

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 18 (1994)
Heft: 5

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EPTA Schweiz
Suisse
European Piano Teachers Association

10 Jahre EPTA
1984-1994

Herbstkongress

5./6. November 1994
im Gymnasium Alpenstrasse in Biel

Prof. Ernst Lichtenhahn
Der Wandel der Interpretation im 20. Jahrhundert
Peter Heilbut
Früher Instrumentalunterricht – warum und wie

Werner Schraff
Hör dir zu! Improvisation im Anfängerunterricht

John Wolf Brennan
Improvisation neuer Musik

Ilse Huber-Gerényi
Sich ver-spielen. Immerzu spielen, immer zu-spielen!

Thomas Hamori
Über die Lehr- und Lernbarkeit des musikalischen Ausdrucks

Georges Starobinski
Die Sonate op. 1 von Alban Berg

Rosemarie Burri und Gabriela Kaegi (Texte)
Clara Schumann – Musikerin, Muse, Mutter

Das detaillierte Programm mit Anmeldeplan ist erhältlich beim
Sekretariat EPTA, Freudenbergstr. 12, 9113 Degersheim,
Telefon 071/54 16 60.

MITHURNISCHE STIFTUNG
MKS
MUSIK-
KONSERVATORIUM
SCHAFFHAUSEN

Interpretationskurs für Klavier- und Kammermusik mit Werner Bärtschi

Johann Sebastian Bach
vom 27. bis 30. Dezember 1994

Der Kurs wendet sich an Musiker, Studenten und fortgeschrittene Jugendliche oder Amateure.

Anmeldeschluss: 18. November 1994

Kursgebühr: Fr. 400.- (Einzelspieler)
Fr. 600.- (Duos)
Fr. 800.- (grössere Ensembles)
Fr. 200.- (Hörer)
Fr. 80.- (Hörer für einen einzelnen Tag)

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat des Musikkonservatoriums SH
Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen
Telefon 053/25 34 03

Obertongesang

als Grundlage für die Entfaltung einer zentrierten Kreativität durch die Stimme und am Instrument.

Die achtsame Entfaltung einer zentrierten Haltung beim Musizieren.

Einzelstunden und Workshops in Zürich mit **Nigel Halfhide**.

Auskunft: 01/251 59 30

Zu verkaufen

Alto-Saxophon

neuerwertig
Yamaha Fr. 1550.-

Telefon 064/71 68 06
Frau Strebel

Conservatorio della Svizzera Italiana
Direktion: Armin Brenner

In der Konzertklasse für Querflöte von

Mario Ancillotti

sind im Corso di perfezionamento noch
2-3 Plätze frei. Voraussetzungen für
den Eintritt: Lehndiplom und das Bestehen der
Eintrittsprüfung (Vorspiel). Anmeldungen
umgehend.

Informationen und Anmeldeformulare sind
erhältlich beim Sekretariat des
Conservatorio della Svizzera Italiana,
via Tasso 8, 6900 Lugano,
Tel. 091/23 59 36, Fax 091/23 60 39

Erfahrener Dirigent, Solist und Konzertmeister

P. Cortinas

Juilliard School of Music (New York)
(Galamiar/Del'Alay/
Juilliard String Quartet)

Privatunterricht für Fortgeschrittene:
Solorepertoire, Examen- und
Probenspielvorbereitung
Kammermusik

Telefon 01/272 93 89 (Zürich) oder 043/21 83 43

Verkaufe

Alt Blockflöte

Moek-Rottenburgh
Grenadille, neuerwertig

sowie

Fehr-Blockflöten

je eine Alt, Tenor und
Sopran.

Tel. 031/839 03 13

Flügel KAWAI GS 40 (1.85 m)

3 1/2 jährig, neuerwertiges,
sehr gutes Instrument.

Wegen Umzug
zu verkaufen.

Preis: Fr. 21 000.-
(NP Fr. 26 390.-)

Marco Sping, Birl 86,
9044 Wald,
Telefon 071/95 25 72

Zu verkaufen

Computer Atari Mega 4

mit Harddisk Megafille
30 und Laserdrucker
SLM 804. Dazu Notator-
Musikprogramm 3.1

Gottfried Aegler
Lindenmatte
3767 Erlenbach i.S.
Telefon 033/81 16 65

Zu verkaufen

Piano

Yamaha P-116 T
schwarz poliert

3/4 Jahr gespielt,
sehr gut erhalten.

E. Panser, Fliederstr. 7
8006 Zürich
Telefon 01/262 30 62
22.00-23.30 Uhr

Methodisch-didaktische Fortbildung für Klavierlehrer

Gruppengespräche unter Klavierlehrern

Begleitete Fachgespräche mit thematischen
Schwerpunkten, Themen nach Wunsch, z.B.:
Gruppenstunde, Reflektieren über Anfängerunter-
richt, Improvisation oder Notenlesen, Fern- und
Nahziele des Unterrichtens.

Supervisionen

Praxisbezogene Einzelbesprechungen von Lektio-
nen (auch von auf Video aufgezeichneten Stunden)
Ort: Musikschule oder Studio Abendweg, Luzern
Termine und Ansätze nach Vereinbarung

Anmeldungen ab Nov. 94: Heidi Harry,
Abendweg 21, 6006 Luzern, Tel. 041/36 17 50

MITHURNISCHE STIFTUNG
MKS
MUSIK-
KONSERVATORIUM
SCHAFFHAUSEN

Kurs für Dirigenten (Big Band, Harmonie,
Orchester), Musiker und Musikstudenten

Komposition und Arrangement

(für alle Formationen der Jazz- und Unterhal-
tungsmusik)

Kursbeginn Februar 1995
Unterrichtstag Freitag, 09.00 - 16.00 Uhr
Kursdauer 4 Semester
Zeitaufwand ca. 15 Stunden pro Woche
Studienabschluss Studienbescheinigung mit
Zeugnis

Anmeldeschluss 15. Januar 1995

Auskünfte Herman Schmidt
Postfach 2234,
8645 Jona SG
Telefon 055/27 96 70

Broschüren und
Anmeldeformulare Musikkonservatorium
Schaffhausen MKS
Rosengasse 16,
8200 Schaffhausen
Telefon 053/25 34 03
Fax 053/25 34 30

Symposium 94 Bern, 12./13. November 1994

Veranstalter: Schweizer Konferenz Schulumusik SKSM/CIME

Generalthema: Zusammenarbeit Schule – Musikschule

Referate, Podiumsgespräch, Offenes Singen, Ateliers für U-, M- und Oberstufe, Demonstrationen
und kleine Konzerte. 16 Referenten.

Prospekte/Anmeldung: Symposium 94 Bern, 3074 Muri, Tel./Fax 031/951 16 41

EMS
E
EDITION MUSICALE SUISSE
SCHWEIZERISCHE MUSIKEDITION
EDIZIONE MUSICALE SVIZZERA

EINLADUNG AN DIE SCHWEIZER KOMPOSITINEN UND KOMPOSITEN

INVITATION AUX COMPOSITEURS SUISSES

Das neue Konzept der Schweizer Musikedition (SME)

Die SME erstellt und streut einen Katalog, welcher rund 50 Schweizer Komponistinnen und Komponisten
mit jeweils einer repräsentativen Werkauswahl beinhaltet. Ein Lektorat entscheidet über die Aufnahme in
den SME-Katalog und bespricht mit der oder dem Betroffenen die aufzulistende Werkauswahl. Der alpha-
betische Gesamtkatalog, der durch ein detailliertes Besetzungsregister eingeleitet wird, wird periodisch an
Veranstalter, Interpreten, Radios, etc. im In- und Ausland verschickt. Teilkataloge gehen gezielt an Inter-
preten. Katalogauszüge einzelner Komponistinnen und Komponisten können zudem an diese für spezielle
Promotionsaktivitäten abgegeben werden.

Bei der SME eingehende Bestellungen werden an die jeweiligen Komponisten (bzw. Selbstverlage oder
Verlage) weitergeleitet. Diese kopieren und versenden das Werk und stellen selbständig Rechnung.
Im Rahmen eines jährlichen Kredites subventioniert die SME Verlage, die bereit sind, ein noch nicht ver-
legtes Werk aus dem SME-Katalog zu übernehmen.

Aufruf an die Schweizer Komponistinnen und Komponisten

Die Komponistinnen und Komponisten werden hiermit eingeladen, sich bei untenstehender Adresse mit
einem kurzen Schreiben um Aufnahme in den SME-Katalog zu bewerben. Einsendeberechtigt sind in der
Schweiz wohnhafte Personen und Schweizer im Ausland. Einsendeschluss ist der 31.12.94. Das Lektorat
wird im Januar 1995 die Einsendungen unter sich aufteilen. Anschliessend wird ein Lektor oder eine Lekto-
rin mit dem Komponisten direkt Kontakt aufnehmen und das weitere Vorgehen (Einsicht in Partituren, etc.)
besprechen. Das Gesamtlektorat entscheidet anschliessend über die Aufnahme in den SME-Katalog.

Le nouveau concept de l'Édition Musicale Suisse

L'EMS établit et distribue un catalogue d'une cinquantaine de compositeurs avec un choix représentatif de
leurs oeuvres. Un lektorat décide des entrées dans le catalogue de l'EMS et discute avec l'intéressé(e) de
la sélection d'oeuvres à insérer. Le catalogue général alphabétique, introduit par un registre détaillé par
formations, sera envoyé périodiquement aux organisateurs, interprètes, radios, etc. en Suisse et à l'étranger.
Des extraits du catalogue concernant un compositeur particulier peuvent être donnés à l'intéressé(e) en vue
d'activités spéciales de promotion.

Les commandes qui arrivent à l'EMS seront transmises au compositeur (ou respectivement à l'éditeur à
compte d'auteur ou à l'éditeur). Ceux-ci procèdent à la copie et à l'expédition de l'oeuvre et établissent une
facture. Dans le cadre d'un crédit annuel, l'EMS subventionne des éditeurs qui sont à prendre en charge
une oeuvre inédite catalogue de l'EMS.

Appel aux compositeurs suisses

Les compositeurs suisses sont invités par le présent texte à présenter leur propre candidature à l'enregist-
rement dans le catalogue de l'EMS à l'adresse ci-dessous au moyen d'un court texte de présentation. Tou-
tes les personnes domiciliées en Suisse ainsi que les Suisses résidant à l'étranger sont autorisés à envoyer
leur candidature. Le dernier délai d'envoi est le 31.12.94. Le lektorat se partagera les envois en janvier
1995. Ensuite, un lecteur ou une lectrice prendra directement contact avec le compositeur et discutera avec
elle/lui de la suite à donner (examen des partitions, etc.). L'ensemble du lektorat décidera ensuite de l'ins-
ertion dans le catalogue de l'EMS.

SME, Postfach 7851, 8000 Lucerne 7; Tel: 041/23 60 70

BAROCK-FESTSPIELE, CH-THUN

30. OKTOBER BIS 6. NOVEMBER 1994



KONZERTE

AUSSTELLUNG

4.-6. November
Nächsten
historischer Musikinstrumente

WORKSHOPS

Vorverkauf ab 15. Oktober
Thun Tourismus Organisation, Tel. 033 22 39 39
Information FREUNDE ALTER MUSIK THUN
Launenweg 47c, CH-3600 Thun, Tel. 033 22 72 02

In Zürich wird ab Mitte Januar 1995 ein intensiver

Weiterbildungskurs

für

Chordirigenten/innen

unter der Leitung von Prof. Olga Géczy abgehalten.

Kurs A

Mozart: Requiem
5 Lektionen

Kurs B

Haydn: Die Schöpfung
8 Lektionen

Das Arbeitsprogramm umfasst Partiturlernen und -spielen,
Schlagtechnik, Instrumentenkunde. Lektionsdauer: 120
Minuten. Wöchentlich einmal, jeweils am Vormittag.

Anmeldungen mit künstlerischem Lebenslauf bei
Prof. O. Géczy, 8057 Zürich, Postfach 118.