME, Postfach 7851, 6000 Lucerne 7; Tel: 041/23 60 70

#### Verkaufe **Alt Blockflöte**

Moek-Rottenburgh Grenadille, neuv

#### **Fehr Blockflöten**

je eine Alt, Tenor und Sopran.

Tel. 031/839 03 13

### Zu verkaufen

#### Computer Atari Mega 4

mit Harddisk Megafile SLM 804. Dazu Notator-

Gottfried Aegler Lindenmatte 3767 Erlenbach i.S. Telefon 033/81 16 65

## **Piano**

schwarz poliert

3/4 Jahr gespielt, sehr gut erhalten.

E. Panser, Fliederstr. 7 Telefon 01/262 30 62 22.00 – 23.30 Uhr

### Rosengasse 16, 8200 Schaffhaus Telefon 053/25 3 Telefon 053/25 34 03 Fax 053/25 34 30

Methodisch-didaktische Fortbildung für Klavierlehrer Gruppengespräche unter Klavierlehrern

Begleitete Fachgespräche mit thematischen Schwerpunkten, Themen nach Wunsch, z.B.: Gruppenstunde, Reflektieren über Anfängerunter richt, Improvisation oder Notenlesen, Fern- und Nahziele des Unterrichtens.

Praxisbezogene Einzelbesprechungen von Lektio-nen (auch von auf Video aufgezeichneten Stunden) Ort: Musikschule oder Studio Abendweg, Luzern Termine und Ansätze nach Vereinbarung

IM THURN'SCHE STIFTUNG

**KONSFRVATORIUM** 

SCHAFFHAUSEN

Kurs für Dirigenten (Big Band, Harmonie, Orchester). Musiker und Musikstudenten

**Arrangement** 

Kursbeginn

Kursdauer

Auskünfte

Zeitaufwand

Studienabschluss

Anmeldeschluss

Broschüren und

Anmeldeformulare

Unterrichtstag

Komposition und

(für alle Formationen der Jazz- und Unterhal-

Februar 1995

4 Semeste

Zeugnis

15. Januar 1995 Herman Schmidt Postfach 2234, 8645 Jona SG Telefon 055/27 96 70

Musikkonservatorium

Schaffhausen MKS

Freitag, 09.00 - 16.00 Uhr

ca. 15 Stunden pro Woche

Studienbescheinigung mit

Anmeldungen ab Nov. 94: Heidi Harry, Abendweg 21, 6006 Luzern, Tel. 041/36 17 50

Supervisionen

**BAROCK-FESTSPIELE, CH-THUN** 



Information FREUNDE ALTER MUSIK THUN Lauenenweg 47e, CH-3600 Thun, Tel. 033 22 72 02

In Zürich wird ab Mitte Januar 1995 ein intensiver

# Weiterbildungskurs

# Chordirigenten/innen

unter der Leitung von Prof. Olga Géczy abgehalten.

Mozart: Requiem 5 Lektionen

Kurs B

Haydn: Die Schöpfung 8 Lektionen

Das Arbeitsprogramm umfasst Partiturlesen und -spielen, Schlagtechnik, Instrumentenkunde. Lektionsdauer: 120 Minuten. Wöchentlich einmal, jeweils am Vormittag.

Anmeldungen mit künstlerischem Lebenslauf bei Prof. O. Géczy, 8057 Zürich, Postfach 118.