

**Zeitschrift:** Animato

**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz

**Band:** 18 (1994)

**Heft:** 3

**Artikel:** Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1994 auf hohem Niveau : Finale vom 14./15. Mai in Kongresshaus und Tonhalle Zürich

**Autor:** C.Ho.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-959160>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1994 auf hohem Niveau

Finale vom 14./15. Mai in Kongresshaus und Tonhalle Zürich

66 Solisten, 6 Klavierduos und 4 Ensembles massen sich in der Endausscheidung. Alle Finalistinnen und Finalisten waren als Erstpreisträger aus den Regionalwettbewerben hervorgegangen, an welchen sich im März rund 450 junge Musikerinnen und Musiker aus allen Landesteilen beteiligten.

Traditionsgemäß wurde der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb auch heuer von der Tonhalle-Gesellschaft Zürich in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband SMPV, den Jeunesse Musicales Suisse JMS und dem Verband Musikschulen Schweiz VMS durchgeführt und von der Schweizerischen Kreditanstalt SKA unterstützt.

Fortgesetzt hat sich insgesamt auch der Leistungsanstieg der letzten Jahre. Besonders hoch war dieses Mal das Niveau im Fach Violine. So konnten hier in den drei Altersgruppen jeweils mehrere erste Preise - zwei sogar mit Auszeichnung - verliehen werden. Hervorragendes war auch in der Querflöte und in der erstmal durchgeführten Alt-Saxophon-Konkurrenz zu hören. Die urteilssichere, aus renommierten Schweizer Musikerinnen und Musikern zusammengesetzte Jury legte zu Recht hohe Massstäbe an. Keine ersten Preise gab es daher in den Fächern Blockflöte, Oboe und Fagott sowie für die Blockflöten- und Klavierensembles. Aber auch die Gewinnerinnen

C.Ho.

und Gewinner zweiter und dritter Preise und von «Anerkennungen» boten durchweg sehr ansprechende Leistungen.

Stetig zu steigen scheint neben der technisch-musikalischen Kompetenz der jungen Talente auch ihre Selbstsicherheit im Auftreten. Dies spricht zweifellos für die gute Arbeit ihrer Lehrerinnen und Lehrer. Mit zu der erstaunlich gelösten Wettbewerbsatmosphäre trug aber einmal mehr auch die perfekte Organisation durch die SJMW-Geschäftsführerin Liliana Heldner bei, die jede unnötige Hektik vermied.

Dass der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb, von dessen hohem Standard noch einmal das abschliessende Konzert der Erstpreisträgerinnen und Erstpreisträger im Kleinen Tonssaal zeigte, mittlerweile zu einem bedeutenden kulturellen und kulturpolitischen Ereignis geworden ist, machte nicht zuletzt die illustre Gästeliste des offiziellen Empfangs vom Samstagabend deutlich: Neben den teilnehmenden Jugendlichen, der Jury und Mitgliedern der organisierenden Gesellschaften und Kommissionen - Willi Grenzlich zum letzten Mal als Präsident des Wettbewerbs - nahmen auch Behördenvertreter aus Gemeinde, Kanton und Bund sowie zwei Vertreter der Europäischen Union der nationalen Musikwettbewerbe für die Jugend teil.

C.Ho.



**Erstpreisträgerinnen und Erstpreisträger (v.l.n.r., hintere Reihe):** Patrick Ramer (1976), Sebastian Uzynski (1980), Andreas Graf (1978), Daniela Müller (1977), Patrizia Pacozzi (1975), Elodie Steiniger (1980), Catherine Suter (1975), Philippe Savoy (1976), Pierre-Yves Dubois (1975); **vordere Reihe:** Martina Blum (1977), Philipp Jundt (1978), Esther Hoppe (1978), Mirjam Tschopp (1976), Rachel Kolly (1981), Irina Popescu (1976), Adrienne Kolly (1975), Moema Rodrigues (1979), Aline Bichsel (1979).

### Die Preisträger

#### Liste des lauréates

<b>Violin I/Violin I (Jahrgänge 1980 und 1981)</b>	1. Preis: Rachel Kolly, Lausanne VD Elodie Steiniger, Yverdon-les-Bains VD	2. Preis: Karin Löffler, Basel BS Anerkennung: Isabelle Lambelot, Lausanne VD
<b>Violin II/Violin II (Jahrgänge 1977-1979)</b>	1. Preis: mit Auszeichnung: Christoph Horak, Neuchâtel NE Daniela Müller, Adligenswil LU Esther Hoppe, Cham ZG Deborah Bürgler, Neuheim ZG Yuki Kasai, Muttenz BL Regula Müller, Baar ZG Aiko Noda, Sion VS Karin Mazaenauer, Boppelsen ZH Deborah Katinka Spiegel, Winterthur ZH Christina Gallati, Villmergen AG Olivier Piguet, Colombier NE	Anerkennung für Klavierbegleitung/Certificat pour accompagnement au piano: Vitaly Kuprig
<b>Violin III/Violin III (Jahrgänge 1974-1976)</b>	1. Preis: mit Auszeichnung: Patrizia Pacozzi, Brig VS Mirjam Tschopp, Obfelden ZH Catherine Suter, Prilly VD	2. Preis: Plamena Nikitassova, Crans-près-Céligny VD Anne Huser, Chexbres VD
	3. Preis: Franziska Pérez, St. Gallen SG Timotheus Schläpfer, St. Gallen SG Anne-Frédérique Léchaire, Syens VD	Anerkennung für Klavierbegleitung/Certificat pour accompagnement au piano: Aline Jaussi
<b>Violoncello I/Violoncelle I (Jahrgänge 1980 und 1981)</b>	1. Preis: Sebastian Uzynski, Basel BS	Bratsche III/Alto III (Jahrgänge 1974-1976)
<b>Violoncello II/Violoncelle II (Jahrgänge 1977-1979)</b>	1. Preis: Andreas Graf, Steffisburg BE 2. Preis: Adam Mital, Luzern LU Daniel Rosin, Grosshöchstetten BE	2. Preis: Dominik Fischer, Hausen a. Albis ZH
	3. Preis: Andreas Henrichi, Forch ZH	Anerkennung für Klavierbegleitung/Certificat pour accompagnement au piano: Barbara Lienhard, Schaffhausen SH
<b>Klarinette I/Klarinette I (Jahrgänge 1980 und 1981)</b>	1. Preis: Romy Day, Küsnacht ZH Nina Hoehn, Dielsdorf ZH	<b>Blockflöte II/Flöte à bec II (Jahrgänge 1977-1979)</b>
<b>Klarinette II/Klarinette II (Jahrgänge 1977-1979)</b>	1. Preis: Martina Blum, Buttisholz LU Lomi Aschwanden, Bussigny VD Melchior Ricchsteiner, Zürich ZH	2. Preis: Barbara Lienhard, Schaffhausen SH
	3. Preis: Yvonne Lüterbacher, Stettlen BE	<b>Blockflöten-Ensembles I/Ensembles de flûte à bec I (Jahrgänge 1980 und 1981)</b>
<b>Klarinette III/Klarinette III (Jahrgänge 1974-1976)</b>	1. Preis: Pierre-Yves Bevaix NE Marc Bätscher, Solothurn SO	3. Preis: Quatuor Primavera: Sara Schaub, Lausanne VD Mélissa Rod, Prilly VD Ariane Fernet, Lausanne VD Stephanie Zingg, Orbe VD
	2. Preis: Yvonne Lüterbacher, Stettlen BE	<b>Blockflöten-Ensembles II/Ensembles de flûte à bec II (Jahrgänge 1977-1979)</b>
	3. Preis: Pascal Bossard, Rümlang ZH	2. Preis: Quatuor Penché: Anne-Caroline Chardonnet, La Conversion VD Estelle Crippa, La Conversion VD Céline Devaux, La Conversion VD Samuel Huguenin, Grandvaux VD
<b>Klarinette III/Klarinette III (Jahrgänge 1974-1976)</b>	1. Preis: Pierre-Yves Bevaix NE Marc Bätscher, Solothurn SO	<b>Alt-Saxophon I/Saxophone alto I (Jahrgänge 1980 und 1981)</b>
	2. Preis: Yvonne Lüterbacher, Stettlen BE	2. Preis: Elisabeth Dickinson, Arlesheim BL Joël-Didier Schmidt, Brig-Gils VS
	3. Preis: Pascal Bossard, Rümlang ZH	Anerkennung: Marco Montoya, Luzern LU
<b>Querflöte I/Flöte trav. I (Jahrgänge 1980 und 1981)</b>	1. Preis: Aline Büchner, Binningen BL Anerkennung: Vreni Gehrig, Triengen LU	<b>Alt-Saxophon II/Saxophone alto II (Jahrgänge 1977-1979)</b>
<b>Querflöte II/Flöte trav. II (Jahrgänge 1977-1979)</b>	1. Preis: Philipp Jundt, Suhr AG	2. Preis: Karin Roth, Luzern LU Thomas Diener, Luzern LU
	2. Preis: Patrizia Tschudi, Näfels GL	<b>Alt-Saxophon III/Saxophone alto III (Jahrgänge 1974-1976)</b>
	3. Preis: Barbara Bossert, Emmenbrücke LU	1. Preis: mit Auszeichnung: Patrick Ramer, Aesch BL
<b>Fagott II/Bassoon II (Jahrgänge 1977-1979)</b>	2. Preis: Etienne Hersperger, Lausanne VD	1. Preis: Philippe Savoy, Fribourg FR

Neben einem von der SKA gestifteten «Goldvreneli» erhalten die jungen Musikerinnen und Musiker die Möglichkeit, an Meisterkursen und Musiklagnern teilzunehmen und in Konzerten (Musik Festival Davos, RENDEZ-VOUS-Konzerte) aufzutreten.

#### Salon de la Musique à Genève: Pari tenu!

DU 4 AU 8 MAI DERNIER SE DÉROULAIT LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE ET DE LA PRESSE À PALEXPO À GENÈVE QUI N'ACCUEILLE PAS MOINS DE 130 000 VISITEURS PAR ANNÉE. SI D'AUTRES SALONS DE MOINDRE IMPORTANCE S'ÉTAIENT ADJOINTS À CETTE MANIFESTATION COMME EUROP'ART, EDUCA, MONDOLINGUA, LE 1ER SALON DE LA MUSIQUE A FAIT UNE ENTRÉE REMARQUÉE DANS CETTE RENCONTRE ENTRE LES ÉDITEURS, LE PUBLIC, LES MÉDIAS ET LE MONDE DE LA COMMUNICATION EN GÉNÉRAL.

#### Gallo et Suisa

On a également tenté de mettre à son avantage le produit musical suisse à travers la discographie d'abord. La marque de disque suisse romande «Gallo» reste à la première place avec ses enregistrements de qualité qui valorisent nos interprètes et inversement tout en permettant la diffusion d'œuvres nouvelles. Ensuite, grâce à la SUISA (Société suisse pour les droits des auteurs d'œuvres musicales) qui comme elle l'avait déjà fait en avant-première l'année dernière à Francfort, nous avons découvert un CD-ROM qui permet de réunir une quantité impressionnante de renseignements sur les titres des œuvres, sur les formations instrumentales, les compositeurs, et les textes d'auteurs suisses, ce qui représente presque deux millions de données. Dimanche, certaines maisons d'éditions ont fait l'audition d'œuvres contemporaines publiées récemment et valorisées par des interprètes qui avaient fait le déplacement tout exprès.

#### Activité musicale en Suisse romande

Enfin, plusieurs stands représentant les activités lyriques et musicales en Suisse romande ont diffusé des enregistrements audio des grands moments de leurs manifestations, tant dans le funk, le jazz et bien sûr le classique avec Pro Arte Lyrica et les amis de l'Opéra-Lausanne qui affichent tous les grands noms de l'art lyrique. N'oublions pas l'Orchestre de Chambre de Lausanne et la Radio Suisse Romande qui jouent un rôle essentiel dans le rayonnement de la musique dans ce pays et à l'étranger.

Comme l'ont annoncé les organisateurs à la fin du Salon du Livre et de la Presse, un soin tout particulier sera consacré au développement du prochain Salon de la Musique l'année prochaine. Alors nous vous y donnons dès et déjà rendez-vous!

François Joliat



BEAUCOUP DE MONDE À CE 1<sup>ER</sup> SALON INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE À GENÈVE. LA PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS MUSICALES SUISSES A RETENU L'ATTENTION DU PUBLIC.  
(Photo: FJ)