

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 16 (1992)
Heft: 3

Artikel: Fünftagewoche trifft Musiklehrer am meisten (Artikel in Animato 92/2)
Autor: Straub, Hermann
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-959020>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Diskussion über den Gruppenunterricht am Klavier

Tagung der EPTA-Schweiz zum Thema «Gruppenunterricht am Klavier» vom 4. April 1992 in Solothurn

Das Interesse am Thema «Gruppenunterricht» ist durch die erschwerte finanzielle Situation der Musikschulen gestiegen. Durch diesen an sich unerfreulichen äusseren Druck scheint aber nun doch auch eine fachlich-pädagogische Auseinandersetzung zu dem Thema in Gang gekommen zu sein. Es war jedenfalls erfrischend, an diesem Samstag praxisnahe Arbeit von *Christine Hedinger* (Zürich) und *Claude Zelig* (Frankreich) miterleben zu können, die Erfahrungen und Auswertungen einer bereits längeren Gruppenunterrichtszeit aufzeigten.

Drei wichtige Aspekte, die für GU sprechen

Am Vormittag blickte *Hans Joachim Vetter* (Deutschland) aus langer Erfahrung auf die Entwicklung von Einzel- und Gruppenunterricht in Deutschland zurück. Seit es den Instrumentalunterricht gibt, standen diese beiden Unterrichtsformen und ihre Kombination immer wieder zur Diskussion. Häufigste Ausbildungsweise war und ist aber der ausschliessliche Einzelunterricht, und die lange Erfahrung damit hat aus musikpädagogischer Sicht einige deutliche Mängel zutage gebracht: 1. Zu viele Kinder spielen nie oder sehr selten mit anderen zusammen, 2. werden Begleitaufgaben von vornherein als undankbar empfunden. Nicht das gemeinsame Musizieren ist im Vordergrund, sondern immer noch das persönliche Resultat, und 3. steht das Ansehen von Fähigkeiten wie Improvisieren, Blattspiel, Singen oder Komponieren immer noch weit hinter dem Prestige reiner instrumentaler Fertigkeit zurück.

Offenbar kann hier nur der Gruppenunterricht, am besten in Kombination mit Einzelunterricht, gewisse Ausbildungselemente vermitteln, deren Wichtigkeit heute viel stärker erkannt ist. Gerade soziale Aspekte, aber auch die Frage der Persönlichkeitsförderung, z.B. mit Improvisation, müssen die heutigen Musiklehrkräfte interessieren.

Praktische Unterrichtsdemonstration

Am Nachmittag demonstrierte *Christine Hedinger* mit eigenen Schülerinnen und Schülern aus Aarau Vorteile und Schwächen des Gruppenunter-

Notizen

4 mal Ja für Musikschulen in Winterthur. Die Stimmberichterstattung der Stadt Winterthur bewilligen mit 18744 Ja gegen 6854 Nein eine Erhöhung des städtischen Jahresbeitrages für *Musikschule und Konservatorium Winterthur* von bisher 1,17 Mio auf neu 1,53 Mio Franken. Gleichzeitig wurde mit 15 586 Ja gegen 9668 Nein die Kompetenz für zukünftige Beitragserhöhungen an den Grossen Gemeinderat (Stadtparlament) abgetreten. Dies ist die zweite Beitragserhöhung seit 1990; damals betrug die städtische Subvention noch 880000 Franken.

Auch die Erhöhung des Jahresbeitrages an die *Jugendmusikschule Winterthur* von bisher 50000 auf 602770 Franken fand mit 17 148 Ja gegen 8329 Nein ebenfalls grosse Zustimmung. Der gleichzeitig beantragten Kompetenzdelegation für zukünftige Beitragserhöhungen wurde ebenfalls mit grossem Mehr zugestimmt. Ab 1993 wird das Parlament im Rahmen der jährlichen Budgetdebatte über die Subventionen an die beiden Musikschulen befinden.

Conservatorio della Svizzera Italiana. Die Accademia di Musica della Svizzera Italiana an der Via Tasso in Lugano wurde neu in *Conservatorio della Svizzera Italiana umbenannt*. Neben einer Berufsstellung, mit gegen neunzig Studenten unterhält die erst 1985 gegründete Schule auch eine allgemeine Musikschule mit über 1500 Schülern, welche regional zusammengefasst in Lugano, Mendrisio,

richts am Klavier: Experimentierfreudigkeit, Zusammenspiel und Kommunikation standen positiv den Schwachpunkten Genauigkeit, Konzentration und technischer Aufbau gegenüber. Allerdings zeigt offenbar die Auswertung der Gruppenunterrichtserfahrung über eine längere Zeit, dass die eher Begabten später problemlos im Einzelunterricht technische Lücken aufarbeiten können und gegenüber anderen Schülern mit ausschliesslichem Einzelunterricht keinen zeitlichen Rückstand aufweisen. Christine Hedinger fand zudem, dass auch weniger Begabte im Gruppenunterricht nie verkrampft seien; für sie ein wesentlicher Pluspunkt dieser Unterrichtsform.

Claude Zelig arbeitete konzentriert und liebevoll mit einer Gruppe französisch sprechender Kinder aus Biel. Auffallend war sein Insistieren auf ganz genauen Kriterien; alles wurde klanglich wie rhythmisch durch die Kinder beurteilt und eventuell verändert. Am eindrücklichsten war für mich das Klangspiel mit fünf Kindern, die mit je einem Ton am Klavier in einer ruhigen, regelmässigen Klang gehen, bis plötzlich von hinten zwei unternehmungslustige Hexen diese Harmonie mit querstehenden Tönen zu stören beginnen. Erlebnis Musik!

Bei beiden Demonstrationen dieses Samstagmittags fiel auf, dass die Form einer solchen Präsentation doch noch genauer vorbesprochen werden müsste, denn mit Kindern gestaltet sich eine «Arbeits»-Lektion (in der wir als Zuhörer nur geduldet sind, uns aber nicht einmischen) oder eine Demonstrationsleitung völlig unterschiedlich. Ich hätte, um die Konzentration der Kinder nicht immer aufzubrechen, eine geschlossene Arbeitsleitung bevorzugt, auch weil die Abläufe, z.B. Korrekturen oder Problemlösungen, naturgetreuer dargestellt werden wären. – Schade, dass die Aufmerksamkeit des Publikums immer wieder durch Schwatzen und Umhergehen einiger empfindlich gestört wurde... Für eine Weiterbildung auf diesem Niveau eigentlich unerklärlich.

Susanna Scherler

Bellinzona, Locarno und den Tälern betreut werden. Als Direktor des Conservatorio wirkt weiterhin Armin Brenner, dem ein wesentlicher Anteil an der Verwirklichung dieser eigenständigen Tessiner Musikausbildungsstätte zugeschrieben werden muss.

Bekenntnis zum Konservatorium Schaffhausen. Der Stadtrat von Schaffhausen will bis spätestens 1995 eine Vorlage für eine gesicherte Finanzierung der Berufsausbildung des Musikkonservatoriums zur Volksabstimmung unterbreiten. Wie an der Sitzung des Grossen Stadtrates (Stadtparlament) vom 19. Mai bekannt wurde, soll vorerst mit einer Übergangslösung das bisherige Provisorium weitergeführt werden. Der dafür nötige zusätzliche Finanzbedarf (100000 Franken) bei 52 resp. 116000 Franken bei 60 Studienplätzen sollen durch Zusatzkreidite von Stadt und Kanton (aus dem Lotteriefonds) gedeckt werden. Die definitiven rechtlichen Grundlagen für die Berufsausbildung sollen in der Zwischenzeit in gemeinsamer Diskussion vom Moment neu zu konstituierenden Im Thurn'schen Stiftungsrat, der neuen Direktion sowie dem Stadtrat und dem Regierungsrat erarbeitet werden. Dabei soll auch die Lehrerschaft der Berufsausbildung und der allgemeinen Musikschule in den Entscheidungsprozess einbezogen werden, damit ein ausgewogener Interessenausgleich zwischen den beiden Abteilungen des Musikkonservatoriums gefunden werden kann. Trotz gewissen in der Grossratsdiskussion geäußerten Einwänden bejährt der Schaffhauser Stadtrat nach wie vor einmütig die Fortführung der Berufsausbildung.

leser schreiben

Fünftagewoche trifft Musiklehrer am meisten

(Artikel in Animato 92/2)

In diesem Artikel steht der Satz: «Rund die Hälfte der befragten Musiklehrer ist nicht bereit, am Samstag zu unterrichten!». Auf der gleichen Seite schreibt die Arbeitsgruppe gegen die Fünftagewoche an der Volksschule: «Die schulische Fünftagewoche ist weniger effizient und benachteiligt leistungsschwache Schüler». Wirkt die Argumentation der Arbeitsgruppe nicht wie Heuchelei, wenn 50% der Musiklehrer die Arbeit grosszügig der Schule und den Lehrern überlassen, selber aber den freien Samstag geniessen möchten?

Diese Einstellung: «Ich profitiere, die andern sollen Leistungen erbringen!» ist leider heutzutage sehr häufig anzutreffen. Unser Staatswesen, unsere ganze Gesellschaft kann aber nur existieren, wenn möglichst viele bereit sind, für die Gemeinschaft einzustehen und auch Opfer an Zeit oder anderer Art zu bringen. Darum freue ich mich, dass wenigstens 50% der Musiklehrer bereit sind, zugunsten unserer Jugend auf den freien Samstag zu verzichten.

Hermann Straub

Bösendorfer



PIANOHAUS SOLLER, 6010 KRIENS
Gfellerweg 10, Telefon 041-42 11 44

persönlich

Über Freude und Leistung in der Musik

Eine bemerkens- und bedenkenswerte Ansprache von Bruno Graf, gehalten anlässlich des Konzerts der Erstpreisträger der Regionalausscheidung des Schweiz. Jugendmusikwettbewerbes in Münchenstein/BL vom 10. Mai 1992

Eine erbrachte Leistung bringt echte Freude

Sehr geehrte Anwesende, ich stehe noch unter dem Eindruck der eben gehörten musikalischen Darbietungen. Gestatten Sie mir, den Applaus in folgende Worte zusammenzufassen: Liebe Preisträgerinnen und Preisträger, Ihr habt uns beeindruckt. Wenn Ihr so gut spielt, dann müsst Ihr Euer Instrument und die Musik sehr lieben. Wir könnten Euch schlecht glauben, dass für Euch Musik keinen wesentlichen Stellenwert hätte. Ich weiß, dass hinter Euch einige Lehrjahre liegen, in welchen Eure



Bruno Graf, Leiter der Abteilung Musik-erziehung bei der Erziehungsdirektion Basel-Landschaft, Leiter JMS Aesch-Pfeffingen, Querflötenlehrer

instrumental Lehrmeister und Ihr streng und diszipliniert gearbeitet habt. Durch Eure Wahl zu Erstpreisträgern habt Ihr die Gewissheit, dass Ihr auf den guten Weg, vielleicht zum Meister, seid. Ihr habt durch Euren persönlichen Einsatz erfahren, dass wer Meister werden will, nicht warten soll, bis er vom Himmel fällt. Meister wachsen in ungeheure Richtung: himmelwärts.

Ich gratuliere Euch, dass Ihr arbeiten könnt und diese Arbeit gerne tut. Ich beglückwünsche Euch, dass Ihr wie alle Eure Kolleginnen und Kollegen, welche an diesem Wettbewerb teilgenommen haben – der Rang spielt bei meiner Sichtweise keine Rolle –, im Gegensatz zu vielen Eurer Schulkolleginnen und -kollegen bereit seid, etwas zu leisten. Eure tägliche Mehrarbeit hat für Euch Sinn und ist damit eine Lebensequalität.

Hat Leistung wirklich ein negatives Image?

Damit komme ich zu einem Thema, das mich mich beschäftigt: Warum ist heute der Begriff «Leistung» so ausschliesslich negativ besetzt?

- Dass Schüler nicht als Streber betrachtet werden möchten, leuchtet ein und ist verständlich.
- Warum aber verteuft alle die Leistung und können nicht hoch genug eingeschaut sein?
- Eltern klagen mit ihren Gymnasiastenkindern über deren Stress, erfüllen sich damit jedoch oft genug ihr Erziehungsziel.
- Spricht ein Musikschullehrer von Leistungssteigerung zu Musikschuleltern, erklären diese ganz unmissverständlich, dass bei Musik Leistung völlig fehl am Platz sei. Musikmachen sei zur Steigerung des Freudegefühls da.

Nicht Therapie, sondern Kunst und Handwerk

Leider gleitet so die Musikerziehung von dem ab, was sie sein sollte: Musikerziehung ist das Vermitteln eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmässig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmäßig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Vermittlung