

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 18 (1994)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Kurse/Veranstaltungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**EPTA** Schweiz  
Suisse  
European Piano Teachers Association

10 Jahre EPTA  
1984-1994

## Herbstkongress

5./6. November 1994  
im Gymnasium Alpenstrasse in Biel

Prof. Ernst Lichtenhahn  
Der Wandel der Interpretation im 20. Jahrhundert

Peter Heilbut  
Früher Instrumentalunterricht – warum und wie

Werner Schraff  
Hör dir zu! Improvisation im Anfängerunterricht

John Wolf Brennan  
Improvisation neuer Musik

Ilse Huber-Gerényi  
Sich ver-spielen. Immerzu spielen, immer zu-spielen!

Thomas Hamori  
Über die Lehr- und Lernbarkeit des musikalischen Ausdrucks

Georges Starobinski  
Die Sonate op. 1 von Alban Berg

Rosemarie Burri und Gabriela Kaegi (Texte)  
Clara Schumann – Musikerin, Muse, Mutter

Das detaillierte Programm mit Anmeldetalon ist erhältlich beim  
Sekretariat EPTA, Freudenbergstr. 12, 9113 Degersheim,  
Telefon 071/54 16 60.

IM THURNISCHE STIFTUNG  
**MKS**  
MUSIK-  
KONSERVATORIUM  
SCHAFFHAUSEN

## Interpretationskurs für Klavier- und Kammermusik mit Werner Bärtschi

Johann Sebastian Bach  
vom 27. bis 30. Dezember 1994

Der Kurs wendet sich an Musiker, Studenten und fortgeschrittene Jugendliche oder Amateure.

Anmeldeschluss: 18. November 1994

Kursgebühr: Fr. 400.- (Einzelspieler)  
Fr. 600.- (Duos)  
Fr. 800.- (grössere Ensembles)  
Fr. 200.- (Hörer)  
Fr. 80.- (Hörer für einen einzelnen Tag)

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat des Musikkonservatoriums SH  
Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen  
Telefon 053/25 34 03

## Obertongesang

als Grundlage für die Entfaltung einer zentrierten Kreativität durch die Stimme und am Instrument.

Die achtsame Entfaltung einer zentrierten Haltung beim Musizieren.  
Einzelsitzungen und Workshops in Zürich mit **Nigel Halfide**.

Auskunft: 01/251 59 30

Zu verkaufen

**Alto-Saxophon**  
neuwertig

Yamaha Fr. 1550.-

Telefon 064/71 68 06  
Frau Strebel

Conservatorio della Svizzera Italiana  
Direktion: Armin Brenner

In der Konzertklasse für Querflöte von

## Mario Ancillotti

sind im Corso di perfezionamento noch  
2-3 Plätze frei. Voraussetzungen für  
den Eintritt: Lohdiplom und das Bestehen der  
Eintrittsprüfung (Vorspiel). Anmeldungen  
umgehend.

Informationen und Anmeldeformulare sind  
erhältlich beim Sekretariat des  
Conservatorio della Svizzera Italiana,  
via Tasso 8, 6900 Lugano,  
Tel. 091/23 59 36, Fax 091/23 60 39

Erfahrener Dirigent, Solist und Konzertmeister

## P. Cortinas

Juilliard School of Music (New York)  
(Galamian/Del'Hay)  
Juilliard String Quartet)

Privatunterricht für Fortgeschrittene:  
Solopertolite, Examen- und  
Probepielvorbereitung  
Kammermusik

Telefon 01/272 93 89 (Zürich) oder 043/21 83 43

Verkaufe

**Alt Blockflöte**

Moek-Rottenburgh  
Grenadil, neuwertig

sowie

**Fehr-  
Blockflöten**

je eine Alt, Tenor und  
Sopran.

Tel. 031/839 03 13

Zu verkaufen

**Computer  
Atari Mega 4**

mit Harddisk Megafille  
30 und Laserdrucker  
SLM 804. Dazu Notator-  
Musikprogramm 3.1

Gottfried Aegler  
Lindenmatte  
3767 Erlenbach i.S.  
Telefon 033/61 16 65

Zu verkaufen

**Piano**

Yamaha P-116 T

schwarz poliert

3/4 Jahr gespielt,  
sehr gut erhalten.

E. Panser, Fliederstr. 7  
8006 Zürich  
Telefon 01/262 30 62

22.00 – 23.30 Uhr

**Flügel KAWAI  
GS 40** (1.85 m)

3 1/2 jährig, neuwertiges,  
sehr gutes Instrument.

Wegen Umzug  
zu verkaufen.

Preis: Fr. 21 000.-  
(NP Fr. 26 390.-)

Marco Sping, Birl 86,  
9044 Wald,  
Telefon 071/95 25 72

## Methodisch-didaktische Fortbildung für Klavierlehrer

Gruppengespräche unter Klavierlehrern

Begleitete Fachgespräche mit thematischen  
Schwerpunkten, Themen nach Wunsch, z.B.:  
Gruppenstunde, Reflektieren über Anfängerunter-  
richt, Improvisation oder Notenlesen, Fern- und  
Nahziele des Unterrichtens.

Supervisionen

Praxisbezogene Einzelbesprechungen von Lektio-  
nen (auch von auf Video aufgezeichneten Stunden)  
Ort: Musikschule oder Studio Abendweg, Luzern  
Termine und Ansätze nach Vereinbarung

Anmeldungen ab Nov. 94: Heidi Harry,  
Abendweg 21, 6006 Luzern, Tel. 041/36 17 50

IM THURNISCHE STIFTUNG  
**MKS**  
MUSIK-  
KONSERVATORIUM  
SCHAFFHAUSEN

Kurs für Dirigenten (Big Band, Harmonie,  
Orchester), Musiker und Musikstudenten

## Komposition und Arrangement

(für alle Formationen der Jazz- und Unterhal-  
tungsmusik)

Kursbeginn Februar 1995

Unterrichtstag Freitag, 09.00 – 16.00 Uhr

Kursdauer 4 Semester

Zeitaufwand ca. 15 Stunden pro Woche

Studienabschluss Studienbescheinigung mit  
Zeugnis

Anmeldeschluss 15. Januar 1995

Auskünfte Herman Schmidt  
Postfach 2234,  
8645 Jona SG  
Telefon 055/27 96 70

Broschüren und  
Anmeldeformulare Musikonservatorium  
Schaffhausen MKS  
Rosengasse 16,  
8200 Schaffhausen  
Telefon 053/25 34 03  
Fax 053/25 34 30

## Symposium 94 Bern, 12./13. November 1994

Veranstalter: Schweizer Konferenz Schulmusik SKSM/CIME

Generalthema: Zusammenarbeit Schule – Musikschule

Referate, Podiumsgespräch, Offenes Singen, Ateliers für U-, M- und Oberstufe, Demonstrationen  
und kleine Konzerte. 16 Referenten.

Prospekte/Anmeldung: Symposium 94 Bern, 3074 Muri, Tel./Fax 031/951 16 41

**EMS**  
E

EDITION MUSICALE SUISSE  
SCHWEIZERISCHE MUSIKEDITION  
EDIZIONE MUSICALE SVIZZERA

## EINLADUNG AN DIE SCHWEIZER KOMPOSITINNEN UND KOMPOSITEN

### INVITATION AUX COMPOSITEURS SUISSES

Das neue Konzept der Schweizer Musikedition (SME)

Die SME erstellt und streut einen Katalog, welcher rund 50 Schweizer Komponistinnen und Komponisten  
mit jeweils einer repräsentativen Werkauswahl beinhaltet. Ein Lektorat entscheidet über die Aufnahme in  
den SME-Katalog und bespricht mit der oder dem Betroffenen die aufzustellende Werkauswahl. Der alpha-  
betische Gesamtkatalog, der durch ein detailliertes Besetzungsregister eingeleitet wird, wird periodisch an  
Veranstalter, Interpreten, Radios, etc. im In- und Ausland verschickt. Teilkataloge gehen gezielt an Inter-  
preten. Katalogauszüge einzelner Komponistinnen und Komponisten können zudem an diese für spezielle  
Promotionsaktivitäten abgegeben werden.

Bei der SME eingehende Bestellungen werden an die jeweiligen Komponisten (bzw. Selbstverlage oder  
Verlage) weitergeleitet. Diese kopieren und versenden das Werk und stellen selbständig Rechnung.  
Im Rahmen eines jährlichen Kredites subventioniert die SME Verlage, die bereit sind, ein noch nicht ver-  
legtes Werk aus dem SME-Katalog zu übernehmen.

Aufruf an die Schweizer Komponistinnen und Komponisten

Die Komponistinnen und Komponisten werden hiermit eingeladen, sich bei untenstehender Adresse mit  
einem kurzen Schreiben um Aufnahme in den SME-Katalog zu bewerben. Einsendeberechtigt sind in der  
Schweiz wohnhafte Personen und Schweizer im Ausland. Einsendeschluss ist der 31.12.94. Das Lektorat  
wird im Januar 1995 die Einsendungen unter sich aufteilen. Anschliessend wird ein Lektor oder eine Lektorin  
mit dem Komponisten direkt Kontakt aufnehmen und das weitere Vorgehen (Einsicht in Partituren, etc.)  
besprechen. Das Gesamtlektorat entscheidet anschliessend über die Aufnahme in den SME-Katalog.

Le nouveau concept de l'Edition Musicale Suisse

L'EMS établit et distribue un catalogue d'une cinquantaine de compositeurs avec un choix représentatif de  
leurs oeuvres. Un lectorat décide des entrées dans le catalogue de l'EMS et discute avec l'intéressé(e) de  
la sélection d'oeuvres à insérer. Le catalogue général alphabétique, introduit par un registre détaillé par for-  
mations, sera envoyé périodiquement aux organisateurs, interprètes, radios, etc. en Suisse et à l'étranger.  
Des extraits du catalogue concernant un compositeur particulier peuvent être donnés à l'intéressé(e) en vue  
d'activités spéciales de promotion.

Les commandes qui arrivent à l'EMS seront transmises au compositeur (ou respectivement à l'éditeur à  
compte d'auteur ou à l'éditeur). Ceux-ci procèdent à la copie et à l'expédition de l'oeuvre et établissent une  
facture. Dans le cadre d'un crédit annuel, l'EMS subventionne des éditeurs qui sont à prendre en charge  
une oeuvre inédite catalogue de l'EMS.

Appel aux compositeurs suisses

Les compositeurs suisses sont invités par le présent texte à présenter leur propre candidature à l'enregist-  
rement dans le catalogue de l'EMS à l'adresse ci-dessous au moyen d'un court texte de présentation. Tous  
les personnes domiciliées en Suisse ainsi que les Suisses résidant à l'étranger sont autorisés à envoy-  
er leur candidature. Le dernier délai d'envoi est le 31.12.94. Le lectorat se partagera les envois en janvier  
1995. Ensuite, un lecteur ou une lectrice prendra directement contact avec le compositeur et discutera avec  
elle/lui de la suite à donner (examen des partitions, etc.). L'ensemble du lectorat décidera ensuite de l'ins-  
ertion dans le catalogue de l'EMS.

SME, Postfach 7851, 6000 Lucerne 7; Tel: 041/23 60 70

## BAROCK-FESTSPIELE, CH-THUN

30. OKTOBER BIS 6. NOVEMBER 1994



### KONZERTE

### AUSSTELLUNG

4.-6. November  
Neubauten  
historischer Musikinstrumente

### WORKSHOPS

Vorverkauf ab 15. Oktober  
Thun Tourismus Organisation, Tel. 033 22 39 39

Information FREUNDE ALTERER MUSIK THUN  
Launenweg 47c, CH-3600 Thun, Tel. 033 22 72 02

In Zürich wird ab Mitte Januar 1995 ein intensiver

## Weiterbildungskurs

für

## Chordirigenten/innen

unter der Leitung von Prof. Olga Géczy abgehalten.

### Kurs A

Mozart: Requiem  
5 Lektionen

### Kurs B

Haydn: Die Schöpfung  
8 Lektionen

Das Arbeitsprogramm umfasst Partiturlernen und -spielen,  
Schlagtechnik, Instrumentenkunde. Lektionsdauer: 120  
Minuten. Wöchentlich einmal, jeweils am Vormittag.

Anmeldungen mit künstlerischem Lebenslauf bei  
Prof. O. Géczy, 8057 Zürich, Postfach 118.