

Zeitschrift:	Animato
Herausgeber:	Verband Musikschulen Schweiz
Band:	17 (1993)
Heft:	5
Artikel:	Die VMS-Dokumentation über die musikalische Grundausbildung
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-959385

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die VMS-Dokumentation über die musikalische Grundausbildung

Die Etablierung der musikalischen Grundausbildung (Früherziehung und Grundschule) ist eng mit dem Errichten der heutigen (Jugend)Musikschulen verbunden. Mittlerweile ist deren Bedeutung als unverzichtbare Basis einer zeitgemäßen Musikerziehung allgemein anerkannt. Diese positive Entwicklung war u.a. möglich, weil auch die Konservatorien auf Initiative der Musikschulen schon sehr früh besondere professionelle Ausbildungslehrgänge für den Grundschulbereich einrichteten. Heute werden zahlreiche, verschiedenartige Ausbildungslehrgänge angeboten. Gleichzeitig ist nicht zu verkennen, dass auch die inhaltliche Ausrichtung der Grundausbildung unterschiedlich gesehen wird.

Eine Arbeitsgruppe des VMS unter der Leitung von Willi Renggli hat deshalb in einem breit abgesetzten Verfahren in Zusammenarbeit mit den Ausbildnern und mit Fachleuten aus der Praxis die verschiedenen Ausbildungslehrgänge analysiert. Damit verbunden ist auch eine aktuelle inhaltliche Definition der Grundausbildung. Das Ergebnis dieser Untersuchung liegt nun in zwei sich ergänzenden Dokumentationen vor. Gleichzeitig werden damit auch die Kriterien für eine qualifizierte Ausbildung genannt. Beide Papiere sollen zur Orientierung sowohl der Ausbildungsinstitute als auch der Musikschulen dienen. Die genannten Papiere können als VMS-Dokument 6.2 (Musikalische Grundausbildung - Ziele und Inhalt) resp. 6.3 (Ausbildung für Lehrkräfte der musikalischen Grundausbildung) beim Sekretariat des VMS bezogen werden.

VMS-Dokument 6.2

Musikalische Grundausbildung – Ziele und Inhalt – Empfehlungen des VMS

1. Allgemeines

Die musikalische Grundausbildung (GA) ist eine allgemeine Elementarerziehung, die sich in die Früherziehung (FE) für vorschulpflichtige Kinder und in die Grundschule (GS) für Kinder ab dem Schuleintritt gliedert. Die GA bedeutet Umgang mit Musik und basiert auf den beiden Aspekten Rezeption (Hören) und Produktion (Tun).

Ziele und Inhalte sind im Grundsatz bei der FE und bei der GS dieselben. Der Unterschied liegt jedoch in der stufenspezifischen Vermittlung. Es sind drei Formen der GA denkbar:

- a. Die Kinder besuchen nur die GS ab dem 1. Schuljahr.
- b. Die Kinder besuchen nur die FE z.B. während 2 Jahren.
- c. Die Kinder besuchen die FE und anschliessend die GS.

Je nach dem gewählten Weg sind Inhalt und Art des Unterrichts der Situation anzupassen.

Der VMS empfiehlt als Regel Form a oder c. Form b ist in besonderen Fällen, z.B. bei besonders begabten, motivierten oder fröhlichentwickelten Kindern angebracht. Auch bei Form c ist ein Übergang einzelner Kinder nach der FE direkt in den Instrumentalunterricht denkbar.

Wenn möglich sollte die GA allen Kindern zwei Jahre lang mit zwei Lektionen pro Woche angeboten werden.

2. Aktivitäten

Die Inhalte der GA werden durch folgende Aktivitäten erschlossen:

Erleben, Erkennen, Benennen, Nachahmen, Ausprobieren, Erfinden, Gestalten, Malen, Notieren, Über

3. Richtziele

Richtziele der GA sind ganzheitliches Sensibilisieren und Motivieren der Kinder für Musik und Bewegung. Soziales Verhalten und Entwickeln der Wahrnehmungsfähigkeit müssen dabei in allen Inhalts-

bereichen zum Tragen kommen. Die Richtziele der Grundausbildung liegen also auf sozialer, emotionaler, kognitiver und motorischer Ebene. Die musikalische Grundschule ist in der Regel auch die Basis für den Zugang zum fachspezifischen Unterricht an Musikschulen.

4. Grobziele und Inhalt

Aus Gründen der Übersichtlichkeit wird hier in fünf Teilbereiche aufgegliedert. Dabei ist jedoch zu beachten, dass diese im Unterricht stark ineinander greifen. Alles Lernen, vor allem auch dasjenige der Musiklehre, soll ganzheitlich, vernetzt und vom Spiel her angegangen werden.

a. Singen und Sprechen

- Atemschulung und Stimmbildung, Intonation, Raumvorstellung
- Lied- und Sprachgut

b. Musik und Bewegung

- Individuelle Bewegungsfähigkeit
- Bewegungskoordination (allein und mit anderen)
- Bewegungsarten, Bewegungsgestaltung (Umsetzen von Musik, Sprache und Vorstellungen)

c. Elementares Instrumentalspiel

- Umgang mit Klangerzeugern und Elementarinstrumenten, Entwickeln von Spielfertigkeiten, Erfahrungen im Zusammenspiel
- Instrumente kennenlernen und ausprobieren

d. Musik hören

- Stimmungen, Bilder, Vorstellungen
- Parameter, Klangfarben, Klangarten, Rhythmen, Tonfolgen
- Instrumente, musikal. Formen, Stile

e. Musikalische Grundlagen / Elementare Musiklehre

- Metrum, Akzent, Takt
- Notenwerte, Pausen, Rhythmen
- Tonhöhen (Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung)
- Tonbezeichnungen, Notationsformen (graphisch und traditionell)

VMS-Dokument 6.3

Ausbildung für Lehrkräfte der musikalischen Grundausbildung

A. Aufnahmebedingungen

1. Pädagogischer oder musikalischer Berufsabschluss (Primarschule, Kindergarten, Konservatorium/SMPV)

Ausnahmen nur bei ausgeprägten, besonderen pädagogischen und musikalischen Fähigkeiten

2. Bestandene Aufnahmeprüfung, bei der folgende Anforderungen gestellt werden:

- Grundzüge der Musiktheorie (schriftliche Prüfung)
- Gute, entwicklungsfähige Singstimme (Sololied, Kinderlied)
- Gut entwickeltes Gehör (Musikdiktate, Blattsing)
- Gute instrumentale Fertigkeiten (Vorspiel)
- Natürliches, entwickelbares Bewegungsverhalten (Bewegungsselektion)
- Persönliche Eignung: Erfolgreicher Umgang mit Kindergruppen, Ausstrahlung, Durchhaltevermögen, Motivation (Kolloquium und zusätzlich wenn möglich Lektion oder Teillektion)

B. Ausbildung

1. Erziehungswissenschaft

a. Psychologie und Pädagogik

Entwicklungs-, Lern- und Verhaltenspsychologie (Lernprozesse, Motivation, Kreativität, Gruppendynamik, Beziehung Lehrkraft - Kind...)

b. Didaktik und Methodik

Ziele, Stoff, Unterrichtsgestaltung, Methoden, Material, Literatur

c. Übungsschule und Praktikum

Lektionen beobachten, analysieren, beurteilen
Lektionen erteilen und reflektieren

2. Musiktheorie

a. Musiklehre

- Grundbegriffe, Notenschrift
- Melodik, Rhythmus, Harmonik
- Tonsatz, Spielpartituren erstellen

b. Akustik, Materialien

- Schall, Schwingungen, Obertonreihe
- Tonordnungen
- Instrumentenkunde

c. Gehörbildung

- Hörschulung, evtl. relative Tonsilben, Intervalle, Blattsingen
- Rhythmen, Taktsprache, Diktate

d. Formenlehre

- Formelemente, Prinzipien, Strukturen, Stile

e. Musikgeschichte

- Epochen
- Erscheinungsformen
- Musik heute

3. Praktische Fächer

a. Singen

- Persönliche Stimmbildung, Arbeit am Lied
- Stimmpflege bei Kindern
- Wenn möglich Solmisation
- Arbeit am Kinderlied

b. Bewegung

- Persönliche Bewegungsschulung
- Rhythmisches-musikalische Arbeit
- Praktische Arbeit gemäss den Zielen der Grundausbildung

c. Instrumentalspiel

- Harmonieinstrument (Klavier, Gitarre...) und / evtl. oder Melodieinstrument

d. Improvisation

- Freie, tonale und rhythmische Improvisation
- Improvisation auf dem eigenen Instrument und/oder Klavierimprovisation

e. Gruppenmusizieren

- Ensemblespiel, Ensembleleitung
- Zusammenspiel mit Elementarinstrumenten (Klangexperimente)
- Liedbegleitung
- Technik (Fell, Stabspiele...)

C. Ausbildungsdauer

Es ist außerordentlich schwierig, den Unterricht an den verschiedenen Ausbildungsstätten zu vergleichen. Die einzelnen Lektionen sind verschieden lang. Die Unterrichtsfächer können im Klassen-, Kleingruppen- oder Einzelunterricht erteilt werden. Gewisse Teilnehmer/innen werden evtl. von einzelnen Fächern dispensiert. Der Lernfach ist unterschiedlich, wenn wöchentlich oder en bloc an Wochenenden unterrichtet wird. Zudem hängt die Qualität der Ausbildung entscheidend von den angestellten Lehrkräften ab. Die aufgeführten Zahlen können also nur ein ungefähres Bild vermitteln.

Der VMS beschränkt sich deshalb bei seinen Empfehlungen auf einen Fächerkatalog mit einer ungefähren Gewichtung der einzelnen Fächer nach am Schluss auf eine grobe Umschreibung der Dauer der Gesamtausbildung.

1. Fachbelegungen

Die Zahlen bedeuten die Anzahl der Wochenstunden, die über den Zeitraum von einem Semester erteilt werden. Die Aufteilung ist aber auch über mehrere Semester möglich.

Beispiel: 4 = ein Semester lang 4 Lektionen (ca. 50 Min.) pro Woche oder zwei Semester lang 2 Lektion pro Woche oder vier Semester lang 1 Lektion pro Woche.

	ZH	LU	BS	BE	SG	Empfehlung VMS ⁱ
Psychologie, Pädagogik Didaktik, Methodik	6	8 ^b	12	5	4	maximal 6
Übungsschule, Praktikum	8	8	8	6 ^c	6	maximal 8
Musiktheorie	8	12 ^d	8	6	—	minimal 6
Singen	4 ^a	4	4	4	4	minimal 4
Bewegung	4	4	6	5	4	minimal 4
Instrumentalspiel	2	e	4	—	4	minimal 2
Instrumental-Improvisation	2 ^a	4	2	—	2	minimal 2
Gruppenmusizieren	4	4	4	f	g	minimal 4
Total	38	44	48 ^h	23 ^h	30 ^h	minimal 34 ⁱ

a Einzel- oder Zweierunterricht

b Für pädagogisch nicht Ausgebildete 2½ mehr

c Für pädagogisch Ausgebildete

d 8 Semestrigeschichte zusammen mit Schulmusik

1-Studenten

e Muss an der Schlussprüfung ausgewiesen werden

f Bei Bewegung integriert

g Bei Instrumentalspiel integriert

h Ausbildung ohne Früherziehung

i Grundschule und Früherziehung

2. Semester, Halbtage und Wochenstunden

Zürich:	4 Sem.	3 Halbtg.	8-10 Wo.Std. + Sa. Veranstaltungen
Luzern:	4 Sem.	3 Halbtg.	11-13 Wo.Std. + Extraveranstaltungen
Basel: ^a	4 Sem.	3-4 Halbtg.	12 Wo.Std. + 2 Intensivwochen
Bern: ^b	3-4 Sem.	1-2 Halbtg.	6 Wo.Std. + Wochenenden
St.Gallen: ^c	4 Sem.	2-3 Halbtg.	7-9 Wo.Std. + 4-5 Wochenenden

a Ausbildung für Grundschule (1.-4.Klasse) ohne Früherziehung

b 3 Semester = Grundschule, 4 Semester = Grundschule und Früherziehung

c Ausbildung ohne Früherziehung

3. Gesamtlektionenzahl

1 Schuljahr wird mit 38 Wochen gezählt.

In Luzern sind es nur 35 Wochen.

Zürich: 722 Std. + ca. 24 Std. Samstagsveranstaltungen (Grundschule und Früherziehung)

Luzern: 700 Std.a + ca. 70 Std. Extraveranstaltungen (Grundschule und Früherziehung)

Basel: 912 Std. + 2 Intensivwochen (Früherziehung: 2 Semester zusätzlich mit 60 Std. Methodik, Hospitationen und Praktika)

Bern:^b 220 Std. + ca. 36 Std. Wochenendveranstaltungen für 3 Semester Grundschulausbildung (Früherziehung: 1 Semester zusätzlich mit 80 Std. + 12 Std. Wochenendveranstaltungen)

St.Gallen: 570 Std. + ca. 64 Std. Wochenendveranstaltungen (Grundschule ohne Früherziehung)

a Zusätzlich 140 Std. reine Musikgeschichte zusammen mit den Schulmusik-I-Studenten

b Voraussetzung Diplom für die Primarschule oder den Kindergarten.

D. Empfehlung VMS

Die Empfehlung unter C1 (Fachbelegungen) er gibt eine minimale, durchschnittliche Wochenstandanzahl von 8½ Stunden (Lektionen) während 2 Jahren ohne zusätzliche Unterrichtsblöcke an Wochenenden oder in Intensivwochen. Wenn man bedenkt, dass auch viel Zeit zum Üben (Instrument, Gesang), für die Verarbeitung des Stoffes (Theorie, Didaktik, Erziehungswissenschaft), evtl. für eine schriftliche Arbeit und für die Vorbereitung von Lektionen im Praktikum aufgewendet werden muss, kann bei einer zweijährigen Ausbildungszeit nicht von einer berufsbegleitenden Ausbildung gesprochen werden. Je nach der Kapazität der Studentinnen ist evtl. dazu das Bewältigen einer halben Berufsstelle möglich. Wir nennen diese Ausbildung deshalb halberbsbegleitend. Da Hospitationen, Übungsschule oder Praktika allein schon einen Halbtag pro Woche belegen, muss mit 3 Halbtagen pro Woche gerechnet werden.

Viele, die an dieser Ausbildung interessiert wären, sind nur pädagogisch vollamtlich tätig. So wird immer wieder nach einer echten berufsbegleitenden Ausbildung gefragt. Eine solche wäre unseres Erachtens aber nur bei einer dreijährigen Ausbildungszeit mit z.B. 4 Lektionen pro Woche und 2 Std. Praktikum pro Woche möglich. Dazu kämen natürlich noch Wochenendveranstaltungen und/oder Intensivwochen.

*Das Symbol
Wiener Musikkultur*

Bösendorfer



PIANOHAUS SOLLER, 6010 KRIENS
Gfellerweg 10, Telefon 041 - 42 11 44