

Zeitschrift:	Animato
Herausgeber:	Verband Musikschulen Schweiz
Band:	16 (1992)
Heft:	6
Artikel:	Deuxième cours de perfectionnement pour directeurs d'école de musique
Autor:	Regner, Georges
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-959090

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Wenn man sich nach achtjähriger Tätigkeit als Musikschulleiterin...»

Wenn man sich nach achtjähriger Tätigkeit als Musikschulleiterin für einen Leiterkurs anmeldet, ist man nicht mehr ganz unbelastet. Kann mir ein solcher Kurs neue führungstechnische, administrative oder musikpolitische Impulse geben? Wie fruchtbar wird der Gedankenauftausch mit den Kollegen und Kolleginnen anderer Schulen sein?

Mit gemischten Gefühlen reiste ich auf den Leuenberg. Meine erste Nervosität konnte ich jedoch am Eingang deponieren, denn der Empfang war sehr freundlich und die Unterkunft war vor allem für die vier Damen sehr gut. Ich spürte bald, dass der Kurs bestens organisiert und bis ins Detail – wie Papier und Locher – durchdacht war. Ich genoss das abwechslungsreiche Programm. Zwischen den Vorträgen, welche Teilbereiche unseres Schulleiterlebens behandelten, blieb immer genügend Zeit, um über aktuelle Themen zu diskutieren. Die Referenten schienen mir so verschieden zu sein, wie die Musiklehrer einer Schule. Das eine Mal fühlte man sich wie im Cabaret, das andere Mal sass man in einer trockenen Vorlesung, man wurde gedanklich in sein Büro versetzt oder wohnte gerade einer Probeleitung bei. Eine Lektion zu beurteilen gehört zu den schwierigsten und wichtigsten Aufgaben eines Schulleiters. Es war dann auch eine sehr sinnvolle Übung, eine gesuchte Lektion in Gruppen zu besprechen. Die Aufgabe, die Lektion ohne jede Wer-

tung zu beschreiben, schien fast unlösbar zu sein. Es war beeindruckend, wie schnell jeder Teilnehmer seine Meinung gemacht hatte und diese sofort vertrat. Die Toleranz gegenüber anderen Unterrichtsmethoden und -inhalten war nicht überall sehr gross. Dank der aktiven Mitarbeit aller fand ein guter Meinungsaustausch statt. Lehrreich waren die Erkenntnisse über die unterschiedlichen Organisationsformen der Schulen in der Deutschschweiz sowie über die Vielschichtigkeit der Probleme. Hat die eine Schule Mühe, einen Gitarrenlehrer zu finden, so bewerben sich bei einer anderen deren vierzig; sucht die eine verzweifelt nach Unterrichtsräumlichkeiten, können anderen ein eigenes Musikschulhaus bauen... Gemeinsam schienen lediglich die finanziellen Probleme zu sein!

Was nahm ich nach dieser Woche mit nach Hause? Das Wissen, dass es in der Schweiz viele gute, engagierte Musikschulleiterinnen und -leiter gibt, mit Freude und fachlicher Kompetenz ihre Aufgabe erfüllen. Der Kampf, die musikalische Bildung vermehrt in die Erziehung der Kinder zu integrieren, wird von vielen mitgeführt. Es ist zu hoffen, dass dieses Ziel mit Unterstützung des VMS-Vorstandes in politischen und überregionalen Be-langen auch erreicht werden kann.

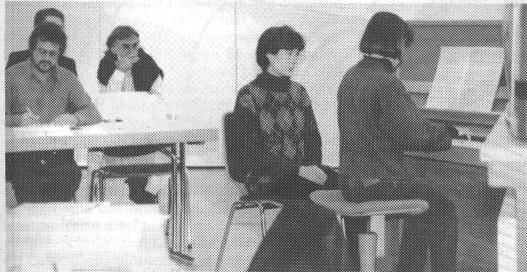
Susanne Gilg, Kilchberg

Deuxième cours de perfectionnement pour directeurs d'école de musique

Pour la troisième fois, une trentaine de directeurs d'école de musique se retrouvaient au centre de jeunes et de formation de Leuenberg (Bâle campagne). Le plaisir de se revoir (la plupart a suivi le cours de base pilote en 1989 et le premier cours complémentaire en 1991) et d'échanger les expériences faites s'est prolongé tout au long de la semaine. Aussi, ce n'est pas le fruit du hasard, si le dernier soir, quelques productions musicales ont été présentées: un duo de guitare et mandoline, une œuvre de E. Satie pour piano à quatre mains, un quatuor vocal, un ensemble de jazz suivi de deux productions solistes. Cette dernière soirée reflète l'ambiance de toute la semaine: cordiale et musicale.

Le choix des instruments

Le premier thème du cours a rapport au choix des instruments pour les débutants. André Bernhard, principal responsable de la fondation «musique pour tous», démontre les possibilités des tests: il s'agit d'une partie de savoir si l'élève a des problèmes moteurs, d'autre part de tester les aptitudes et le goût du candidat pour les instruments courants. Cette partie du cours a permis de conclure à la possibilité et à la nécessité de tester les élèves: pour cela il est préférable de former les enseignants de l'éducation élémentaire, si l'on ne veut pas que les directeurs deviennent surchargés de travail par ces tests. D'autre part il s'agit d'avoir suffisamment d'instruments courants à disposition.



Education musicale élémentaire

La deuxième partie du cours commença par la présentation des quatre modèles de formation des enseignants d'éducation musicale élémentaire (conservatoires de Bâle, Berne et Zurich ainsi que l'académie de Lucerne). Un travail de groupe a eu lieu ensuite dans le but de trouver les formes et contenus idéaux de cet enseignement (intégration ou non dans les écoles primaires - durée de 1 année, 2 ans ou plus - 1 ou 2 heures par semaine etc.).

Le sujet du troisième bloc concernait l'enseignement instrumental. La partie qui a provoqué le plus de discussions traitait de l'observation d'une leçon de démonstration. La difficulté réside dans le fait qu'il n'est pratiquement pas possible d'exclure un

certain jugement de valeur lors des observations. En outre, il a été démontré que l'aptitude à observer doit s'entraîner: tous les participants au cours ont été surpris du nombre d'observations rapportées en commun – aucun d'eux n'aurait pu faire ne serait-ce qu'un tiers de ces remarques à lui seul.

Les ensembles

Le mercredi matin a été consacré au thème des ensembles. Melchior Ulrich a présenté toutes les possibilités offertes à l'école de musique de Schwyz. Il a esquissé les prémisses d'ordre structural (organisation, règlements d'entrée, organisation des concerts etc.) et les possibilités d'adaptation tant du point de vue littérature que celui de l'instrumentation (hautbois plutôt avec les cordes qu'avec les clarinettes p.ex.). Il apparaît que l'image d'une école de musique s'améliore par une utilisation adéquate des ensembles dans un concept de relation publique.

Politique et école de musique

Un exposé particulièrement attendu était celui présenté par Franz Bürgisser, responsable des finances au département de l'instruction publique du canton de Lucerne. Franz Bürgisser plaide d'une manière très convaincante pour un professionnalisme à tous les échelons (enseignants, directeurs, commissions) et a démontré les possibilités d'influence la politique municipale et cantonale dans l'intérêt de l'éducation musicale.

Relations publiques

La dernière demi-journée a été centrée sur les relations publiques. Linda Eckert a commencé par les contacts verbaux: téléphones, conférences etc. Chaque attitude a une influence sur la portée publicitaire et l'image de marque de l'école. La suite de l'exposé traite de l'information écrite (imprimés, lettres, programmes etc.).

Ce cours de perfectionnement a été très apprécié par les participants et leur a apporté bien de nouvelles idées et une aide pratique pour leur travail de directeur. Ils ont chaleureusement remercié le président de l'ASEM, Willi Renggli, pour l'organisation et la direction des cours.

Georges Regner

Eine Lehrprobe oder Unterrichtsvision möglichst vorurteilsfrei beobachten. (Fotos: RH)

Comment observer une leçon sans préjugés afin d'apporter de meilleurs conseils.

Nouvelle version du programme WIMSA

Le nouveau WIMSA II est un logiciel pour PC destiné aux écoles de musique. Il est encore plus performant que le programme précédent, qui a pourtant déjà maintes fois fait ses preuves.

Ce programme a été mis au point par l'ASEM et la Wistar de Berne. 36 écoles de musique et 3 conservatoires l'utilisent déjà.

La version WIMSA II est développée spécialement pour le système d'exploitation MS-DOS avec Informix 2.1. Il en résulte un traitement des données encore plus rapide avec les systèmes MS-DOS et UNIX.

Ce qui est nouveau, c'est que la comptabilité fait partie intégrante du programme sans qu'il y ait d'augmentation de prix pour les écoles membres de l'ASEM. De plus, il y a d'autres parties du programme qui ont été revues.

Le support et le développement futur sont garantis par l'ASEM.

Ce développement commun permet de garder un prix très raisonnable. Un rabais supplémentaire est accordé aux membres de l'ASEM.

Maintenant une version française est aussi disponible sous MS-DOS.

Pour en savoir plus, adressez-vous à l'Association Suisse des Ecoles de Musique, tél. 061 / 901 37 87, ou directement à Monsieur Hans Peter Zumkehr, tél. 036 / 22 08 08.

WIMSA II – une aide considérable

Studie über die Bedeutung des Musiklebens in der Schweiz

An seiner diesjährigen Delegiertenversammlung vom 6./7. November in Lugano präsentierte der Schweizer Musikrat SMR, dem fast alle Schweizer Musikverbände angeschlossen sind, eine gewichtige Traktandenliste. Im Zentrum des Interesses stand die von Projektleiter Paul Huber in ihrem Rohkonzept vorgelegte «Studie zur wirtschaftlichen und sozialen Bedeutung des Musiklebens in der Schweiz», die den Schweizer Musikverbänden konkrete politische Argumente zur Durchsetzung ihrer Anliegen in die Hand geben soll. Zudem wurde mit Hans-Peter Arpagaus vom Eidgenössischen Musikverband erstmals ein Tessiner in den SMR-Vorstand gewählt. Nationalrat François Loeb wog schliesslich in seinem Gasterat als Präsident der parlamentarischen Gruppe für Kulturfragen das kulturpolitische Pro und Kontra eines EWR-Beitritts der Schweiz gegeneinander ab. Er betonte dabei die starke Verknüpfung von Wirtschaft und Kultur und wies auf die nicht zu unterschätzende Bedeutung des Vetorechtes der EWR-Mitgliedsländer hin.

Zusammenarbeit mit den Verbänden des SMR fördert. Es handelt sich um die professionelle Herstellung eines Videos, das die Farbigkeit des Schweizer Musiklebens widerspiegelt und als Werbeinstrument Kongressen, Ausstellungen und Symposien zur Verfügung gestellt werden kann.

Als neue Mitglieder konnte der Schweizer Musikrat gleich drei Verbände begrüssen: die «Konferenz der Direktoren der Schweizerischen Konservatorien und Musikschulen», die «Landesgruppe Schweiz der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken» und «Les amis de la Guitare», die Sekretariat seit dem 1. Januar 1992 bei Ursula Ball-Fahr, der Geschäftsführerin des SMR, untergebracht ist.

Studienprojekt über die wirtschaftliche Bedeutung des Musiklebens

Einstimmig wurde von den Delegierten das Projekt einer ersten umfassenden Studie über die wirtschaftliche und soziale Bedeutung des Musikseins in der Schweiz gutgeheissen. Paul Huber von der Interdisziplinären Berater- und Forschungsgruppe AG IBFG in Basel, welcher bereits grosse Erfahrungen mit der statistischen Erfassung und Auswertung musikschwieriger Daten hat, stellte sein klares, gut durchschaubares Rohkonzept vor. Er wird für diese Dokumentation eng mit dem Bundesamt für Statistik zusammenarbeiten, welches an einer eigenen Studie über «Kulturelle Produktions-, Distributions- und Konsum-Indikatoren» arbeitet. Finanziert werden kann diese voraussichtlich im Frühjahr 1994 zur Verfügung stehende, rund 200'000 Franken teure Studie, aber angesichts der schwierigen Finanzlage aller Musikverbände nur über freiwillige Beiträge der 500 000 Verbandsmitglieder. Der Schweizer Musikrat will damit ganz im Sinne seiner ihm angeschlossenen Musikverbände das politische und öffentliche Bewusstsein für die im Vergleich mit anderen Kulturbünden oft unterschätzte Bedeutung des Musizierens im privaten und öffentlichen Bereich schärfen und für seine Mitglieder eine stärkere politische Verhandlungsbasis schaffen.

Nach langer Prüfungsperiode ist ein weiteres Projekt in Ausarbeitung, das – wie die Studie – die

Cembalo, Spinette, Virginale, Klavichorde, Hammerflügel

Herstellung
Vertretungen
Restaurierungen
Vermietung

Otto Rindlisbacher

8055 Zürich, Friesenbergstrasse 240
Telefon 01/462 49 76

Bösendorfer AUS WIEN

Wien ist die Stadt der Musik, der Kultur und die Heimat von „Bösendorfer“.

Der singende Klang dieser Flügel und Klaviere vermittelt den Charme Wiens auch in der Schweiz.



Ein Netz verlässlicher Händler garantiert Zufriedenheit und Sicherheit für Ihre Investition.

L. BÖSENDORFER
KLAVIERFABRIK AG
Bösendorferstraße 12
A-1010 WIEN
Tel. 0043/222/656651/38