Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 18 (1994)

Heft: 2

Rubrik: Musikschul-Notizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

«Es macht einfach Spass, an dieser Schule zu arbeiten»

Sechzig Lehrkräfte und viel frischer Wind, einundzwanzig Instrumente und ganz neue Töne, ein Budget von 2,8 Millionen Franken und klare Worte für 1 350 Kinder, das ist die Regionale Jugendmusikschule von Liestal und Umgebung im dreissigsten Jahr ihres Bestehens.

Geburtstage sind eine gute Gelegenheit, Rückschau zu halten. 1989, als die Jugendmusikschule von Liestal und Umgebung 25 Jahre alt wurde, ist eine kleine Jubiläumsschrift verfasst worden. Darin wird deutlich, welche Riesenschritte in der Musikerziehung im Grunde eben doch gemacht wurden, auch wenn vieles noch gleich ist wie früher: Das Erlernen eines Instrumentes erfordert eine gewisse Disziplin. Viele Kinder haben mit Motivationsproblemen zu kämpfen (und die Lehrkräfte in der Folge mit ihnen). Und viele Eltern meinen immer noch, aus ihrem Kind müsse ein zweiter Mozart werden. Es hat - das wird bei der Lektüre deutlich - auch immer wieder Zeiten gegeben, in denen die Notwendigkeit von Musikschulen angezweifelt und ihr Angebot in Frage gestellt wurde, weil - ge-nau wie heute - gespart werden musste. Auch über die Schulziele wird immer wieder gestritten werden: Wie modern dürfen die Unterrichtsmethoden und Musikstile sein? Viele Eltern, deren Sprösslinge heute die JMS besuchen, hatten damals nur die Wahl zwischen Blockflöte und Klavier. Und gespielt wurde nur anständige Musik, nicht so neumodisches Zeug! Heute können die Kinder selber wählen, welches Instrument sie lernen möchten, und wenn es nicht geht, auch einmal wech-seln. Das Vorspielen ist, sehr zum Leidwesen von Tante Hedwig und Onkel Fritz, freiwillig geworden. Und es darf auch einmal ein Boogie-Woogie oder ein Rock 'n' Roll sein. Das Musizieren hat eben einen ganz anderen Stellenwert erhalten: Die perfekte Beherrschung eines Instrumen-

Auch die JMS Liestal ist aus der «Blockflötenbewegung» heraus entstanden. Ihre Gründung ist das grosse Verdienst von Ja-

kob Walter, der 1950 die «Blockflötenschu-

le Liestal» ins Leben rief, welche 1963 in «Ju-

gendmusikschule Liestal» umbenannt wur

de. Als Geburtsjahr der heutigen Schule gilt

der Kanton eine Subvention von 16 000 Fran-

ken und hiess damit einen Ausbau der Schu-

le gut. Der Gemeindebeitrag sollte 20 000 Franken betragen. 1965 wird der erste

Grundkurs eingeführt, auch im Sinne eines

Ausleseverfahrens für den Instrumentalunter-

richt. Erstmals werden Vortragsübungen

durchgeführt. 1968 wird der JMS der obliga-

torische Instrumentalunterricht an den drit-

ten und vierten Klassen des Progymnasiums

(Typus M) übertragen. Die Schülerzahlen nehmen «stürmisch» zu, so dass 1972/73

erstmals Eltern-Orientierungsabende und

Eignungstests durchgeführt werden. 1975,

ein Jahr vor seinem Tod, gibt Jakob Walter

das Amt als Schulleiter ab, an seine Stelle

tritt Frank Brunner. Er hat es nicht leicht. Es herrscht Rezession und die kantonale Behör-

de beschliesst, dass nur noch ein Drittel des

Instrumentalunterrichtes Klavierstunden sein

dürfen. Das sogenannte «Klavierdrittel» sorgt für grosse Spannungen in der Eltern-

1978 kann ein vielseitig verwendbares Cem-

balo angeschafft werden, 1979 ist es endlich Zeit für einen Steinway-Flügel. 1980 erreicht

die Schule die «Schallmauer» von 1 000 Schü-

lern. 1983: Der 1977 aus Spargründen und

gegen den Widerstand der Lehrerschaft eingeführte Gruppen-Unterricht (nicht nur bei den

Blockflöten) stösst auch bei einer Eltern-Um-

frage auf wenig Gegenliebe und wird zugunsten von Klein-Ensembles aufgegeben. 1986

werden die Vorspielprüfungen für die Bewilli-

gung von Lektionenverlängerungen versuchs-

Die JMS ist jetzt auf sieben Schulhäuser ver-

teilt und im Sekretariat herrscht grosse Platznot. Deshalb unternimmt die Schulkommissi-

on 1987 erstmals einen Vorstoss für ein eige-

nes Schulzentrum. Für Klavierlektionen von

50 Minuten wird eine Vorspielprüfung eingeführt. 1988 kann das Sekretariat in ein reno-

viertes Altstadthaus umziehen. 1989 sind endlich alle Abkommen unter Dach und Fach, die JMS Liestal wird regionalisiert: Die Gemein-

den Arisdorf, Füllinsdorf, Frenkendorf, Hers-

berg, Lausen, Seltisberg und Lupsingen schliessen sich mit Liestal zur Regionalen

Jugendmusikschule Liestal zusammen. Im Mai

1992 folgt auf den altershalber zurücktretenden Frank Brunner als neuer Schulleiter Hector

und Lehrerschaft.

weise abgeschafft.

Herzig

1964, denn in diesem Jahr bewilligte

Meilensteine

tes ist nicht mehr das einzige, was zählt, es geht um die ganze Person des Kindes.

Zumindest an der Regionalen Jugendmusikschule Liestal (RJMSL): Mit seinem Führungsstil hat Hector Herzig, der neue Schulleiter, in nur zwei Jahren sehr viel verändert. Er baut auf die Eigenverantwortung und Kompetenz der Lehrkräfte. Sie können sich ihre Stunden heute weitgehend so einteilen, wie es ihnen am besten liegt. Lektionenverlängerungen oder -verkürzungen, Stellvertretungen oder gar Urlaube müssen zwar bewilligt werden, sind aber kein Problem, wenn sie im Budget liegen. Auch die zwei Mitarbeiterinnen im Sekretariat mussten sich umgewöhnen, denn der neue Chef überantwortete und delegierte einiges an sie. «Früher gab es unzählige Formulare und jede Quittung ging zur Unterschrift über meinen Schreibtisch, das habe ich alles abgeschafft oder abgegeben», sagt Hector Herzig.

So hat er vermehrt die Hände frei, um Neuerungen in die Wege zu leiten. Und diese sind zahlreich: Ins Auge fällt vor allem das breite Angebot an Grundkursen. Neu gibt es einen Grundkurs II, in dem die Kinder ihre eigenen Bedürfnisse und Fähigkeiten kennenlernen sollen. Neu sind auch die Schlagzeuggruppe und ein Tanz- und Rhythmus-kurs, worin die Bewegung und das Spielerische betont werden. Und schliesslich gibt der auch am Konservatorium Luzern tätige Zimbabwer Joseph Matare in Liestal einen Grundkurs «Kind und Musik». Darin entführt er Dritt- und Viertklässler in die faszinierende Welt der afrikanischen Musik und baut und spielt einfache Instrumente mit ihnen. Schliesslich werden ab Sommer 1994 zwei neue Kurse ins Grundschulprogramm aufgenommen, nämlich «Figuren- und Puppentheater» mit Micha-el Huber und «Instrumentales Orientierungsjahr» mit Catherine Fornallaz.

Diese Grundkurse hat Hector Herzig mit Bedacht ausgewählt: «Es geht dabei darum, die Kinder mündig zu machen für ein Instrument. Dass sie sich klar entscheiden können, welches sie lernen möchten. Aber vielleicht auch dafür, kein Instrument, sondern lieber Fussball spielen zu wollen.»

Klare Worte

Deshalb soll auch die Information und «Aufklärung» der Eltern noch weiter verbessert werden. «Wir sind selbstverständlich für alle offen, aber wir sind kein Talentschuppen und wollen kein Kinderhütedienst sein. Als subventionierte Schule müssen und wollen wir auch etwas verlangen.» Dass Herzig so auf einen rationellen Einsatz der Mittel pocht, ist verständlich, denn auch in Liestal muss zurzeit gespart werden. Die Subventionen wurden zwar nicht gekürzt, aber das Stundenbudget ist eingefroren worden. Der mit Finanzproblemen kämpfende Baselbieter Kantonshauptort, welcher gut die Hälfte der 540 geleisteten Unterrichtsstunden belegt, zahlt bis auf weiteres nur noch 225 Wochenstunden: «Insgesamt gingen uns etwa 10 Stunden verloren, aber damit kann ich leben», sagt Hector Herzig. Wegen einer solchen Äusserung ist er letztes Jahr arg ins Kreuzfeuer der Kritik geraten: «Ich sagte damals, Budgetdruck kann auch positiv sein. Damit meinte ich selbstverständlich nicht, dass bei den Jugendmusikschulen gespart und einfach aus Spargründen wieder mehr Grup-penunterricht eingeführt werden soll. Sondern dass rezessive Zeiten auch zu Reformen zwingen und die Qualität des Unterrichts verbessert werden

Das Resultat all dieser Neuerungen ist frappant: Seit zwei Jahren gibt es an der RJMSL kaum mehr personelle Wechsel. Fast alle sechzig Lehrkräfte arbeiten in Teilpensen, und die Ausfälle wegen Krankheit sind um mehr als fünfzig Prozent zurückegangen: «Das Klima ist sehr viel besser geworden, viel lockerer», sagt etwa Sibylle Baldinger, die an der RJMSL seit fünf Jahren Klavier unterrichtet. Und erzählt: «Hector hat auch regelmässige Lehrertreffen organisiert, und demnächst gibt es ein Weiterbildungswochenende.»

Noch deutlicher wird die aktuelle Präsidentin der Schulkommission Eva Gutzwiller: «Es macht einfach Spass, für diese Schule tätig zu sein. Eine Schule lebt eben auch von den zwischenmenschlichen Beziehungen, vom guten Einvernehmen zwischen der Schule und den Eltern, den Behörden und der Öffentlichkeit. Hector Herzig hat hier viel Goodwill geschaffen, das kommt einem Quantensprung gleich. Und weil der Grundton so gut ist, ist auch das Sparen erträglicher.» Auch die für die JMS zuständige Liestaler Stadträtin Annemarie Maag ist

des Lobes voll über die gewinnende Art des neuen Schulleiters: «Es ist sehr angenehm, mit ihm zu verhandeln. Wieviel Geld es im nächsten Jahr gibt. müssen wir dann schauen, aber die JMS ist in den politischen Gremien nicht mehr im geringsten umstritten. Die Kosten dürfen einfach nicht mehr so eskalieren wie in den letzten Jahren.»

Also alles eitel Sonnenschein? Nicht ganz: «Im Sommer wird das Liestaler Schulhaus Burg umgebaut, dann stehen wir mit sechzig Unterrichtsstunden auf der Strasse», rechnet Hector Herzig vor. Raumprobleme hat die zurzeit auf fünf Schulorte verteilte Schule immer wieder: «Das ist wohl nur mit einem eigenen Haus zu lösen, dafür existieren auch schon konkrete Pläne.» Alles hängt wieder einmal von den Finanzen ab. Zu Herzigs Visionen zählen auch die Erwachsenenbildung, die Schaffung einer künstlerischen Werkstatt für seine Musiklehrer, zeitgemässe, moderne Unterrichtsformen, ein Elternforum usw. Die Musikschule soll zu einem Treffpunkt werden für jung und alt. Viel konkreter ist das Projekt «Blosmusig», eine Zusammenarbeit mit den Musikvereinen in der Region: «Etwa Mitte 1994 ist es soweit: Wir bieten den Vereinen an vier verschiedenen Orten Anfängerkurse für Holz- und Blechblasinstrumente an. Wir stellen die Lehrkräfte,



und wenn der Verein einen Teil übernimmt, kostet das die Schüler nur 13 Franken im Monat.»

Happy Birthday!

Geburtstage soll man feiern, runde ganz besonders. Nach den stark beachteten Jugendmusik-Festwochen der RJMSL im letzten Jahr will Herzig die Geburtstagsfeierlichkeiten etwas schlichter gestalten: «Neben den üblichen Schülerkonzerten wird es im Juni ein grosses Konzert im alten Zeughaus geben», verspricht er, «und davon machen wir dann eventuell eine CD.»

Luzius Stucki

Musikschul-Notizen

Neubau für die Musikschule Baar ZG. Der Ge-einderat von Baar hat an vier Architekturbüros Studienaufträge für eine Erweiterung der Schulanlage Dorf-matt und für den Neubau einer Musikschule erteilt. Die Entwürfe sind bis zum 26. September 1994 dem Gemeinderat einzureichen

Neue Räume für die Musikschule Cham ZG. Der Zuger Regierungsrat genehmigte das Projekt für die Erstellung von Kindergartenräumen und Musik-schulzimmern auf der Schulanlage Städtli I in Cham. Der Gemeinde Cham wird ein Kantonsbeitrag von 1 202 040.- Franken an die Bau- und Ausstattungskosten zugesichert.

Musikschule Zollikofen/Bremgarten. Am 25. Januar 1994 unterzeichneten Vertreter der beiden bernischen Gemeinden Zollikofen und Bremgarten sowie der Musikschule Zollikofen/Bremgarten einen neuen Vertrag.

Da an der seit 19 Jahren bestehenden Musikschule Zollikofen sehr viele Schüler aus Nachbargemeinden, vor allem aus Bremgarten, Unterricht nehmen, ersuchte diese Nachbarger neinde vor zwei Jahren um Aufnahme in den Trägerverein. In der Folge mussten die Vereinsstatuten überarbeitet und das Verhältnis zu den Gemeinden neu geregelt werden. Sowohl in Bremgarten als auch in Zollikofen stimmten die Stimmberechtigten im letzten November dem neuen Vertrag zu, welcher nun rückwirkend auf den 1. Januar 1994 in Kraft tritt. Zollikofen zahlt einen Jahresbeitrag von 200 000 Franken, die Gemeinde Bremgarten rund 150

Kein Neubau für die JMS Reinach. Mit 3690 Nein gegen 2266 Ja lehnten die Stimmberechtigten von Reinach BL einen Kredit von 3,5 Millionen Franken für einen Neubau für die Jugendmusikschule ab. Die Stimm beteiligung betrug 46 Prozent. Die Vorlage wurde von den Gegnern vor allem mit finanziellen Argumenten bekämpft. Auch die offensichtlich falschen und demagogischen Argumente (drohende Steuerhöhungen, Phantasiesummen über die Kosten der Jugendmusikschule) eines «Überparteilichen Komitees gegen höhere Steuern» dürften trotz gemeinderätlichen Dementis ihre Wirkung nicht verfehlt und viele Stimmbürger ver-

Schon die Ausgangslage dieser Abstimmung war kontrovers: Zwar stimmte der Reinacher Einwohr (Gemeindeparlament) noch mit 18 zu 16 Stimmen Bauprojekt zu, doch eine Mehrheit des Gemeinderates (Exekutive) beurteilte das Geschäft zwar grundsätzlich positiv, hielt aber den Zeitpunkt aus finanziellen Gründen für verfrüht. Schliesslich engagierten sich auf beiden Seiten einzelne Mitglieder des Gemeinderates.

Die JMS Reinach zählt rund 1 200 Schüler und 40

Lehrkräfte. Sie besitzt keine eigenen Räume; die im Augenblick noch zur zeitweisen Verfügung stehenden

26 Unterrichtsräume verteilen sich auf sechs verschiedene Schulhäuser. Da ein Teil dieser Unterrichtsräume durch die geplante «Filiale» des Gymnasiums Münchenstein in Reinach gefährdet ist, beurteilt Reinach die Situation nach der Abstimmung als folgen-

CONTRA-BÄSSE

WILFER Emanuel PÖLLMANN (M. Krahmer) MEYER Alfred (G. Focke) RUBNER Johannes u.a.m. Schüler- u. Studentenbässe versch. Modelle 1/8 - 3/4 Gr.

CELLI, VIOLEN, VIOLINEN Kreuzinger - Wilfer - Leonhardt Schüler- u. Studendenteninstrumente versch Modelle 1/8 - 4/4 Gr

STREICH-BOGEN

(Verkauf + Service) Pfretzschner - Paulus Dürrschmidt - Penzel - Le Blanc Knoll - Dölling Neudörfer - Wilfer - Glasser

Schüler-Studentenbogen 1/4 - 4/4

ALT-INSTRUMENTE

Contra-Bässe - Celli - Violinen auf Anfrage
SAITEN ("S'Bass bei Saite")

Corelli - Pirastro - Kaplan -Pyramid - Thomastic - Prim -Jargar (speż. Masse 1/8 - 5/4 Gr.)

ETUIS, FUTTERALE, TASCHEN

handelsübliche Marken - Preis lagen - Ausführungen - Grössen (spez. Masse nach Abriss)

ZUBEHÖR Stege - Stimmstöcke - Sättel -

Saitenhalter - Stachel - Wirbel -Griffbretter - Kolofon Bogenteile - Mechaniken - Ständer Bassisten-Höcker - Pflegemittel

Stimmgeräte - Metronome u. v. m. MIET-INSTRUMENTE

(1/8 - 4/4 Gr. Bässe - Celli - Violinen) für Kinder - Schüler - Studenten -Erwachsene (inkl. Zubehör)

REPARATUREN

prompte, saubere Arbeiten in eigener Spezial-Werkstätte

MUSIKINSTRUMENTE ZUBEHÖR (Direkt-Import)

Ein Anruf für Ihren Besuch im (BASS-CENTER) freut uns

PETER & PARTNER CH-9113 DEGERSHEIM SG Nelkenstrasse 6 Tel. 071 / 54 26 85 Fax 071 / 54 26 65

Prompter Postversand



Das Fachgeschäft mit dem geoflegten Service, der guten Berat der riesigen Auswa

Spalenvorstadt 27, Telefon 061/261 82 03

Ob Holz- oder Blech-, wenn Blas-instrument – dann Musik Oesch!