

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 17 (1993)  
**Heft:** 6

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Animato

Kanton Solothurn

## Veredelung oder Verelendung?

Diese Frage stellt sich in der heutigen Zeit in vielen Lebensbereichen, unter anderem auch in der Frage der musikalischen Aus- und Weiterbildung unserer Jugend. Mehrere Kantone haben plötzlich entdeckt, dass Jugendmusikschulen nicht nur die Kinder in ihrer ganzheitlichen Erziehung, also auch in der Gemüts- und Charakterbildung wesentlich zum Guten beeinflussen und unserer ganzen musikalischen Kultur (Blasmusik, Chöre, Orchester, Akkordeon- und Tanzgruppen usw.) langfristig zum Überleben verhelfen, sondern sie haben auch gemerkt, dass die Musikschulen Geld kosten.

Eine Entdeckung, die in guten finanziellen Zeiten gar nicht zur Kenntnis genommen wurde, aber jetzt, in einer rezessiven Phase, so richtig zum Tragen kommt. Auf einmal wird die Subventionierung der Musikschulen auf kantonalen Ebene zu einer Überlebensfrage hochstilisiert. Dabei gibt zum Beispiel der Kanton Solothurn nur gerade 0,4 Prozent (= 5,4 Millionen Franken) seiner Steuereinnahmen von 1,22 Milliarden Franken pro Jahr als Subvention für die Musikschulen weiter, und trotzdem sprechen vor allem die Finanzleute von einer katastrophalen Lage, die bis über das Jahr 2000 hinaus anhalten solle. So werden nun von denen, die letztlich bei den Hauptschuldigen für die heutige Situation zu suchen sind, nämlich dem Regierungsrat, dem Parlament und den Chefbeamten, die unmöglichsten und ungerechtesten Forderungen gestellt, wie denn nun gespart werden soll. «Sparsamnahmen zu Lasten derer, die sich am wenigsten wehren können» scheint ein Leitsatz unserer Politiker zu sein. Die Konzeptlosigkeit feiert Triumph. Heilige Kühe bleiben unangetastet, das Personal zahlt dies mit empfindlichen Einbußen. Die Löhne sollen für die Verwaltung um 8 Prozent, für die «normalen» Lehrer um 12 Prozent, für die Deutschzusatzlehrer um 20 Prozent gekürzt werden. Aber auch die Lohngerechtigkeit für die Frauen rückt in weite Ferne, nachdem man sie bis jetzt 20 Jahre lang vertröstet hat.

### Diskussion um Lohnkürzungen

Und zu guter Letzt soll auch den Musiklehrkräften, vor allem den M1-eingestuften, der Lohn zusätzlich gesenkt werden, nämlich durch Kürzung der Unterrichtsdauer und durch vermehrten Gruppenunterricht bei gleichbleibender Schülerzahl. Eines ist aber ganz sicher: Es lassen sich bestimmt nicht auf einen Schlag zwanzig oder mehr Prozent neuer Schüler aus dem Boden stampfen, da jetzt schon mehr als siebzig Prozent der Volksschüler im Kanton Solothurn eine Musikschule besuchen.

Im letzten Schullatt schrieb Toni Brutschin, Präsident des Solothurnischen Lehrerbundes, einen Artikel unter dem Titel «Eine Zerreisprobe verhindern». Wie er sagt, besteht die Gefahr, dass bei der Lehrerschaft diejenigen mit höheren Einkommen sozusagen dafür bezahlt müssen, dass die bisher zu niedrig eingestuften aufholen können. In einer ausserordentlichen Präsidentenkonferenz der Stufen- und Fachorganisationen im Solothurnischen Lehrerbund wurde aber allen klar, dass wir uns einen Verteilerkampf unter der Lehrerschaft nicht leisten können. Mit diesem Vorschlag sind auch die Musiklehrer einverstanden und helfen ganz sicher mit, damit wir uns nicht auseinanderdividieren lassen. Einer gerechten, sprich lineareren und vertretbaren, Lohnkürzung können wir in der heutigen Zeit sicher zustimmen. Aber etwas muss auch ganz klar gesagt werden: Das Opferlamm werden die Musiklehrkräfte nicht zu spielen bereit sein.

Es bleibt zu hoffen, dass die jetzt eingesetzte Kommission zur künftigen Gestaltung kommunaler Musikschulen zu einer auch für uns Musiklehrer akzeptablen Lösung gelangt.

H.R. Portner, Präsident der Vereinigung Solothurnischer Musikschulen



## Zum Jahreswechsel

Der VMS hat ein reichbefruchtetes Jahr hinter sich. Zu den permanenten, vielfältigen Aktivitäten gesellten sich zwei Kurse der Schulleiterausbildung und die erste Schlussprüfung sowie der voll ausgebaute 6. Musikschulkongress. Die anhaltende Finanzknappheit der öffentlichen Hand verlangte nach besonderem Einsatz der Musikschulen, um der Bevölkerung den Sinn der Musikerziehung und des Musizierens vernehmlich bewusst zu machen. Auch neue Ideen zur Effizienzsteigerung des Unterrichts waren gefragt. Neuen vielfältigen Beratungen konnten auch die Dokumentationen des VMS weiter ausgebaut werden, was einem grossen Bedürfnis der Musikschulen entspricht.

Wenn ich am Ende des Jahres über unsere Gesellschaft nachdenke, fällt mir auf, dass der Trend zur individuellen Selbstverwirklichung immer wichtiger wird als die Bereitschaft, sich für das Gemeinwohl einzusetzen. Persönliche Machtstreben und die grosse Freiheit sind für viele selbstverständlich geworden. Höflichkeit und Hilfsbereitschaft sind im Schwinden begriffen. Selbst illegales Handeln wird mit einem Achselzucken abgetan. Beispiele sind genügsam bekannt. Rechtschaffenheit und Kompromissbereitschaft sind nicht mehr so wichtig. Egoismus wird zur Selbstverständlichkeit.

Das muss uns, die wir für die Entwicklung der Jugend mitverantwortlich sind und die wir uns stets für die Erhaltung kultureller Werte einsetzen, zu denken geben. Versuchen wir doch im neuen Jahr, etwas gegen die negativen Tendenzen zu tun. Schon unser gutes Beispiel ist wirksam. Die Erfüllung uneigennütziger Aufgaben kann uns sehr befriedigen. - Gemeinsames Musizieren bietet vielfältige charakterbildende und gesellschaftsfördernde Möglichkeiten. Haben Sie weitere Vorschläge?

Ich wünsche Ihnen zum neuen Jahr einen Blick fürs Ganze und fürs Wesentliche. Die Gesellschaft braucht uns!

## Pour le Nouvel-An

L'ASEM laisse derrière elle une année bien chargée. En effet, deux cours de formation pour directeurs d'école menant à un examen final ainsi que le 6ème Congrès qui a été très fréquenté sont ajoutés aux activités régulières. La situation toujours difficile des finances publiques a exigé des écoles de musique un engagement spécial pour rendre la population toujours plus consciente de l'importance de l'enseignement et de la pratique de la musique. La nécessité de chercher de nouvelles idées afin de rendre la pédagogie plus efficace s'est trouvée au centre des débats. La constitution de la documentation ASEM a pu être poursuivie; c'est une nécessité pour les écoles de musique. De nombreuses consultations déjà en cours s'y sont ajoutées.

En cette fin d'année, quand je pense à notre société, je suis particulièrement frappé de constater que la volonté de se réaliser personnellement et individuellement l'emporte de plus en plus sur la disponibilité au service de la communauté. L'ambition personnelle et une liberté toujours plus grande sont, pour beaucoup de gens, de nouveaux leitmotive, tandis que la courtoisie alliée à la servabilité régressent. Les activités illégales, même, sont expédiées d'un haussement d'épaules et les exemples sont suffisamment connus. La probité et l'esprit de conciliation ont perdu toute leur signification. L'égoïsme devient une évidence.

Ces différents éléments doivent nous mener à réfléchir, nous qui partageons la responsabilité du développement de la jeunesse, tout en participant de manière continue au maintien des valeurs culturelles. L'année prochaine, essayons malgré tout de réagir face à ces tendances très négatives. Un bon exemple de notre part a déjà en soi de la valeur et la réalisation de tâches d'intérêt général peut nous apporter de grandes satisfactions. - Partager une activité musicale avec d'autres personnes offre de nombreuses possibilités qui forment le caractère et qui sont socialement constructives. Auriez-vous d'autres suggestions?

Pour cette nouvelle année, je vous souhaite à toutes et à tous, un état d'esprit qui associera «globalité» et «essentiel». La société a besoin de nous.

Willi Renggli, Président ASEM

Dezember 1993

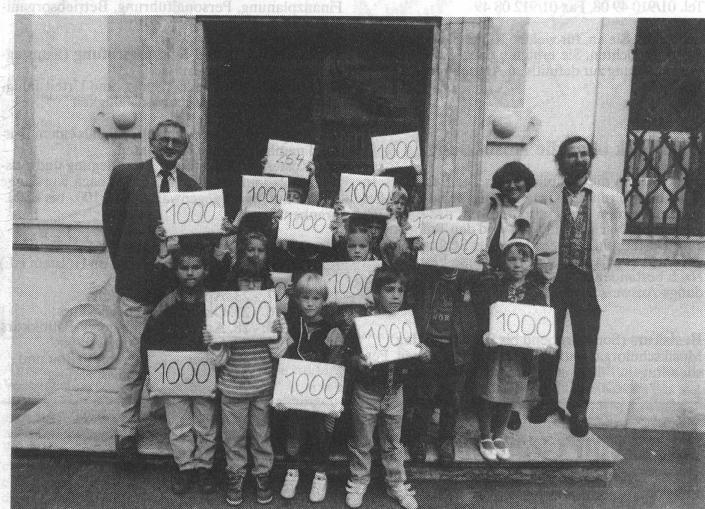
Erscheinungsweise: zweimonatlich

Auflage: 12637 Expl., weitere Angaben Seite 2

VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ VMS  
ASSOCIATION SUISSE DES ECOLES DE MUSIQUE ASEM  
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DELLE SCUOLE DI MUSICA ASSM

63PO

93/6



### 15 264 Unterschriften für die Solothurner Musikschulen

16 Kinder der 1. Primarschulklassie von Selzach reichten die «Petition für das Weiterbestehen gut qualifizierter Musikschulen» mit 15 264 Unterschriften auf der Staatskanzlei in Solothurn ein. Sie wurden begleitet von Hans Rudolf Portner, Präsident der Vereinigung Solothurnischer Musikschulen, Beatrice Schnabel, Präsidentin des Bundes der Solothurnischen Musiklehrkräfte, und Ulrich Troesch, Präsident der SMPV-Ortsgruppe Solothurn. Die Petition fordert die weitere Subventionierung und Oberaufsicht des Musikunterrichts durch den Kanton Solothurn mittels einer der heutigen Zeit angepassten Verordnung.

(Foto: VSM)

### Kanton Zürich

### Schon 11 113 Unterschriften für die VJMZ-Volksinitiative gesammelt!

Im Kanton Zürich scheint das Bewusstsein für die musikalische Ausbildung unserer Kinder und Jugendlichen zu erstarken. Das zeigt zumindest der gute Rücklauf der Unterschriftenkarten für die von der Vereinigung der Jugendmusikschulen der Kantone Zürich VJMZ lancierte Volksinitiative mit dem Titel «Gemeinsam für die musikalische Ausbildung unserer Jugend», welche gesetzliche Grundlagen für die Zürcher Jugendmusikschulen schaffen soll. Gut einhalb Monate nach Beginn der Unterschriftensammlung sind bis am Samstag, 20. November 1993, bereits 11 113 Unterschriften auf dem VJMZ-Sekretariat eingetroffen, was knapp ein Prozent der Stimmberechtigten bedeutet. Für eine Volksinitiative sind im Kanton Zürich 5 000 Unterschriften nötig, d.h. die VJMZ-Initiative darf schon heute als zustandegemessen betrachtet werden. Die Initianten haben somit bereits einen Funikel ihres selbst gesteckten Ziels von 50 000 Unterschriften geschafft. Esther Zumbrunn

(Offizielle Unterschriftenkarten sind erhältlich beim Sekretariat der VJMZ, Kurlistrasse 81, 8404 Winterthur, Tel. 052/242 43 22)

### Aus dem Verband

### Die Musikschule muss sparen

VMS-Pilotseminar vom 13. Nov. 1993 in Zürich

«Les absents ont toujours tort» könnte man abschätzig anfügen, sollte man die Nachfrage zum ersten Pilotseminar mit dem Titel «Die Musikschule muss sparen» kommentieren. Eingeladen hat der Verband Musikschulen Schweiz VMS, unter der kundigen Leitung von Armin Brenner, unbelastet vom Alltagskram kreative Kopfarbeit zu einem, so sollte man meinen, hochbrisanten Thema zu leisten. Der dürfürigen Nachfrage mag man attestieren, dass lediglich von maximal zehn Teilnehmern ausgegangen wurde. Aber anscheinend hat sich von den 350 dem VMS angeschlossenen Musikschulen nur die verschwindend kleine Anzahl von sechs (!) Musikschulen mit finanziellen Sorgen herumzuschlagen.

Dass weder Wunderrezept noch Heiltinktur in geheimer Dosierung abgegeben werden konnten, erstaunte niemanden. In der morgendlichen «Tour d'horizon» wurden denn auch Grundlagen zur Sprache gebracht. So galt es, den Begriff der Qualität einer Musikschule zu definieren, um Sparvorschläge anhand dieser unzweideutigen Orientierungshilfe zu relativieren. Denn wo auch immer gespart wird - an der Infrastruktur, im Verwaltungsbereich, im

### In dieser Nummer

Aktuelle Berichte und Meldungen	2, 8, 10, 14, 16, 17, 18
Aus dem VMS	2
P. Mraz: Musikschulen und das Sparen	3
Carola blanche: Narrenfreiheit in der Kunst?	3
R. v. Gutzeit: Zum Stellenwert des gemeinsamen Musizierens	5, 6
Zum Musikschulkongress '93	5, 6, 7
Musikschulen heute nötiger denn je	9
Musikschulen vor dem Mikrofon	15
Leser schreiben	15
Neue Bücher/Noten	12, 13
VMS-Schulleiterausbildung: Management	16
Iwan Hickenbacher über «Musikschulleitung – eine Herausforderung»	17
Jugendmusikwettbewerb 1994	19
VMS-Dokumente zur Musikalischen Grundausbildung (ergänzte Fassung)	20
Inserat Kurse/Veranstaltungen	4
Stellenanzeiger	21, 22, 23

### A lire en français

Evaluation de l'élève	8
Bach ou Bruel: confrontation!	8
Entretien avec Jean Jacques Rapin	11
Concours suisse de musique pour la jeunesse 1994	1

S. Filannino