

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 16 (1992)
Heft: 6

Artikel: Nouveaux instruments pour les petites mains
Autor: Ruf, Stefan / Cincera, Andreas / Grosclaude, Isabelle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-959082>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pratique de la pédagogie musicale

Nouveaux instruments pour les petites mains

Lors du congrès 91 des écoles de musique suisses à Winterthour, diverses possibilités pour commencer à jouer de la musique très tôt nous ont été décrites. Il paraît normal de commencer précocelement à jouer du violon, du violoncelle ou du piano, mais on nous a également présenté des instruments que l'on destine à un enseignement ultérieur et qui, avec de légères modifications, peuvent s'adapter aux jeunes musiciens. Stefan Ruf s'est exprimé à propos de l'enseignement du cor pour des enfants de six à huit ans alors que Andreas Cincera faisait une démonstration de l'enseignement de la contrebasse pour des élèves entre huit et dix ans.

Le cor pour enfant – un ami pour jouer

Pour un enfant entre six et sept ans, un instrument de musique n'est pas seulement un moyen de faire de la musique, c'est un ami pour jouer, un partenaire. Il ne veut pas seulement jouer dessus, mais aussi avec l'instrument. On doit tenir compte de cette particularité lorsque l'on commence les leçons de musique avec des enfants.

Le cor pour enfant est un cor en si-bémol enroulé un tour de plus qu'un instrument standard mais avec la même forme conique, la même attaque du son et, pour le musicien, la même résistance à l'air. Le pavillon est relativement petit si on le compare à la grandeur de l'instrument. Le changement du cor pour enfant au cor normal n'est pas très significatif du point de vue du timbre, de la hauteur du son et de la grandeur de l'embouchure.

Pas de problème en ce qui concerne la position, la dentition et les poumons

La plupart des élèves commencent les leçons de cor pour enfant à l'âge de six à sept ans. Pour jouer, ils ont besoin d'une chaise aux pieds raccourcis. Les pieds du petit joueur de cor sont donc ainsi posés bien à plat sur le sol et l'instrument repose sur la cuisse. Il a le dos bien droit, ce qui permet une bonne circulation de l'air. Bien que le changement de dentition se fasse dans ces années-là, on ne connaît pas de problème particulier, tout simplement parce que la mâchoire humaine ressemble à une coupe. L'air est poussé à l'arrière de la bouche et revient contre l'avant vers les incisives et les canines. Ce phénomène peut être reconstitué lorsque l'on pince les lèvres et que l'on pousse l'air dans la bouche. On sent une légère pression sur les molaires.

Les poumons sont également peu mis à contribution. Comme nous l'avons déjà mentionné, la longueur de l'instrument et le transitoire d'attaque qui en résulte font qu'il n'y a que peu de résistance à l'air. De plus, le soutien de l'air ne vient pas directement des poumons mais bien du ventre.

La joie de jouer et la découverte sont plus importants que la technique et la théorie

L'enseignement du cor pour enfant se fait généralement après un test d'aptitude. Est-ce que l'enfant montre de l'intérêt et de la curiosité pour cet instrument amusant? Se réjouit-il de pouvoir sortir un son? est-ce que le timbre lyrique, chaud et plein lui plaît-il? Souffler dans la longue et étroite embouchure ainsi que la position du haut du corps et des bras lui conviennent-ils? Si ces conditions sont remplies et que l'enfant a plaisir à chanter et faire de la musique, alors la porte est grande ouverte pour «l'aventure du cor pour enfant» tant pour le professeur que pour l'élève.

La technique et la théorie au début ne vont pas jouer un grand rôle, il faut bien se souvenir que la plupart des jeunes enfants n'ont encore aucune notion de musique et ne savent ni lire ni écrire. De plus, il n'y a pas de matériel didactique ou de méthode adaptée à l'enseignement du cor aux enfants. L'enfant vit surtout du jeu; jouer avec et sur l'instrument des chansons faciles et des improvisations basées sur des histoires, des images et sa fantaisie. L'enseignant doit avoir des connaissances pédagogiques spéciales et cela demande parfois davantage de temps pour la préparation des leçons. Cela crée pourtant des contacts privilégiés avec les enseignants des jardins d'enfants, des cours de base, éventuellement des enseignants de l'école primaire.

A la maison, l'enfant peut facilement sortir de son sac à dos son petit instrument et souffler dedans quand il en a envie. L'expérience montre que les enfants de six à huit ans sortent volontiers leur instrument. Dès le début, il est clair qu'il ne s'agit pas d'en faire des stars du cor mais bien de permettre à l'enfant de créer un lien étroit avec son instrument et de jouer avec les sons et les tonalités. On ne s'étonne plus dès lors que beaucoup d'élèves prennent leur instrument le soir dans leur lit.

Stefan Ruf



Bien qu'ils ne soient pas de même taille, le cor et le cor pour enfant ont les mêmes tessitures et la même tonalité. Le cor pour enfant est enroulé un tour de plus.
(Photo: RHF)



Avec des contrebasses 1/8, 1/4 et 1/2 il est possible, comme c'est déjà le cas pour d'autres instruments à cordes, de commencer l'enseignement très tôt. (Photo: zvg)

Enfant et contrebasse ?

Quand on me demande si l'enseignement me plaît, je réponds que je n'ai pas à m'en plaindre. Chez moi il n'y a que des élèves qui ont dû se battre auprès de leurs parents pour imposer le choix de leur instrument. C'est pourquoi tous sont motivés et curieux, prêts à découvrir toutes les possibilités de cet instrument.

Un instrument d'ensemble universel

Une des objections les plus fréquentes de la part des parents c'est que «La contrebasse ne joue jamais la mélodie!» Des changements dans ce domaine sont intervenus, mais il est aussi possible que pour l'enfant cela représente une qualité de plus; la contrebasse est essentiellement un instrument pour les ensembles. - Tout cela est vrai pour Lillemon, une jeune pianiste, qui a choisi la contrebasse comme second instrument, afin de pouvoir de temps à autre jouer dans un ensemble. Pour les élèves de contrebasse, c'est aussi stimulant de savoir que cet instrument est présent dans différents styles de musique, la musique populaire, la musique classique ou le jazz. Cela me force à concevoir un enseignement moderne. Actuellement, nous ne disposons pratiquement d'aucun matériel conçu pour cet enseignement, ce qui demande un long travail de préparation des leçons. Bientôt, nous ferons part aux autres écoles de notre expérience. Des cours de perfectionnement seront mis sur pied ces prochains temps.

Qui peut apprendre à jouer de la contrebasse?

Enlevons-nous de l'esprit que jouer de la contrebasse est une activité annexe. Celui qui a déjà entendu en audition un contrebassiste peut se rendre compte, que l'on peut jouer de cet instrument avec une finesse égale à celle d'un violoncelle. «Alors pourquoi ne pas commencer plutôt par jouer du violoncelle?» On ferait mieux de poser la question suivante: Qui peut apprendre à jouer de la contrebasse?

Les enfants ne peuvent souvent pas répondre quand on leur demande pourquoi ils sont attirés par tel ou tel instrument. J'essaie de trouver une trace de cette évidence: l'enfant aime les grands mouvements; le violon ainsi que le violoncelle lui paraissent trop petits.

Souvent l'élève est le dernier d'une grande famille. Il doit s'affirmer face aux autres membres de la famille et la contrebasse en impose dès le début (parents, frères et sœurs peuvent devenir des accompagnants). Et je n'oublie pas les motivations personnelles, qui sont entre autres: «J'aime beaucoup les sons très graves» (Valentin, neuf ans).

En dernier lieu les parents objectent: «Avec cet instrument, il y a de nombreux problèmes de transport!» Les deux élèves à qui je donne des leçons (Ecole de musique de Zollikon et Conservatoire de musique de Zurich) ont résolu le problème: il existe des contrebasses en 1/8, 1/4 et 1/2 prévu pour l'enseignement, ou bien l'orchestre est d'accord de louer ses instruments express pour les petits doigts des filles et des garçons. Alors, en avant, et lancez-vous!

Andreas Cincera (Trad. Isabelle Grosclaude)

Enseignement précoce de la clarinette au moyen du chalumeau

Le congrès 91 des écoles de musique a présenté «de nouveaux instruments pour les petites mains». Ces nouvelles possibilités concernent principalement l'enseignement de la guitare, de la harpe, du cor, du trombone, de la clarinette et du basson. Martin Imfeld, directeur de la JMS Küssnacht, a fait découvrir le chalumeau comme instrument préparatoire à la clarinette.

L'enseignement instrumental précoce est depuis longtemps entré dans les mœurs. Cela touche principalement le violon, le violoncelle ou le piano, mais ce phénomène s'étend actuellement à d'autres instruments. Il y a dans ce domaine des essais intéressants avec la flûte traversière, la trompette, le hautbois (baroque), le cor (pour enfant) et la contrebasse. Le problème, c'est la différence de taille entre l'enfant et l'instrument trop grand, conçu pour des adultes. La solution consiste à utiliser un instrument tenant compte des possibilités physiques de l'enfant.

Le professeur de clarinette, lui, se trouve placé devant un dilemme. La petite clarinette nécessite une importante pression de l'air ainsi qu'un pincement des lèvres conséquent. Bien que la petite clarinette en mi-bémol soit compatible avec des mains d'enfant, du point de vue de l'ancre, la clarinette basse est la plus favorable. Il serait formidable d'avoir une petite clarinette dont l'on pourrait jouer avec un faible pincement des lèvres et une faible mise sous pression de l'air. Le chalumeau semble remplir parfaitement ces conditions.

Le chalumeau

Il existe depuis le début du développement historique de la clarinette. Conçu par Johann Christoph Denner (1655-1707), il connaît son heure de gloire entre 1700 et 1730 environ. Brièvement dit, il s'agit d'une flûte à bec avec une anche de clarinette. Le clarinettiste suisse Hans Rudolf Städler a remis au goût du jour le chalumeau dans son exécution historique. Des partitions pour chalumeau existent, notamment dans les œuvres de Telemann – un très

plus difficile pour les enfants, c'est de faire vibrer l'ancre. Cela va rapidement devenir un jeu commun en amusant l'élève et le professeur. Encore un conseil: n'ayez pas trop d'exigences.

La preuve par la pratique

Que le chalumeau facilite réellement le passage à la clarinette, voilà qui reste à prouver. Il est pourtant certain que chaque expérience musicale faite dans l'enfance ne peut être que profitable.

Ne pourra-t-on introduire le chalumeau dans l'offre qui est faite aux petits élèves qui désirent apprendre un instrument, au même titre que la flûte à bec,



Martin Imfeld à l'école de musique des jeunes de Küssnacht a introduit de manière expérimentale l'enseignement du chalumeau. Cet instrument devrait permettre aux jeunes élèves de passer ensuite à la clarinette.
(Photo: G. Scheld, Zürichsee-Zeitung)