

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 17 (1993)
Heft: 5

Artikel: Musikpädagogische Utopien von Robert Rüdisüli. Teil 3
Autor: Rüdisüli, Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-959383>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Lücke im bernischen Musikschulnetz ist geschlossen

Die Regionale Musikschule Laupen feierte ihre offizielle Anerkennung durch den Kanton Bern

Am 29. August 1993 wurde mit dem Einweihungsfest der Musikschule Laupen ein Schlusspunkt hinter einem jahrelangen Provisorium gesetzt und somit der Grundstein zu einem in Kanton und Gemeinden verankerten Musikschulbetrieb gelegt. Eigentlicher Anlass dieses Eröffnungsfestes war nicht die Neugründung einer Schule, sondern die nun offiziell erfolgte Anerkennung dieser 30. Musikschule des Kantons Bern durch den Regierungsrat. So überbrachte der Chef des Kantonalen Amts für Kultur, Anton Ryt, die offizielle regierungsrätliche Anerkennungsbestätigung.

Teils steinige Vorgeschichte

Der aufmerksame Beobachter kennt die Vorgeschichte der «neuen» Musikschule. 1987 machte sich die bisher von der Militärmusik Laupen geförderte «Jugendmusik» selbstständig und wurde zur «Regionalen Musikschule Laupen». Mit viel Idealismus und Elan wurde Organisations- und Unterrichtsarbeiten geleistet, wobei die gesamte Administration in ehrenamtlicher Arbeit erledigt wurde. Dabei war abzusehen, dass angesichts der finanziellen Lage eine tragfähigere Lösung zu suchen war. Am 2. Dezember 1992 beschloss die Gemeindeversammlung Laupen, als Trägergemeinde der Musikschule aufzutreten. Damit war der Weg geebnet für den Anschluss ans kantonale Musikschuldekrekt.

Heutige Form der Musikschule

Per 1. August nahm die «offizielle» Musikschule ihren jetzigen Betrieb auf. Getragen wird sie von den Gemeinden Laupen und Kriechenwil sowie vom Trägerverein. Die Unterrichtskosten werden gemäß dem kantonalen Musikschuldekrekt von Gemeinden und Kanton mitgetragen. Geleitet wird die Schule von Urs Grundbacher, bisher und weiterhin Lehrer für Klarinette und Leiter des Musikschul-Ensembles «Green Train». Im Gründungssemester unterrichten zehn Lehrkräfte gut hundert Schüler. Das Fächerangebot mutet noch recht rudimentär an, denn da die Musikschule aus einer Blasmusikschule

gewachsen ist, wurden bisher vor allem Blasinstrumente angeboten: Querflöte, Klarinette, Saxophon, Trompete, aber auch Gitarre, Klavier, Schlagzeug. Unter anderem mit einem «Tag der offenen Tür» sollen nun weitere Instrumente der Öffentlichkeit vorgestellt werden, so dass etwa Fächer wie Violine, Früherziehung, Akkordeon auch belegt werden können.

Ein regionaler Nachteil darf nicht übersehen werden: Zur Region Laupen gehören auch Gemeinden wie Bösingen, Wambach oder Jegenstorf. Obschon Laupen der nächstgelegene Musikschulort wäre, ist der Unterricht für die dortigen Kinder fast unerschwinglich. Der Grund? Da die erwähnten Gemeinden im Kanton Freiburg liegen, erhalten die dortigen Schüler keine Subventionen, um an einer bernischen Musikschule Unterricht zu nehmen. In diesem konkreten Fall treibt der bewährte Föderalismus seltsame Blüten...

Vielseitige Darbietungen

Nun bot sich also für die Musikschule am letzten August-Sonntag die Gelegenheit, sich der Bevölkerung zu präsentieren. Und diese enttäuschte die Veranstalter nicht. Etwa 150 Personen waren bereits zu Beginn im Schlosshof anwesend, als das Jugendorchester des Konservatoriums Bern unter der Leitung von Ingo Becker und Roman Schönenberger den Reigen der musikalischen Darbietungen eröffnete. Mit Werken von Beethoven, Torelli, Strauss und Mozart zeigten sie, welche Qualität in gezielter Musikschularbeit erreicht werden kann. Darauf folgte der eigentliche Festakt. Umrahmt von Vorträgen der Militärmusik Laupen ergrieffen Elsbeth Stampfli, Präsidentin des Trägervereins, Thomas Koch, Grossrat und Gemeinderat in Laupen, Anton Ryt, Chef des kantonalen Amtes für Kultur, und Urs Grundbacher, Leiter der Musikschule, das Wort. Einige der geäußerten Leitgedanken seien nachfolgend zitiert: «Musik ist Therapie für das geplagte Herz und erspart uns Heerscharen von Psychiatern» (Thomas Koch).



Auftritt zum attraktiven Eröffnungsfest der Regionalen Musikschule Laupen vom 29. August 1993 mit dem Jugendorchester des Konservatoriums Bern unter der Leitung von Ingo Becker und Roman Schönenberger im Schlosshof Laupen. (Foto: Ueli Gutknecht)

«Das letzte Loch auf der Musikschullandkarte des Kantons Bern hat sich geschlossen» (Anton Ryt). «Beim Musikunterricht schenkt der Lehrer seinem Schüler während 40 Minuten volles Gehör; heute, in der Zeit der Vereinsamung, ist dies besonders wichtig» (Urs Grundbacher).

Draussen auf der Schlossterrasse wurde dem Publikum kulinarische und musikalische Kost geboten. Dank zahlreicher Lebensmittel-Spenden von Eltern kam das Publikum in den Genuss von Getränken, Zopfen, Käse und Cakes. Dazu gaben dieheimischen Jungmusikanten einige Konzertproben ihres Könnens: Zuerst spielten die Trommler und

Pfeifer auf, und anschliessend war das musikschul-eigene Ensemble «Green Train» mit klassischen und unterhaltsamen Melodien zu hören. Mit einer stimmungsvollen Jam-Session zeigten die Musiker, dass sie nicht nur unterrichten können, sondern auch als Musiker etwas zu bieten haben. Der Auftritt der Gruppe Amber bildete den Abschluss des Eröffnungstages.

Es ist zu wünschen, dass das breite Interesse der Bevölkerung an der Musikschule auch in der kommenden Zeit anhält. Die Veranstalter werten jedenfalls das Gelingen des in Rekordzeit vorbereiteten Eröffnungstages als gutes Omen. Gb

Musikpädagogische Utopien von Robert Rüdisüli

Nachdem ich in «Animato» 92/6 und 93/1 den musikalischen Alltag der Musikschülerin Karin und des Musiklehrers Pierre aus dem Jahr 2010 beschrieben habe, wende ich mich heute dem Aufgabekreis der Musikschülerin Lisa zu. Weil ich, wie wir alle, in letzter Zeit von Spar- und Streichdröhungen in unserer ach, so heißen Musikwelt förmlich überschwemmt worden bin, musste ich unsere Lisa etwas über den kultur- und bildungspolitischen Lauf der nächsten zwei Jahrzehnte nachdenken lassen, weil sonst mein penetranter Optimismus selbst für eine Utopie des Guten zu viel gewesen wäre. Ich bin mir bewusst, dass die äusserst positive Entwicklung, wie ich sie hier für die Jahrtausendwende voraussehe, nicht einfach von selbst passieren wird und möchte an dieser Stelle auch all jenen meinen Respekt bezeugen, die auf konkrete Weise an unserer gemeinsamen Zukunft arbeiten.

Eine Musikschule im Jahr 2010, 3. Teil: Die Musikschulleiterin Lisa Z.

Lisa Z. ist Vorsteherin der Musikschule von A. Sie ist fünfunddreißig und hat die Stelle vor drei Jahren angetreten. Vor rund zehn Jahren hat sie am Konservatorium in Basel das künstlerisch-pädagogische Reife-Diplom erworben. Anschliessend nahm sie die Gelegenheit wahr, bei einem weltumspannenden Studienprojekt zur Erforschung musicalischen Lernverhaltens in verschiedenen Lebensgemeinschaften mitzuarbeiten. Die dadurch gewonnenen Erfahrungen führten zu einer bemerkenswerten Skepsis gegenüber jeglicher Form institutionalisierten Lernens, und sie hätte sich damals nie träumen lassen, eines Tages Vorsteherin einer Schule zu werden. Ausserdem blockierten die drastischen Sparmassnahmen der frühen 90er Jahre längst fällige Erneuerungen und Verbesserungen im musicalischen Bereich des Erziehungswesens, was die Sache auch nicht attraktiver machte.

Glücklicherweise wurde beizeiten erkannt, dass sich Investitionen in Kultur und Bildung mehr nicht auszahlen, wenn die Rechnung über den gesamten Staatshaushalt gemacht wird und wenn es um wirklich ernsthafte Lösungsansätze bei so wichtigen gesellschaftlichen Problemen wie Rassendiskriminierung, Arbeitslosigkeit, Drogenmissbrauch und Schutz unseres natürlichen Lebensraumes geht. Diese Erkenntnis führte zu den sehr tiefshürfenden sozial- und kulturpolitischen Umwälzungen der späten 90er Jahre, die dem gesamten Bildungswesen einen anderen Stellenwert und völlig neue Perspektiven brachten. Das machte es auch im Bereich der musicalen Bildung möglich, viel grosszügiger zu planen. Unternehmungslust und Experimentierfreude wurden vom zuständigen Departement nicht nur selber geübt, sondern quer durchs Band geradzu verordnet. Endlich brachten auch die Erziehungswissenschaften, die Kunstschulen und auch die Konservatorien ermutigende Modelle ins Spiel.

Das grosse Stichwort der Jahrtausendwende hieß Veränderung. Alles veränderte sich, alles geriet in Bewegung: Staatsgrenzen, Familienstrukturen, die Verteilung des vorhandenen Arbeitsvolument und dadurch die Einkommens- und Besitzverhältnisse. Die massive Verkürzung der Arbeitszeit gab der Freizeit einen völlig anderen Stellenwert. Niemand blieb davon unberührt, und für grosse Teile der Bevölkerung gab es hohe Nüsse zu knacken. Rückblickend wird jetzt aber deutlich, dass die Angst vor der Veränderung viel schlimmer war als die Folgen davon. Veränderung, chedem ein lächelndes Schreckgespenst, wurde zur Gewohnheit. Bildung und Kultur wurden als die wesentli-

chen Werkzeuge zur Bewältigung der immer komplexeren Lebensbedingungen und der dadurch entstehenden Unsicherheiten und Ängste erkannt. Und einer elementaren pädagogischen Voraussetzung wurde endlich Raum gegeben: Wirkungswertes Lernen bedeutet zwangsläufig immer Veränderung und Entwicklung. Lernen verändert nicht nur die Schüler. Auch Lehrer, Lehrpläne, die Schulen als Ganzes und die gesamte Gesellschaft werden Gegenstand laufender Veränderung.

Dieser radikale Klimawechsel führte schliesslich dazu, dass Lisa die Leitung dieser Musikschule übernehmen möchte. Wichtig ist auch, dass sie dieses Amt nicht im Alleingang bewältigen muss. Sie ist Mitglied des Leiterteams, das sich die anfallenden Aufgaben wie auch die Verantwortung dafür teilt.

Die Organisation und der Betrieb der Musikschule regulieren sich im wesentlichen selbst. Wichtigstes Hilfsmittel ist das Anschlagsbrett in der Einhangshalle. Darauf sind alle Angebote, die Stundentafel und die Raumbelegung festgehalten. Aber auch zu Hause sind die Angebote und Aktivitäten, die im Rahmen der Musikschule stattfinden, jederzeit am Bildschirm abrufbar. Über dasselbe Medien kann aber auch jeder einzelne selber aktiv werden und eigene Angebote machen, Fragen stellen, Bandmitglieder suchen, musikalische Ereignisse ankündigen, Occasionsinstrumente, Noten, Tonträger, Bücher, Übungsräume etc. anbieten oder suchen.

Seit die meisten Instrumentalschüler den Einzelunterricht nurmehr im Ausnahmefall beanspruchen, ist Gruppenarbeit das normale Lernmilieu geworden. Autonomie, Transparenz und Flexibilität bestimmen im wesentlichen das Klima. In Form von Gruppengesprächen wird alle drei Monate erörtert, wie sich die Schüler, die Lehrer und alle anderen Beteiligten mit den bestehenden Angeboten, Aufträgen und Strukturen zurechtfinden. Die Teilnahme an diesen Gesprächen gehört denn auch zu den wichtigsten Aufgaben von Lisa.

Administrative, organisatorische und pädagogische Aktivitäten stellen aber nur einen Teil ihres Aufgabekreises dar. Wie alle Lehrkräfte der Schule, tritt sie auch regelmässig als Künstlerin in Aktion, mit allen Freiheiten, die diesem Status gebühren. Das gilt für alle Angestellten der Musikschule. Die Integration des Künstlerischen und des Pädagogischen hat sehr weitreichende Konsequenzen und räumt rigoros mit dem alten Vorurteil auf, dass nur diejenigen Lehrer werden, die zu mehr eben nicht taugen. Lisa ist musicalisch-szenische Kon-

zeptspezialistin. Sie entwirft und realisiert Musikstücke, szenische Bühnenstücke, Happenings oder Rituale, die für eine bestimmte Gruppe von Leuten oder für einen ganz bestimmten Anlass in Zusammenarbeit mit den Beteiligten erarbeitet werden.

Im Moment zum Beispiel beschäftigt sie sich intensiv mit einem Projekt zur Feier des Zehn-Jahr-Jubiläums des Mitbestimmungsrechts derortsässigen Recyclingfirma Econamix. Große Teile der Belegschaft wollen dem Fest durch ein eigenes Musiktheater ein besonderes Gepräge geben. Selbstverständlich wird während der offiziellen Arbeitszeiten geprobt, da kulturelle Veranstaltungen dieser Art immer auch der Firma zugute kommen. Wenn Arbeit zur Kultur wird, müssen kulturelle Aktivitäten als Arbeit akzeptiert werden. Dabei sollen dieselben Regeln gelten wie in allen anderen Bereichen des Zusammenlebens. So dann auch der Betriebsrat eine Gruppe von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern für die ganze Projektphase freigestellt, um in enger Zusammenarbeit mit der Musikschule die Realisierung des Spektakels in die Wege zu leiten.

Auf dem Weg zur heutigen Betriebsratssitzung will sie noch schnell im Workshop des amerikanisch-armenischen Klarinettisten und Dumbellspieler Souren B. vorbeischauen. Sie hat ihn vor rund 10 Jahren bei einem Workshop für «Eastern Music» auf Hawaii kennengelernt und hat ihn jetzt für einen temporären Lehrauftrag gewinnen können. Er beeindruckt sie immer wieder von neuem mit seinem natürlichen künstlerischen und pädagogischen Talent. Was waren das wohl für Lern- und Lebensbedingungen, die sein musikalisches Selbstverständnis geformt haben? Es muss eine phantastische Vielfalt an Begegnungen und Erlebnissen gewesen sein, geprägt von Leidenschaft, Faszination, Abenteuerlust und einer starken Tradition. Wäre es nicht genau das, was

eine Musikschule im besten Fall müsste bieten können? Ist es vielleicht das, was die Schülerin Karin, der Lehrer Pierre, die Leiterin Lisa und mit ihnen alle musicalisch Bildungswilligen dort im Jahr 2010 finden können?

Robert Rüdisüli

Über 100 Pianos und Flügel am Lager

Offizielle Vertretungen: **Roland**

C. BECHSTEIN **pfeiffer**

SAUTER

SCHIMMEL

YAMAHA

Ihr
Fachgeschäft
für Klaviere,
Flügel, E-Pianos
und Keyboards

Grosse Marken-Auswahl

Verkauf/Miete
Stimmen
Reparaturen

Pianohaus Schoeckle AG

Schwadelstrasse 34 8800 Thalwil

Tel. 01 720 53 97