

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 17 (1993)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Kurs-Hinweise

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



16 Jugendorchester, vom Kammerorchester bis zum vollbesetzten Sinfonieorchester mit gegen 600 Mitgliedern, trafen sich am Sonntag, 14. Januar 1993, im Konservatorium Zürich zum diesjährigen Jecklin-Musiktreffen.



Werke von Arcangelo Corelli bis Wladimir Vogel wurden auf einem beeindruckenden Spielniveau dargeboten. Jecklins Musiktreffen 1993 wurde zu einer eindrücklichen Manifestation jugendlicher Musizierens.

(Fotos: Suzanne Schwierz)

## Ein Sonntag voller Musik – Jecklin-Musiktreffen 1993

Sechzehn Jugendorchester, vom Kammerorchester bis zum vollbesetzten Sinfonieorchester mit gegen 600 Mitgliedern, nahmen am Sonntag, 14. Januar 1993, im Konservatorium Zürich am Jugendorchester-Treffen des Musikhauses Jecklin teil. Obwohl bei dieser Veranstaltung in erster Linie das ungezwungene Musizieren und das gegenseitige Sichkennenlernen im Vordergrund stehen, werden natürlich die einzelnen Darbietungen bei den Mitwirkenden wie im Publikum miteinander verglichen und diskutiert. Schliesslich sollen einige der Darbietungen ja für das traditionelle Schlusskonzert in der Zürcher Tonhalle ausgewählt werden.

Gegenüber dem letzten Jugendorchester-Treffen von 1983 stellten Konzertbesucher eine auffällige Niveaustiegerung in technischer wie musikalischer Hinsicht fest. Eine unabhängige Fachjury komentierte und begutachtete jeden einzelnen Vor-

trag. Juror Armin Brunner bewertete das Treffen als eine eindrückliche «Manifestation jugendlichen Musizierens». Er verwies darauf, dass, wer die Qualität und Grösse von Musik erfahren will, sich aktiv darum bemühen muss. «Dies scheinen die rund 600 jungen Musikerinnen und Musiker begriffen zu haben, indem sie sich einem Instrument mit all seinen Tücken und Widerständen nähern, dessen Anforderungen und Herausforderungen annehmen, um auf diese Weise der Musik näherzukommen. Mir scheint dies der entscheidende Weg zu sein, um mit der Musik überhaupt 'ins Gespräch' zu kommen.» Dem Einsatz der jugendlichen Musizierenden zollte die Jury insgesamt Respekt; allein schon die Tatsache, dass geübt, geprakt, allein und gemeinsam aufgetreten wird, verdienen Anerkennung. «Und dennoch: wer sich in seiner Umwelt zurechtfindet will, sucht den Ver-

gleich, will sich mit anderen messen» konstatierte Brunner, deshalb kam trotz Fehlens der Wettbewerbsrangliste «so etwas wie Wettbewerbstimmung auf.» – Schliesslich waren die Mitwirkenden für das Schlusskonzert vom 14. März 1993 (1. Teil: 14.30 Uhr, 2. Teil: 16.00 Uhr) im Grossen Tonhalle-Saal Zürich zu bestimmen.

## Leser schreiben

### Zum Thema: «Warum darf man nicht kopieren?»

Kürzlich ist von den Verlagen Möseler und Pan ein Artikel erschienen («Animato») mit dem Hinweis auf das allgemeine Fotokopierverbot und dessen Begründung. Ich stimme in allen Punkten mit dem Inhalt überein und dennoch fällt es mir hier und da schwer, bei meinen Schülern das Verbot durchzusetzen. Zwei Gründe möchte ich hier anbringen (meine eigene gelegentliche Trägheit klammere ich natürlich aus):

1. Ich bringe es nicht übers Herz, den Schüler für zwei Seiten Fr. 12.– zahlen zu lassen. Sicher entstand dieser Betrag aus dem bekannten Teufelskreis von teureren Noten – vermehrtes Kopieren – noch teurere Noten usw. Aber: Wenn jene zwei Seiten, auf Hochglanz gedruckt, mit doppeltem Umschlag und viel Propagandatext versehen sind, dann denke ich, dass sich auch die Verlage etwas überlegen sollten.

2. Wenn ich in der Buchhandlung ein Buch bestelle, kann ich damit rechnen, dieses innerst sieben Tagen zu erhalten. Wenn ich nun einem Schüler meine Noten aushändige mit der Aufforderung, ein Exemplar zu kaufen, kann es bis zu zwei Monaten dauern. Während dieser Periode wird das Werk erarbeitet und die Noten werden meist nicht mehr benötigt. Auch hier lassen sich mit neuen Methoden Versandsysteme verbessern. Mit den heutigen Kommunikationsmitteln müsste wenigstens die marktübliche Literatur innerst Wochenfrist erhältlich sein.

Solange nichts geschieht, wird sich der Teufelskreis wohl weiterdrehen, und dies zu ungünstigen Kosten für den Verbraucher. Es sei denn, das Ei des Kolumbus werde gefunden: unkopierbares Papier oder gar kein Papier mehr, sondern anstelle des Notenständers ein Bildschirm...

Mathis Reichel, Basel

## Kurs-Hinweise

Kora Wuthier stellt **keltische Harfe** vor. Auf Einladung der «Vereinigung der Lehrkräfte der Musikgrundschule des Kantons Aargau» stellt Kora Wuthier am 10. März, 17-20 Uhr, im Grönhard-Schulhaus in Aarau die keltische Harfe und ihre Musik vor. Dabei wird auch ihre besondere Eignung im Musikschulunterricht aufgezeigt.

**VJMZ/SMPV-Fortbildungskurse.** Die VJMZ veranstaltet am Samstag, 15. Mai 1993, einen Tageskurs mit Martin Imfeld zum Thema «Früher Einstieg für Klarinetten- und Saxophonschüler mit dem Chalumeau». Der besonders Lehrkräfte für Klarinette und Saxophon ansprechende Kurs findet in den Räumen der Musikschule Küsnacht ZH statt. Auskunft und Anmeldung bis 28. April: Sekretariat VJMZ, Kurlistrasse 81, 8404 Winterthur, Tel. 052/27 43 22.

**Zeitgemässer Klavierunterricht.** Zum zweiten Mal führt das Kurszentrum Ladinella in St. Moritz eine Weiterbildungswoche für Klavierlehrer mit **Leonore Katsch** durch. Auf dem Programm stehen u.a. wenig bekannte Unterrichtsliteratur, Improvisation, Körper und Instrument, Probleme aus dem Alltag. Es wird vor allem praxisorientiert gearbeitet. Ausser der Beschäftigung mit didaktischen Fragen besteht auch die Möglichkeit zur Verbesserung der eigenen Spielfähigkeit. Es sind nur noch wenige Plätze frei. Interessenten wenden sich an das Sekretariat der Ladinella, 7500 St. Moritz, Tel. 082/2 21 31.

**Kennen Sie «Die Seifenblase»?** Am 18. Februar, 18.30 Uhr, stellt in der Galerie des Theaters Tuchlaube in Aarau die Komponistin **Anny Roth-Dalbert** ihr neustes Heft mit vierzehn Liedminiaturen zu Texten von Joachim Ringelnatz vor. Der Eintritt ist frei.

## U S M V — ORCHESTERKURS D COURS D'ORCHESTRE A Biel-Bienne M

Der Schweizerische Musikverband SMV organisiert im Sommer 1993 in Biel:

### ORCHESTERKURS 12. – 24. Juli

#### Künstlerische Leitung:

Matthias Aeschbacher

#### Spezialkurse Dozenten:

Henri Revelli	Violine
Judit Horvath	Viola
Markus Stocker	Cello
Steven Zlomke	Kontrabass
Günter Rumpel	Flöte
Peter Fuchs	Oboe
Michael Reid	Klarinette
Manfred Sax	Fagott
Grégory Cass	Horn
Henri Adelbrecht	Trompete
Pia Bucher	Posaune
Harald Glamsch	Pauken/Schlagzeug

#### Orchesterstudien und Ensembles

Leitung:	Jürg Dähler Alfonso Venturieri Guy Michel
----------	---

#### Konzerte

SMV-AUSBILDUNGSSORCHESTER	
Konzertmeister:	Henri Revelli
Leitung:	Matthias Aeschbacher

#### Kursgeld Unterkunft

Fr. 270.– gratis

#### Probespiel:

Montag, 10. Mai 1993

#### Informationen und Anmeldungen:

siehe Orchester-Volontariat

### ORCHESTER- VOLONTARIAT

Im Rahmen der «Sommerkonzerte» der Orchestergesellschaft Biel

#### Volontärgehalt

Fr. 900.– gratis

#### Probespiel:

Montag, 10. Mai 1993

#### Informationen und Anmeldungen:

Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Biel,  
Tel. 032/23 34 02

#### Weitere Auskünfte:

Zentralsekretariat SMV, Hotelgasse 1, 3000 Bern 7,  
Tel. 031/22 74 48

#### Anmeldeschluss:

31. März 1993

## U S M — ORCHESTERKURS D COURS D'ORCHESTRE A Biel-Bienne M

L'Union Suisse des Artistes Musiciens USDAM organise en été 1993 à Biel:

### COURS D'ORCHESTRE 12 – 24 juillet

#### Direction artistique:

Matthias Aeschbacher

#### Cours spéciaux

Henri Revelli	Violon
Judit Horvath	Alto
Markus Stocker	Violoncelle
Steven Zlomke	Contrebasse
Günter Rumpel	Flûte
Peter Fuchs	Hautbois
Michael Reid	Clarinette
Manfred Sax	Basson
Grégory Cass	Cor
Henri Adelbrecht	Trompette
Pia Bucher	Trombone
Harald Glamsch	Timbales/Perc.

#### Traits d'orchestre et ensembles

Direction:	Jürg Dähler Alfonso Venturieri Guy Michel
------------	---

#### Concerts

ORCHESTRE DE PERFECTIONNEMENT USDAM	
1 <sup>er</sup> violon-solo:	Henri Revelli
Chef d'orchestre:	Matthias Aeschbacher

#### Participation:

Fr. 270.–

#### Logement:

gratuit

#### Audition:

Lundi, 10 mai 1993

#### Informations et inscriptions:

voir volontariat d'orchestre

### VOLONTARIAT D'ORCHESTRE

### 3 – 25 août

Dans le cadre des «Concerts d'été» de la Société d'Orchestre de Biel

#### Salairé:

Fr. 900.–

#### Logement:

gratuit

#### Audition:

Lundi, 10 mai 1993

#### Informations et inscriptions:

Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Biel,

#### Autres renseignements:

Secrétariat Centrale USDAM, Hotelgasse 1, 3000 Bern 7,

#### Délai d'inscription:

31 mars 1993