

<b>Zeitschrift:</b>	Animato
<b>Herausgeber:</b>	Verband Musikschulen Schweiz
<b>Band:</b>	17 (1993)
<b>Heft:</b>	1
<b>Rubrik:</b>	1. Delegiertenkonferenz der Schweizer Musikschulen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Animato

F. 9539

Februar 1993

Erscheinungsweise: zweimonatlich

Auflage: 12 326 Expl., weitere Angaben Seite 2

93/1

Chef-Redaktion/Inseratenannahme: Richard Hafner, Sprungstrasse 3a, 6314 Unterägeri, Tel. 042/72 41 96, Fax 042/72 58 75  
Rédaction romande: François Joliat, La Clavelière, 1268 Begnins, Tel. et Télefax 022/366 38 75

## Prioritäten für die Schule der Zukunft

**Gertrud Lauper-Schweizer** befassste sich in ihrer Diplomarbeit «Fördern musikalische Aktivitäten die Sozialkompetenz?» an der Universität Bern mit der Frage, ob vermehrtes Musizieren in der Schule Veränderungen des sozialen Klimas in der Klasse bewirkt, ob also neben der gängigen «Persönlichkeitsförderung», die der Musikerziehung zugesprochen wird, auch eine soziale Förderung stattfindet. Die Diplomarbeit ist eine von mehreren wissenschaftlichen Studien über die dreijährigen (1988 – 1992) interkantonalen Schulversuche «Bessere Bildung mit mehr Musik». In 51 Versuchsklassen erhielten die Schüler bei entsprechenden Reduktionen in den Fächern Mathematik, Muttersprache und Fremdsprache wöchentlich bis zu fünf Lektionen in Singen/Musik. Susanna Scherer sprach mit Gertrud Lauper-Schweizer.

Die allgemeinen Leitideen einer Schule bedeuten eine wohldurchdachte Grundlage und geraten in den Stürmen des Schulalltags gerne in den Hintergrund. Mit Erstaunen lese ich im bernischen Lehrplan (1983), dass die drei förderungswürdigen Hauptpfeiler der späteren Mündigkeit Selbstkompetenz, Sozialkompetenz und Sachkompetenz heissen: Ich hätte erwartet, dass die Vermittlung von Sachwissen im Zentrum steht und von Persönlichkeits- und Sozialförderung allenfalls «garniert» wird usw.

Durch äussere Probleme – Gewalt unter Kindern, Rassismus, Drogen und Isolation – wird das soziale Lernen in der Schule vielerorts in seiner ganzen Wichtigkeit und Tragweite erkannt. So interessiert in diesem Zusammenhang die Grundlagenforschung rund um den interkantonalen Schulversuch «Bessere Bildung mit mehr Musik» (vgl. «Animato» Nr. 92/5) besonders.

### Sozialkompetenz heute

Im Gespräch mit Gertrud Lauper wird sehr schnell deutlich, dass für sie die Förderung der sozialen Fähigkeiten durch aktuelle Entwicklungen – z.B. komplexe, fachübergreifende Problemstellungen ökologischer und ökonomischer Art, Mobilität, Migration etc. – an Bedeutung gewinnt. Mehr denn je müssen Kinder die Möglichkeit haben, Zusammenarbeit zu erproben, Konflikte auszuhalten und zu lösen, und sie müssen lernen, trotz minutiöser Detailarbeit den Blick für das Ganze nicht zu verlieren.

### Erlebnis- und Bildungsbereich «Musik»

Wieso sollte gerade der Musikunterricht in der Schule (oder auch der Gruppenunterricht an der Musikschule) ein besonders gutes «Spieldfeld» für soziale Lernen abgeben? Für Gertrud Lauper, die während des Schulversuchs in verschiedenen Klassen dabei war und zu vielen der betreffenden Lehrkräfte Kontakt hatte, zeigten sich aus vielseitiger Erfahrung ganz deutlich fördernde Aspekte:

1. Das gemeinsame Musizieren führt zu einem gemeinsamen Resultat. Der einzelne engagiert sich zielerichtet auf eine Gesamtleistung.
2. Das erforderliche «Aufeinander-Hören» und schliessliche Finden eines gemeinsamen Rhythmus bedeutet auch bereits auf elementarer Stufe (Musikalische Grundschule), aber auch später ein unvergleichliches soziales Erlebnis, das in anderen schulischen Bereichen in dieser Intensität kaum je zustande kommen kann.
3. Musizieren garantiert eine sofortige Rückmeldung, d.h. die Kinder erleben das Resultat immer in direktem Anschluss an ihr Tun. Durch diese Direktheit sind in einer einzigen Schulstunde unzählige verschiedene Erfahrungen möglich.
4. Gemeinsames Musizieren und Singen holt die Kinder dort ab, wo sie in ihren musikalischen Fähigkeiten gerade stehen. Durch die vielen Einsatzmöglichkeiten auf ganz verschiedenen Niveaus können die Kinder ihre individuellen Fortschritte wahrnehmen, ohne sich dauernd untereinander zu vergleichen. Auch der Triangelspieler ist «super», wenn sein *Ping* genau zum richtigen Zeitpunkt erfolgt.
5. Musizieren bietet eine gute Möglichkeit, den Erheiter der Kinder auf eine gesunde Art zu fö-

dern, nämlich im Hinblick auf eine Verbesserung der gemeinsamen Leistung. Zugleich werden Fortschritte der einzelnen Kinder unbefangen akzeptiert, weil Vergleiche in dieser vielschichtigen Unterrichtssituation fast gänzlich entfallen.

6. Ein einmal ausgefeiltes Musikstück, Lied oder Musiktheater kann mehrmals, unter Umständen auch nach längerer Zeit wieder miteinander erlebt werden: Das Erlebnis liegt stark im eigenen und gemeinsamen «Fun».

### So weit, so gut?

Der Musikunterricht an der Volksschule heute ist allerdings kein Ort ungetrübten Genusses, fröhlicher Konfliktbewältigung und andächtiger Harmonie. Kaum ein anderes Fach wird von den Lehrpersonen als so aufwendig und anstrengend beschrieben, und auch die Bewertung durch Schüler und Eltern fällt sehr unterschiedlich aus. Da gilt es eben zu unterscheiden.

Musikunterricht bietet offenbar eine riesige Palette an Erlebnis- und Bildungsmöglichkeiten; die Nutzung allerdings hängt immer noch sehr stark von der Lehrperson, von der Infrastruktur der Schule und vom Klassenzimmer ab, wobei letzteres durchaus zu beeinflussen wäre. Guter Musikunterricht braucht Fantasie, Begeisterungsfähigkeit, Einfühlungsvermögen, Toleranz und Sinn für eine gute Auswahl. Zeitlich und kräfthemässig beansprucht der Musikunterricht die Lehrkräfte mehr als traditioneller Frontalunterricht. Eine umfassende Weiterbildungsoffensive ist hier erst im Aufbau begriffen.

### Die Stossrichtung stimmt

Die Untersuchungen, die innerhalb des Schulversuchs zum Klassenzimmer gemacht wurden, sprechen eine deutliche Sprache: Eine Klasse mit vermehrtem Musikunterricht hat bessere Chancen, an ihrem sozialen Gefüge zu arbeiten und die Verbundenheit zu verbessern. In diesem Untersuchungsbereich (sog. soziometrischen Untersuchungen) waren die Resultate der Versuchsklassen signifikant besser als bei den Kontrollklassen.

### Und die Musikschule?

Immer schon – heute vielleicht noch häufiger als ehedem – sind an der Musikschule neben qualifizierten Einzelunterricht Gruppenangebote zu finden. Die Palette reicht von der Musikalischen Frühziehung über Ensembleunterricht bis zu Rock- oder Volksmusikformationen. Allerdings bleibt der Schulmusikbereich an erster Stelle, weil hier die Möglichkeit besteht, häufiger (vielleicht einmal täglich?) gemeinsam zu musizieren, während an der Musikschule in der Regel einmal wöchentlich in der Gruppe gearbeitet wird.

Für Gertrud Lauper-Schweizer umspannen diese beiden musikerzieherischen Bereiche symbolisch die Grundbewegung eines gesunden Lern- und Entwicklungsprozesses: Einzelunterricht an der Musikschule als individuelle Förderung und Gruppenmusizieren in Schulmusik oder Musikschule als Anwendungsbereich mit allerlei sozialen Lernmöglichkeiten liefern im Wechsel die entscheidenden Impulse für einen wichtigen Entwicklungsbereich des Kindes.

Susanna Scherer

### Aus dem Verband

#### 339 Musikschulen im VMS

An seiner Sitzung vom 29. Januar 1993 in Zürich nahm der Vorstand zuhanden der kommenden Mitgliederversammlung die Beitragsentschuldigung der Musikschulen von *Domat/Ems GR, Steckborn TG, Wangen im Osten SO, Buchs AG* sowie der *Musikschule der Stadt Aarau* und der *Académie de Musique Genève* entgegen. – Herzlich willkommen im VMS! Damit zählt die Mitgliederliste des VMS 339 Musikschulen mit rund 200000 Schülern und 10000 Lehrkräften.

### Interkantonaler Schulversuch mit erweitertem Musikunterricht

Die wissenschaftliche Auswertung des grossangelegten Schulversuchs, an dem 51 Schulklassen und ebensoviiele Vergleichsklassen aus den ganzen Schweiz teilgenommen haben, wird vom Pädagogischen Institut der Universität Freiburg durchgeführt, und zwar von Jean-Luc Patry, Maria Psychiger, Eva Zimmermann, Gertrud Lauper und Ernst Weber. Diese Evaluation wird 1993 in Buchform der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

## Nouvelles du Comité de l'ASEM

Lors de sa 120ème séance, le comité s'est occupé principalement de la préparation de l'assemblée générale du 27 mars prochain et plus particulièrement du rapport d'activités de l'année 1992, du programme d'activités 1993, des comptes 1992 ainsi que du budget 1993. Les statuts de l'ASEM ont aussi été revus et quelques changements seront proposés.

Les assises qui suivront l'assemblée générale traiteront des écoles de musique en période difficile. Des discussions en petits groupes sur différents sujets précédéront une dernière rencontre plénière au cours de laquelle une résolution sera proposée pour adoption.

Contrairement aux autres années, il n'y aura pas de groupe romand traitant rapidement de tous les sujets proposés, mais un groupe qui traitera d'un sujet particulier et dont la langue véhiculaire sera le français. Il nous a semblé indispensable de faire en sorte que les échanges entre suisses romands et suisses allemands se développent. Nous espérons voir chacun rejoindre un groupe selon le sujet traité plutôt que selon la langue parlée et nous désirons que le dialogue s'établisse également entre participants de langues différentes.

Le comité a encore admis provisoirement six nouvelles écoles de musique, dont une romande. OF

### Cantons romands

#### Rencontre de la CREMC

La Coordination romande des écoles de musique et conservatoires CREMC invitait samedi dernier à Pully ses membres et amis à une réunion durant laquelle deux sujets majeurs furent abordés: la nécessité toujours croissante de rallier les écoles de musique de la Suisse romande autour d'une même table afin de mieux promouvoir l'enseignement de la musique ainsi que d'améliorer les prestations. Afin de mieux cerner le problème, un questionnaire avait été envoyé à toutes les écoles de musique de Suisse romande il y a quelques temps. Les résultats de cette enquête ont été réunis dans un document statistique qui fut présenté en deuxième partie. Une commission a été nommée pour en tirer les éléments essentiels. Elle devrait rendre publique ses conclusions dans les mois qui suivent.

Bien que la plupart des écoles de musiques se disent intéressées par la démarche de la CREMC, certaines préfèrent encore faire cavalier seul. Ose-t-on espérer qu'elles se mettront au diapason! FJ

#### Rücktritt von Armin Brenner aus dem VMS-Vorstand

Mit dem grössten Bedauern nehmen wir zur Kenntnis, dass Armin Brenner, Mitbegründer und erster Präsident des VMS von 1975–1992, am 20. November 1992 aus dem Vorstand des VMS ausgetreten ist. Freundlicherweise hat er sich bereit erklärt, bei VMS-Aufgaben auch nach seinem Rücktritt noch tatkräftig mitzuwirken, was wir ihm herzlich danken.



Armin Brenner,  
Ehrenpräsident VMS

### 18. Mitgliederversammlung des VMS

#### 27. März 1993, 9.45 h, Zürich, Schulhaus Hirschengraben

- Geschäfte gemäss Statuten
- u.a. Statutenrevision
- Begrüssung durch Stadtpräsident Josef Estermann

13.30 h bis 16.30 h Tagung zum Thema **Musikschulen in schwierigen Zeiten**

- Einführungsreferat von Franz Bürgisser, Vorsteher im Erziehungsdépartement Luzern, ehemals Grossrat.
- Diskussion in Gruppen: Wo ist Flexibilität gefragt? Welche Errungenschaften dürfen nicht in Frage gestellt werden?
- Zusammenfassung im Plenum
- Verabschiedung einer Resolution

Die Mitgliedschulen und die kantonalen Delegierten erhalten die detaillierten Unterlagen zu allen Geschäften auf dem Korrespondenzweg. Pro Musikschule sind zwei Vertreter stimmberechtigt.

### VMS-Schulleiterausbildung: Aufbaukurs 3 (Management)

Der dritte Aufbaukurs der Schulleiterausbildung findet vom 17.–23. Oktober 1993 auf dem Leuenberg BL statt. Die beiden vorangegangenen Aufbaukurse befassten sich mit Führung, Musikpädagogik und Öffentlichkeitsarbeit. In diesem abschliessenden dritten Aufbaukurs geht es nun noch um das Wissen, wie man eine Musikschule effizient managt.

Es stehen wiederum nur dreissig Plätze zur Verfügung. Absolventen des Basiskurses und aller drei Aufbaukurse können sich anschliessend zu einem Wochenende anmelden, an welchem die absolvierten Kurse nochmals überdacht werden und ein Ausweis über den erfolgreichen Abschluss der gesamten Ausbildung erworben werden kann. Beachten Sie bitte die detaillierte Ausschreibung mit Anmeldeformular auf Seite 2.

### 1. Delegiertenkonferenz der Schweizer Musikschulen

Am Samstagvormittag, den 9. Januar 1993, lud der VMS je ein bis zwei Vertreter aus jedem Kanton zu einem allgemeinen Meinungsaustausch ein. Neben den bestehenden kantonalen Musikschulvereinen

### In dieser Nummer

Berichte	2, 3, 13, 15
Kursinserate	4, 6, 8, 9
Neues zu WIMSA	7
Wie weiter mit den JMS BL?	7
BE: ungleiche Behandlung der Musikschüler widerspricht dem Gesetz	7
Schweizerisches Jugendorchestertreffen	9
Leser schreiben	9
Neue Bücher/Noten	10, 11, 13
Vom Waisenhaus zur Musikschule	14
Musikunterricht im Jahre 2010	17
Stellenanzeiger	8, 13, 15, 16, 18, 19

### A lire en français

... voir les pages	1, 3, 5, 10
Priorités de l'école de demain	3
Une meilleure formation grâce à la musique	5
Fin de formation sur claviers électroniques	5
Livres	10

nigungen sandten auch die übrigen Kantone Vertreter nach Zürich, um verschiedene aktuelle Fragen zu besprechen. Zwar ist der VMS gemäss ausdrücklichem Willen seiner Mitglieder ein Verband der Musikschulen und nicht ein Dachverband der noch lückenhaften kantonalen Verbände, aber es gibt doch zahlreiche Fragen, die überregional besprochen werden sollten.

Sehr erfreulich war die rege Beteiligung. Nur gerade die Kantone Wallis, Schaffhausen und Appenzell I.R. blieben fern, während Genf, Neuenburg und Tessin sich zwar interessiert zeigten, aber sich für diesen Tag entschuldigen lassen mussten.

Der VMS stellte u.a. seine Pläne für zukünftige statistische Erhebungen vor, welche mit jenen der Kantone koordiniert werden sollen. Jeder Kantonsvertreter erhielt einen von Hans Bruppacher im Auftrage des VMS zusammengestellten Ordner mit einer Sammlung aller vorhandenen kantonalen Gesetzesbestimmungen über das Musikschulwesen.

Die Zusammenkunft im Zürcher Hauptbahnhof diente im übrigen auch der «Vernehmlassung» über eine mögliche Statutenrevision des VMS, welche neu periodisch eine vom VMS organisierte kantonale Delegiertenkonferenz einführen würde. Gerade auch dieses Traktandum fand unter den Delegierten einhellige Zustimmung, und vorsorglich wurde schon der nächste Konferenzermin festgelegt (18.9.1993, 10.15 h, Zürich).

## Jubiläen

(soweit der Redaktion mitgeteilt)

Hombrechtkon ZH

20 Jahre

## VMS-Schulleiterausbildung – Aufbaukurs 3

### Inhalt:

#### Management einer Musikschule

Aufbauend auf den im Basiskurs behandelten Grundlagen werden die praktischen Kenntnisse und Anforderungen an die Organisation einer Musikschule erarbeitet.

### Zeit:

Sonntag, 17. Oktober 1993, 18.00 Uhr, bis Freitag, 23. Oktober, 12.00 Uhr

### Ort:

Tagungszentrum Leuenberg ob Höhlestein, Baselland

### Aufnahme:

- Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt.
- Bevorzugt wird in erster Linie, wer bereits einen Basiskurs besucht hat und in zweiter Linie, wer bereits eine Musikschule leitet und eine musikalische Ausbildung abgeschlossen hat.
- Der Kurs wird bewusst abseits des Alltags auf dem Lande durchgeführt. Es ist nicht möglich, während der Dauer des Kurses noch irgendwelchen anderen Verpflichtungen nachzugehen.
- Die Aufnahme gilt mit der Aufnahmestätigung.

### Kosten:

Pauschalkosten inkl. Unterkunft und Vollpension ohne Getränke und Reise: Zweizimmer Fr. 1100.-, Einerzimmer Fr. 1200.-. Von der Musikschule, an der man angestellt ist, sollte ein Kostenbeitrag erwartet werden können.

### Programm:

1. Welches Marketing passt zu einer Musikschule?
2. Wie sieht eine effiziente Finanzverwaltung aus?
3. Personalfragen im Dschungel der Vorschriften
4. Betriebsorganisation (Organigramme, Pflichtenhefte, Aktenplan, Organisationsabläufe, Organisationshilfen, Materialbewirtschaftung etc.)
5. EDV (Anforderungen, Angebote, Leistungen)

### Unterricht:

Referate, Gruppenarbeiten, Übungen, Erfahrungen, Diskussionen, Dokumentation

### Vorbereitung:

Kursdisposition: Willi Renegli (VMS) und Beat Kappeler (IAP)

### Leiterteam:

Dr. Thomas Steiger IAP (Institut für angewandte Psychologie)  
Dr. Iwan Rickenbacher, Dir. PR Agentur D. Jäggi AG, Politiker  
Willi Renegli, Präs. des VMS, Didaktiklehrer an Konservatorien  
Hans Bruppacher, Leiter der Musikschule Glarus, Präsident der Schulpflege  
Peter Kuster, Musikschulpräsident, Präsident der ARGE, Leiter der «Arbeitsstelle Musikschulen» des Kts. St. Gallen  
Peter Zumkehr, Projektleiter des VMS-EDV Programms  
u.a.

## Anmeldung für die VMS-Schulleiterausbildung 1993 – Aufbaukurs 3

Name  Vorname  Jahrgang

Adresse

Telefon priv.  Schule

Berufsausbildung

Gegenwärtige Tätigkeit

Welches Instrument spielen Sie?

Ich bin seit  Leiter/in der Musikschule

Ich wünsche  Zweizimmer (evtl. mit )  Einerzimmer  ist mir egal

Bemerkungen

Ort, Datum  Unterschrift

Anmeldung möglichst rasch, aber bis spätestens Ende April 1993 an Willi Renegli, Weinbergstrasse 65, 8703 Erlenbach, Tel. 01/910 49 08, Fax 01/912 08 49

## Kanton Baselland

## Musikunterricht bei Blockzeiten und Fünftagewoche

Der Stellenwert des Musikunterrichts im Reifungsprozess der heranwachsenden Kinder und Jugendlichen ist heute unbestritten. Einschlägige Resultate hochschulbegleiteter Projekte in Schullassen in verschiedenen Kantonen legen ein beredtes Zeugnis davon ab. Der Wunsch, ein Instrument zu erlernen, ist nach wie vor gross. Das attraktive Angebot der Musikschulen trägt sicher dazu bei, dass die Musikpflege einen wichtigen Teil der Jugendfreizeitwelt ausmacht. Eine Freizeit, die notabene bei vielen Jugendlichen im Spannungsfeld eines vielfältigen Angebots steht: Snowboard oder Computer, Kung-Fu, Gitarre, Pfadi oder am liebsten alles, gleichzeitig oder, wie neulich die «Weltwoche» titelte: «Äkschen, Äkschen, Äkschen».

Das Erlernen eines Instruments setzt eine gehörige Portion Hingabe und Geduld voraus und erstreckt sich meistens über einen grossen Zeitraum, will demzufolge ethische Werte vermitteln, welche auch vom Bildungswesen der Volksschule ausgehen.

Von diesem Gesichtspunkt aus ist es naheliegend, dass in die heute im Kanton Basel-Landschaft geführte Diskussion über die Einführung der Blockzeiten und der Fünftagewoche an den Volksschulen auch die Jugendmusikschulen miteinbezogen werden, zumal diese bei einer Neugestaltung der Unterrichtszeiten nicht unwe sentlich davon tangiert würden, allein schon durch die vielerorts

gemeinsame Benutzung der Gebäude und Unterrichtsräume.

Wie erleben nun aber Eltern und ihre Kinder die neuen Ansprüche, die an sie gestellt werden? Was beabsichtigen Politiker mit ihren Vorstössen, den zeitlichen Rahmen der Schule auf neue Füsse zu stellen? Wie können die Musiklehrer sowie die Institution «Musikschule» im Spannungsfeld zwischen Volksschule und Musikunterricht eine solide Zukunft planen? Welche Erfahrungen wurden in anderen Kantonen zu diesem Thema bereit gemacht?

## Podiumsdiskussion am 10. Februar

Um diesen Fragenkatalog mit direkt Betroffenen zu diskutieren, entschloss sich die Vereinigung der Musikschulen Baselland VBML, gemeinsam mit dem Verband «Schule und Elternhaus» S+E eine öffentliche Podiumsveranstaltung durchzuführen. Unter der Leitung von Christoph Klein diskutierten Eltern (Anita Stalder, Inge Fehlbaum), Schüler (Mirjam Zimmerli, Samuel Ritzmann), Lehrkräfte der Volksschule und der Musikschule (Sibylle Schuppli, Bernhard Dittmann) sowie Politiker (Oskar Stöcklin, CVP) über mögliche Folgen und Lösungsmodelle, welche diese Veränderung im schulischen Alltag mit sich bringt. Diese öffentliche Podiumsveranstaltung findet am Mittwoch, den 10. Februar, um 20 Uhr im alten Zeughaus in Liestal statt. Der Eintritt ist frei.

## Auszeichnung für Ermanno Briner

Der im Tessin lebende Musikwissenschaftler Dr. Ermanno Briner wurde von der STIFTUNG KREATIVES ALTER für seinen vom Reclam-Verlag herausgegebenen «Musikinstrumentenführer» zum Preisträger erkoren. Von den 325 aus allen Landesteilen der Schweiz eingegangenen Arbeiten prämierte die Stiftung insgesamt elf mit einem Preis, zudem wurden 28 Ehrenurkunden ausgestellt. Die Arbeiten wurden von siebzig in- und ausländischen Fachleuten begutachtet. Nur qualitativ wirklich hochwertige Leistungen von Personen im Bereich von Kultur und Wissenschaft waren gefragt. Die Wettbewerbsteilnehmer zählten zwischen 60 und 95 Jahren. Ermanno Briner war langjähriger Lönmeister beim Radio Svizzera italiana; heute wirkt er als Dozent am Conservatorio della Svizzera italiana.

Der von Briner 1988 (Teilpublikation in italienisch 1983) verfasste «Reclams Musikinstrumentenführer» erschien 1992 in zweiter Auflage. (Wir werden in «Animato» 93/2 auf diese Publikation zurückkommen.)

## Personelles

(soweit der Redaktion mitgeteilt)

**Stadt Zug.** Mit Stellenantritt auf den 1.8.93 und Amtsmittritt als verantwortlicher Leiter der Musikschule der Stadt Zug auf den 1.10.93 wählte der Zugger Stadtrat als Nachfolger des demissionierenden Sales Kleeb Ives Illi, Littau LU. Illi ist seit 1979 als Pionier an der Musikschule Littera, vorher leitete er während neun Jahren die Musikschule Littera. Mit Beginn des Schuljahres 93/94 wird Illi zudem auch die Leitung der Kadettenmusik Zug übernehmen. Neu wird an der Musikschule Zug der Posten eines Musikschulleiter-Stellvertreters geschaffen.

**Dietikon ZH.** Neuer Leiter der Jugendmusikschule Dietikon ist seit 1. Januar 1993 Ekkehard Blomeyer. Er löste Herbert Blattner ab, welcher die JMS Dietikon während vier Jahren leitete.

**Oberägeri ZG.** Der Gemeinderat wählte per 1. Februar 1993 als Nachfolger des demissionierenden Felix Huonder neu Ivo Huonder als Leiter der Musikschule Oberägeri.

**Frick AG.** Anstelle des langjährigen Leiters Walter Fischer übernimmt ab Herbst 93 Robert Burren die Leitung der regionalen Musikschule Frick.

## Impressum

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz  
VMS  
Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM  
Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM  
Associazione Svizzera da las Scuolas da Musica ASSM  
Postfach 49, 4410 Liestal  
Tel. 061/901 37 87 Fax 061/901 48 46

**Animato** Fachzeitung für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin»  
17. Jahrgang  
Aufgabe 12 326 abonnierte Exemplare  
Aufgabestärke: Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule

Erscheinungsweise zweimonatlich, jeweils am 10. der Monat Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember  
am 23. des Monats

Redaktionsschluss am 23. des Monats

Redaktion und Inseratenannahme Richard Hafner  
Sprungstr. 3a, 6134 Unterägeri  
Tel. 042/72 41 96 Fax 042/72 58 75

**Rédaction romande** Francois Joliat  
La Clavelière, 1268 Begins Tél. et Télefax 022/366 38 75

Redaktionsssekretariat Daisy Hafner, Cornelia Huonder  
Satzspiegel, 284 x 412 mm (8 Spalten à 32 mm)

Millimeterpreis pro Spalte Grossenpreis über 816 mm

Fr. –78  
Fr. –63  
Spezialpreis für Seitenteile:  
1/1 S. (284x412 mm) 1690.–  
1/2 S. (284x204 mm) 900.–  
(140x412 mm) 1000.–

1/4 S. (284x100 mm) 485.–  
(140x204 mm) 250.–  
(68x412 mm) 150.–

Rabatte: ab 2 x 5%  
- 6 x 12% (Jahresabschluss)

VMS-Musikschulen erhalten pro Inserat 25% resp. maximal Fr. 40.– Rabatt

**Abonnementen (VMS-Mitglieder)** Lehrkräfte, Leiter sowie Administratoren und Behörden von Musikschulen, die Mitglied des VMS sind, haben Anspruch auf ein kostenloses persönliches Abonnement. Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag begriffen.

Abschaffung und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat gemeldet werden. Privat-Abonnement pro Jahr Fr. 25.– (Ausland Fr. 35.–)

**Postcheck-Konto** VMS/ASEM/ASSM 4410 Liestal, 40-4505-7

**Druckverfahren** Rollenoffsetdruck  
**Druck** J. Schaub-Buser AG  
Hauptstr. 3  
Sissach Tel. 061/971 35 85

**© Animato** Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.

## Auszeichnungen für Appenzeller Musiker

Die Ausserrhodische Kulturstiftung zur Förderung des kulturellen Lebens im Kanton Appenzell Ausserrhoden vergab für das Jahr 1992/93 verschiedene Werkbeiträge und Anerkennungspreise im Bereich der Musik. Der Trogener Musiklehrer und -wissenschaftler Albrecht Tünger erhielt für seine Arbeit am Projekt einer «Appenzellischen Musikgeschichte» einen Werkbeitrag von 8000 Franken. Für seine Verdienste im Bereich der einheimischen Volksmusik, insbesondere für seine Bemühungen um das Hackbrett, wurde der Urmässcher Volksmusiker Walter Alder geehrt. Schliesslich wurde Urs Klauser, Bühl, für seine Forschungen im Bereich der Alten (Volks-)Musik in der Schweiz ausgezeichnet. Klauser erhielt übrigens von der Ostschweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft ORG den Fernsehpreis 1991/92.