

**Zeitschrift:** Animato

**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz

**Band:** 18 (1994)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Kurse / Veranstaltungen – cours / manifestations

### Schweiz. Kodály-Musikschule Zürich

Esther Erkel, Hauserstrasse 21, 8032 Zürich, Telefon 01/251 55 73

Berufsbegleitende

### Ausbildung für musikalische Früherziehung und Grundschulung

oder als Weiterbildung für Schule und Kindergarten

6 Semester-Fähigkeitsausweis

Hauptfächer: am Mittwochnachmittag in Zürich

Neuer Kursbeginn: September 1994

Anmeldeschluss: Mitte August 1994



**Vorkurs:** 1 Jahr, Grundausbildung in Musiktheorie – Blattlesen – inneres Hören – Singen – Solmisation – Singen mit Kindern – Gehörbildung – Rhythmisierung – Improvisation – Einblick in die Praxis der Kodály-Methode

**Hauptkurs:** 4 Semester, zusätzlich Didaktik, 1 Intensivwochenende pro Semester mit diversen Themen. **Auskunft und Unterlagen:** Telefon 01/251 55 73

In Zürich wird ab Mitte Mai 1994 ein einjähriger intensiver

## Dirigentenkurs

unter der Leitung von Prof. Olga Géczy abgehalten.

Das Arbeitsprogramm umfasst Partiturlesen und -spielen, Instrumentalkunde, Schlagtechnik, Repertoire-Aufbau (18.-19. Jh.)

Voraussetzung zur Teilnahme sind gutes Klavierspiel und ein wohlfundiertes Wissen in Theorie und Harmonielehre.

Weitere Auskünfte und Anmeldung für eine Probelektion bei Prof. O. Géczy, 8057 Zürich, Postfach 118.

## MUSICA RIVA

INTERNATIONALE BEGEGNUNG JUNGER MUSIKER  
& INTERNATIONAL MEETING OF YOUNG MUSICIANS  
INCONTRO INTERNAZIONALE DI GIOVANI MUSICISTI

11. Edition

### Riva del Garda 14. - 30. Juli 1994

Meisterkurse, Tägliche Konzerte, Oper, Ausstellungen 17.-23.7.94

#### MEISTERKURSE

GESANG	Hilde Zadek	18.-30.7.94
GESANG	Tamar Rachum	18.-30.7.94
VIOLINE	Valery Gradow	18.-30.7.94
VIOLINE	Franco Gulli	18.-26.7.94
VIOLA	James Creitz	18.-30.7.94
VIOLONCELLO	Johannes Goritzki	18.-30.7.94
KONTRABASS	Ludwig Streicher	18.-30.7.94
WERKSTATT FÜR BERUFSGEIGENBAU	Jürgen von Stietencron	18.-30.7.94
KLAVIER	Bruno Mezzena	18.-30.7.94
GITARRE	Stefano Grondona	18.-30.7.94
FLÖTE	Mario Ancillotti	18.-30.7.94
OBÖE	Hans Elhorst	18.-30.7.94
KLARINETTE	Karl Leister	18.-30.7.94
FAGOTT (mit Rohrbau)	Janos & Gabor Meszaros	18.-30.7.94
HORN	Michael Thompson	18.-30.7.94
TROMPETE	Bo Nilsson	18.-30.7.94
POSAUNE	Michel Becquet	18.-30.7.94
TUBA	Roger Bobo	18.-30.7.94
MARTON-RHYTHMUS-KONZEPT	Anna Marton	18.-30.7.94
KAMMERMUSIK		
Bläser- und gemischte Kammermusik	Karl Leister	18.-30.7.94
Bläserensemble	Janos Meszaros	18.-30.7.94
Blechbläserensemble	Roger Bobo	18.-30.7.94
Kammermusik für Streicher	Valery Gradow	18.-30.7.94
Klavierkammermusik	Franco Mezzena	18.-30.7.94

Künstlerische Leitung: Janos Meszaros  
Patronat: Stiftung Pro Harmonia Mundi, Schweiz

Prospekt mit Anmeldeformular, Konzert- und Kursprogramm erhältlich bei:

Sekretariat der Stiftung Pro Harmonia Mundi

Postfach 62

CH-8486 Rikon im Tössatal

Tel. 41 - 52 - 35 15 55

Fax 41 - 52 - 232 97 00

oder

Associazione MUSICA RIVA

Via Concordia, 25

I-38066 Riva del Garda (TN)

Tel. 39 - 464 - 554073

Fax 39 - 464 - 532353

## OBERE MÜHLE

KULTUR IN DÜBENDORF

### Balthasar Benitez

#### Meisterkurs in der Schweiz

Im Rahmen der diesjährigen IN GUITAR-Tage veranstaltet die Stiftung OBERE MÜHLE einen Meisterkurs für Gitarre mit Balthasar Benitez in Dübendorf. (Die Stadt Dübendorf ist mit der Bahn von Zürich aus in fünf Minuten zu erreichen.)

Kursdaten: Fr. 19. bis So. 21. August 1994. Die Teilnehmer/innenzahl ist beschränkt, wir empfehlen eine frühzeitige Anmeldung. Gerne sind wir auch bei der Suche nach einer Unterkunft behilflich. Auskunft und Anmeldung schriftlich an folgende Adresse:

IN GUITAR 94, Obere Mühle, PF 447,  
8600 Dübendorf



## Institut d'Education musicale Edgar Willems

Die einzige Institution in der Schweiz, deren Diplom für Berufsausbildung in fröhmusikalischer Erziehung

**Methode Edgar Willems**

vom Schweizerischen Musikpädagogischen Verband anerkannt wird.

**Beginn der Berufsausbildung: September 1994**  
in Grenchen, Kt. Solothurn

Dauer der Ausbildung: 3 Jahre (1 Wochentag)

Auskunft: Telefon 065/51 12 47 ab 20 Uhr



## Institut d'Education musicale Edgar Willems

Seule institution en Suisse dont le diplôme de capacité professionnelle d'initiation musicale

**Méthode Edgar Willems**

est reconnu par la Société Suisse de Pédagogie Musicale

**Nouvelle formation professionnelle en septembre 1994**  
à Granges, Canton de Soleure

Durée des études: 3 ans à raison d'un jour par semaine

Renseignements: Rue du Jura 6, CH-2800 Delémont, C.P. 121, Tel. 066/22 78 28

## Flims

### Flims Gitarrenseminar Masayuki KATO 17.-24. Juli 1994

Seminar für klassische Gitarre für fortgeschritten Gitarrenschüler bis Meister. Anfangskonzert mit Masayuki KATO, Schlusskonzert mit den Seminarteilnehmern. Unterkunft: in Ferienwohnungen, Pensionen, Hotels. Kurs exkl. Unterkunft: Fr. 240.- für Seminarteilnehmer/innen, Fr. 140.- für Gasthörer.

Anmeldung/Zimmerreservierung:  
Kur- und Verkehrsverein Flims  
Frau M. Fischbacher  
Telefon 081/39 10 22  
Telefax 081/39 43 08



13.- 20. August 1994  
ORCHESTERKURS  
für  
STREICHER

LAAX

Leitung: KEMAL AKÇA: Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer:

Musikstudenten und fortgeschritten Laténmusiker sowie Pianisten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikkurs ist nur für bestehende Ensembles (Streicher allein oder mit Bläsern, mit Klavier usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.

Anmeldung und Auskünfte bis 16. Juni 1994:

Kemal Akçä, Aryanastrasse 38, CH-8704 Herrliberg, Telefon 01-918 02 64



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Telefon (01) 251 89 55, Fax (01) 251 89 54

### Berufsbegleitender musikpädagogischer Fortbildungskurs für diplomierte Musiklehrerinnen und Musiklehrer mit bereits mehrjähriger Unterrichtspraxis

Dauer: August 1994 – Juli 1995

Kursinhalte: Supervision – Musikpädagogisches Seminar – Instrumental-/Vokalunterricht – ergänzende Wahlfächer

Kosten: Fr. 2000.– (Fr. 3000.– für Ausserkantone)

Anmeldeschluss: 10. Mai 1994

Detailliertes Informationsblatt und Anmeldeformular können beim Sekretariat Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich, Telefon 01/251 89 55 bezogen oder angefordert werden.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Telefon (01) 251 89 55, Fax (01) 251 89 54

### Berufsbegleitende Ausbildung für die Fächer Rhythmus I, Musikalische Grundausbildung, Schulmusik I, Chorleitung I

Die dreijährige berufsbegleitende Ausbildung besteht aus einem **einjährigen Grundkurs** und einem **zweijährigen Hauptkurs**.

Der **Grundkurs** vermittelt interessanten Grundlagen der Musiktheorie, Stimmbildung-Liedleitung, Rhythmus, Instrumentalspiel und Hospitation (Rhythmusgruppen, Musikklassen, Chöre etc.). Der Grundkurs ist ein Informations- und Orientierungsjahr. Darauf bauen sich die verschiedenen Hauptkurse auf.

Kurszeiten: Mittwochnachmittag (vier Lektionen)

Kursort: Rhythmus- und Schulmusikseminar des Konservatoriums Zürich

Obligatorisches Eignungsgespräch: **Mittwoch, 15. Juni 1994, nachmittags**

Beginn: 22. August 1994

**Anmeldefrist: 15. Mai 1994**

Weitere Informationen: Sekretariat des Konservatoriums, Haus Seefeld, Florastrasse 52, 8008 Zürich (Telefon 01/383 61 46)

## Kurse / Veranstaltungen

### XXIV. Internationale Meisterkurse Vaduz im Rheinbergerhaus

4.-16. Juli 1994 Edward H. Tarr, Trompete  
 11.-23. Juli 1994 Werner Tripp, Querflöte  
 Ernest Rombout, Oboe  
 Frank van den Brink, Klarinette  
 Herman Jeurissen, Horn  
 Peter Gaasterland, Fagott  
 Sylvia Geszty, Gesang

Prospekte und alle Auskünfte durch:  
 Prospectus et toutes informations par:  
 Leaflets and all informations through:

Internationale Meisterkurse, Liechtensteinische Musikschule,  
 Postfach 435, FL-9490 Vaduz, Fürstentum Liechtenstein,  
 Telefon 075/232 46 20, Telefax 075/232 46 42

### Kammermusikkurse 1994

#### Elisabeth Ganter

(im Rahmen der Academia Musicale Ottorino Respighi)

Italien 25.-30. Juli 1994  
 Orvieto 1.-6. August 1994  
 für fortgeschrittene Laienmusiker sowie für Berufsmusiker  
 Leitung Elisabeth Ganter Klarinette  
 Carol Amado Violine  
 Mayumi Hasegawa Klavier  
 Assistenz Roman Krapf

Administration und Assistenz  
 Anmeldung bis 29. Mai 1994:  
 Elisabeth Ganter, Sisenbergstrasse 155,  
 CH-8044 Zürich, Telefon 01/362 54 26, Telefax 01/362 54 10  
 Weitere Auskünfte:  
 Roman Krapf, Telefon abends 01/363 16 84

Animato 94/3 erscheint am 8. Juni

Annahmeschluss für Inserate: 23. Mai

Später eintreffende Insertionsanträge werden im Rahmen des Möglichen noch berücksichtigt.

#### Pro musica Breil

9.-15. Juli 1994  
 Workshop für Pianisten  
 Workshop für Klarinettisten  
 Fr. 350.-

16.-22. Juli 1994  
 Chor- und Musizierwoche  
 Chorgesang Fr. 250.-  
 Solosang Fr. 280.-  
 Dirigierkurs Fr. 280.-  
 Orgel Fr. 280.-

6.-12. August 1994  
 Interpretationskurs für Violine und Kammermusik  
 Fr. 400.-

#### Dozenten:

Ferenc Bognar, Klavier  
 Lux Brahn, Klarinette  
 Elisabeth Ziniker, Sopran  
 Verena Piller, Alt  
 Paul Steiner, Tenor  
 Jürg Krattlinger, Bass  
 Karl Raas, Orgel

Leitung: Mario Schwarz

Interpretation: Kemal Akçag

Hotelpreise HP:

\*\*\* Fr. 595.-, \*\*\* Fr. 511.-

\*\* Fr. 441.-

Anmeldung und

Kursinformationen:

Pro musica Breil

c/o Verkehrsverein Brigels

Tel. 081 941 13 31

Fax 081 941 24 44

### Sommer-Musikwochen Brigels

9. Juli - 12. August 1994



Informationsveranstaltung zum Thema:

### Verbotene Nähe zwischen Musikern und Musikerinnen

Dienstag, 17. Mai 1994, 20 Uhr  
 Restaurant Coopérative zum Werdplatz  
 Strassburgstrasse 5, Zürich  
 Kurzreferate von:  
 Lislot Frei (Präsidentin FMF)  
 Kathrin Schäpper (Stadtzürcher Gleichstellungs-büro)  
 Franziska Greber (Gestalttherapeutin)  
 Anschliessend Diskussion.

Eintritt Fr. 18.-/12.-  
 Weitere Infos Telefon 061/261 35 28

### Russische Konzertpianistin

erteilt Klavierstunden in Wetzikon.

Telefon 01/930 79 24

Der Gitarrenzirkel präsentiert

### LiGiTa

2. Lichtensteinische Gitarrentage

mit David Russell  
 18.-23. Juli 1994

Eschen/Mauren  
 Liechtenstein

Konzerte Beginn: 20 Uhr

18.7.94 David Russell  
 Kirche Eschen  
 Liechtensteiner  
 Gitarrenquartett,  
 Dagmar und  
 Jozef Zsapka  
 Kirche Mauren  
 Special Event  
 Eschen  
 21.7.94 Guy de Medano  
 Kirche Mauren  
 Jorgos Panetsos,  
 Leon Koudelak  
 Kirche Eschen  
 Abschlusskonzert  
 der Teilnehmer  
 Gemeindesaal Mauren

Kurse Pfrundhaus Eschen

David Russell, Meisterkurs  
 Leon Koudelak, Gitarre für  
 Fortgeschrittene  
 Dagmar und Jozef Zsapka,  
 Kammermusik

### Vortrag

Robert J. Vidal:  
 Andrés Segovia zum 100. Geburtstag

### Informationen und Anmeldung:

Gitarrenzirkel,  
 Rosenbühler 379,  
 FL 9492 Eschen  
 Phone +41/75/373 37 75  
 Fax +41/75/373 49 49

## EPTA Schweiz Suisse

European Piano Teachers Association

### Bestellung von Dokumentationen der EPTA-Schweiz

Folgende Broschüren können – solange Vorrat – beim Sekretariat der EPTA (Freudenberstrasse 12, 9113 Degersheim) zu je Fr. 10.- (inkl. Versandkosten) bestellt werden:

1984	Gründungskongress (versch. Themen)
1985	Händel – Bach
1986/1	Franz Liszt (teils französisch)
1988	Klavierspiel ohne Noten
1989/1	Vergessene Juwelen romantischer Klaviermusik
1989/II	Musik der Völker
1990	Körpergefühl beim Klavierspielen
1991	Wie geht es weiter? (Mittelstufe)
1992/1	Gruppenunterricht am Klavier
1992/II	Klavierspiel heute (Europäischer Kongress)
1993	Üben – wozu? und: Raritäten für den Unterricht

### Clavier – Klavier – Heute

Frühjahrstagung in Zürich, Samstag, 4. Juni 1994

Flügel und Klavier (Georg Ammann)  
 Vom Klavier zum Cembalo (Fritz Ruch)  
 Das Clavichord heute (Bernhard Billeter)

Das detaillierte Programm mit allen nötigen Angaben kann beim Sekretariat der EPTA, Herrn Fritz Ruch, Freudenberstrasse 12, 9113 Degersheim, angefordert werden.

## •K• U •N•g «Gesprächskonzert»

### Die vielen Gesichter der Blockflöte

Freitag, 6. Mai 94, 19.00 Uhr  
 Aula Lerbermatt, Künz

Im Anschluss an das Konzert findet eine Gesprächsrunde über den Blockflötenbau und die einzelnen Typen statt.

Nebst einer informativen Instrumenten-Ausstellung finden Sie zudem eine Präsentation von Notenmaterial für dieses Instrument.

Spitalgasse 28  
 3001 Bern  
 Telefon 031 311 53 11



KROMPHOLZ

## Wie unterrichte ich Erwachsene?

Erwachsenenbildung in der Musik  
 2. Fortbildungskurs für Musiklehrerinnen  
 (14 - 18 Teilnehmerinnen)

10. - 14. Oktober 1994  
 Tagungszentrum Leuenberg, 4434 Höllstein/BL

Kursleitung: Anne Abegglen (Musik überschreiten: Bildende Kunst)  
 Toni Haefeli (Musik hören/Musik lehren und lernen)  
 Mischa Käser (Musik machen)

Kurskosten: Fr. 800.- (inklusive Kost und Logis)

Unterlagen und Anmeldeformular sind erhältlich beim SMI;  
 Anmeldung bis spätestens am 30. Juni 1994 zurück an das SMI

## Cantons romands

## Informations sur la CREMC

La Coordination Romande des Ecoles de musique et Conservatoires CREMC est un groupe informel constitué à la suite de démarches de l'ASEM pour encourager l'adhésion des romands.

Les institutions de Suisse romande, considérant qu'elles avaient déjà suffisamment de chemin à faire pour se rapprocher entre elles, ont préféré se rencontrer régulièrement au niveau des directions d'établissements. D'où la naissance de CREMC, qui se réunit deux fois par an. Les réunions se terminent régulièrement par des informations de et sur l'ASEM. Depuis la première de ces rencontres, six écoles romandes ont adhéré à l'ASEM, doublant le nombre d'élèves romands.

Dans ces discussions la CREMC a traité des objets suivants:

Examens: Raison d'être, périodicité, nature  
Formation complémentaire  
Etudes globales statistiques des EM romandes  
Spécificité de l'enseignement aux élèves non-professionnels  
Improvisation intégrée à l'enseignement instrumental  
Evaluation de l'élève: dans quels buts, selon quels critères, par quels moyens.

La discussion sur l'improvisation a abouti à l'organisation d'un cours de formation complémentaire qui s'est déroulé sur trois week-ends à l'Institut Jacques-Dalcroze à Genève. Ce séminaire a eu beaucoup de succès; l'ASEM l'a soutenu d'ailleurs en offrant aux professeurs d'écoles membres une partie de la finance d'inscription. - Personnellement, je ne peux qu'encourager ce genre de collaboration, très fructueuse, autant pour les écoles romandes que pour l'ASEM et ne demande qu'à renouveler l'expérience.

Olivier Faller

## Kanton St. Gallen

## Neue Statuten für die ARGE

Die ARGE St. Gallischer Jugendmusikschulen führt am Samstagvormittag, 7. Mai 1994, in Gossau SG ihre 13. Mitgliederversammlung durch. Neben den ordentlichen statutarischen Geschäften sind in diesem Jahr der Vorstand, das Präsidium und die Revisionsstelle zu wählen sowie ein Entwurf für neue Vereinsstatuten zu beraten. Damit verbinden ist auch der Vorschlag zu einer Namensänderung in «Regionalverband Musikschulen St. Gallen/Liechtenstein» (REMU SG/FL).

Hanni Müller-Howald

## Kurse / Veranstaltungen – cours / manifestations

Camps musicaux  
Musiklager  
1994

D'avril à octobre, nous vous proposons 16 stages musicaux différents pour tous instruments, âges et niveaux.

von April bis Oktober bieten wir Ihnen 16 verschiedene Musiklager für jegliche Instrumente, Ausbildungsniveau und Alter an.

Demandez notre brochure d'information aux: Prospekt und Anmeldeformular anfordern bei:

Jeunesse musicale de Suisse  
Maison de la Radio  
Boulevard Carl-Vogt 66  
Case postale 233  
CH-1211 Genève 8  
Tél. 022/328 70 64

MASTER CLASS  
FOR  
JAZZ IMPROVISATION  
KURSZENTRUM DORFBERG, LANGNAU IM EMMENTALHAL  
CROOK

PROFESSOR OF MUSIC, BERKLEE COLLEGE, BOSTON  
AUTOR DES BESTSELLERS HOW TO IMPROVISE

HAL CROOK'S KONZEPTE ZUR ERLEHRUNG DER IMPROVISATION SIND FÜR KLASSENSAAL AUSGEBILDETE MUSIKER WIE GESCHAFFEN. DER KURS RICHTET SICH AN ALLE INSTRUMENTE UND GESEN.

INFORMATION & ANMELDUNG:  
DIRECT BOOKING  
SWITZERLAND  
OBERSTRASSE 5  
CH-3550 LANGNAU  
TEL/FAX: 035 2 36 40

## Kanton Bern

## Zehn Jahre VBMS

Der Verband Bernischer Musikschulen VBMS feiert in diesem Jahr sein zehnjähriges Bestehen. Da die Ecole de Musique de Jura Bernois auf zwanzig Jahre zurückblicken kann, werden beide Ereignisse gemeinsam über das Wochenende von 28./29. Mai mit einem Ensembletreffen der bernischen Musikschulen in Saint-Imier gefeiert. Es werden 36 Ensembles mit rund 600 Mitwirkenden von mehr als zwanzig Musikschulen aus dem ganzen Kanton Bern sowie der Oberwalliser Musikschule erwartet. Die Spannweite reicht vom Akkordeonensemble bis zum Symphonieorchester und zu verschiedenen Kammermusikgruppen, Rock-, Jazz- und Volksmusikgruppen, Salon-Ensembles; alle werden während zwei Tagen in Saint-Imier in Sälen und auf Plätzen aufspielen.

## Ensemble-Treffen in Jegenstorf

Die vier Musikschulen der Region Bern Nord, Zollikofen-Bremgarten, Münchenbuchsee, Moosseedorf und Jegenstorf luden am 12. März 1994 zu einem Ensembletreffen ein. Im Kirchgemeindehaus Jegenstorf wurde von 14 Uhr bis abends 22 Uhr musiziert. Zwanzig Ensembles mit über 190 Mitwirkenden boten einer grossen Zuhörerschaft Musik der Renaissance, Klassik, Moderne wie auch Volksmusik und Jazz und Rock dar.

Fünf Konzerte standen auf dem Programm: ein kommentiertes Kinderkonzert, ein Nachmittagskonzert, Kinderchor und Volksmusik, Volksmusik zum Zuhören und Tanzen, ein Rockkonzert. An den Darbietungen beteiligten sich ein Dutzend Kammermusikgruppen, ein Trompeten-Ensemble, die Schülerorchester der Musikschulen Münchenbuchsee und Jegenstorf, der Kinderchor Münchenbuchsee, die Schweizerorgelgruppe Jegenstorf, die Volksmusikgruppe Zollikofen/Bremgarten sowie die Rockgruppen der Musikschulen Münchenbuchsee und Zollikofen/Bremgarten. In den Pausen zwischen den einzelnen Konzerten verkauften Musikschüler Selbstgefertigte; auch war eine gemütliche Kaffeestube eingerichtet.

Mit ihrem beeindruckenden Einsatz zeigten die Jugendlichen, dass gemeinsames Musizieren in Gruppen ein echtes und breit vorhandenes Bedürfnis ist. Es ist sehr erfreulich, wie die vier Musikschulen dieses Anliegen aufnehmen und Jugendliche wie auch Erwachsene das gemeinsame Musizieren in vielen verschiedenen Formen anbieten können. - Das Ensemble-Treffen wurde vom Lions-Club Bern-Grauholz angeregt und grosszügig unterstützt. Hoffen wir auf eine Fortsetzung des erfolgreichen Anlasses.

Hanni Müller-Howald

Neue Wege in der Beziehung  
Musik und Bewegung

Weiterbildung mit:  
Gaby Chrismann-Maziarski, Rhythmische Lehrerin; Regula Gantenbein, Bewegungs- und Tanzpädagogin; Claudia Pachlatko-Barth, Rhythmische- und Klavierlehrerin  
Der Kurs richtet sich an Rhythmische Lehrerinnen und Lehrerinnen für musikalische Früherziehung und Grundschule. Vorausgesetzt wird praktische Tätigkeit.  
Thema: Raum in Ton und Bewegung  
Zyklus II: Die Horizontale und die Vertikale  
Die Weiterbildung ist als Einheit bestehend aus 4 Blöcken konzipiert. Die Schwerpunkte der drei ersten Blöcke sind Rhythmische, Bewegungs- und Unterrichtswerkstatt. In der Auseinandersetzung mit diesen Themen werden im vierten Block neue Wege in der Wechselbeziehung Musik und Bewegung für die praktische Arbeit entstehen.

Daten: 18.6./25.6./2.7./9.7.9.4  
Zeit: 9.30-13.00 Uhr  
Ort: Rhythmisches Seminar Zürich, Freiestr. 56  
Kosten: Fr. 360.-

Anmeldung und weitere Informationen bei:  
Regula Gantenbein, Grabenstr. 40, 6300 Zug,  
Telefon 042/21 07 09

Erfahrener Dirigent, Solist u. Konzertmeister

## P. Cortinas

Juilliard School of Music (New York)  
(Galamar/Delavay/  
Juilliard String Quartet)

Privatunterricht für Fortgeschrittenen:  
Solorepertoire, Examen- u.  
Probespielvorbereitung  
Kammermusik  
Tel. 043/21 83 43



## Eine Reise nach Wien - Ziehung der Gewinner des Komponistenrätsels

Der Schweizer Generalkonsul Arthur H. Burkhardt nahm während der Frankfurter Musikmesse am SUISA-Stand die Verlosung der Gewinner des von der «Wiener Urtext-Edition» in der Schweiz ausgeschriebenen «Komponistenrätsels» vor. Der 1. Preis, eine Reise nach Wien, gewann Rosalba Cserhati, Winterthur, den 2. und 3. Preis, je eine Goldminze «Wiener Philharmoniker» im Wert von Fr. 500. Rep. Fr. 150, gewannen Fitz Rickli, Oberburg, und Nelly Walser, Gais.

(Foto: zvg)

## Hinweise

## Musikpädagogische Fortbildung

**Pilotkurs am Konservatorium Zürich**  
Im März 1993 erarbeitete die Fachgruppe der Pädagogik- und Didaktiklehrer der Musikhochschule Zürich ein musikpädagogisches Weiterbildungsmodell mit dem Ziel, einerseits berufsbegleitend während vier Semestern ein Aufbaustudium mit einer pädagogischen Reifeprüfung anbieten zu können und andererseits «massengeschneiderte» Fortbildung ohne Prüfungsabschluss zu ermöglichen. Die momentane missliche Finanzsituation verunmöglichte eine rasche Realisierung des Gesamtprojekts.

Nun soll aber nach den Sommerferien ein einjähriger Pilotkurs für etwa acht Teilnehmer durchgeführt werden, der berufsbegleitend belegt werden kann. Er ist für diplomierte Musiklehrer mit bereits längerer musikpädagogischer Erfahrung konzipiert und bietet folgende Fächer an:

- Supervision eigener und fremder Unterrichtstätigkeit
- Musikpädagogisches Seminar
- Wahlfächer in den Bereichen Alte Musik, Neue Musik, «U-Musik», Dirigieren und Interpretationskurse
- Instrumental-/Vokalunterricht (Einzelkolation und Kammermusik)

Als Dozenten sind besonders qualifizierte Lehrer des Konservatoriums Zürich vorgesehen. Das musikpädagogische Seminar und die Supervisionsübungen werden durch ein Lehrer-Team gestaltet und durchgeführt. Die Teilnehmer erhalten nach absolviertem Kurs eine

entsprechende Bescheinigung. Das Schulgeld für den Jahreskurs beträgt Fr. 2000.- (für Ausserkantone Fr. 3000.-). Ein detailliertes Informationsblatt und das Anmeldeformular können beim Sekretariat Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Florhofgasse 6, 8000 Zürich, Tel. 01/251 89 55, bezogen oder angefordert werden.

Rege Beteiligung am  
Jugendmusikwettbewerb

An neun Regionalwettbewerben zum diesjährigen Jugendmusikwettbewerb zeigten 413 junge Solisten und zehn Ensembles sowie zwanzig Klavierduos ihr Können und ihre Freude am Musizieren. Diesmal waren die Sparten Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Klavier händig, Kammermusikensembles mit Klavier oder Cembalo, Blockflötenensemble sowie erstmals Saxophon zum Wettbewerb zugelassen.

Die jugendlichen Talente, unterteilt in drei Alterskategorien, tragen jeweils eines der Pflichtstücke vor, die Musikpädagogen mit besonderer Berücksichtigung des 20. Jahrhunderts und nach Möglichkeit schweizerische Komponisten ausgewählt haben. Dazu kommen frei gewählte Stücke. Alle Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe treffen sich über das Wochenende vom 14./15. Mai in der Zürcher Tonhalle zum Schlusswettbewerb, wo sie sich neben der unvermeidlichen Jury auch einem - wie die Erfahrung lehrte - zahlreichen und interessierten Publikum stellen können.

## 17. Musische Ferien - Kurse András von Tószeghi

**Kammermusik - Kurse II / III / IV , Streicher- Kurs V und Orchesterwoche (auch f. Kinder) I**

Leitung: András von Tószeghi

Weitere Kurse: f. Blockflöte, Cello, Dirigieren, Gitarre, Harfe, Klarinette, Klavier, Klavier - Improvisation, Klavier - Kammermusik, Flöte, Violine, Seidenmalen, Zeichnen/Aquarellieren.

mit: C.Bloemendaal, U.Burkhardt, P.Cortinas, H.Fausch, K.Gööri, Th.Hamori, L.-L.Jansen, H.Koikita, H.Nick, W.Prossnitz, A.Roth, E.Segre, M.Speiser, J.Tamás, K.Tanner, E.Tanner, R.v.Tószeghi u.a.

FERIEN KURSE: András von Tószeghi DuFourstrasse 7 CH - 9008 St. Gallen

in ADELBODEN - BRAUNWALD - FTAN Tel: 071/25.24.22 oder 01/25.42.42

## Ganzheitliche Improvisation

Weiterbildung für MusiklehrerInnen mit dem Ziel, einen noch kreativeren und lebendigeren Musikunterricht zu gestalten.

Für nähere Auskunft: 01 251 59 30

Gesucht:  
StreicherInnen, Kontrabass

Wartensee-Mattli  
Musikwoche

10.-17. Juli 1994

für 15-85jährige Musikbegeisterte  
Chor (Kodály, Párt), Orchester (Gabrieli, Fritz), Blockflötenensemble, Kammermusik.

Programm und Anmeldung:

Alb. U. Krapf

Haus Gutenberg, 9496 Balzers

Telefon 075/388 11 33

Beachten Sie die neue Redaktionsadresse:  
Cristina Hospenthal, Scheideggstr. 81,  
8038 Zürich, Tel. und Fax: 01/281 23 21

Instrumentenbau-Kurse  
Santa Maria 1994

Zwei Wochen lang können Sie - im traumhaften Münstertal: Krummhorn, Trommel, Cornamuse, Rebec, Traversflöte, Klarinette, Zink, o.a. - vom Rohmaterial angefangen, selber herstellen.

Leitung: Stefan Beck

Kurs I: 11.-22.7 Kurs II: 25.7.-05.8

bec-instruments: maastrichter strasse 4

D-52 074 Aachen tel+fax 0241-86126