

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 18 (1994)
Heft: 5

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurse / Veranstaltungen



European Piano Teachers Association

10 Jahre EPTA
1984-1994

Herbstkongress

5./6. November 1994
im Gymnasium Alpenstrasse in Biel

Prof. Ernst Lichtenhahn

Der Wandel der Interpretation im 20. Jahrhundert

Peter Heilbut

Früher Instrumentalunterricht – warum und wie

Werner Schraff

Hör dir zu! Improvisation im Anfängerunterricht

John Wolf Brennan

Improvisation neuer Musik

Ilse Huber-Gerényi

Sich ver-spielen. Immerzu spielen, immer zu-spielen!

Thomas Hamori

Über die Lehr- und Lernbarkeiten des musikalischen Ausdrucks

Georges Starobinski

Die Sonate op. 1 von Alban Berg

Rosemarie Burri und Gabriela Kaegi (Texte)

Clara Schumann – Musikerin, Muse, Mutter

**Das detaillierte Programm mit Anmeldetarif ist erhältlich beim
Sekretariat EPTA, Freudenbergstr. 12, 9113 Deggensheim,
Telefon 071/54 16 60.**

Symposium 94 Bern, 12./13. November 1994

Veranstalter: Schweizer Konferenz Schulmusik SKSM/CIME

Generalthema: Zusammenarbeit Schule – Musikschule

Referate, Podiumsgespräch, Offenes Singen, Ateliers für U-, M- und Oberstufe, Demonstrationen und kleine Konzerte. 16 Referenten.

Prospekte/Anmeldung: Symposium 94 Bern, 3074 Muri, Tel./Fax 031/951 16 41



EINLADUNG AN DIE SCHWEIZER KOMPONISTINNEN UND KOMPONISTEN

INVITATION AUX COMPOSITEURS SUISSES

Das neue Konzept der Schweizer Musikkdition (SME)

Die SME erstellt und streut einen Katalog, welcher rund 50 Schweizer Komponistinnen und Komponisten mit jeweils einer repräsentativen Werksauswahl beinhaltet. Ein Lektorat entscheidet über die Aufnahme in den SME-Katalog und bespricht mit der oder dem Betreffenden die aufzulistende Werksauswahl. Der alphabatische Gesamtkatalog, der durch ein detailliertes Besetzungsregister eingeleitet wird, wird periodisch an Veranstalter, Interpreten, Radios, etc. im In- und Ausland verschickt. Teilkataloge gehen gezielt an Interpreten. Katalogauszüge einzelner Komponistinnen und Komponisten können zu jedem an diese für spezielle Promotionsaktivitäten abgegeben werden.

Bei der SME eingehende Bestellungen werden an die jeweiligen Komponisten (bzw. Selbstverlage oder Verlage) weitergeleitet. Diese kopieren und versenden das Werk und stellen selbstständig Rechnung.

Im Rahmen eines jährlichen Kredites subventioniert die SME Verlage, die bereit sind, ein noch nicht verlegtes Werk aus dem SME-Katalog zu übernehmen.

Aufruf an die Schweizer Komponistinnen und Komponisten

Die Komponistinnen und Komponisten werden hiermit eingeladen, sich bei untenstehender Adresse mit einem kurzen Schreiben um Aufnahme in den SME-Katalog zu bewerben. Einsendeschluss ist der 31.12.94. Das Lektorat wird im Januar 1995 die Einsendungen unter sich aufteilen. Anschliessend wird ein Lektor oder eine Lektorin mit dem Komponisten direkt Kontakt aufnehmen und das weitere Vorgehen (Einsicht in Partituren, etc.) besprechen. Das Gesamtlektorat entscheidet anschliessend über die Aufnahme in den SME-Katalog.

Le nouveau concept de l'Édition Musicale Suisse

L'EMS établit et distribue un catalogue d'une cinquantaine de compositeurs avec un choix représentatif de leurs œuvres. Un lektorat décide des entrées dans le catalogue de l'EMS et discute avec l'intéressé(e) de la sélection d'œuvres à insérer. Le catalogue général alphabétique, introduit par un registre détaillé par formations, sera envoyé périodiquement aux organisateurs, interprètes, radios, etc. en Suisse et à l'étranger. Des extraits du catalogue concernant un compositeur particulier peuvent être donnés à l'intéressé(e) en vue d'activités spéciales de promotion.

Les commandes qui arrivent à l'EMS seront transmises au compositeur (ou respectivement à l'édition à compte d'auteur ou à l'éditeur). Ceux-ci procèdent à la copie et à l'expédition de l'œuvre et établissent une facture. Dans le cadre d'un crédit annuel, l'EMS subventionne des éditeurs qui sont à prendre en charge une œuvre inédite catalogue de l'EMS.

Appel aux compositeurs suisses

Les compositeurs suisses sont invités par le présent texte à présenter leur propre candidature à l'enregistrement dans le catalogue de l'EMS à l'adresse ci-dessous au moyen d'un court texte de présentation. Toutes les personnes domiciliées en Suisse ainsi que les Suisses résidant à l'étranger sont autorisées à envoyer leur candidature. Le dernier délai d'envoi est le 31.12.94. Le lektorat se partagera les envois en janvier 1995. Ensuite, un lektor ou une lectrice prendra directement contact avec le compositeur et discutera avec elle/le de la suite à donner (examen des partitions, etc.). L'ensemble du lektorat décidera ensuite de l'inscription dans le catalogue de l'EMS.

SME, Postfach 7851, 6000 Lucerne 7; Tel: 041/23 60 70



Interpretationskurs für Klavier- und Kammermusik mit Werner Bärtschi

Johann Sebastian Bach vom 27. bis 30. Dezember 1994

Der Kurs wendet sich an Musiker, Studenten und fortgeschritten Jugendliche oder Amateure.

Anmeldeschluss: 18. November 1994

Kursgebühr: Fr. 400.– (Einzelspieler)

Fr. 600.– (Duos)

Fr. 800.– (grössere Ensembles)

Fr. 200.– (Hörer)

Fr. 80.– (Hörer für einen einzelnen Tag)

Sekretariat des Musikkonservatoriums SH

Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen

Telefon 053/25 34 03

Obertongesang

als Grundlage für die Entfaltung einer zentrierten Kreativität durch die Stimme und am Instrument.

Die achtsame Entfaltung einer zentrierten Haltung beim Musizieren.

Einzelnsitzungen und Workshops in Zürich mit Nigel Halfhide.

Auskunft: 01/251 59 30

Zu verkaufen

Alto-Saxophon

neuwertig

Yamaha Fr. 1550.–

Telefon 064/71 68 06

Frau Strebler

Conservatorio della Svizzera Italiana

Direktion: Armin Brenner

In der Konzertklasse für Querflöte von

Mario Ancillotti

sind im Corso di perfezionamento noch 2-3 Plätze frei. Voraussetzungen für den Eintritt: Lehrdiplom und das Bestehen der Einführungsprüfung (Vorspiel). Anmeldungen umgehend.

Informationen und Anmeldeformulare sind erhältlich beim Sekretariat des Conservatorio della Svizzera Italiana, via Tasso 8, 6900 Lugano, Tel. 091/23 59 36, Fax 091/23 60 39

Erfahrener Dirigent, Solist und Konzertmeister

P. Cortinas

Juilliard School of Music (New York)
(Galamaran/DeLay/
Juilliard String Quartet)

Privatunterricht für Fortgeschrittenen:
Solopertoire, Examen- und
Probespielvorbereitung
Kammermusik

Telefon 01/272 93 89 (Zürich) oder 043/21 83 43

Verkaufe

Alt Blockflöte

Moek-Rottenburg
Grenadille, neuwertig

sowie

Fehr-Blockflöten

je eine Alt, Tenor und

Sopran.

Tel. 031/839 03 13

Zu verkaufen

Computer Atari Mega 4

mit Harddisk Megafile
30 und Laserdrucker
SLM 804. Dazu Notator-
Musikprogramm 3.1

Gottfried Aegler
Lindenmatte
3767 Erlenbach i.S.
Telefon 033/81 16 65

Zu verkaufen

Piano

Yamaha P-116 T

schwarz poliert

3/4 Jahr gespielt,
sehr gut erhalten.

E. Panser, Fliederstr. 7
8006 Zürich
Telefon 01/262 30 62
22.00 - 23.30 Uhr

Methodisch-didaktische Fortbildung für Klavierlehrer

Gruppengespräche unter Klavierlehrern

Begleitende Fachgespräche mit thematischen Schwerpunkten, Themen nach Wunsch, z.B.: Gruppenstunde, Reflektieren über Anfängerunterricht, Improvisation oder Notenlesen, Fern- und Nahziele des Unterrichtens.

Supervisionen

Praxisbezogene Einzelbesprechungen von Lektionen (auch von auf Video aufgezeichneten Stunden) Ort: Musikschule oder Studio Abendweg, Luzern Termine und Ansätze nach Vereinbarung

Anmeldungen ab Nov. 94: Heidi Harry, Abendweg 21, 6006 Luzern, Tel. 041/36 17 50

IM THURNISCHE STIFTUNG MKS

MUSIK-KONSERVATORIUM SCHAFFHAUSEN

Kurs für Dirigenten (Big Band, Harmonie, Orchester), Musiker und Musikstudenten

Komposition und Arrangement

(für alle Formationen der Jazz- und Unterhaltungsmusik)

Kursbeginn Februar 1995

Unterrichtstag Freitag, 09.00 - 16.00 Uhr

Kursdauer 4 Semester

Zeitaufwand ca. 15 Stunden pro Woche

Studienabschluss Studienbescheinigung mit Zeugnis

Anmeldeschluss 15. Januar 1995

Auskünfte Herman Schmidt

Postfach 2234,

8465 Jona SG

Telefon 055/27 98 70

Broschüren und Anmeldeformulare

Musikkonservatorium Schaffhausen MKS

Rosengasse 16,

8200 Schaffhausen

Telefon 053/25 34 03

Fax 053/25 34 30

BAROCK-FESTSPIELE, CH-THUN

30. OKTOBER BIS 6. NOVEMBER 1994



In Zürich wird ab Mitte Januar 1995 ein intensiver

Weiterbildungskurs

für

Chordirigenten/innen

unter der Leitung von Prof. Olga Géczy abgehalten.

Kurs A

Mozart: Requiem

5 Lektionen

Das Arbeitsprogramm umfasst Partiturlesen und -spielen, Schlagtechnik, Instrumentenkunde. Lektionsdauer: 120 Minuten. Wöchentlich einmal, jeweils am Vormittag.

Anmeldungen mit künstlerischem Lebenslauf bei Prof. O. Géczy, 8057 Zürich, Postfach 118.

Kurs B

Haydn: Die Schöpfung

8 Lektionen